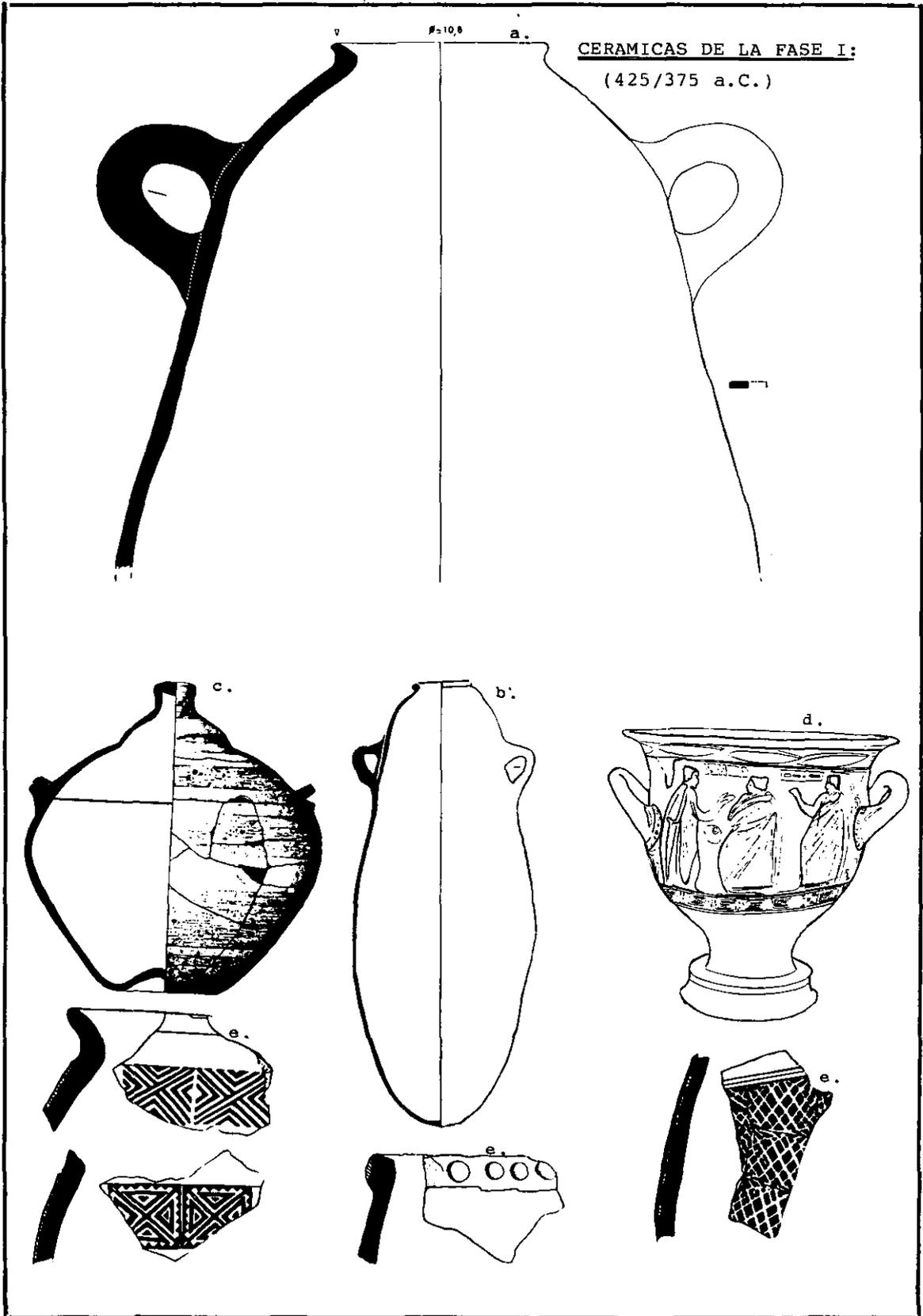
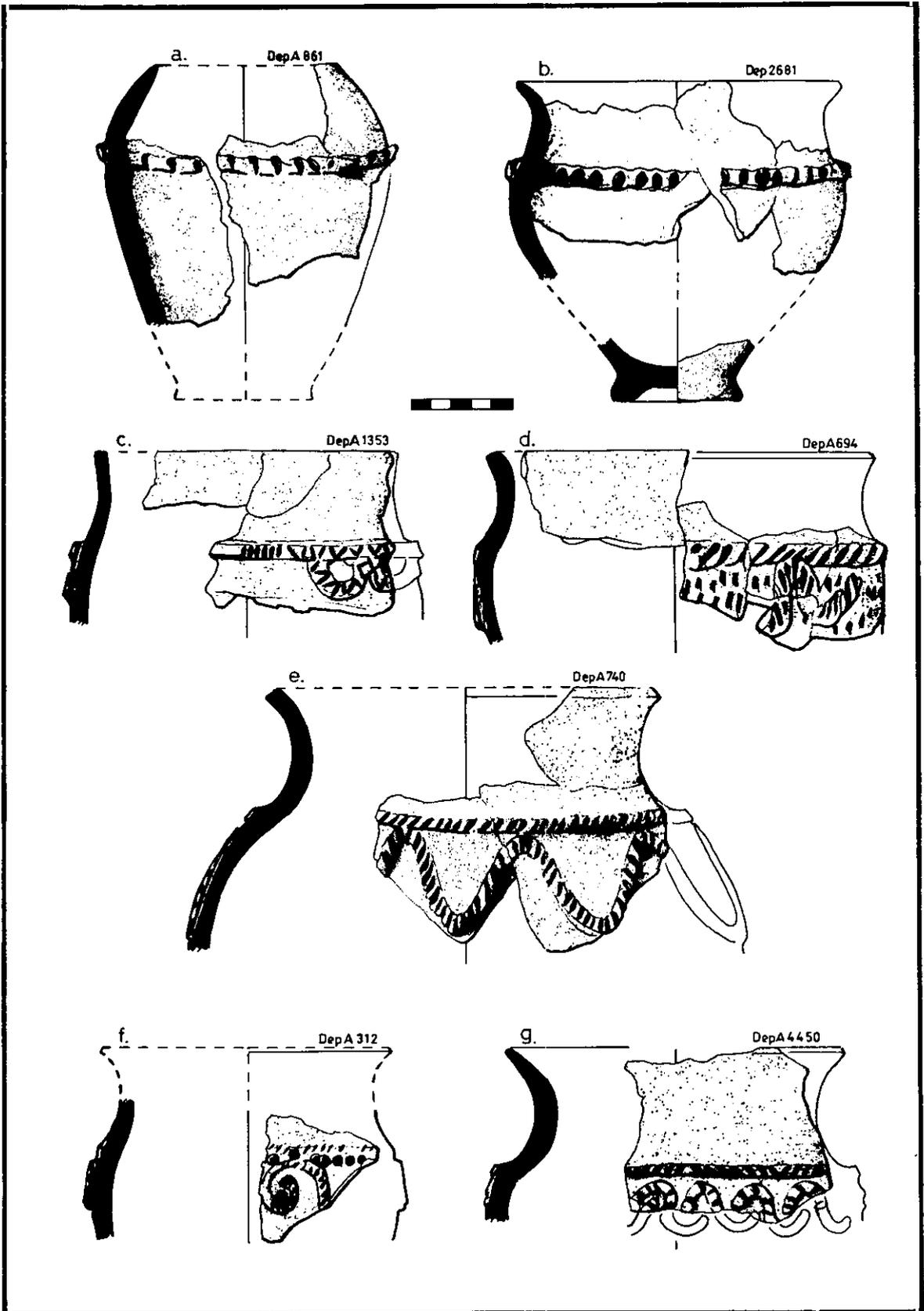


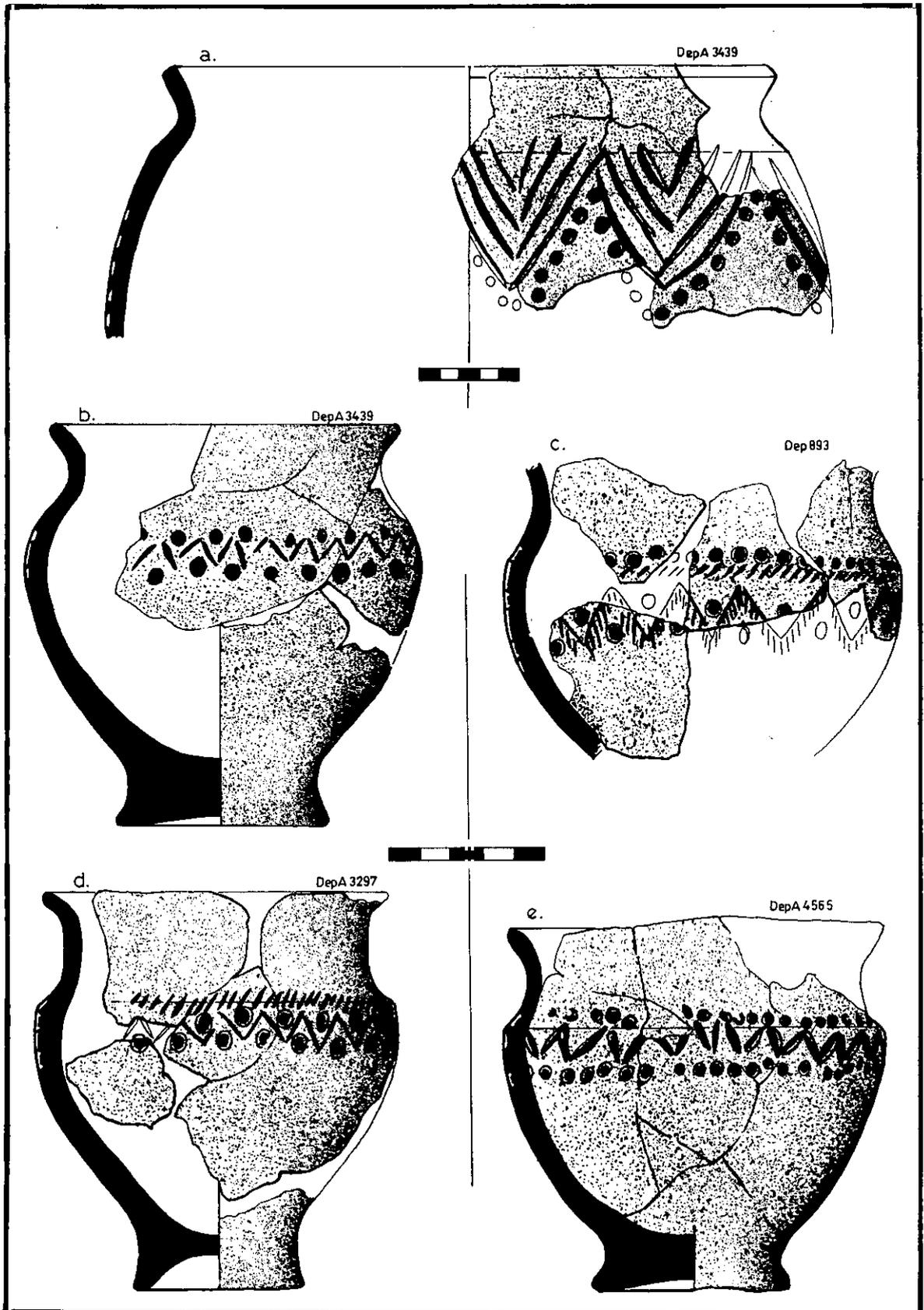
LAMINAS



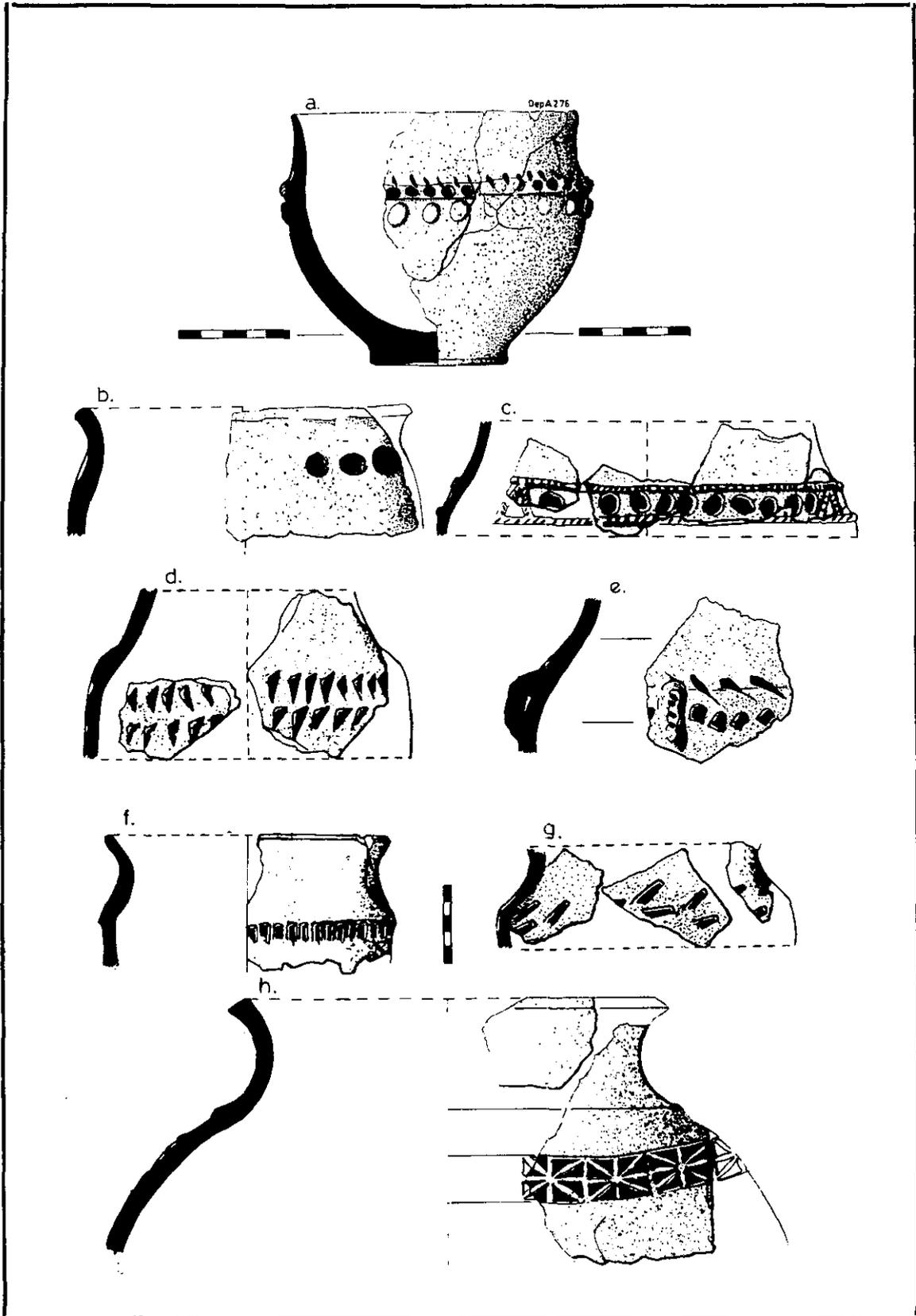
Lám. 1.—Cerámicas de la Fase Inicial o de transición (425-375 a. C.): Anforas iberopúnicas (a: Badajoz; b: Neves, según Maia, 1987); c: Urna de orejetas pintada (Galeado, según Beirão y Gomes, 1983); d: Crátera de figuras rojas (Mártires de Alcácer, según Schüle, 1969) y e: Cerámicas «a mano» estampilladas y digitadas (Segovia, según Gamito, 1983).



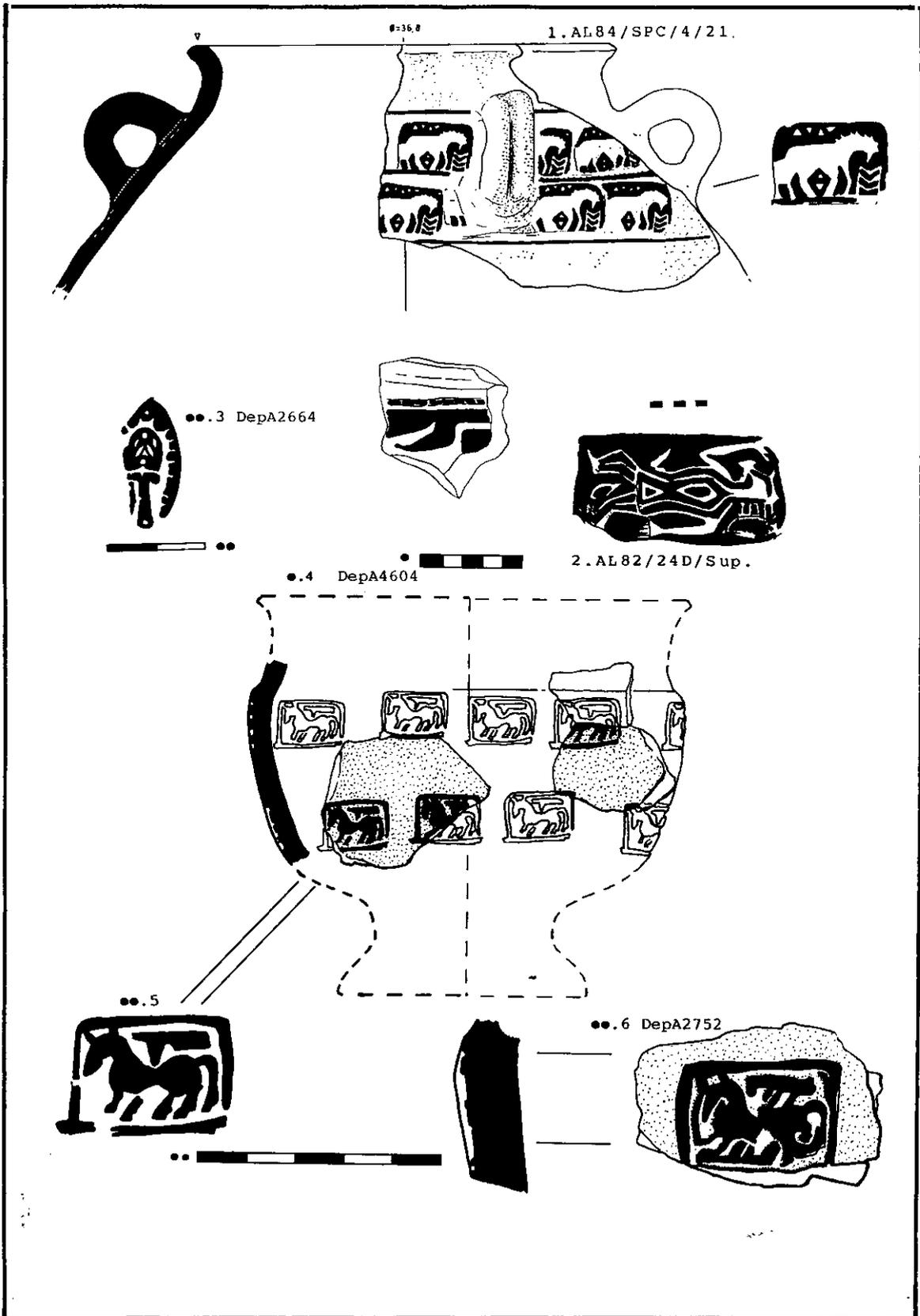
Lám. 2.—Cerámicas de la Fase de Apogeo: hechas «a mano» y decoradas con cordones. Depósito A de Capote (ss. IV/III a. C.).



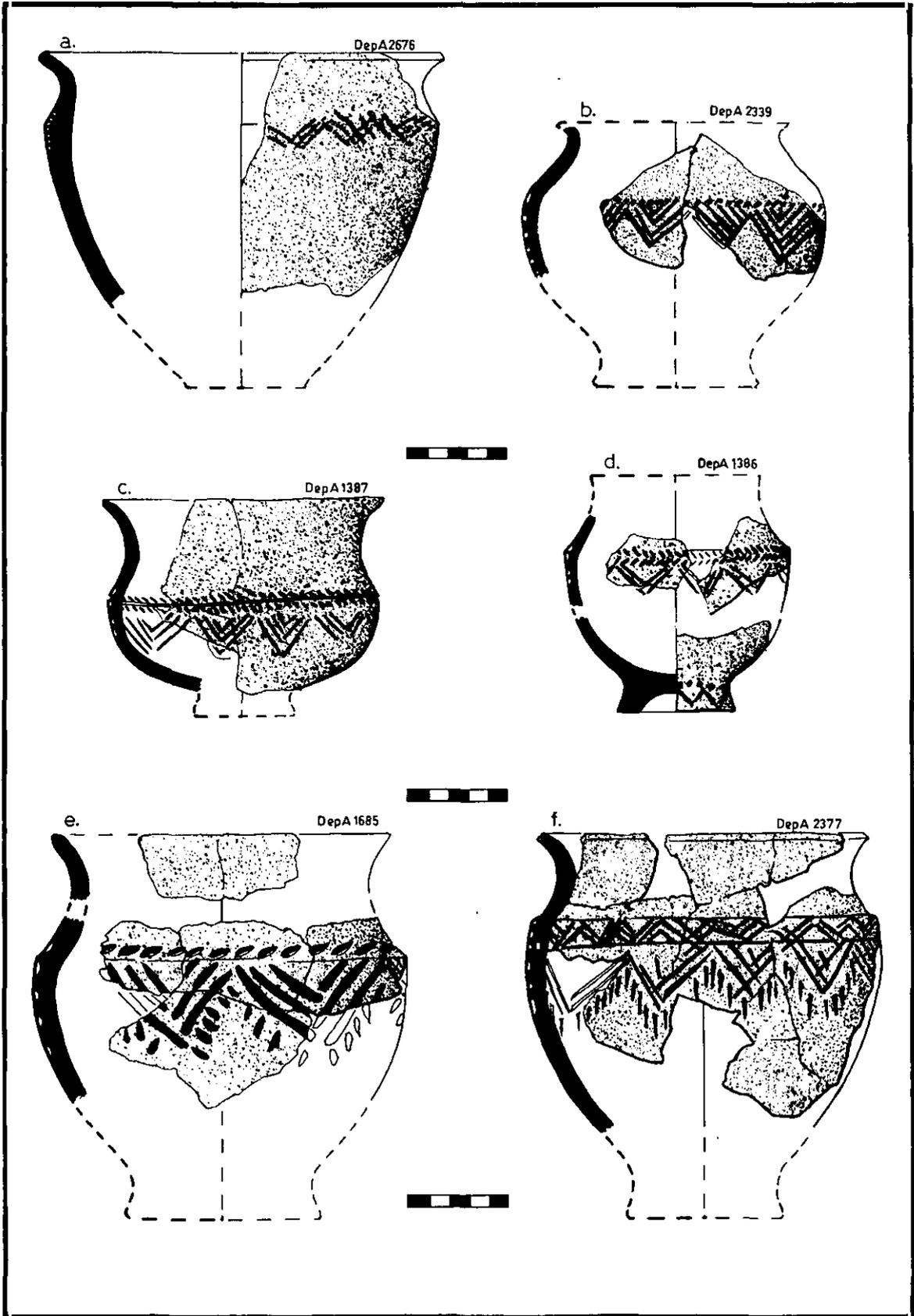
Lám. 3.—Cerámicas «a mano» decoradas con círculos excisos (a y b) y estampillados (c/e) del Depósito A de Capote.



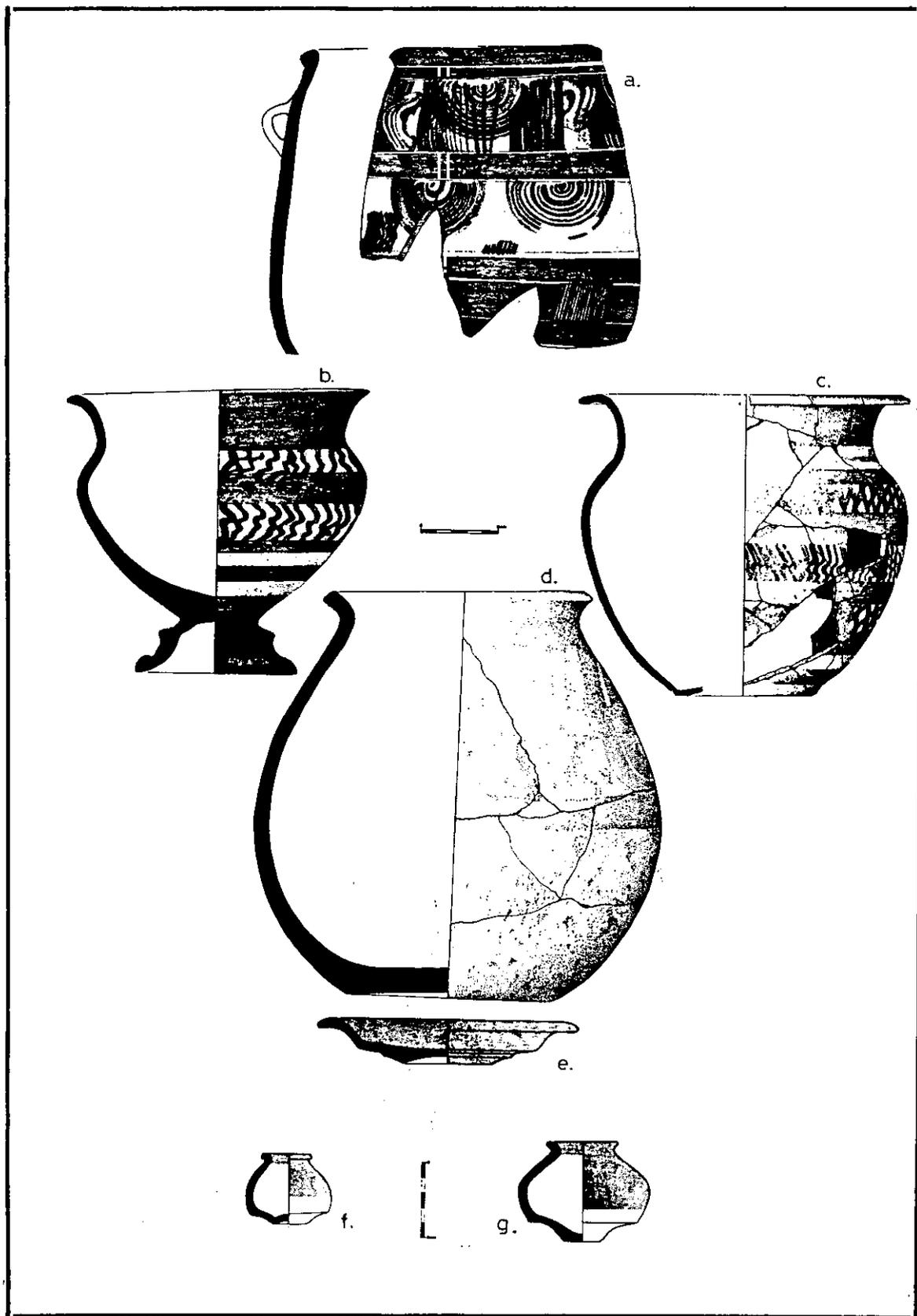
Lám. 4.—Cerámicas «a mano» impreso-digitadas (a, b, c), pseudoexcisadas (d, e), impresas «a punta de espátula» (f, g) y «a torno» estampillada con «polígonos radiados» (h) de Capote. DepA.



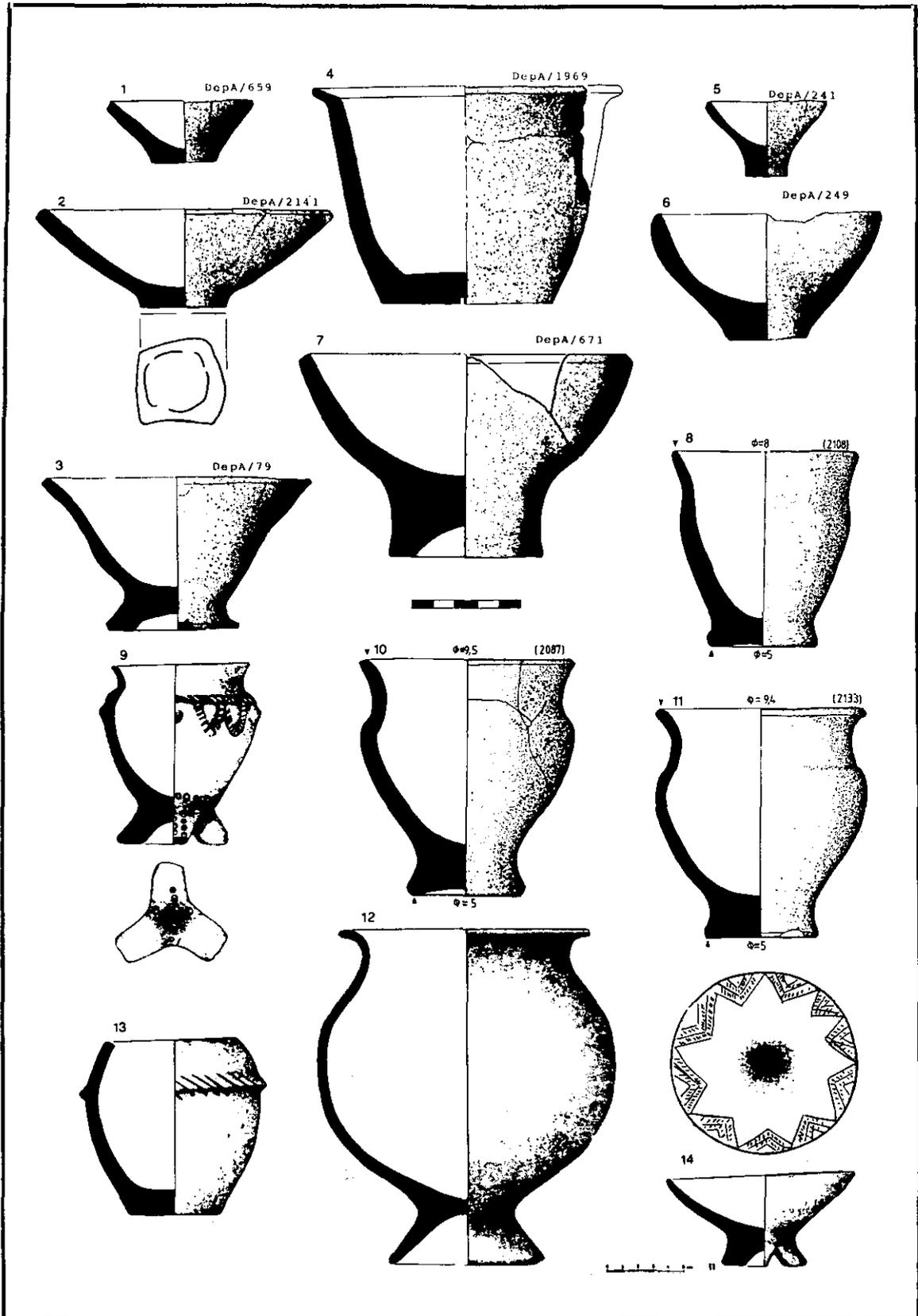
Lám. 5.—Vasijas «a torno» (1/3) y «a mano» (4/6) decoradas con estampillas figurativas, procedentes de la Alcazaba de Badajoz (1/2) y del Depósito A de Capote (3/6). Fase de Apogeo.



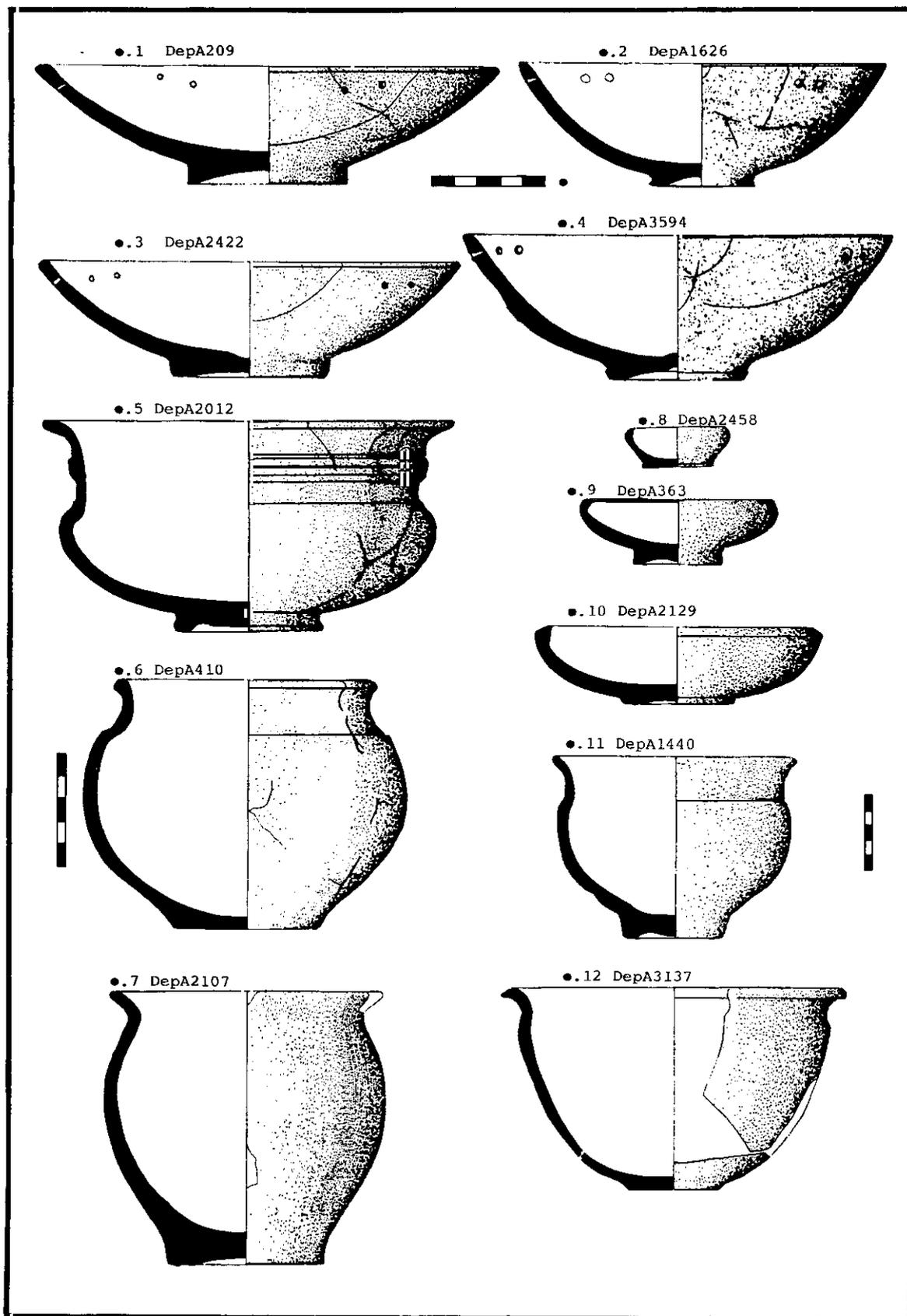
Lám. 6.—Cerámicas «a mano» decoradas con motivos complejos de triángulos impreso-puntillados (a) e inciso-corridos (b/f), procedentes del Depósito A de Capote. Fase de Apogeo.



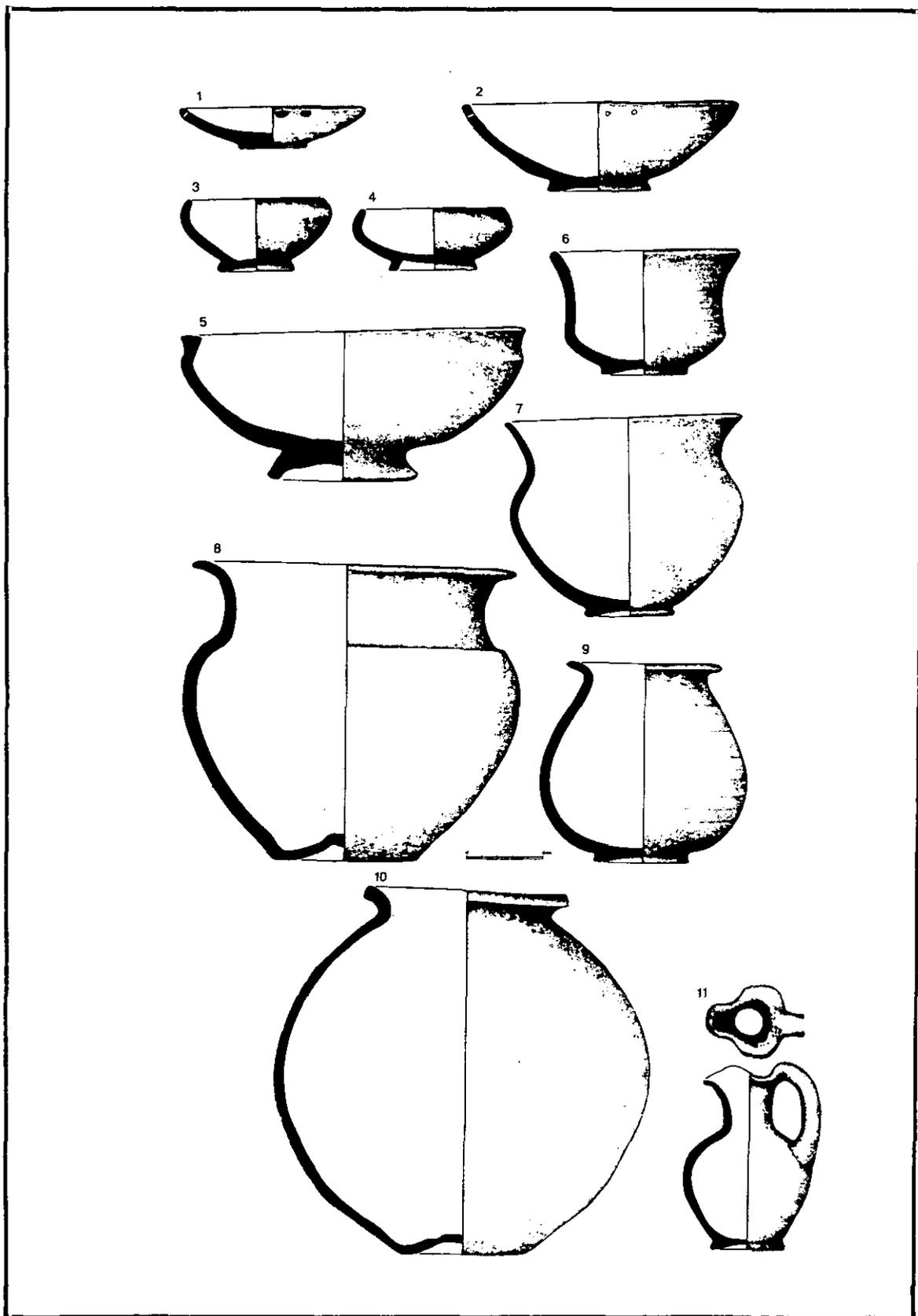
Lám. 7.—Vasijas hechas «a torno» y pintadas en rojo (a/d) y recipientes de «Barniz Tardío Ibero-turdetano» (e/g) procedentes del depósito de Garvão (según Beirão et alii, 1985).



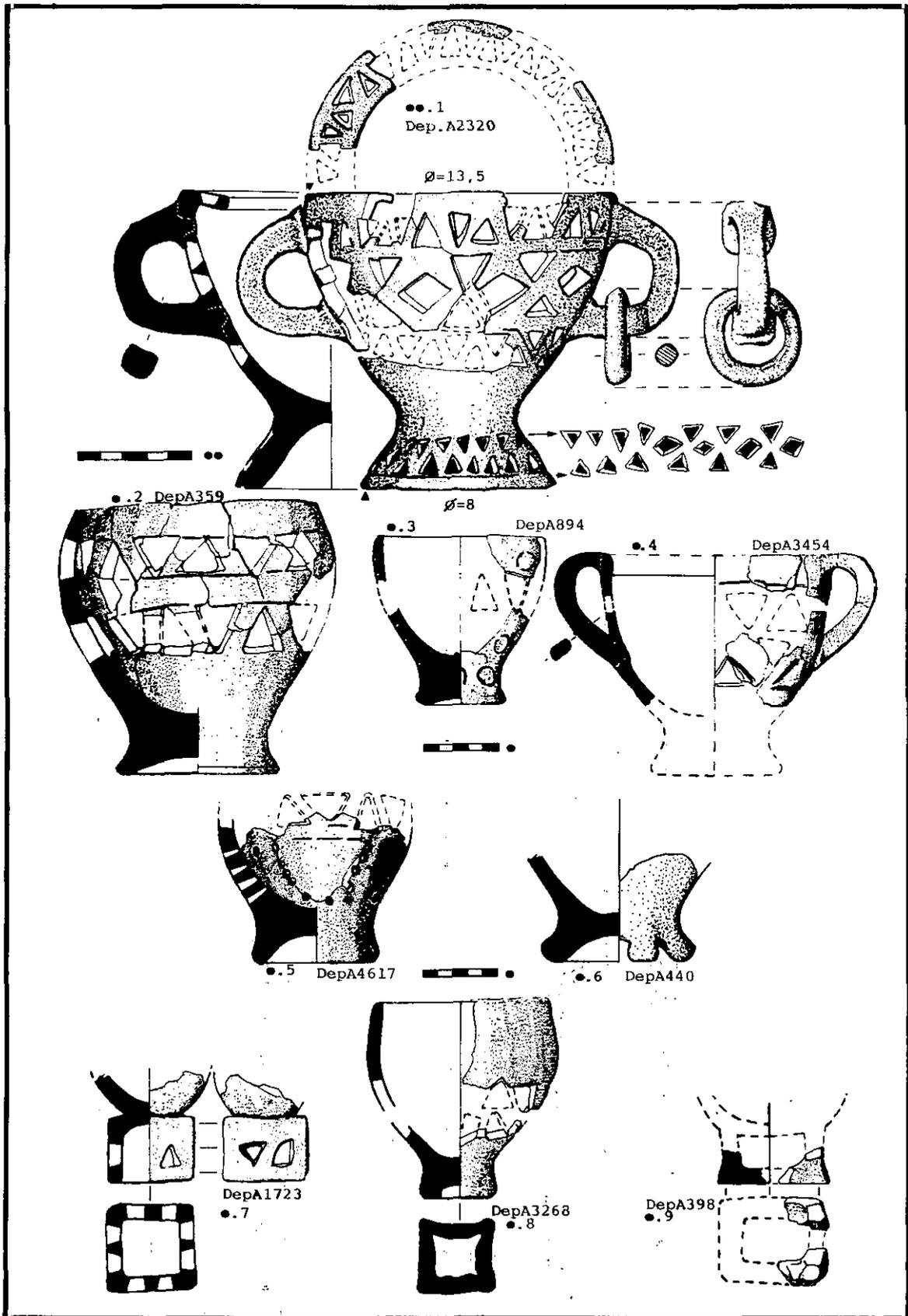
Lám. 8.—Principales tipos cerámicos «a mano» de la Fase de Apogeo (2): I, Catinos (1-4); II, Cuencos (5-7, 14); III, vasos ovoides (13); IV, Copas (8-9, 12), y V (10-11) de los depósitos de Capote (1-8) y Garvão (9-14, según Beirão et alii, 1985).



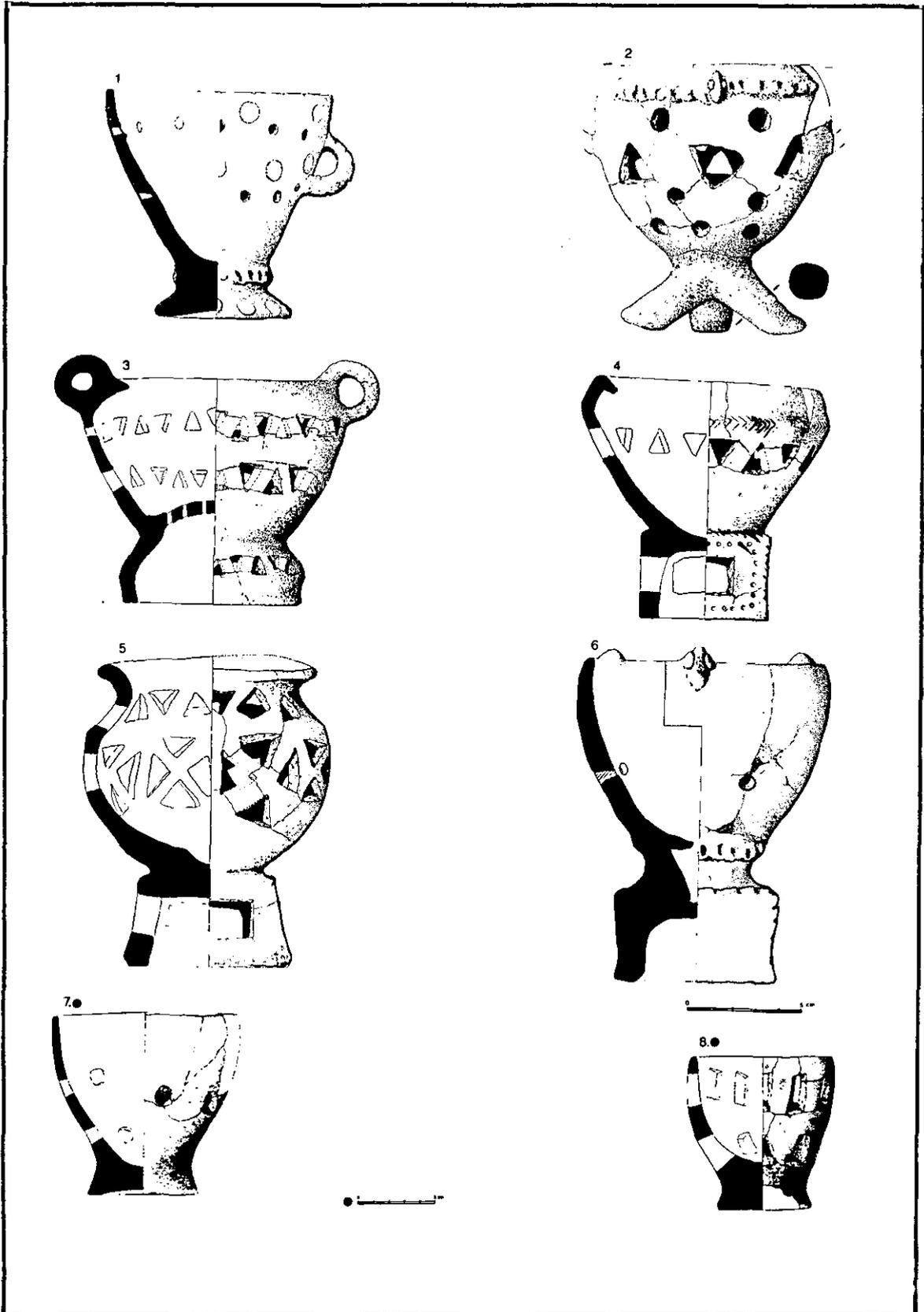
Lám. 9.—Principales tipos de vasijas hechas a torno del Depósito A de Capote (Fase de Apogeo 2).



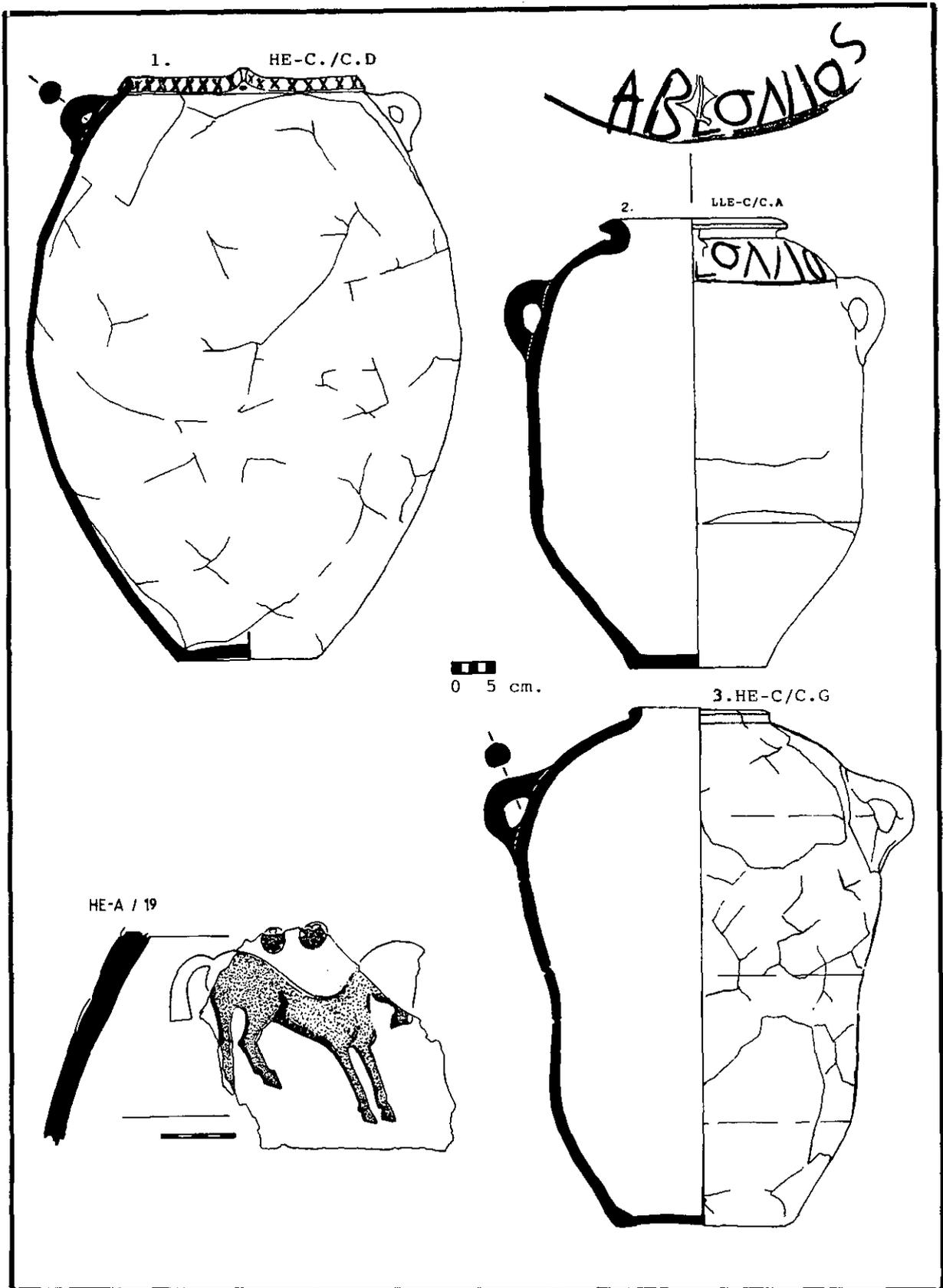
Lám. 10.—Principales tipos de vasijas hechas a torno del depósito votivo de Garvão (según Beirão et alii, 1985).



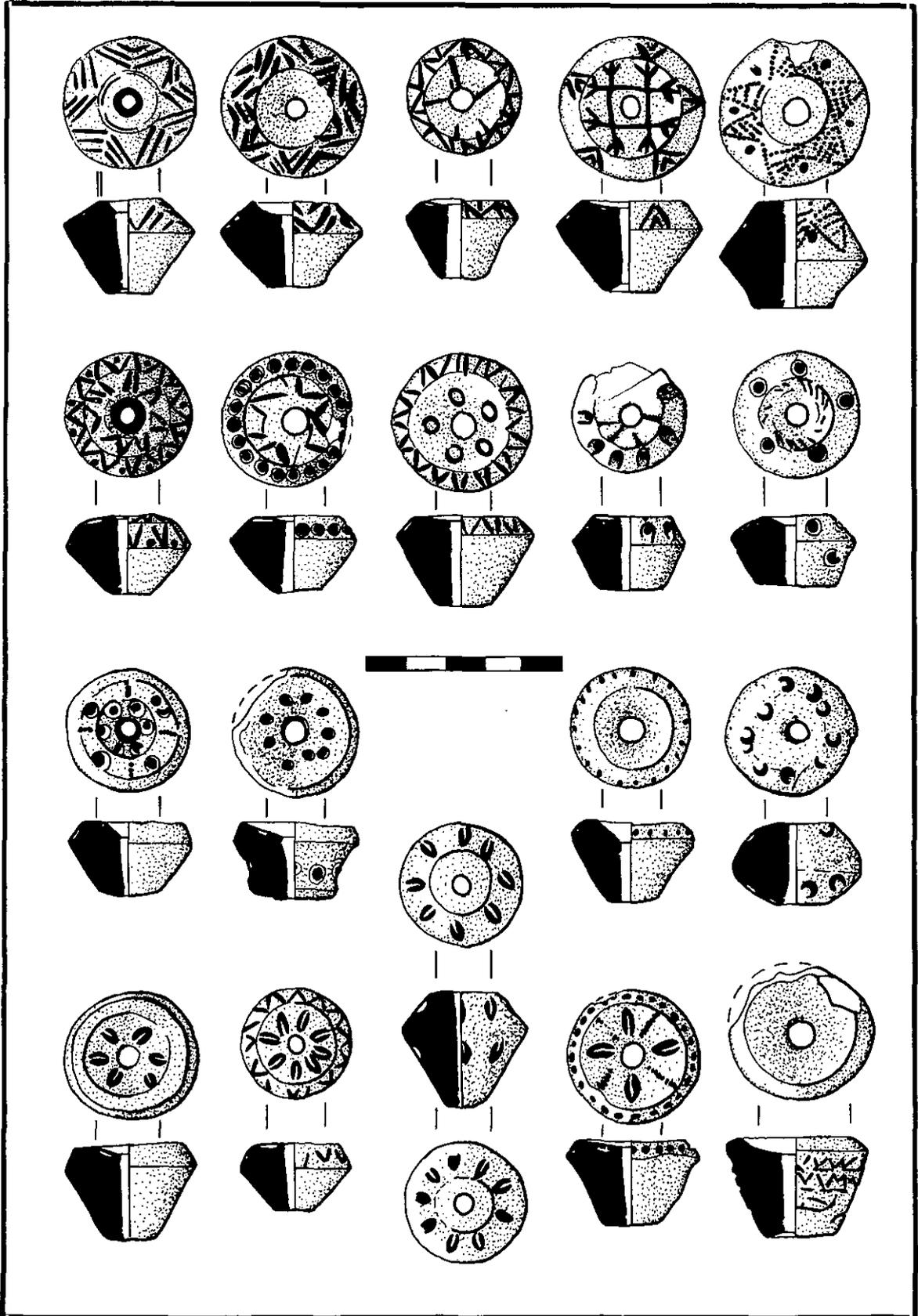
Lám. 11.—Vasos fenestrados o «quemadores» del depósito de Capote. Fase de Apogeo.



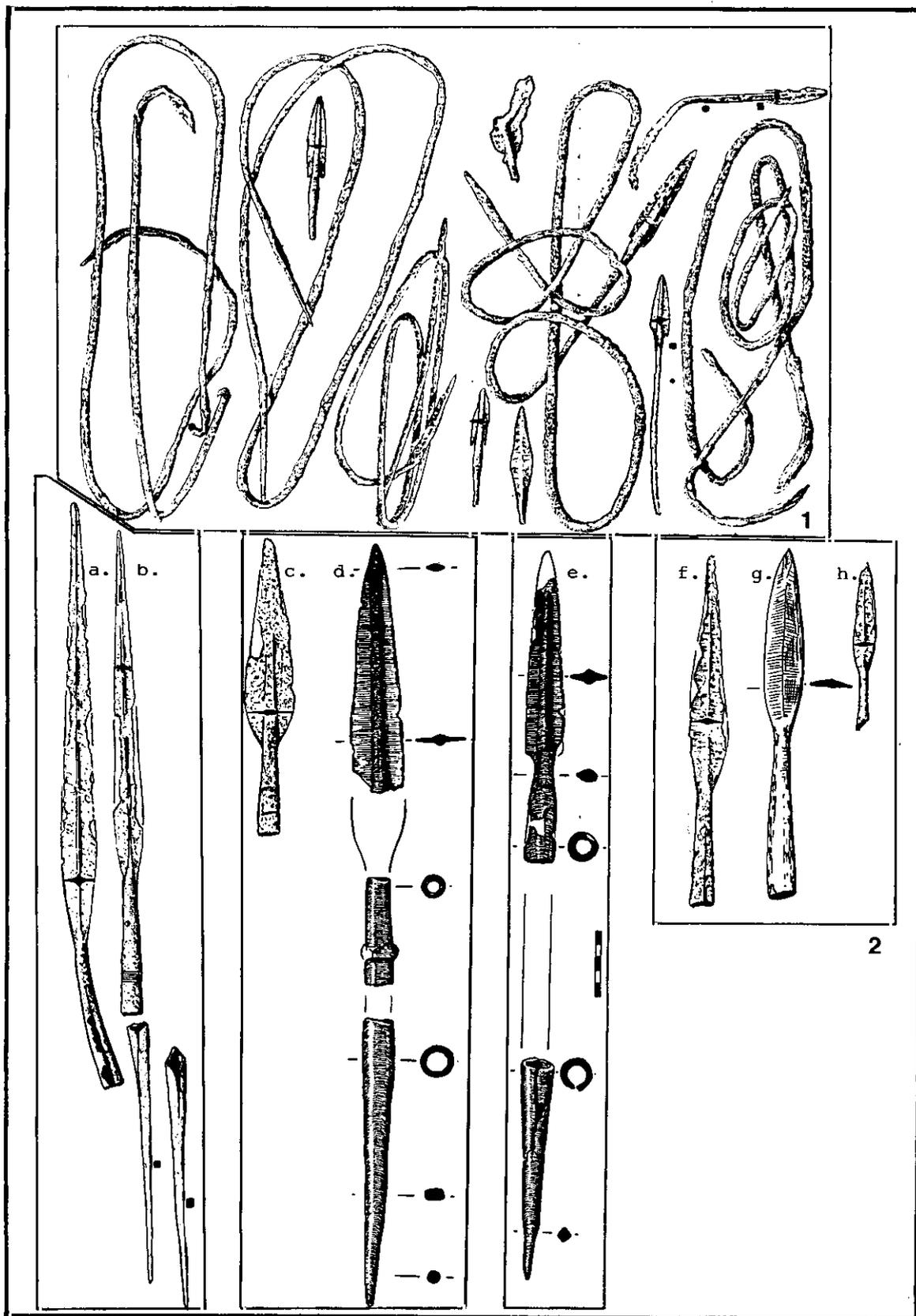
Lám. 12.—Quemadores del depósito votivo de Garvão (según Beirão et alii, 1985 y 1987). Fase de Apogeo.



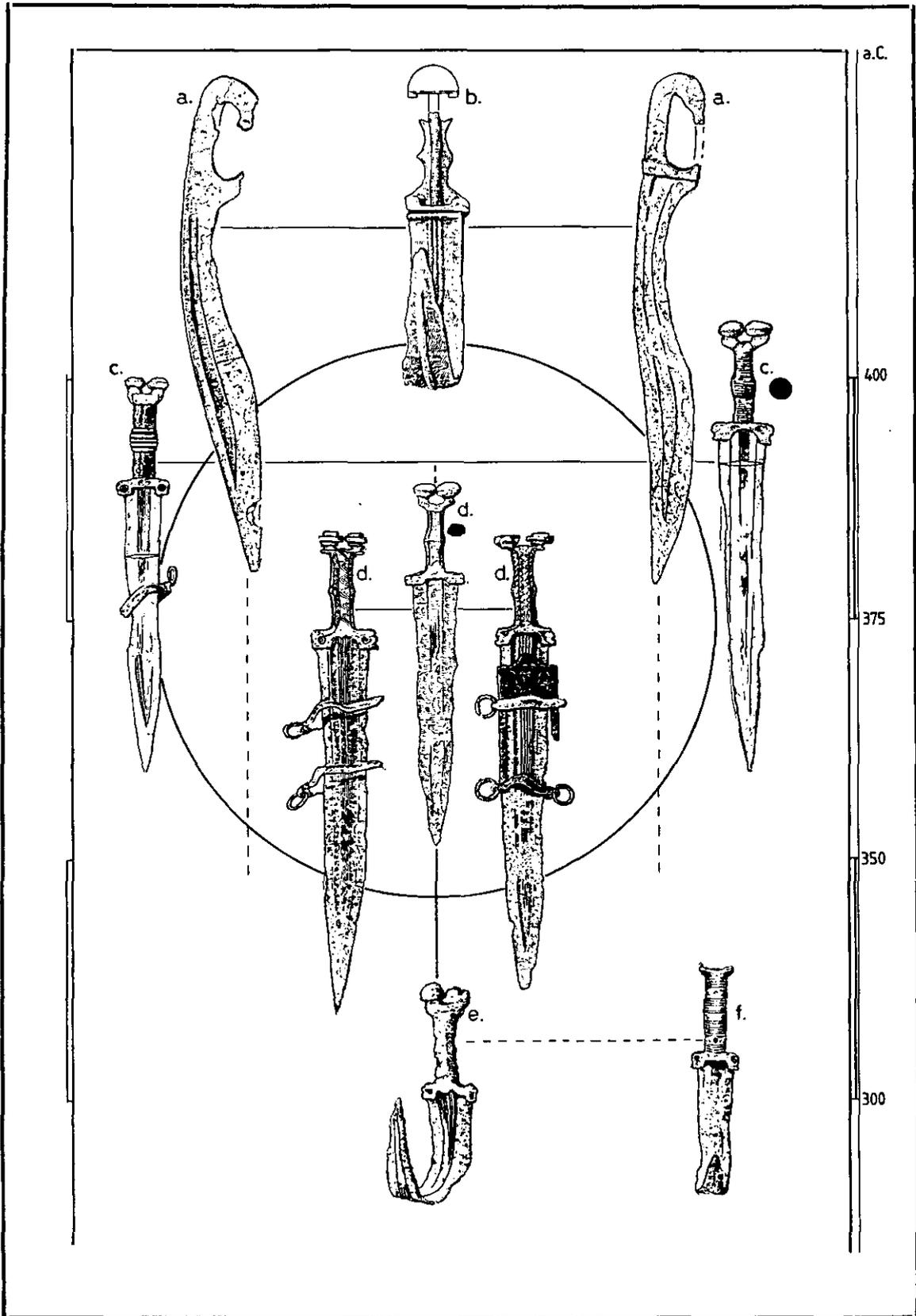
Lám. 13.—Grandes vasijas de almacén de la Fase Tardía, castro de Capote. Galbo con gran estampilla de caballo (19) y contenedor con la inscripción ABLONIOS, previa cocción (núm. 2).



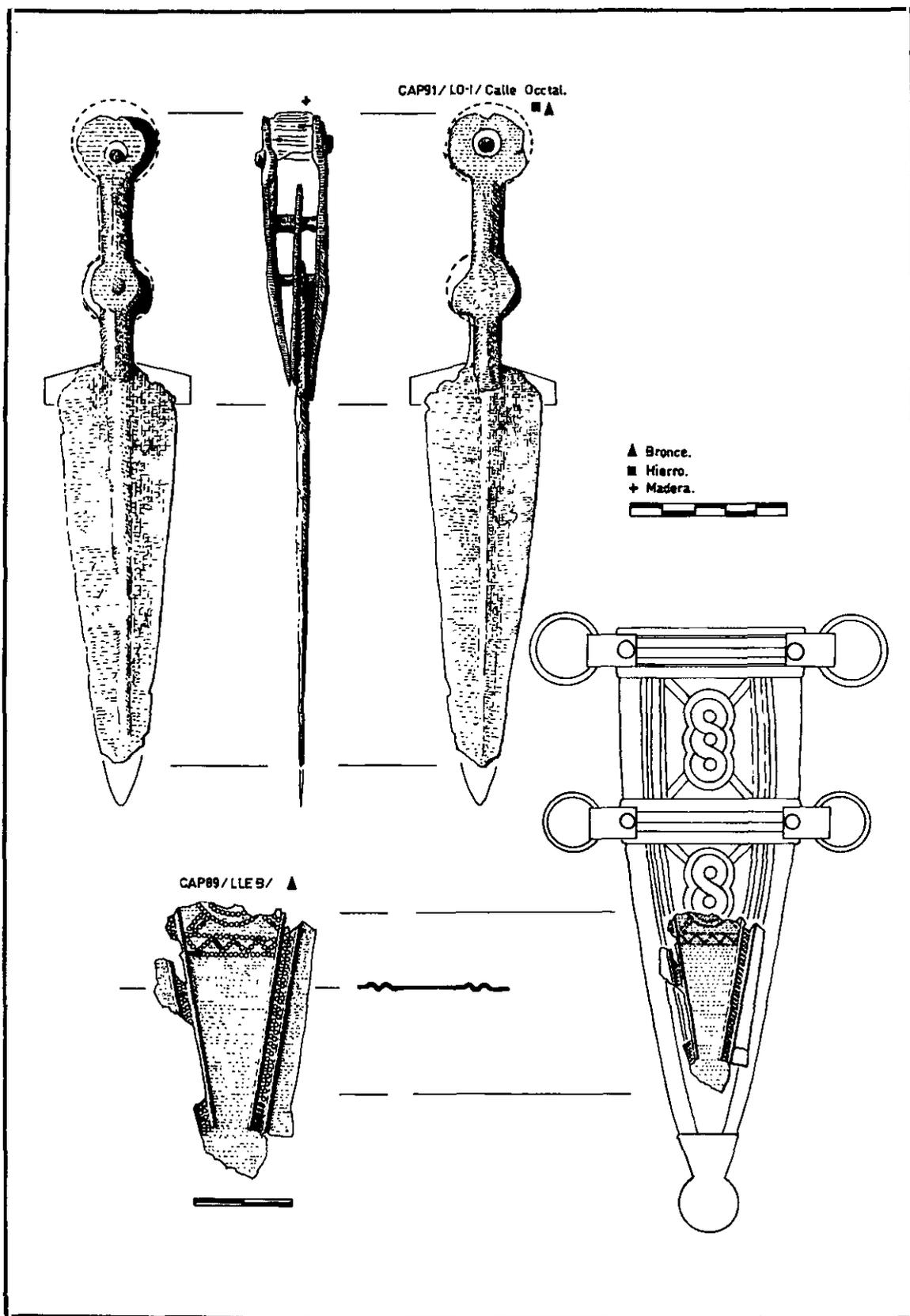
Lám. 14.—Fusayolas decoradas del depósito A de Capote. Decoraciones incisas, impresas y estampillado de granos. Fase de Apogeo.



Lám. 15.— 1. Soliferrea (N. Sr. dos Mártires, según Schüle, 1969). 2. Puntas de lanza, de jabalina y regatones (a, b, c, f y h: N. Sr. dos Mártires, según Schüle, 1969; d y e: Capote; g: Vaiamonte, según Vasconcelos, 1927-1929).



Lám. 16.—Propuesta evolutiva de las espadas y puñales de la necrópolis de Nitro. Sr. dos Mártires de Alcácer, con dibujos de Schüle (1969); a: falcatas; b: espada y puñal de empuñadura de frontón; c: espadas y puñales de empuñadura con antenas, tipo Aguilar de Angüita; d: espadas y puñales de empuñadura con antenas, tipo Alcácer; e: derivados de los anteriores; f: puñal híbrido tipo Atance/Alcácer.



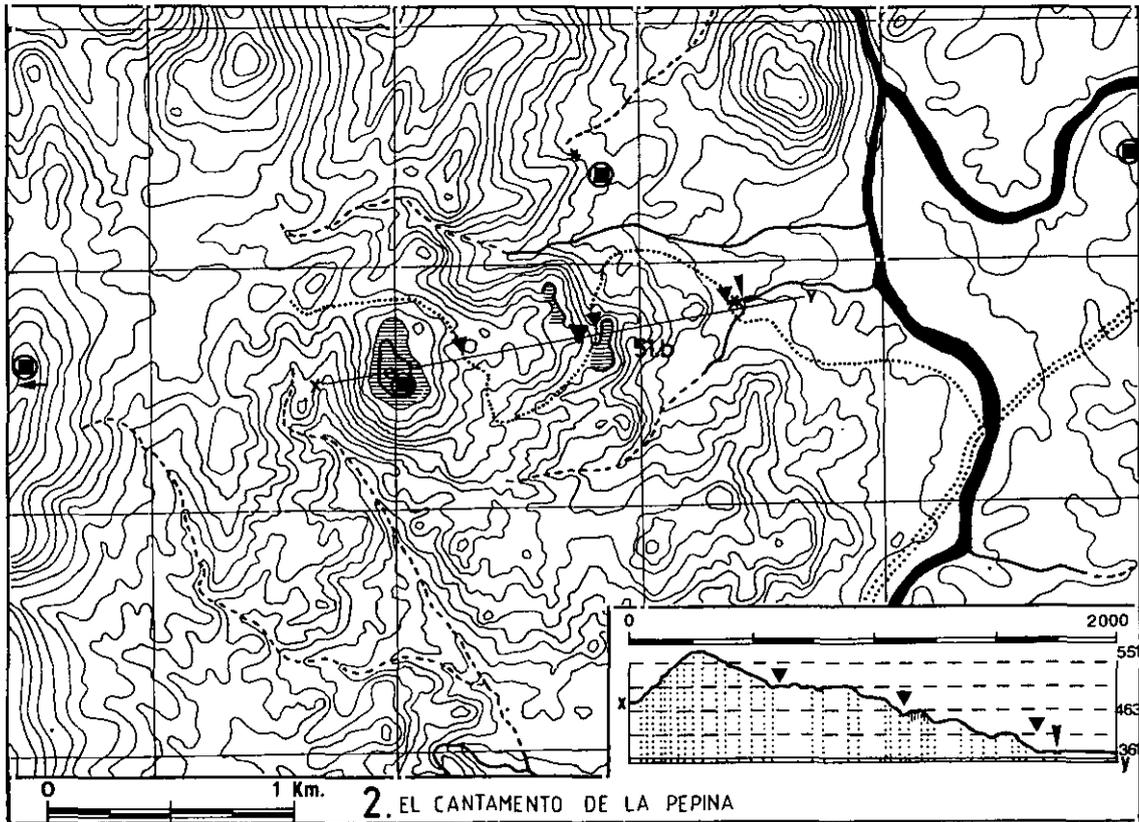
Lám. 17.—Puñal dobleglobular y fragmento laminar de bronce troquelado, que decoraba una vaina del mismo tipo, reconstruida según paralelo en la colección Pérez Aguilar (Alvarez, Cebolla y Blanco, 1990). Ambos proceden de Capote 2.

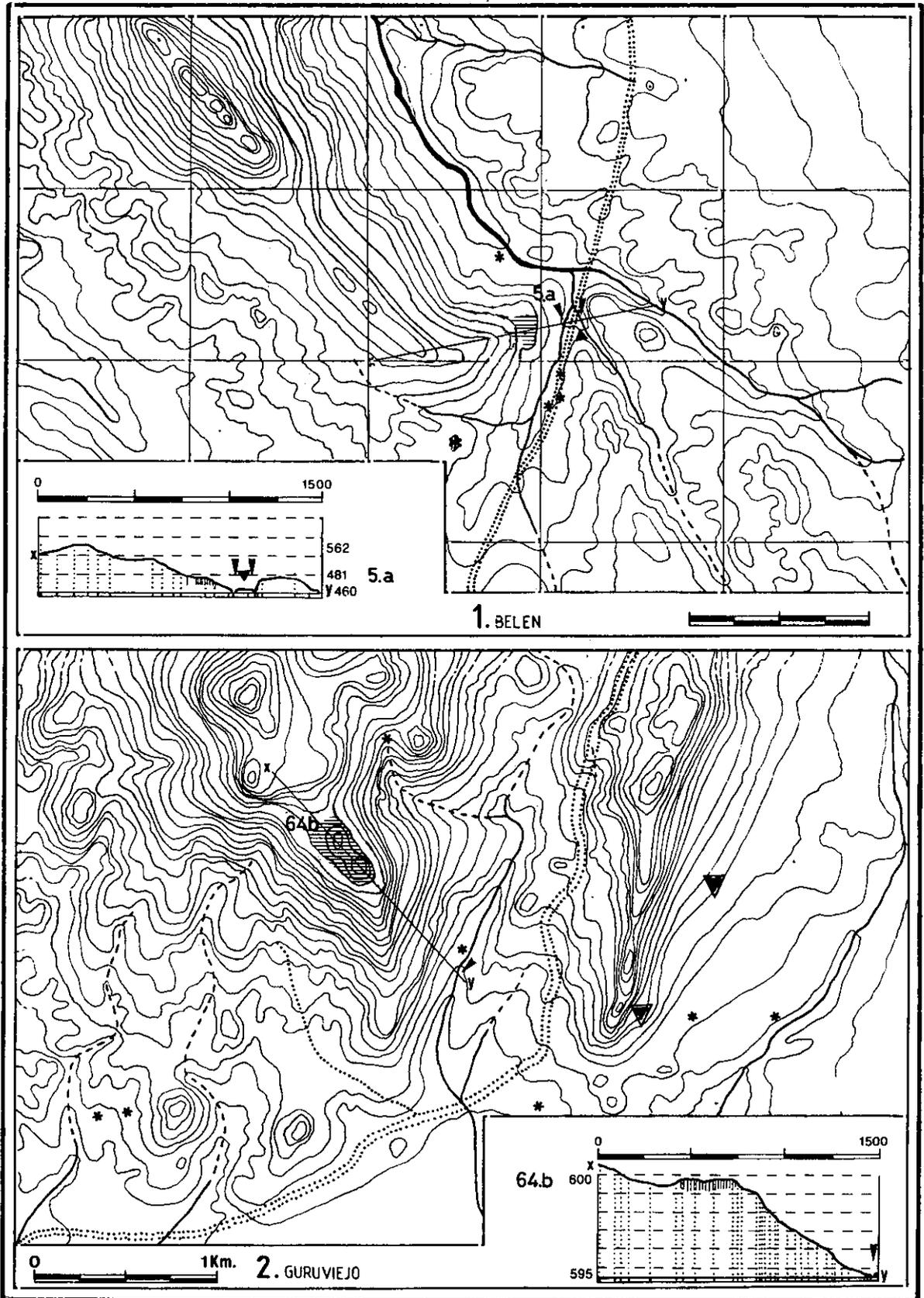
Las claves indicadoras en los Mapas son:

- : Hábitat de la Edad del Hierro.
- : Hábitat anterior, romano o indefinido.
- : Necrópolis.
- : Fuente o manantial.
- : Correntia o arroyo irregular.
- : Corriente fluvial de caudal costante.
- : Yacimiento minero de hierro.
- : Yacimiento minero de cobre.
- : Yacimiento minero de plomo.
- : Hipótesis de reconstrucción de la paleocosta.
- : Zona litoral con frecuentes inundaciones.
- : Salinas y marismas.
- : Rutas protohistóricas propuestas.

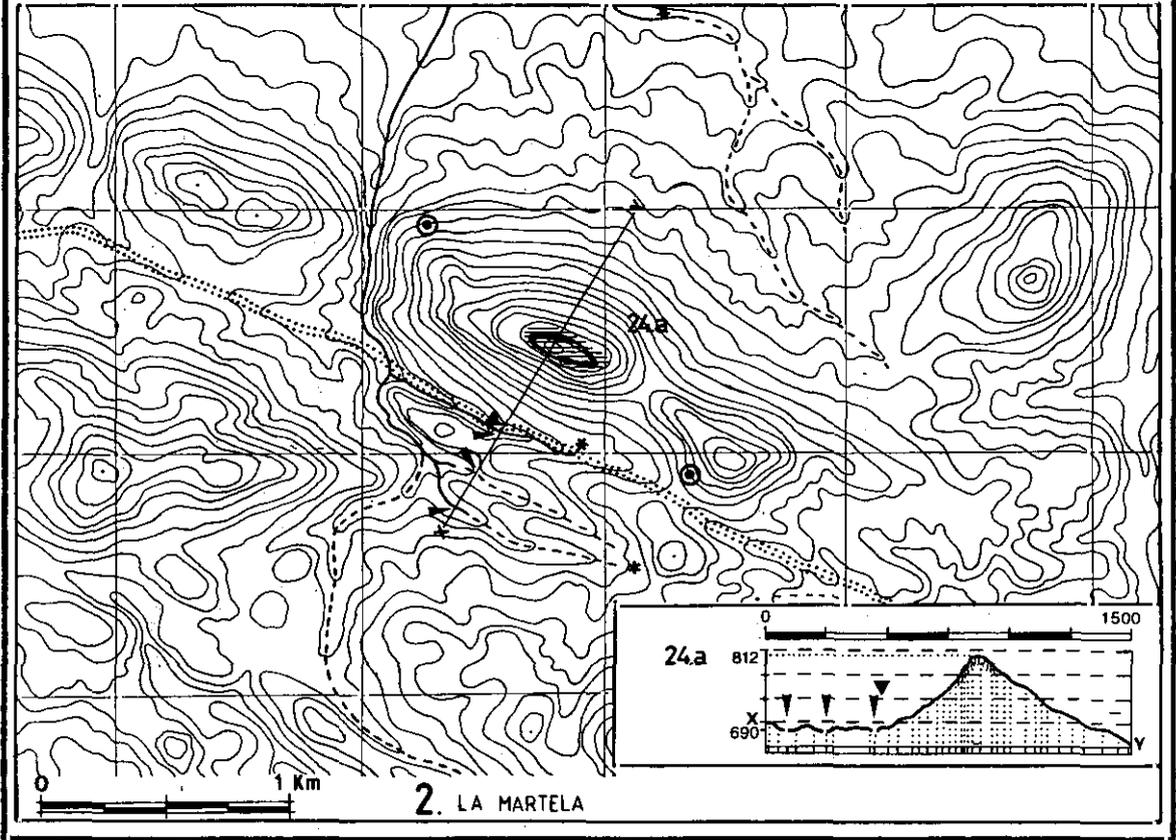
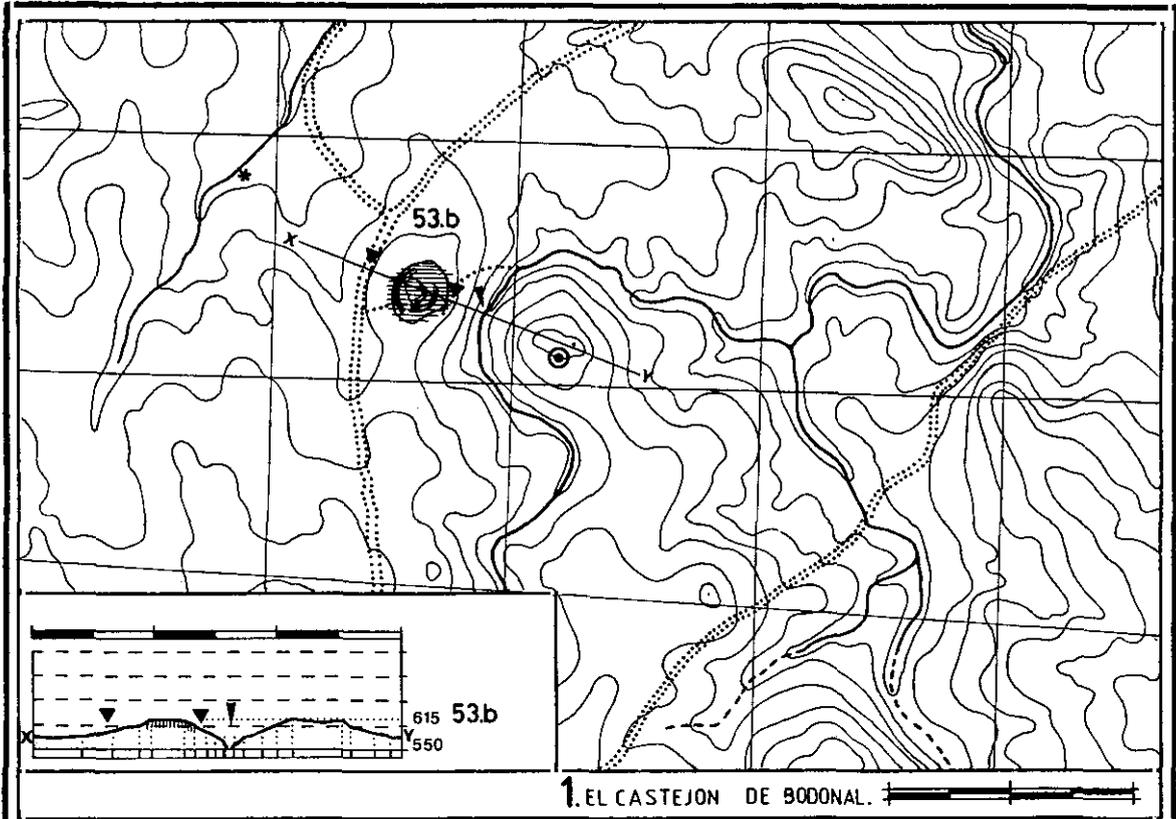
▼: Indicación del paso de río o arroyo por el perfil proyectado.

▼: Indicación del paso de camino por el perfil proyectado.

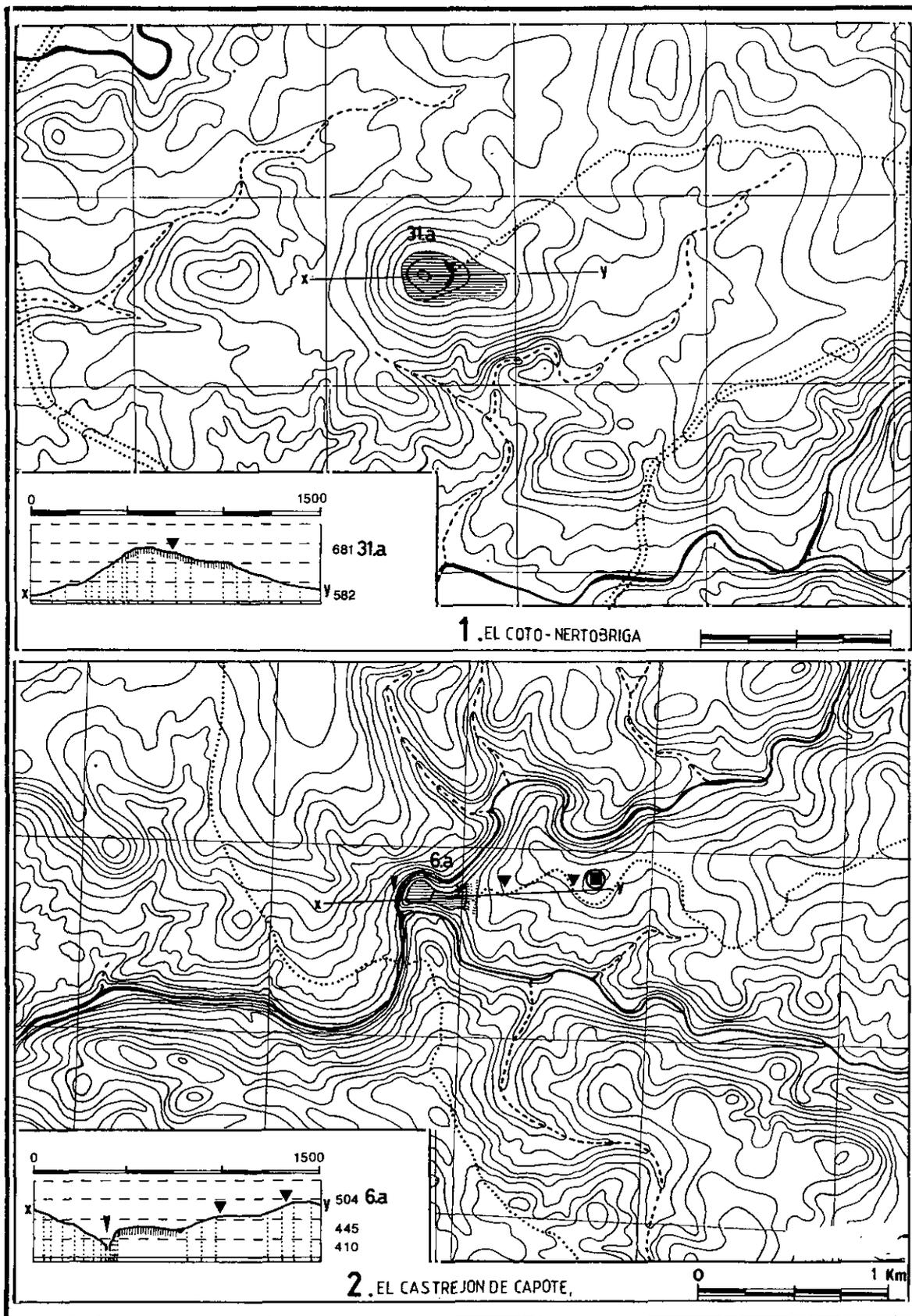




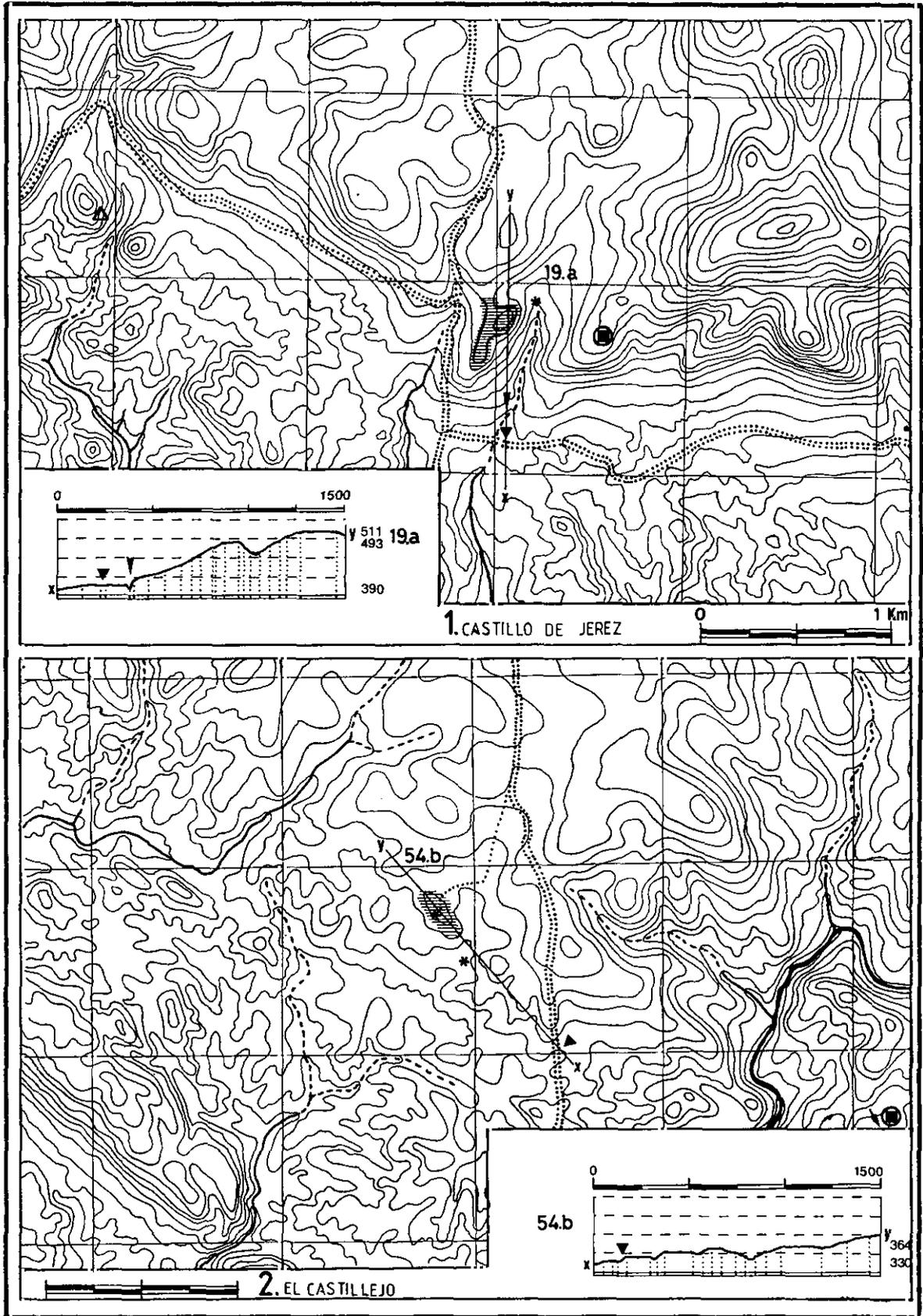
Lám. 19.—Entornos inmediatos: 1, Belén; 2, El Guruviejo.



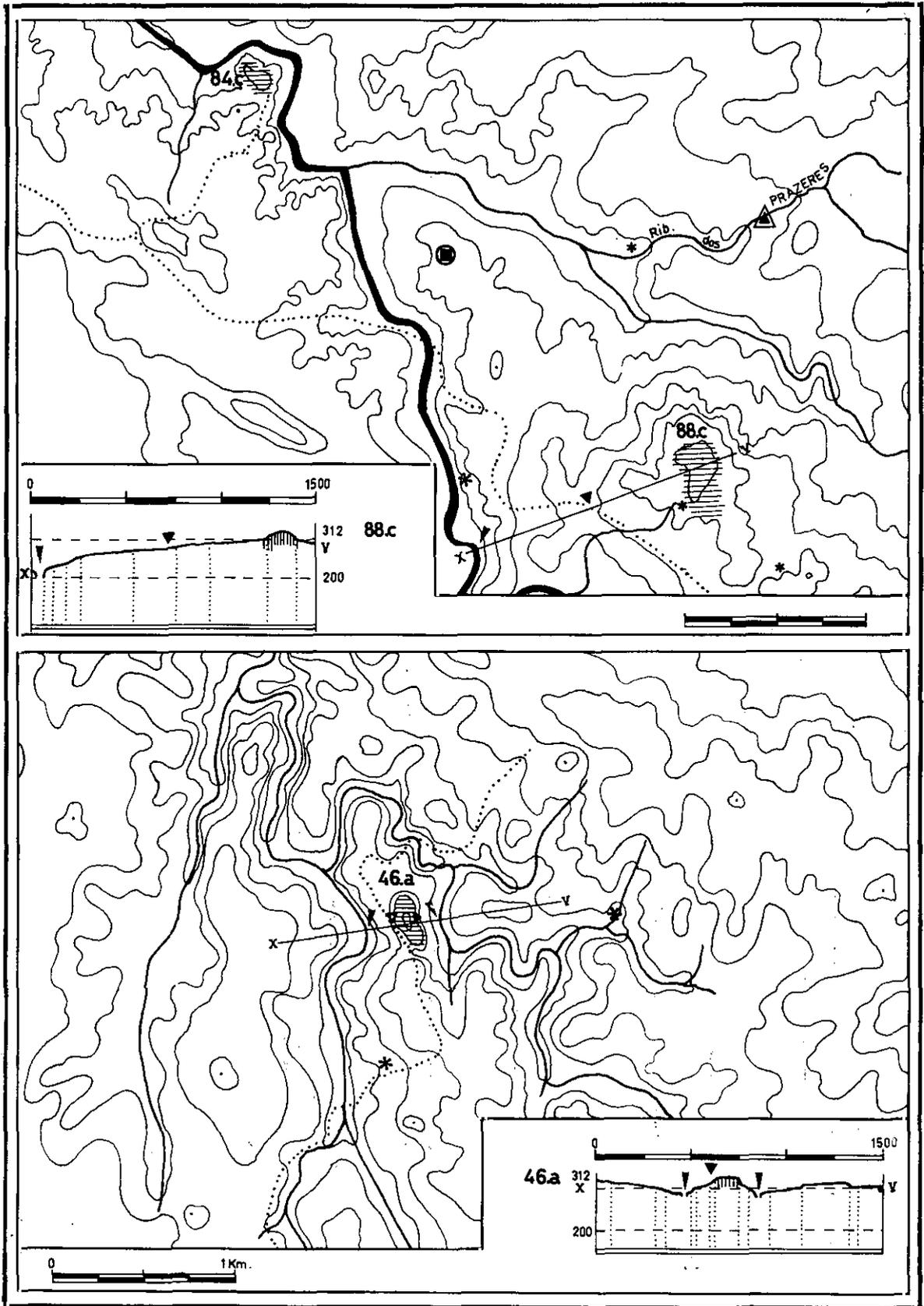
Lám. 20.—Entornos inmediatos: 1, El Castejón; 2, La Martela.



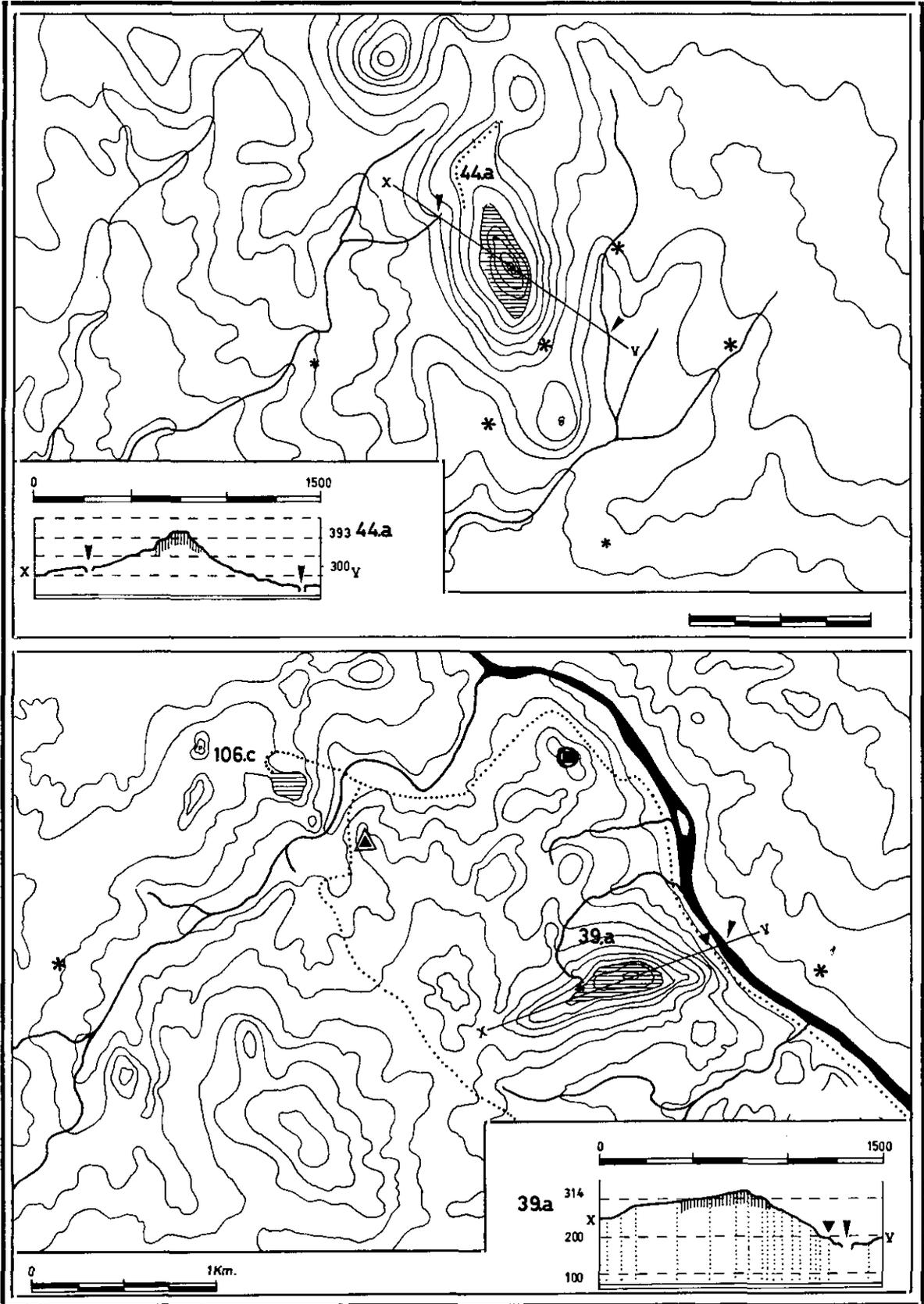
Lám. 21.—Entornos inmediatos: 1, Nertóbriga; 2, Capote.



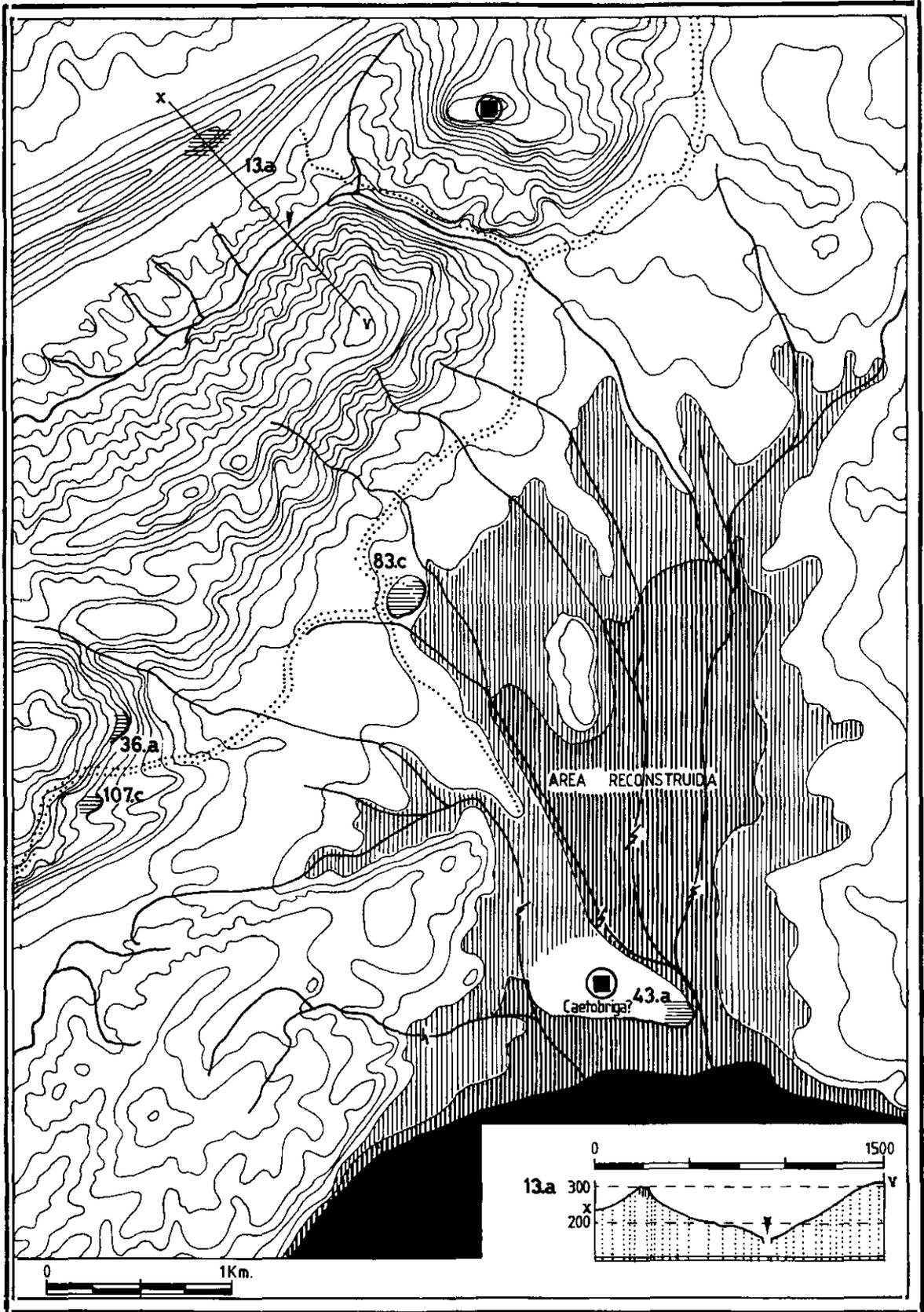
Lám. 22.—Entornos inmediatos: 1, Jerez; 2, El Castillejo, Oliva.



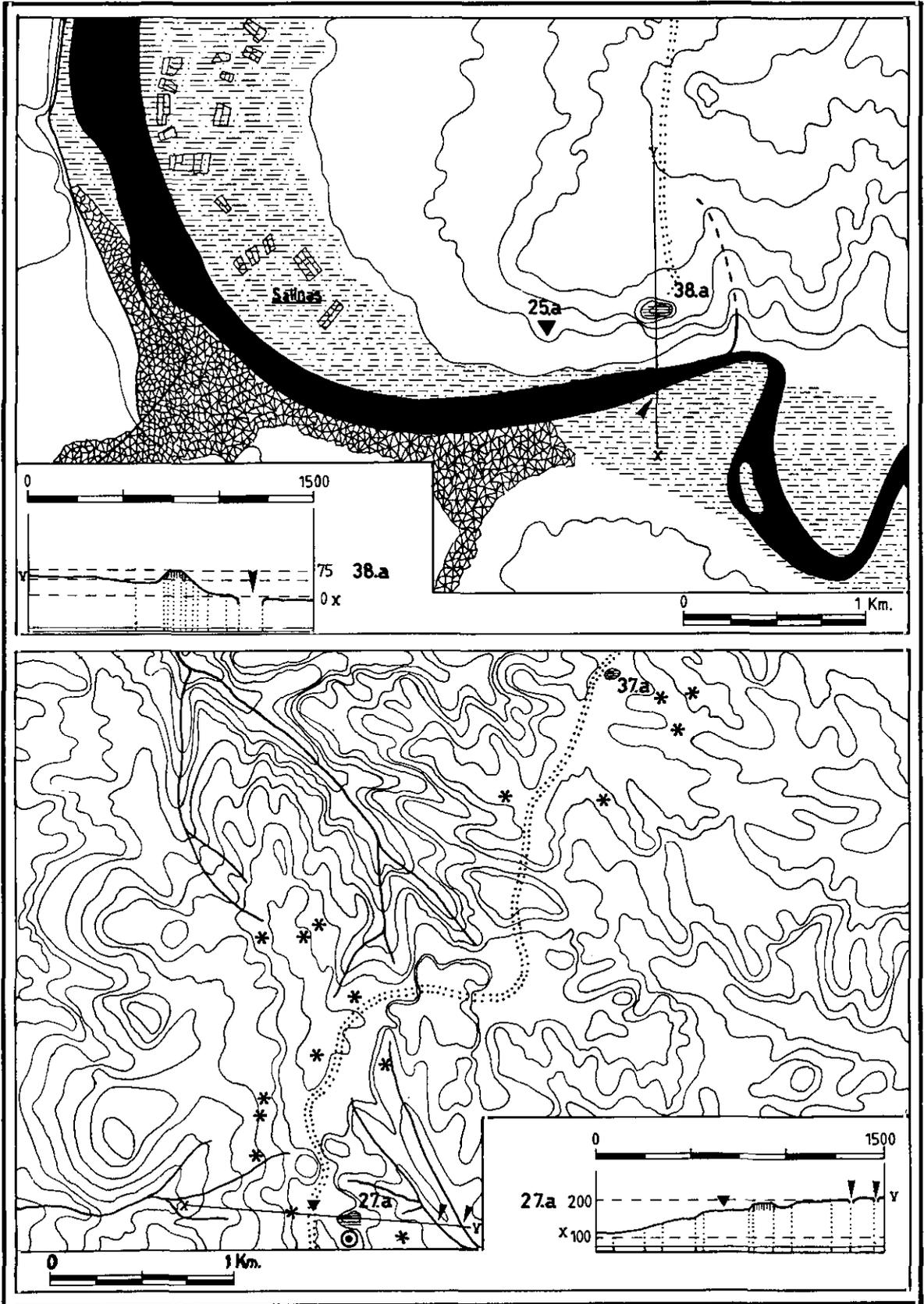
Lám. 23.—Entornos inmediatos: 1, Carreira; 2, C. V. Veiros.



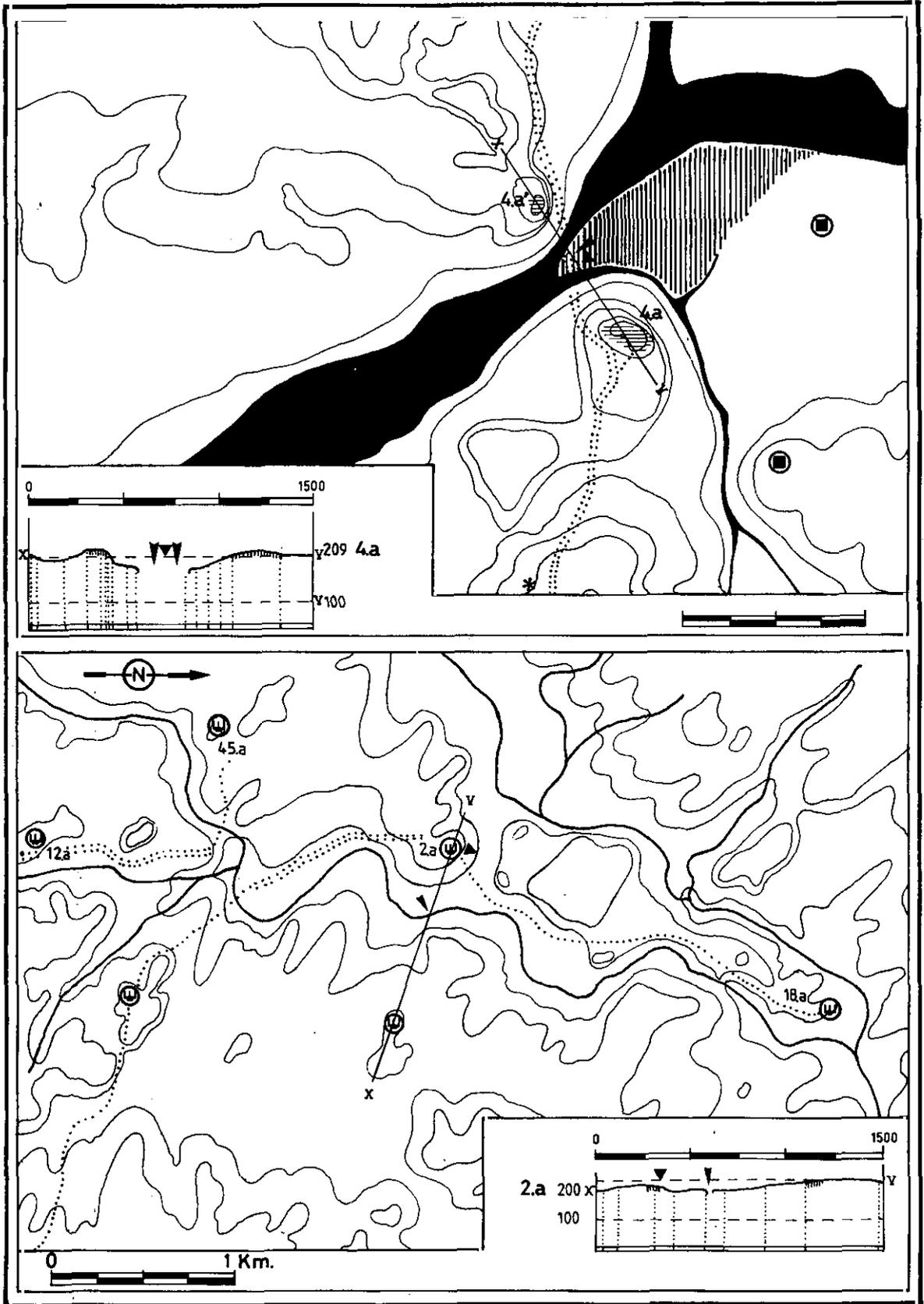
Lám. 24.—Entornos inmediatos: 1, Vaiamonte; 2, Segovia.



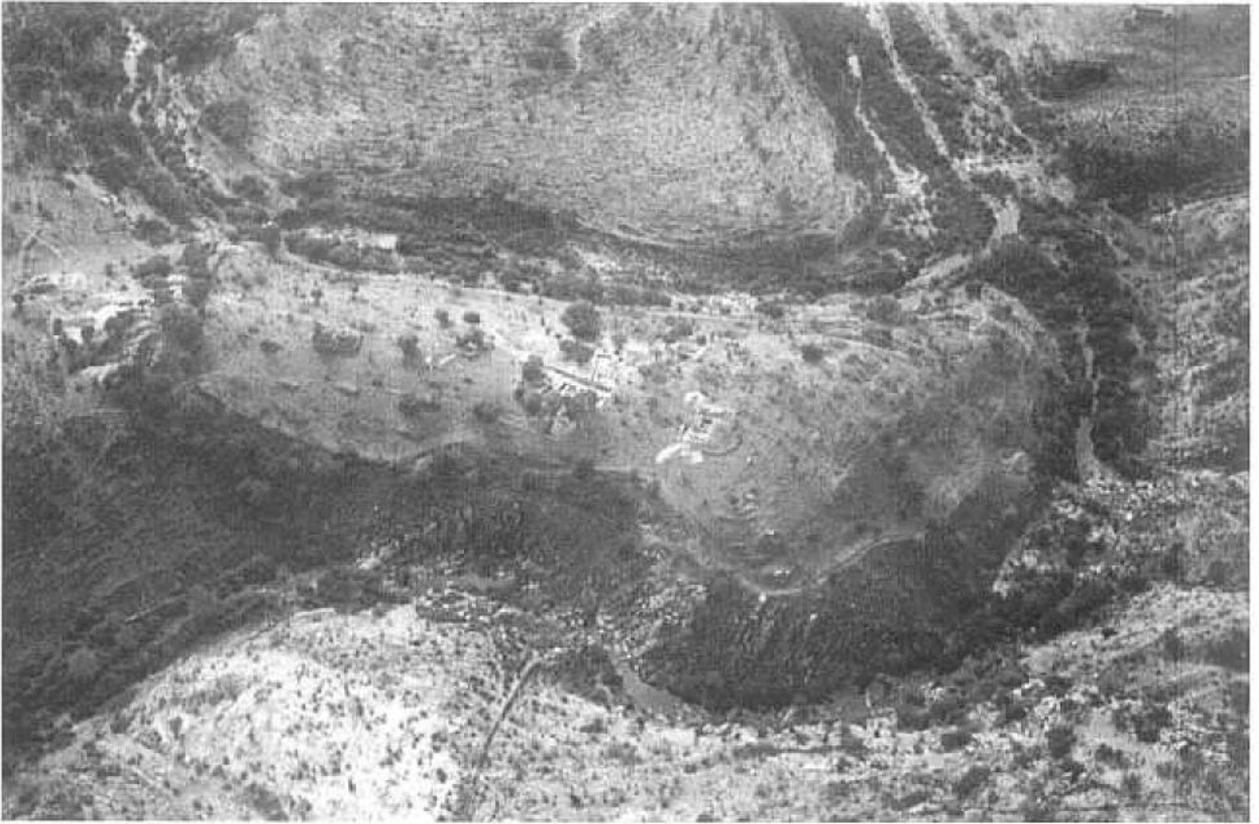
Lám. 25.—Entornos inmediatos: 1, Chibanes, Pedrão y Setúbal.



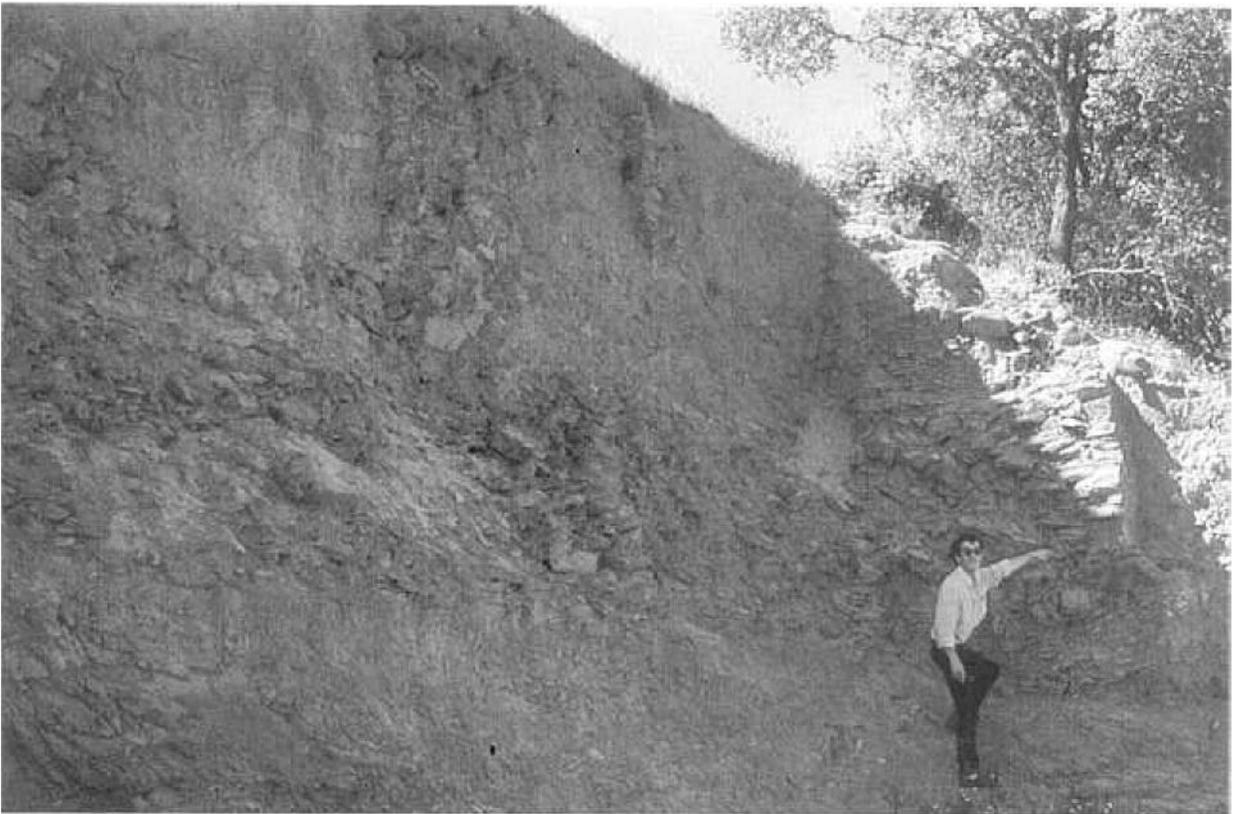
Lám. 26.—Entornos inmediatos: 1, Alcácer; 2, Miróbriga.



Lám. 27.—Entornos inmediatos: 1, Badajoz; 2, Castilla Almodóvar.



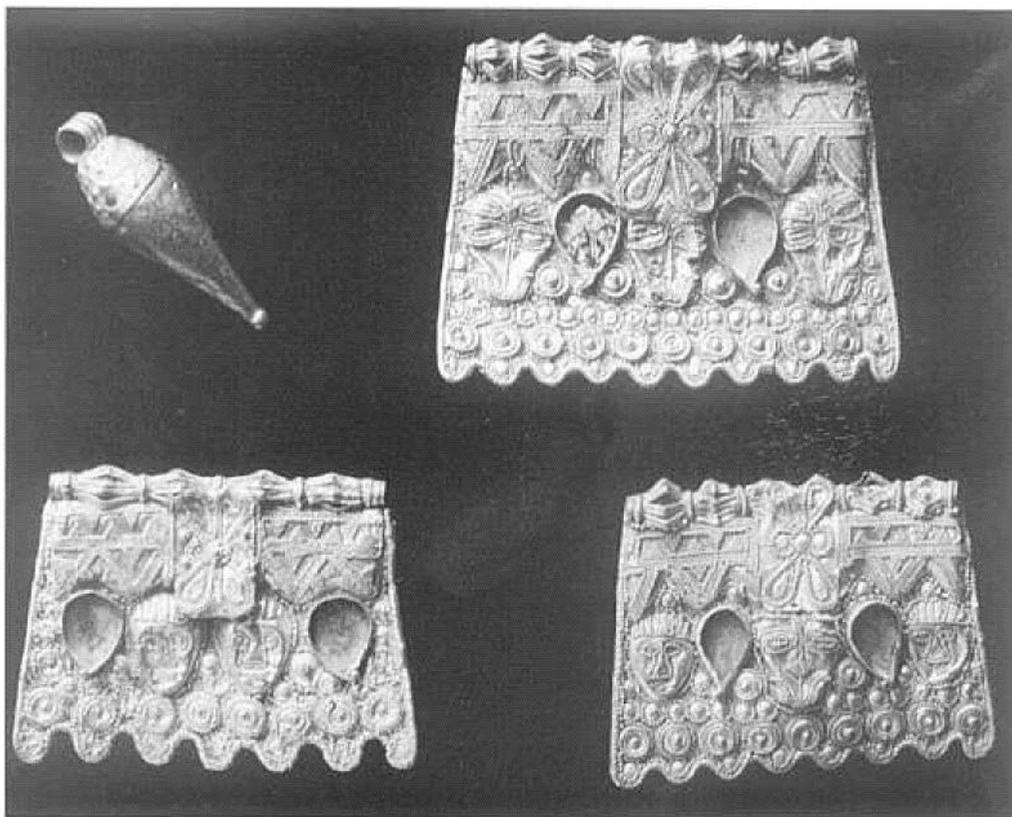
Lám. 28.— Vista aérea (1) y baluarte de entrada (2) del Castrejón de Capote. Foto L. C. Manglano (1).



Lám. 29.—1, Calle central y altar de Capote; 2, Murallas y estructuras de Mesas do Castelinho.



Lám. 30.—1, Crátera procedente de la necrópolis de Alcácer do Sal (Foto Delfim Ferreira, Impressores Edarte, Porto); 2, Anfora «in situ» localizada en la estancia LE-C de Capote.



Lám. 31.—1, Muestra cerámica de las vasijas localizadas en la estancia LLO-A, sobre y en torno al Altar de Capote; 2, Tesorillo del castro de La Martela (Foto J. M. Aguilar).