

INDICE DE LAMINAS

1. Cerámicas de la Fase Inicial o de transición (425-375 a. C.): Anforas iberopúnicas (a: Badajoz; b: Neves, según Maia, 1987); c: Urna de orejetas pintada (Galeado, según Beirão y Gomes, 1983); d: Crátera de figuras rojas (Mártires de Alcácer, según Schüle, 1969) y e: Cerámicas «a mano» estampilladas y digitadas (Segovia, según Gamito, 1983).	350
2. Cerámicas de la Fase de Apogeo: hechas «a mano» y decoradas con cordones. Depósito A de Capote (ss. IV/III a. C.).	351
3. Cerámicas «a mano» decoradas con círculos excisos (a y b) y estampillados (c/e) del Depósito A de Capote.	352
4. Cerámicas «a mano» impreso-digitadas (a, b, c), pseudoexcisas (d, e), impresas «a punta de espátula» (f, g) y «a torno» estampillada con «polígonos radiados» (h) de Capote. DepA.	353
5. Vasijas «a torno» (1/3) y «a mano» (4/6) decoradas con estampillas figurativas, procedentes de la Alcazaba de Badajoz (1/2) y del Depósito A de Capote (3/6). Fase de Apogeo.	354
6. Cerámicas «a mano» decoradas con motivos complejos de triángulos impreso-puntillados (a) e inciso-corridos (b/f), procedentes del Depósito A de Capote. Fase de Apogeo.	355
7. Vasijas hechas «a torno» y pintadas en rojo (a/d) y recipientes de «Barniz Tardío Ibero-turdetano» (e/g) procedentes del depósito de Garvão (según Beirão et alii, 1985).	356
8. Principales tipos cerámicos «a mano» de la Fase de Apogeo (2.): I, Catinos (1-4); II, Cuencos (5-7, 14); III, vasos ovoides (13); IV, Copas (8-9, 12), y V (10-11) de los depósitos de Capote (1-8) y Garvão (9-14, según Beirão et alii, 1985).	357
9. Principales tipos de vasijas hechas a torno del Depósito A de Capote (Fase de Apogeo 2).	358
10. Principales tipos de vasijas hechas a torno del depósito votivo de Garvão (según Beirão et alii, 1985).	359
11. Vasos fenestrados o «quemadores» del depósito de Capote. Fase de Apogeo.	360
12. Quemadores del depósito votivo de Garvão (según Beirão et alii, 1985 y 1987). Fase de Apogeo.	361
13. Grandes vasijas de almacén de la Fase Tardía, castro de Capote. Galbo con gran estampilla de caballo (19) y contenedor con la inscripción ABLONIOS, previa cocción (núm. 2).	362
14. Fusayolas decoradas del depósito A de Capote. Decoraciones incisas, impresas y estampillado de granos. Fase de Apogeo.	363
15. 1. <i>Soliferrea</i> (N. Sr. dos Mártires, según Schüle, 1969). 2. Puntas de lanza, de jabalina y regatones (a, b, c, f y h: N. Sr. dos Márti-	

	res, según Schüle, 1969; d y e: Capote; g: Vaiamonte, según Vasconcelos, 1927-1929).	364
16.	Propuesta evolutiva de las espadas y puñales de la necrópolis de Ntro. Sr. dos Mártires de Alcácer, con dibujos de Schüle (1969); a: falcatas; b: espada y puñal de empuñadura de frontón; c: espadas y puñales de empuñadura con antenas, tipo Aguilar de Anguita; d: espadas y puñales de empuñadura con antenas, tipo Alcácer; e: derivados de los anteriores; f: puñal híbrido tipo Atance/Alcácer.	365
17.	Puñal doblglobular y fragmento laminar de bronce troquelado, que decoraba una vaina del mismo tipo, reconstruida según paralelo en la colección Pérez Aguilar (Alvarez, Cebolla y Blanco, 1990). Ambos proceden de Capote 2.	366
18.	Entornos inmediatos: 2, El Cantamento de la Pepina.	367
19.	Entornos inmediatos: 1, Belén; 2, El Guruviejo.	368
20.	Entornos inmediatos: 1, El Castejón; 2, La Martela.	369
21.	Entornos inmediatos: 1, Nertóbriga; 2, Capote.	370
22.	Entornos inmediatos: 1, Jerez; 2, El Castillejo, Oliva.	371
23.	Entornos inmediatos: 1, Carreira; 2, C. V. Veiros.	372
24.	Entornos inmediatos: 1, Vaiamonte; 2, Segovia.	373
25.	Entornos inmediatos: 1, Chibanes, Pedrão y Setúbal.	374
26.	Entornos inmediatos: 1, Alcácer; 2, Miróbriga.	375
27.	Entornos inmediatos: 1, Badajoz; 2, <i>Castella</i> Almodôvar.	376
28.	Vista aérea (1) y baluarte de entrada (2) del Castrejón de Capote. Foto L. C. Manglano (1).	377
29.	1, Calle central y altar de Capote; 2, Murallas y estructuras de Mesas do Castelinho.	378
30.	1, Crátera procedente de la necrópolis de Alcácer do Sal (Foto Delfim Ferreira, Impressores Edarte, Porto); 2, Anfora «in situ» localizada en la estancia LE-C de Capote.	379
31.	1, Muestra cerámica de las vasijas localizadas en la estancia LLO-A, sobre y en torno al Altar de Capote; 2, Tesorillo del castro de La Martela (Foto J. M. Aguilar).	380