

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se ha realizado dentro del proyecto de investigación POB-90. 262, titulado "Etnogénesis del Mundo Indoeuropeo Atlántico", financiado por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Los análisis espectrográficos y metalográficos de la Ría se realizaron dentro del Programa "Paleometalurgia de la Península ibérica", financiado por el Ministerio de Cultura.

Larga es la lista de personas e instituciones sin quienes este libro no hubiera sido posible. Queremos expresar nuestro agradecimiento en primer lugar, al Pr. Dr. Don Eduardo Ripoll Perelló, director del Museo Arqueológico Nacional en los años en que se llevaron a cabo los análisis por su generosidad y comprensión. A la Dra. Carmen Cacho Quesada, conservadora de la sección de Prehistoria de dicho Museo y a su equipo, por todas las facilidades y la disponibilidad para que dispusiéramos de las piezas y revisáramos documentación. A Don Mariano del Amo y de la Hera, director, entonces, del Museo Arqueológico Provincial de Huelva, por permitirnos dibujar el lote de piezas de la Ría allí conservado y a Don Fernando Fernández Gómez y Doña Rosalía Gonzalez Rodríguez, directores del Museo Arqueológico Hispalense y del Museo Arqueológico Municipal de Jerez, respectivamente, por permitir el análisis, en Madrid, de las piezas de la colección García de Soto y las espadas de Bornos y las Alcobainas, conservadas en sus museos.

La Dra D^a Paloma Acuña Castroviejo, entonces Directora General de Museos, autorizó mediante O.M., la salida de las piezas en Museos Nacionales. La Dirección General del Patrimonio de la Junta de Andalucía hizo lo propio, con las piezas bajo su jurisdicción.

Esperanza Dúcar realizó los dibujos de la Ría. Belén Labadié y Eduardo García Sánchez son los autores de las ilustraciones y reconstrucciones del libro. Esther de Frutos y Yasmína Cáceres ayudaron a la edición del libro y Verity Peterson se encargó de verter al inglés los resúmenes de los textos. Enrique Fernández Calvet realizó la foto de una lámina de la obra de Roberto de Artois, "El Corazón enamorado", para ilustración de la portada.

Muchos son los compañeros y amigos que nos han ayudado, alentado y aconsejado. Vaya nuestro agradecimiento a los Dres Delibes y Fernández-Miranda, bajo cuya iniciativa se iniciaron estos análisis. Don Ignacio Montero y Doña Susana Consuegra, quienes, entonces en periodo de formación, participaron junto al Dr. Rovira, en el proceso de análisis de las piezas. Don Jesús Fernández Jurado, Delegado de Cultura de Huelva y Don Enrique Llobregat, del Museo de Alicante. El Pr. Dr. Don Juan Pedro Garrido Roiz y Don José Ortega, quienes nos proporcionaron datos e ilustraciones inéditas y escucharon nuestras dudas. Angel Luis Rodríguez Alcalde realizó el test estadístico de las fechas de la Ría de Huelva. Ana Martín aportó su apoyo y experiencia. Eduardo Galán fue, como siempre, un amigo y un apoyo eficiente, generoso y desinteresado.

Vaya, finalmente y a título personal, mi profundo agradecimiento a Richard Bradley quién, en un 1989 vio los dibujos de la Ría, accedió a discutir conmigo sobre el tema y enriqueció y amplió mi visión del problema, con sus ideas siempre brillantes y siempre generosamente dispensadas.

Marisa Ruiz-Gálvez Priego

Departamento de Prehistoria.
Universidad Complutense, 28040 Madrid