

EL DEPOSITO DE BRAZALETES DE SANT ALEIX (LLEIDA) Y LOS DEPOSITOS DE OBJETOS METALICOS DEL BRONCE FINAL EN CATALUÑA

Jordi Rovira i Port*
Angels Casanovas i Romeu*

RESUMEN.—Se analiza un depósito de brazaletes de bronce descubierto en Sant Aleix (Cataluña), cuya cronología es del siglo IX a.C., en relación con otros depósitos de la misma región, que se destacan como prueba de un comercio a larga distancia entre la zona atlántica, los Alpes y Cataluña.

ABSTRACT.—An analysis is made of a hoard of bronze bracelets recovered at Sant Aleix (Catalonia, NE Spain), dated in the IX century B.C. The deposit is related with other finds in the same region, and is considered a proof of long-distance trade between the Atlantic coast, the Alps and North-East Spain.

PALABRAS CLAVE: Bronce Final. Depósito. Brazaletes. Cataluña

KEY WORDS: Late Bronze Age. Hoard. Bracelets. Catalonia

1. INTRODUCCION. SITUACION, HALLAZGO Y PRIMEROS ESTUDIOS

El motivo de este trabajo es estudiar con un mínimo de detalle el conjunto de brazaletes de bronce localizados anónimamente en el paraje de Sant Aleix, cerca del oratorio dedicado a esta advocación, en la Beguda d'Adons, Viu de Llevata, al sur de la sierra de Camporán comarca del Pallars Jussà, Lleida.

El depósito de Sant Aleix es sumariamente conocido desde que fue objeto de una primera referencia en una obra ya clásica del profesor Bosch Gimpera (1919: 182) y, más tarde, estudiado con un cierto detenimiento por J. de C. Serra Ràfols (1923: 80-83). Así, a juzgar por la información disponible, el hallazgo se produjo casualmente en circunstancias parecidas a otras localizaciones de depósitos metálicos pertenecientes también a algunas de las fases del Bronce Final en Cataluña.

Aquí nos interesa el estudiar detenidamente el conjunto de brazaletes y situarlo en el contexto de los hallazgos similares acaecidos en Cataluña, así como relacionarlo con los demás depósitos del noreste peninsular y extraer cuanto información podamos acerca de sus características y significado.

Así, en 1923 Serra Ràfols hace referencia a la localización del depósito con un total de quince brazaletes, nueve de ellos decorados. En realidad, el número de brazaletes recuperados ascendió a un total de dieci-

siete, de los cuales, dieciséis, presentan una decoración incisa de distintas calidades y motivos, aunque según patrones y concepciones muy homogéneos. Se trata, así pues, del primer depósito de brazaletes localizado en Cataluña compuesto exclusivamente por este tipo de objetos suntuarios sin la presencia de ningún otro elemento metálico. Un segundo y hasta un tercer depósito de brazaletes serían los hallazgos poco conocidos de la Bòfia de Picalts (Vilanova de Meià, La Noguera y del Forat del Roni (Serra de Sant Joan, Alt Urgell), este último quizás con más de diez brazaletes (González y Rodríguez, 1986) (fig. 1).

2. LOS BRAZALETES. RELACION Y DESCRIPCION. MEDIDAS Y PESOS

Tipo 1

N.º de inventario M. A. B: 25.512

Descripción: Brazalete macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos muy próximos, a presión y con pequeño engrose o pseudo-tampón terminal. Sección subrectangular. Presenta una decoración en sus tercios finales compuesta de incisiones transversales junto a los extremos, en parte perdidas, seguidas de un doble motivo en diagonal convergente.

* Museo Arqueológico de Barcelona.

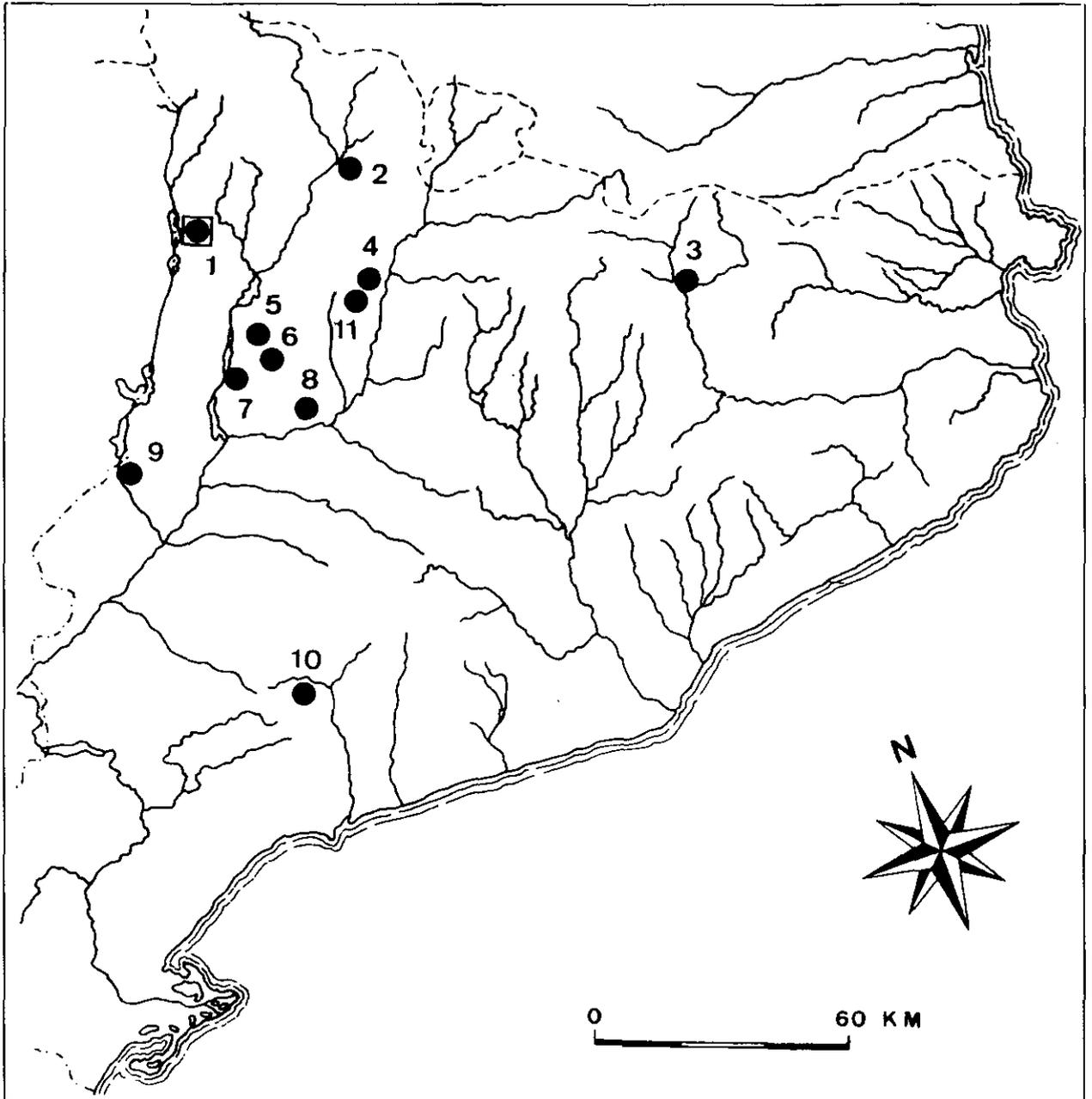


Fig. 1.—Mapa de distribución de los depósitos de objetos de bronce del Bronce Medio Avanzado/Bronce Final en Cataluña. 1. Sant Aleix (Beguda d'Adons, Viu de Llevata, Pallars Jussà). 2. Llavorsí (Pallars Sobirà). 3. Pla d'en Pere (Ripoll, Ripollès). 4. Cabó (Alt Urgell). 5. Aransís (Conca de Tremp). 6. Toló (Sant Salvador de Toló, Pallars Jussà). 7. Cova de Muricecs (Llimiana, Pallars Jussà). 8. Bòfia de Picalts (Lluçars, Vilanova de Meià, La Noguera). 9. Serra de Monderes (Huesca). 10. Cova de la Font Major (L'Espluga de Francolí, Conca de Barberà). 11. Forat del Roni (Serra de Sant Joan, Alt Urgell).

Dimensiones: 77 × 57 mm. *Grosor medio:* 5'5 mm. *Peso:* 34 gramos.

N.º de inventario M.A.B: 25. 513

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos muy próximos, casi a presión, y con pequeños engroses terminales. Sección subrectangular. Porta una completa decoración esquemática a base de la alternancia de grupos triples de incisiones transversales que separan series de cuatro

incisiones angulares. Todo el conjunto finaliza con un grupo de incisiones transversales.

Dimensiones: 89 × 65 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 39 gramos.

N.º de inventario M.A. B: 25.517

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos muy próximos, con pequeños engroses terminales. Sección plano-convexa con acanaladura longitudinal interior, resultado del

proceso de fabricación de la pieza. La decoración se reduce a un cierto número de incisiones transversales en zonas terminales seguidas de un doble motivo de tres incisiones en diagonal convergentes.

Dimensiones: 87 × 69 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 38 gramos.

N.º de inventario M.A.B: 25.520

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos muy próximos, a presión, y pequeños engroses o pseudo-tampones terminales. Sección plano-convexa con acanaladura longitudinal interior. La decoración consiste también en incisiones transversales junto a los extremos del brazaletes seguidas de un doble motivo de triple incisión en diagonal convergente.

Dimensiones: 86 × 65 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 41 gramos.

N.º de inventario M.A.B: 25.521

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos próximos. El engrose final es menor que en otros ejemplares, Sección plano-convexa con acanaladura longitudinal interior. Su decoración repite los motivos anteriores: incisiones transversales en los extremos seguidas de triple incisión en diagonal convergente.

Dimensiones: 80 × 58 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 36 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.525

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos algo disimétricos y ligeramente abiertos. Sección plano-convexa con una ligera depresión longitudinal interior. Decoración consistente en incisiones transversales terminales seguidas de un doble motivo de triple incisión en diagonal convergente.

Dimensiones: 79 × 58 mm. *Grosor medio:* 4 mm. *Peso:* 32 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.527

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos disimétricos, algo separados, y sólo un pseudo-tampón en uno de ellos. Sección plano-convexa. La decoración es simple: doble conjunto de incisiones transversales junto a los extremos seguidas de un doble motivo de triple incisión en diagonal convergente, algo perdida.

Dimensiones: 83 × 64 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 36 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.528

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos bastante separados y pequeños engroses o pseudo-tampones terminales. Sección plano-convexa. Presenta la mejor y más compleja decoración de todo el depósito, con las consabidas dos series de incisiones transversales junto a los extremos, mientras en el resto del desarrollo se alternan las ban-

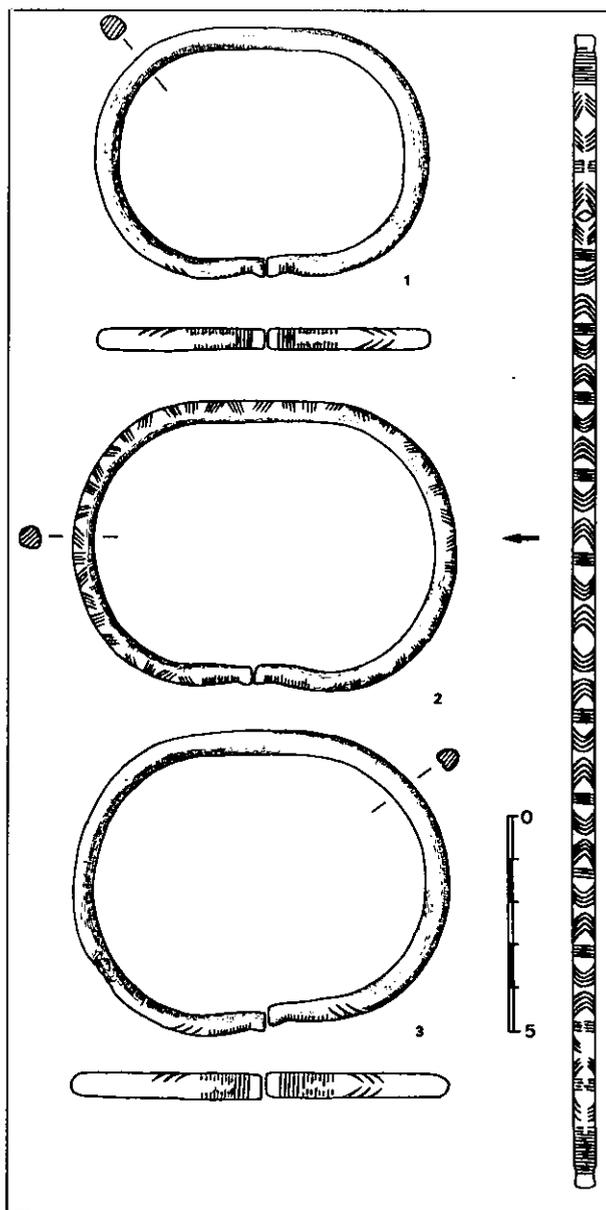


Fig. 2.—Sant Aleix. Tipo 1. Núm. 1: 25.512, núm. 2: 25.513, núm. 3: 25.517.

das de incisiones en diagonal, las incisiones convergentes, las transversales y las series de puntos.

Dimensiones: 91 × 69 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 40 gramos.

N.º de inventario M.A.B: 25.529

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subrectangular, abierto, con extremos próximos y con pequeños engroses o pseudo-tampones terminales. Sección plano-convexa con acanaladura longitudinal interior. La decoración consiste en incisiones transversales en las zonas terminales seguidas de un triple motivo espigado de tres incisiones en diagonal convergentes.

Dimensiones: 82 × 63 mm. *Grosor medio:* 4 mm. *Peso:* 38 gramos. Figs. 2, 3, 4 y 5.

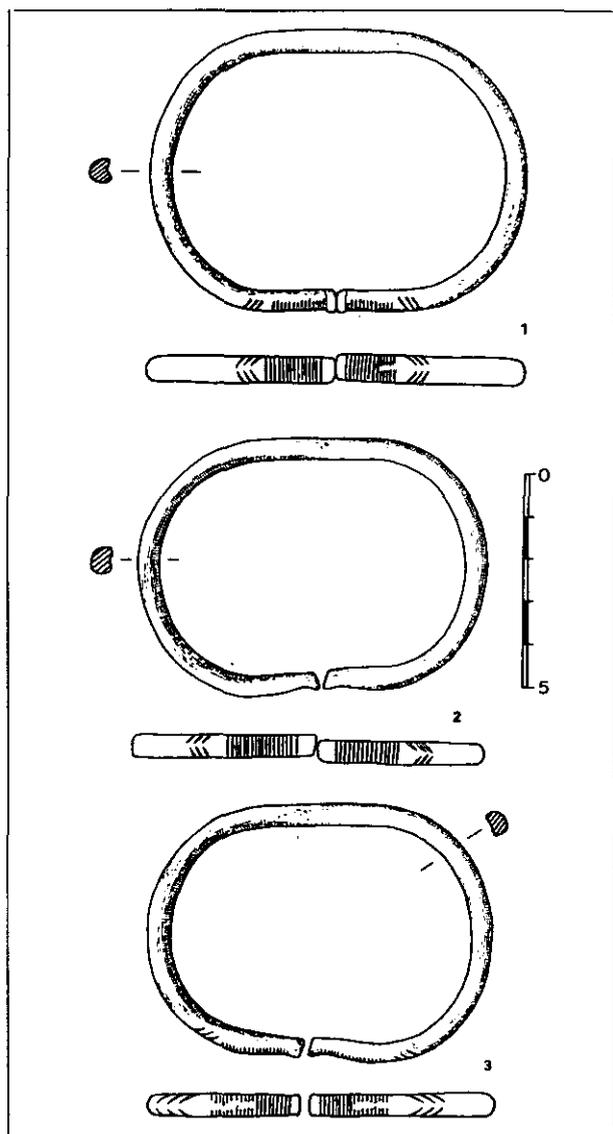


Fig. 3.—Sant Aleix. Tipo 1. Núm. 1: 25.520; núm. 2: 25.521; núm. 3: 25.525.

Tipo 2

N.º de inventario M.A.B: 25.514

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subovalada, abierto, con extremos engrosados, próximos y disimétricos. Secciones plano-cóncavas y rectangulares. Cinta metálica ancha con una interesante decoración que alterna las fajas de incisiones transversales y pequeñas rayas con el desarrollo de un zig-zag y pequeños flecos que puede formar triángulos horizontales o incluso rombos o losanges.

Dimensiones: 85 × 72 mm. *Grosos medios:* 3 y 2'5 mm. *Peso:* 42 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.515

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subcircular, abierto, con un extremo engrosado, y ambos ex-

tremos próximos y algo disimétricos. Sección plano-convexa con acanaladura longitudinal interior. La decoración se halla algo perdida pero se aprecia la disposición de sendos grupos de incisiones transversales en las zonas terminales y la combinación de un grupo de incisiones transversales y otro de tres incisiones en diagonal convergentes en la zona central del desarrollo.

Dimensiones: 97 × 80 mm. *Grosor medio:* 4 mm. *Peso:* 24 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.516

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subcircular, abierto, con ambos extremos engrosados, al estilo de pseudo-tampones, bastante próximos y algo disimétricos. Sección subrectangular, casi de cinta metálica, con acanaladura interior. La decoración repite el esquema ya conocido: series de incisiones transversales cerca de los extremos de la pieza seguidas de incisiones en diagonal convergentes.

Dimensiones: 90 × 73 mm. *Grosor medio:* 2'5 mm. *Peso:* 31 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.519

Descripción: Brazaletes macizo, de forma subcircular, abierto, con extremos ligeramente engrosados. Ambos extremos se unen a presión. Sección plano-convexa con acanaladura interior. Decoración algo perdida en la que se aprecian incisiones transversales junto a ambos extremos seguidas de series de incisiones en diagonal alternando con otras series transversales.

Dimensiones: 100 × 80 mm. *Grosor medio:* 4 mm. *Peso:* 54 gramos.

Tipo 3

N.º de inventario M.A.B: 25.522

Descripción: Brazaletes macizo, en forma de gran óvalo con tendencia subcircular, con extremos aguzados o afinados, algo disimétricos, extrovertidos y muy separados. Sección subrectangular o plano-convexa, de calibre macizo. Decoración algo desgastada con incisiones transversales cerca de los extremos y en el tercio central dos pseudo-rombos incisos incompletos, sólo sugeridos, inscritos de incisiones transversales.

Dimensiones: 92 × 69 mm. *Grosor medio:* 5 mm. *Peso:* 45 gramos.

N.º de inventario M. A. B: 25.526

Descripción: Brazaletes macizo, en forma de gran óvalo con tendencia subcircular, con extremos engrosados a semejanza de pseudo-tampones, algo disimétricos, extrovertidos y muy separados. Sección casi cuadrada. La decoración apreciable se reduce a algunas pocas incisiones transversales junto a los extremos de la pieza.

Dimensiones: 100 × 75 mm. *Grosor medio:* 6'5 mm. *Peso:* 68 gramos.

Tipo 4

N.º de inventario M. A. B: 25.518

Descripción: Brazaletes compuesto o múltiple formado por la unión de tres brazaletes o unidades. Presentan diámetros crecientes o decrecientes según se mire, y su montaje va de mayor a menor o viceversa hasta constituir una sola pieza. Secciones rectangulares. Sin decoración apreciable, aunque es probable que la tuviera originariamente.

Dimensiones: 64 × 49 mm. *Grosor medio por unidad:* 3 mm. *Peso:* 24 gramos.

N.º de inventario M.A.B: 25.523, 25.524 y 25.530

Descripción: Actualmente tres unidades de brazaletes que constituyeron originariamente, en su momento, un sólo brazaletes múltiple o compuesto constituido como el ejemplar anterior por tres piezas unidas. Presentan, una vez unidos, diámetros crecientes o decrecientes y su montaje va de mayor a menor o viceversa. Cabe resaltar sus secciones rectangulares inclinadas, casi romboidales, con la finalidad de conseguir una perfecta unión de las piezas y una sensación ligeramente tubular. El brazaletes, una vez compuesto, presenta un triple motivo decorativo que necesita de los tres ejemplares soldados, para su correcta interpretación: aparecen así tres uves formadas por incisiones casi paralelas inscritas por incisiones en diagonal. El brazaletes compuesto presenta las tres unidades con los extremos algo disimétricos, muy cercanos.

Dimensiones: 69 × 54 mm. *Grosor medio:* 3/4 mm. *Peso:* 61 gramos. Figs. 6 y 7.

3. APRECIACIONES SOBRE EL CONJUNTO

Tras la descripción sumaria de los diecisiete brazaletes originarios (diecinueve por la desmembración de un ejemplar compuesto), observamos que los distintos ejemplares son clasificables en cuatro grandes tipos:

El *Tipo 1*, es el compuesto por nueve brazaletes de forma subrectangular, abiertos, pero con los extremos a presión o muy poco abiertos, pequeños engroses y pseudo-tampones terminales. A este Tipo 1 pertenecerían los brazaletes números 25.512, 25.513, 25.517, 25.520, 25.521, 25.525, 25.527, 25.528 y 25.529.

El *Tipo 2*, al cual atribuimos cuatro piezas, se encuentra constituido por los brazaletes de forma ovalada, subovalada o, incluso, subcircular, con secciones plano-cóncavas y ovaladas y rectangulares con acanaladura interior. Se trata de piezas algo más abiertas que el Tipo 1, también con engroses terminales y algún pseudo-tampón. A este tipo atribuiríamos los brazaletes números 25.514, 25.515, 25.516 y 25.519.

El *Tipo 3*, con sólo dos brazaletes atribuibles, es el compuesto por piezas en forma de gran óvalo con marcada tendencia subcircular, secciones subcuadrangulares u ovaladas con acanaladura interior. Son brazaletes macizos, más gruesos que los dos tipos anteriores y presentan dimensiones notables en el marco del conjunto: 100 y 97 mm. respectivamente, en su eje máxi-

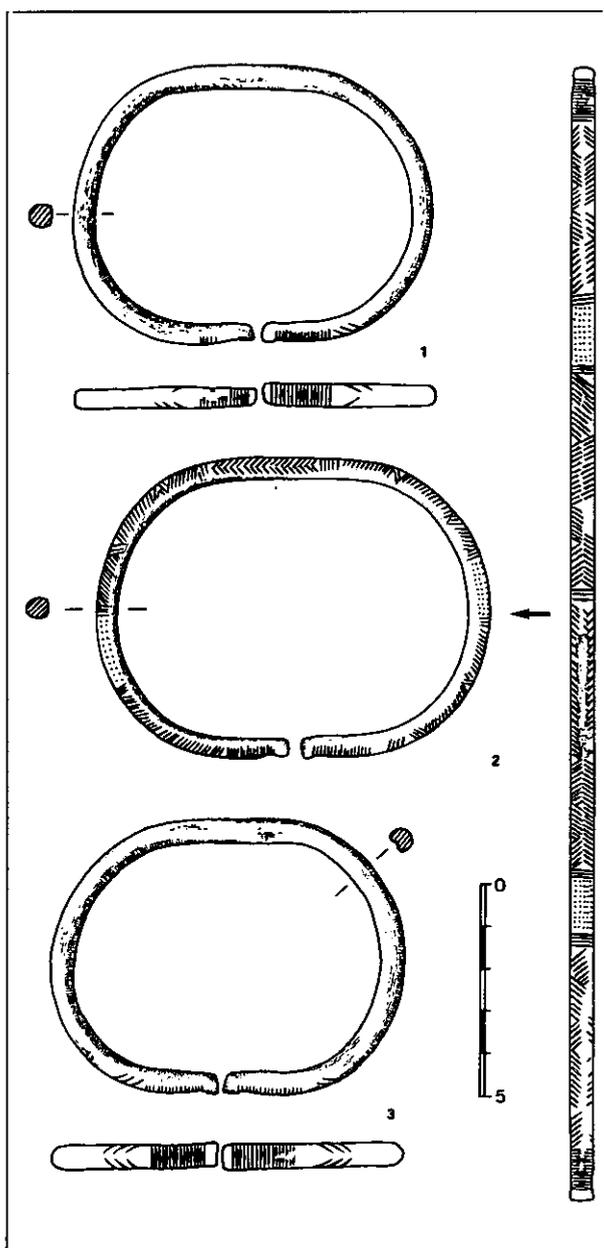


Fig. 4.—Sant Aleix. Tipo 1. Núm. 1: 25.527; núm. 2: 25.528; núm. 3: 25.529.

mo. Se caracterizan por ser piezas bien abiertas —a diferencia de los tres tipos restantes— con engrosamientos terminales y escasa decoración. Al Tipo 3 cabe atribuir los ejemplares números 25.522 y 25.526.

Finalmente, el *Tipo 4* consiste en brazaletes compuestos o múltiples, de pequeñas dimensiones, es decir, formados por la suma de tres unidades o más de forma subrectangular, cerradas, y secciones rectangulares, soldadas entre sí. Pertenecen a este tipo el número 25.518 y los actuales números 25.523, 25.524 y 25.530, inventariados con posterioridad a su desenganche y que originariamente constituían un único brazaletes del tipo múltiple, con una decoración común a las tres piezas unidas.

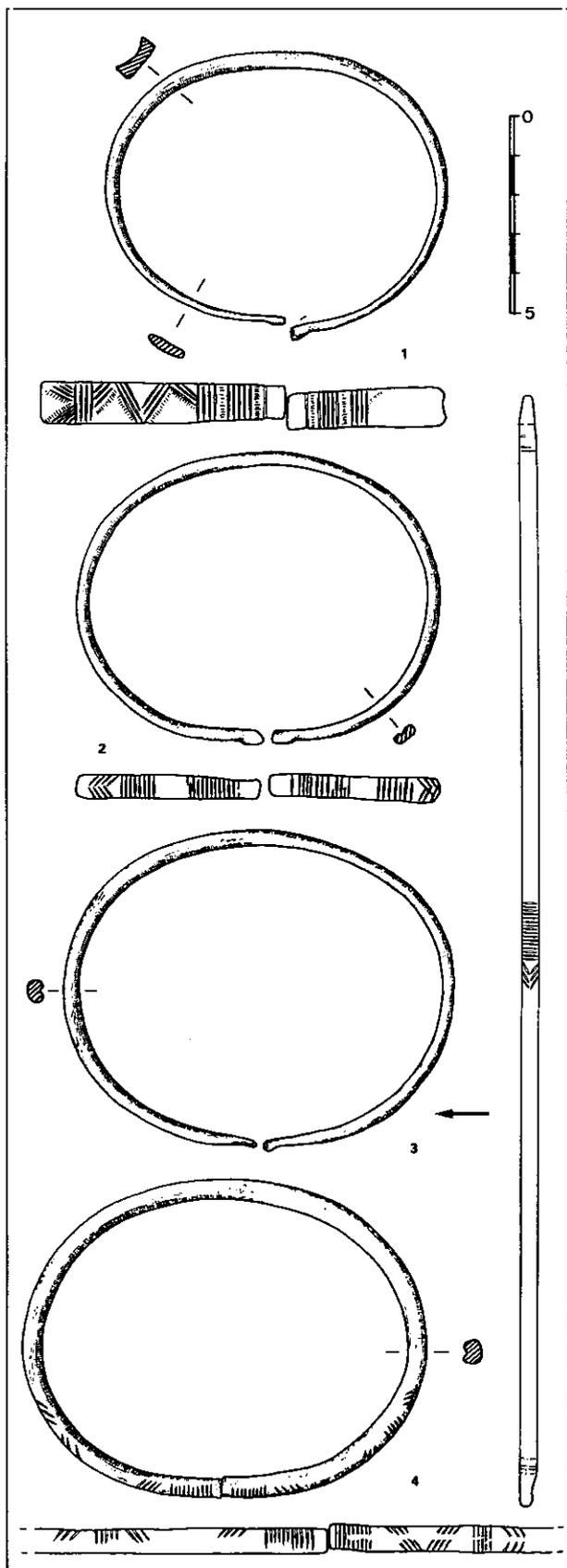


Fig. 5.—Sant Aleix. Tipo 2. Núm. 1: 25.514; núm. 2: 25.516; núm. 3: 25.515; núm. 4: 25.519.

Por lo que respecta a los pesos de cada unidad, su observación permite agruparlos en cinco grupos, bandas o frecuencias, que serían las siguientes:

Grupo 1: Piezas con un peso superior a los 60 gramos: dos ejemplares: un ejemplar de 68 gramos con un diferencial 0. Número de brazalete: 25.526 (Tipo 3), y un ejemplar de brazalete múltiple (3 piezas), con un peso total de 61 gramos y unos pesos parciales de 20, 21 y 20 gramos. Números actuales: 25.523, 25.524 y 25.530.

Grupo 2: Piezas con un peso superior a los 50 gramos: un brazalete de 54 gramos con un diferencial 0. Número de brazalete: 25.519 (Tipo 2).

Grupo 3: Piezas con un peso superior a los 40 gramos: cuatro ejemplares con los siguientes pesos: 45, 42, 41 y 40 gramos, con un diferencial 5. Números: 25.514, 25.520, 25.522 y 25.528. (Tipos 1,2,3).

Grupo 4: Piezas con un peso superior a los 30 gramos: ocho ejemplares con los siguientes pesos: 39, 38, 38, 36, 36, 34, 32 y 31 gramos, con un diferencial 8. Números: 25.512, 25.513, 25.516, 25.517, 25.521, 25.525, 25.527 y 25.529. (Tipos 1 y 2).

Grupo 5: Piezas con un peso superior a los 20 gramos: dos ejemplares con los siguientes pesos: 24 y 24 gramos, con un diferencial 0. Números: 25.515 y 25.518. (Tipos 2 y 4).

La correlación de pesos y tipología muestra una buena relación en los pesos intermedios de más de 30 gramos y menos de 40 gramos la pieza. A este Grupo pertenecería el Tipo 1 de brazaletes, formado por las piezas subrectangulares menos abiertas con predominio de engroses o pseudo-tampones finales.

Así, de las nueve piezas asimilables al primer Tipo, predominante en el conjunto, ocho presentan homogeneidad de peso entre los 40 y los 30 gramos, mientras que la restante de este tipo se halla en el grupo de más de 40 y menos de 50 gramos. Un ejemplar, perteneciente al grupo de pesos 4, predominante, es atribuible tipológicamente al Tipo 2.

Entretanto, los tipos de brazaletes restantes (2-4) muestran ejemplares de todos los pesos que van desde un ejemplar del tipo 3 con un peso de casi 70 gramos hasta la representatividad de casi todos los grupos de pesos en el tipo de brazalete número 2.

En resumen, y como es lógico, hay una coincidencia entre la mayoría de los ejemplares que componen el Tipo 1, principal en el depósito, y los pesos medios del conjunto oscilables entre los 30 y 40 gramos.

En cuanto a las dimensiones, los diámetros máximos oscilan entre los 60 y los 100 mm. Así, los cinco grupos que pueden establecerse entre los 64 mm. y los 100 mm. muestran una concentración de piezas en la frecuencia de más de 80 mm., con valores que van desde los 80 hasta los 89 mm. de eje máximo. A esta banda son atribuibles seis brazaletes del Tipo 1 y otro ejemplar, del tipo 2, es decir, siete en total. También pertenecientes al tipo 1, dominante, hallamos piezas con diámetros máximos entre 60 y 90 mm. En ningún caso un brazalete del tipo 1 llega a los 100 mm., dimensión coherente con los brazaletes de los tipos 2 y 3.

Resumiendo, los brazaletes del tipo 1 muestran a pesar de su coherencia tipológica, una buena variedad dentro del conjunto por lo que respecta a las dimen-

siones, oscilando sus ejes máximos entre los 64 y los 97 mm, hecho lógico si tenemos en cuenta que se trata del tipo mayoritario. Lógicamente, los mayores diámetros quedan reservados para las piezas más abiertas de los tipos 2 y 3.

4. COMENTARIOS SOBRE LAS PIEZAS ORIGINARIAS Y EL CONJUNTO ACTUAL

En realidad, el depósito de Sant Aleix se hallaba compuesto originariamente de diecisiete brazaletes, de los cuales, dos, pertenecían al tipo de brazalete múltiple compuesto, al menos, de tres piezas individuales unidas. Este sería el caso del brazalete compuesto número 25.518 del inventario del Museo Arqueológico de Barcelona y del brazalete múltiple constituido por las unidades números 25.524, 25.523 y 25.530, ensamblados en origen siguiendo un orden creciente o decreciente de mayor a menor o viceversa.

Posteriormente a su hallazgo, el segundo brazalete múltiple perdió su montaje y fue inventariado como si se tratase de tres brazaletes distintos, cuando en realidad habían constituido una unidad de pieza con una decoración común. Este hecho ha sido en parte el causante de que se hayan atribuido al depósito un número mayor o menor de brazaletes a lo largo de los años.

5. EL DEPOSITO DE SANT ALEIX Y OTROS DEPOSITOS CATALANES SIMILARES: PROCEDENCIA, SIGNIFICADO DEL DEPOSITO Y RUTAS DE RELACION

Es evidente que la realización cada vez más generalizada de análisis físico-químicos y espectrográficos sobre distintos elementos de cobre y bronce de los depósitos del Bronce Medio avanzado y del Bronce Final del noreste peninsular, ha constituido una aportación fundamental a la problemática de su estudio. Esencialmente, los análisis han ayudado a clarificar las primeras apreciaciones sobre los supuestos orígenes de los minerales y metales utilizados y, lógicamente, han arrojado nueva luz y matices sobre el tema de los centros productores y las rutas de distribución de los conjuntos.

Ahora bien, si, por un lado, es cierto que los análisis efectuados hasta ahora colaboran a afinar la procedencia de las piezas y a matizar las apreciaciones puramente tipológicas, por otro lado, no es menos cierto que el recurso simple y llano a considerar tan sólo una parte de la información, sigue, años después, dificultando una apreciación global de esta cuestión.

Así, y a pesar de los análisis, sigue siendo de vital importancia el estudio tipológico de los objetos y su encuadre en la problemática arqueológica general de la época. Veamos por qué:

En primer lugar, a estas alturas y después de disponer ya de una cierta literatura sobre análisis metalográficos, parece generalizarse la apreciación de una mayor procedencia de los objetos catalanes de los centros metalúrgicos productores repartidos en las zonas

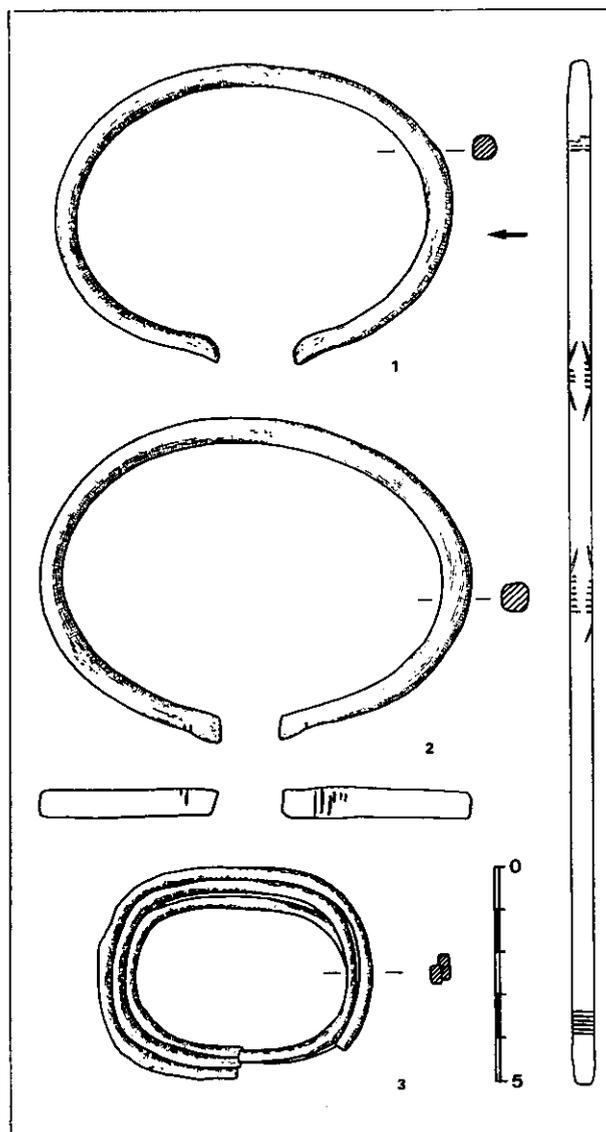


Fig. 6.—Sant Aleix. Tipo 3. Núm. 1: 25.522; núm. 2: 25.526. Tipo 4. Núm. 3: 25.518.

de los Alpes orientales, el Jura o el Delfinado. En efecto, el conjunto de bronce más analizado, el de Llavorsí, parece confirmar con cierta seguridad la procedencia de centros productores perialpinos y alpinos de las piezas de dicho depósito, con una preponderancia de los bronce binarios y una menor presencia de los bronce ternarios a base de cobre, estaño y plomo. Así, en el depósito de Llavorsí con 77 brazaletes sólo tres piezas sobrepasan el tres por ciento de contenido en plomo y los porcentajes de estaño oscilan entre el once y el veintisiete por ciento. (Gallart, 1987 y 1991; Gallart y Rovira, 1990 y 1991). Por su parte, el depósito de la cueva de Muricecs (Limiana, Pallars Jussà, Lleida) (Junghans et al., 1968: 10-11), del que poseemos cinco análisis para un total de once brazaletes y un hacha de rebordes, muestra la presencia de bronce ternarios con porcentajes de plomo que superan lógicamente el uno por ciento y que oscilan entre el 1,10 por

ciento y el 10 por ciento También el cobre utilizado parece provenir de los Alpes Orientales. (Junghans et al.: 1968, análisis n.º 985-989, atribuibles en principio, a los grupos F 1 y F 2.)

Por lo que respecta al depósito de Sant Aleix del que aún no disponemos de análisis que se hallan en curso, vale la pena realizar las siguientes apreciaciones:

Se trata del primer depósito de bronce del Bronce Final hallado en Cataluña, constituido exclusivamente por brazaletes sin la inclusión aparente de hachas u otros objetos. Los otros dos depósitos de brazaletes catalanes —Picalts y Forat del Roni— localizados casualmente por espeleólogos en cavidades han tenido poca fortuna y sus piezas se han dispersado a excepción de unos pocos ejemplares. De Sant Aleix, aparentemente, el único depósito de brazaletes que ha llegado intacto hasta nosotros —o casi—, subrayaremos el magnífico estado de conservación de las piezas, la unidad estilística y la coherencia de su tipología y ornamentación.

En segundo lugar, y a la espera de los definitivos análisis metalográficos, el conjunto parece provenir de un único centro de producción, de manera semejante a lo propuesto para otros depósitos catalanes. Los paralelos tipológicos catalanes aducibles para el conjunto parecen coincidir más con los del depósito de Cabó (Courty y Gorneau, 1920: 94-96) que con los brazaletes procedentes de Llavorsí o los de Muricecs —estos últimos de cronología anterior—, por citar los tres conjuntos con brazaletes mejor conocidos. Ahora bien, el resbaladizo terreno de las fáciles comparaciones tipológicas y decorativas para las producciones de objetos suntuarios del Bronce Final, nos llevaría en el caso de Sant Aleix a efectuar simplistas paralelismos entre los motivos decorativos geométricos de nuestras piezas y los de otros determinados ejemplares de la zona meso-oriental francesa. En esencia, el aire de familia de los motivos geométricos simples como los de Sant Aleix aparece en gran número de brazaletes, tanto de las zonas alpinas y peri-alpinas, como incluso de algunos conjuntos de la zona atlántica, aunque, sin duda, los paralelos tipológicos y decorativos más cercanos se hallan en los territorios del este y sureste francés. Serra cita los hallazgos de La Planèze (Cantal), Saint-Foy (Castres) y Bord (Loire), pero entre los paralelos actuales podríamos hacer referencia a los ejemplares de la Grotte du Luc (Lanuéjols), del depósito de Saint-Léger (Damazan) o diversos ejemplares de la necrópolis de Cresta Petschna (Graubünden, Suiza).

Por otro lado, y siguiendo con los razonamientos sobre el hallazgo, a juzgar por la información disponible, el depósito de Sant Aleix sería, por ahora, uno de los tres depósitos de brazaletes del Bronce Final del nordeste de la Península Ibérica que estaría compuesto exclusivamente por este tipo de piezas en un buen estado de conservación, hecho que induce a pensar en no en piezas amortizadas para su refundición, sino, sencillamente, en un depósito temporal de intermediarios o comerciantes de objetos manufacturados, muy probablemente, en la zona de los Alpes orientales. Así, se trataría, a menudo, no de piezas «flor de cuño», sino de conjuntos de brazaletes en uso —y, por tanto, bien

conservados— pero que habrían sido ya utilizados durante algún tiempo. En otras palabras, en ocasiones se les podría calificar de objetos de «segunda mano».

Ahora bien, ¿por qué la situación de este depósito, —al igual que la práctica totalidad de los depósitos catalanes— en los territorios de la Cataluña de la Depresión del Ebro y de las zonas del Pre-Pirineo y del Pirineo?. Al respecto, si tenemos en cuenta la distribución de los depósitos del noreste peninsular veremos que, a excepción del conocido depósito de Ripoll (Botet, 1911: 173; Almagro, 1960, 1964-5; Martí, 1969-70; Pons, 1979-80), los demás depósitos se escalonan y agrupan en las zonas de comunicación natural entre las costas meso-meridionales de Cataluña y los pasos pirenaicos más a Occidente (Rovira, 1976-8: 69-70; Ruiz Zapatero, 1985).

Ya en otros trabajos hemos destacado el interés que para las relaciones poblacionales y comerciales durante el Bronce Final tenía la ruta principal de comunicación que, partiendo de los tramos costeros catalanes situados entre las comarcas de El Maresme y el Barcelonés, pone en relación la Depresión del Ebro y sus zonas colindantes a través de los pasos de las cuencas naturales de Montblanc y Odena/Igualada. (Rovira, 1990-1991).

Así, no es ninguna casualidad que la distribución de los depósitos de objetos metálicos coincida con el flujo principal de la corriente de influencias y relaciones de hombres y bienes hacia el interior de Cataluña y el Ebro desde la costa catalana. Esta ruta fue seguida por las primeras aportaciones del tipo *Campos de Urnas* y posteriormente usada con regularidad como el camino más fácil y rápido para acceder desde la costa y los corredores litoral y prelitoral de Cataluña hacia el interior y, sobre todo, hacia las zonas más ricas agrícola-mente del Ebro y sus afluentes. (Rovira y Santacana, 1982; 1989). Desde aquí las rutas remontan los cursos fluviales de ríos como El Noguera Pallaresa, el Noguera Ribagorçana y el Segre, hacia el norte, hacia las sierras pre-pirenaicas y los pasos pirenaicos, siguiendo también los caminos de comunicación más fáciles permitidos por la orografía catalana.

Precisamente, el cartografiado de la distribución de los depósitos muestra su situación en las zonas que señalamos: así, el pequeño depósito de la cueva de La Font Major en L'Espluga de Francolí aparece como el primer eslabón justo en la zona de paso que indicamos: la cuenca de Barberá que enlaza con comodidad las zonas costeras con la Depresión del Ebro. Los demás depósitos remontan ostensiblemente sobre el mapa los cursos de tres principales ríos y sus afluentes: los dos Noguerras —Pallaresa y Ribagorçana— y el río Segre. El más meridional sería el hallazgo aún no suficientemente estudiado de la Serra de Monderes (Huesca), en el Noguera Ribagorçana, y a partir de aquí los restantes conjuntos —Muricecs, Picalts, Toló, Aransís, Cabó, hasta llegar a Sant Aleix, también cerca del Ribagorçana, y Llavorsí— se escalonan hacia las estribaciones pirenaicas. Ello es lógico si tenemos en cuenta que el proceso de reocupación y explotación de estos territorios se efectúa en el Bronce Final de manera inversa a como se ha supuesto de forma generalizada hasta ahora, es decir, de la manera más factible para co-

municar la cordillera Pirenaica con las tierras medias y bajas: de sur a norte, siguiendo los ejes fluviales que atraviesan la sucesión de sierras interiores y prepirenaicas.

Así, una de las características comunes a la mayor parte de los depósitos catalanes radica en su situación y, concretamente, el depósito de Sant Aleix, junto con el de Llavorsí, se halla muy cerca de los pasos que, fundamentalmente a través del río Garona, comunican el noreste peninsular con la zona Aquitana y el área atlántica.

En efecto, viendo su distribución geográfica y sus características es sumamente probable que los depósitos del noreste de la Península Ibérica estén en función de la ruta que comunicaba las zonas costeras de Cataluña con las zonas atlánticas a través de la Depresión del Ebro y el Pre-Pirineo leridano. No olvidemos, al respecto, la gran abundancia de elementos del Bronce Final y de la Primera Edad del Hierro originarios de la Península Ibérica en los conjuntos aquitanos a partir de la novena centuria antes de la Era y la existencia de innumerables contactos a través de los pasos pirenaicos de esta zona, de entre los cuales el valle del río Garona y sus afluentes, son el ejemplo paradigmático. (Fabre, 1952; Mohen, 1980.) Esta ruta, utilizada ya durante el Bronce Antiguo y Medio de norte a sur, se emplea a fondo durante el Bronce Final en ambas direcciones y, sobre todo, de sur a norte tras la eclosión de la potencialidad de los grupos del Bronce Medio/Final de la Depresión del Ebro.

Por otro lado, la confluencia de rutas para llegar hasta el nacimiento del río Garona y de allí expandirse hacia los territorios aquitanos y atlánticos ya ha sido propuesta para las zonas de contacto francesas, al norte de los Pirineos, en su utilización posterior por comerciantes fenicios con la intención de acercarse a las zonas más ricas en estaño. (Arteaga et al., 1976-78: 129-135; Mohen, 1980). Al respecto, tanto si hay que atribuir al comercio fenicio directo esta actividad como si se trata de actividades en manos de las propias poblaciones indígenas del Bronce Final, lo cierto es que, desde siglos antes, la ruta de la Depresión del Ebro prevaleció por razones obvias a los más difíciles contactos este-oeste a través del curso del río Auda.

Por lo que respecta a las características y papel del depósito, ya hemos apuntado con anterioridad que, casi con toda seguridad, se trata de un depósito primario de objetos suntuarios en uso y no, como se supone habitualmente, de un depósito de piezas amortizadas pendientes de fundición. De este modo, su llegada desde algún centro productor alpino-occidental tuvo lugar o por vía marítima —cosa bastante probable— o a través de alguno de los pasos del Pirineo oriental para seguir más hacia el sur por los corredores litoral o prelitoral y buscar los pasos hacia el interior, tantas veces mencionados, de las cuencas de Montblanc y Odena/Igualada.

Para finalizar, una fechación del siglo IX antes de la Era sería la más conveniente para el depósito teniendo en cuenta la tipología de las piezas y su unidad morfológica y decorativa: se trata predominantemente de

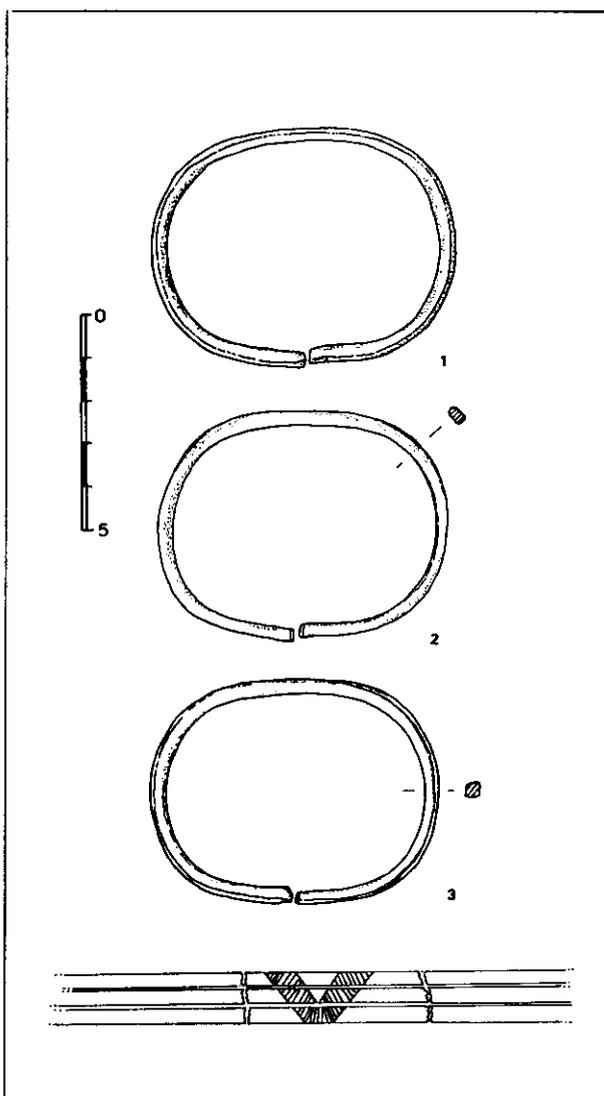


Fig. 7.—Sant Aleix. Tipo 4. Núms. 1, 2 y 3: 25.524, 25.523 y 25.530.

brazaletes macizos, de secciones sub-rectangulares, cóncavo-convexas, con algún ejemplar de sección romboidal y plano-cóncava, casi todos ellos abiertos —algunos de ellos de manera ostensible— y con la presencia generalizada de pseudo-tampones terminales en sus extremos. En resumen, tanto por su tipología de formas subcirculares y ovaladas como por la temática decorativa, una datación entre el 900 y el 800 antes de la Era es la más idónea, por lo menos, para el conjunto, teniendo en cuenta, además, que al tratarse de un depósito primario de objetos en uso, el tiempo transcurrido entre su fabricación, circulación y ocultación, no pudo ser excesivamente dilatado. En definitiva, su interés radica en la confirmación que nos proporciona del comercio a largas distancias y a través de rutas entre los Alpes, Cataluña y las zonas atlánticas, de productos metálicos suntuarios que abastecían zonas relativamente alejadas de los principales centros productores y de acuerdo con modelos y patrones propios de los talleres alpinos y perialpinos.

BIBLIOGRAFIA

- ALMAGRO, M., (1960): *Inventaria Archaeologica. España*. Fasc. 5, E-6, 2 (2). Instituto Español de Prehistoria. Madrid.
- ALMAGRO, M., (1964-5): El hacha de bronce de enmanque directo del Museo de Gerona. *Ampurias* XXVI-XXVII: 226-233.
- ARTEAGA, O., PADRÓ, J. Y SANMARTÍ, E., (1976-1978): El factor fenici a les costes catalanes i del Golf de Lió. En «*Els Pobles Pre-Romans del Pirineu*» 2.º *Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*. Puigcerdà: 129-135.
- BOSCH GIMPERA, P., (1919): Prehistoria Catalana. En *Enciclopèdia Catalana* XVI. Barcelona.
- BOTET Y SISO, J., (1911): Provincia de Gerona. En F. Carreras Candi (Dir.): «*Geografía General de Cataluña*». Barcelona.
- COURTY, M., GORNEAU, J., (1920): Haches et bracelets en bronze de la Catalogne. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* XVII: 94-96.
- FABRE, G., (1952): *Les civilisations protohistoriques de l'Aquitaine*. París.
- GALLART, J., (1987): Un dipòsit de bronzes a Llavorsí (Pallars Sobirà). *Tribuna d'Arqueologia* 1986-7: 99-109.
- GALLART, J., (1991): El dipòsit de bronzes de Llavorsí (Pallars Sobirà). *Excavacions Arqueològiques a Catalunya* 10. Barcelona.
- GALLART, J., ROVIRA, S., (1990): Llavorsí. Estudio arqueometalúrgico de un depósito de la Edad del Bronce. *Revista de Arqueologia* 108: 8-15.
- GALLART, J., ROVIRA, S., (1991): Estudi preliminar dels materials del dipòsit de bronzes de Llavorsí (Pallars Sobirà). *Actas del Congreso Internacional de Historia de los Pirineos* I: 221-242. Madrid.
- GONZÁLEZ PÉREZ, J. R., RODRÍGUEZ DUQUE, J. I., (1986): Noves coves prehistòriques a les Serres de Carreu i de Sant Joan (Pallars Jussà-Alt Urgell). *Ilerda* XLVII: 65-79.
- JÜNGHANS, S., SANGMEISTER, E., SCHRODER, M., (1968): Kupfer und Bronze in der frühen Metallzeit Europas. Katalog der Analysen Nr. 985-10040. En *Studien zu den Anfängen der Metallurgie* 2, 3: 10-11. Berlín.
- MARTÍ, F. (1969-70): Las hachas de bronce en Cataluña, *Ampurias*, XXXI-XXXII: 105-151.
- MOHEN, J.P., (1980): *L'Age du Fer en Aquitaine*. Mémoires de la Société Préhistorique Française 14. París.
- PONS I BRUN, E., (1979-80): El dipòsit d'objectes de l'Edat del Bronze de Ripoll. *Anuari de l'Institut d'Estudis Gironins* XXV, 1: 59-78.
- ROVIRA I PORT, J., (1976-78): La penetració durant el Bronze Final de les influències Nord-Pirinenques cap a l'interior de Catalunya i el seu impacte. En «*Els Pobles Pre-Romans del Pirineu*». 2.º *Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*. 69-82. Puigcerdà.
- ROVIRA I PORT, J. (1990-1991): Reflexiones sobre los primeros Campos de Urnas en la Península Ibérica: una arribada marítima. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 15: 157-171.
- ROVIRA PORT, J., SANTACANA MESTRE, J., (1982): Protourbanismo y asentamientos de la Edad del Bronce en Catalunya. *Informació Arqueològica* 38: 26-35.
- ROVIRA PORT, J., SANTACANA MESTRE, J., (1989): From the end of the Bronze Age to the First Age of Iron. Convulsion of the Social and Economic Structures at the Mediterranean Coast of the Iberian Peninsula. En Stig Sorensen, M. L. y Thomas, R. (eds.): *The Bronze Age-Iron Age Transition in Europe*. B.A.R. Int. Series 483: 100-111. Oxford.
- RUIZ ZAPATERO, G., (1985): *Los Campos de Urnas del nordeste de la Península Ibérica*. Universidad Complutense. Madrid.
- SERRA I RAFOLS, J. DE C., (1923): Exploració arqueològica al Pallars. *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria* I: 69-84.

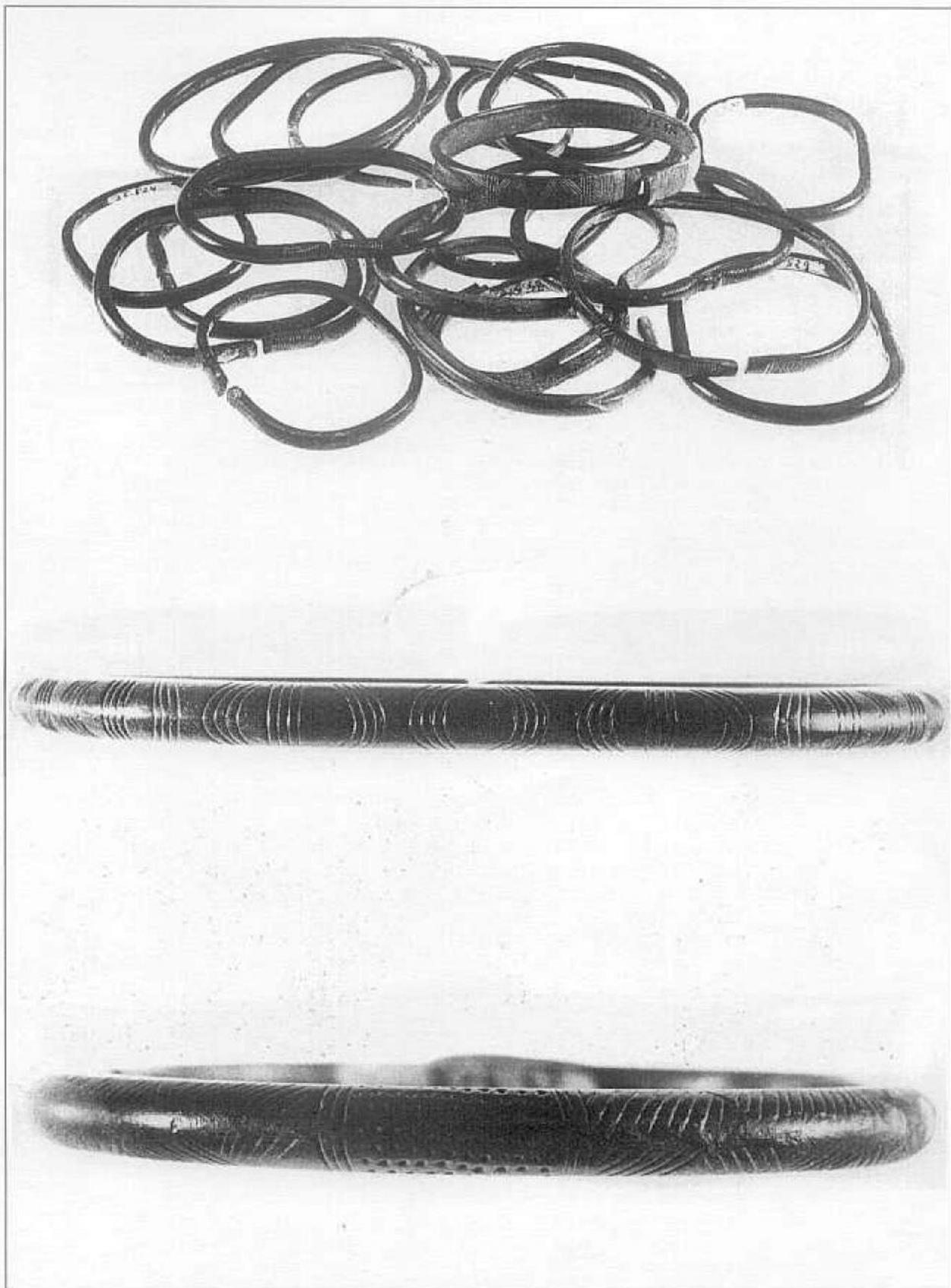


Lámina 1.—1. Conjunto de brazaletes del depósito de Sant Aleix. 2. Detalle de la decoración del brazaletes núm. 25.513. 3. Detalle de la decoración del brazaletes núm. 25.528.

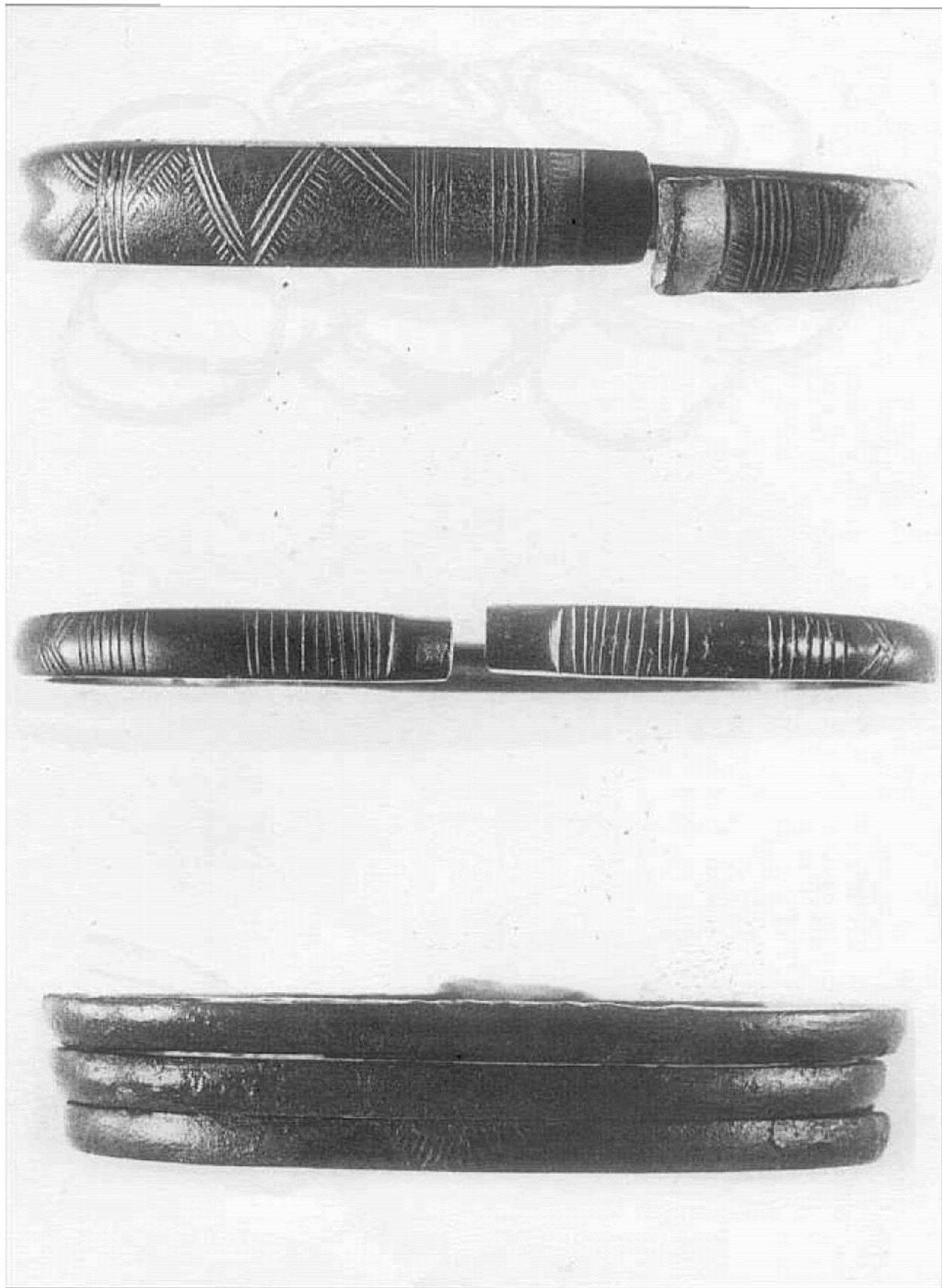


Lámina 2.—1. Detalle de la decoración del brazalete núm. 25.514. 2. Detalle de la decoración del brazalete núm. 25.515. 3. Brazalete múltiple/compuesto constituido por las piezas números 25.523, 25.524 y 25.530.