

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Página

<i>El arte paleolítico: visión de síntesis.</i> T. Chapa y M. Menéndez	11
---	----

ARTE PALEOLÍTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

<i>Consideraciones preliminares sobre el arte rupestre cantábrico.</i> J. González Echegaray	15
---	----

<i>Conjuntos rupestres paleolíticos de la cornisa cantábrica.</i> J. González Echegaray y C. González Sáinz	21
--	----

<i>Arte mueble del Paleolítico cantábrico: una visión de síntesis en 1994.</i> I. Barandiarán	45
--	----

<i>El arte aziliense.</i> J. A. Fernández-Tresguerres	81
--	----

<i>Arte paleolítico de la meseta española.</i> R. de Balbín y J. J. Alcolea	97
--	----

<i>Arte mueble de la España mediterránea: breve síntesis y algunas consideraciones teóricas.</i> V. Villaverde	139
--	-----

<i>Arte paleolítico de la zona meridional de la Península Ibérica.</i> J. L. Sanchidrián	163
---	-----

NOVEDADES DE LA INVESTIGACIÓN

<i>Some new developments in ice age art.</i> P. G. Bahn	197
--	-----

Los "santuarios" exteriores en el Paleolítico cantábrico.
F. J. Fortea 203

L'Art pariétal paléolithique en France: dernières découvertes.
J. Clottes 221

Últimos hallazgos y nuevas interpretaciones del arte mueble paleolítico en el occidente asturiano. M^a. S. Corchón 235

ESTUDIOS DE CONJUNTO Y NUEVAS PROPUESTAS

Cronología del arte paleolítico.
F. Bernaldo de Quirós y V. Cabrera 265

Rock art and ritual: Southern Africa and beyond.
J. D. Lewis-Williams 277

Pero... ¿hubo alguna vez once mil bisontes? Los temas del arte parietal paleolítico de la Región Cantábrica. M. R. González Morales 291

La relación fauna consumida-fauna representada en el Paleolítico Superior cantábrico. J. Altuna 303

Arte paleolítico y geografías sociales. Asentamiento, movilidad y agregación en el final del Paleolítico cantábrico. A. Moure 313

The Many Faces of Altamira.
L. G. Freeman 331

Arte mueble y arte rupestre paleolítico: relaciones.
M. Menéndez 343

Análisis del proceso artístico del arte rupestre.
M. Múzquiz 357

L'Art mobilier paléolithique: Analyse des procédés technologiques.
M. Crémades 369