

# Un fragmento de vaso askoide nurágico del fondo de cabaña del Carambolo

## *A sherd of an askoid jug from the Late Bronze Age hut of El Carambolo*

**Mariano TORRES ORTIZ**

Departamento de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid.  
torres@idecnet.com

Recibido: 04-11-2003  
Aceptado: 10-03-2004

### **RESUMEN**

*Se identifica una cerámica nurágica del yacimiento tartésico del Carambolo, lo que prueba una vez más la existencia de contactos precoloniales entre el Sudoeste de la Península Ibérica y Cerdeña, ya conocidos por diversas manufacturas metálicas del Bronce Final Atlántico III.*

**PALABRAS CLAVE:** *Bronce Final. Tartessos. Cerdeña. Cultura Nurágica.*

### **ABSTRACT**

*A Nuragic sherd is identified in the Tartessian site of El Carambolo. A further proof of the precolonial contacts between Southwestern Iberia and Sardinia, already well known by several metallic items of the Atlantic Late Bronze Age III.*

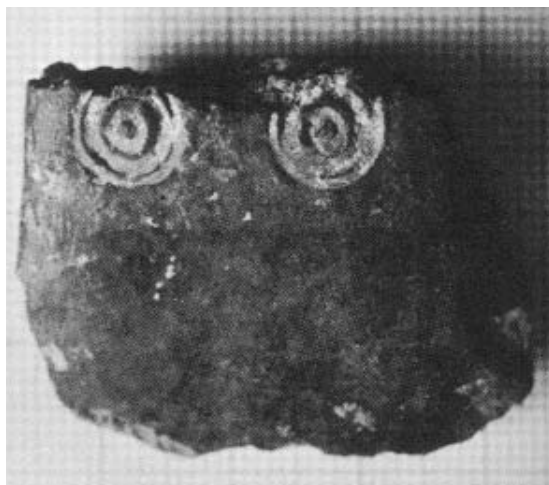
**KEY WORDS:** *Late Bronze Age. Tartessos. Sardinia. Nuragic Culture.*

Examinando la publicación de las excavaciones del fondo de cabaña del Carambolo (Carriazo 1973), nos llamó la atención un fragmento de cerámica a mano consistente en el arranque de un asa decorado con dos estampillados de semicírculos concéntricos (*ibidem*: fig. 384) que recordaba, sobre todo en la decoración, producciones cerámicas de Cerdeña (fig. 1), siendo este un hecho que había pasado inadvertido hasta la actualidad a pesar de que dicho fragmento había sido publicado hace ya casi una treintena de años<sup>1</sup>.

En concreto, pensamos en un principio que se trata de parte del cuerpo y del arranque del asa de un vaso askoide, impresión que nos ha confirmado Lo Schiavo (com. pers.), aunque dicha investigadora nos ha comunicado que tal vez pueda pertenecer a otra forma cerámica.

Morfológica y funcionalmente se pueden definir como piezas cerradas, utilizadas para contener o servir líquidos, con boca estrecha cortada oblicuamente, cuello más o menos largo y asa vertical. El perfil general de la pieza es más o menos piriforme, teniendo el cuello más o menos excéntrico respecto al asa vertical (Campus y Leonelli 2000: 392, 394-399 formas 666-688, 405-414 láms. 229-238) (ver figura 2).

Este tipo de la cerámica nurágica es el más abundantemente documentado fuera de Cerdeña, habiéndose hallado en la tumba 2 de la necrópolis de Khanniale Tekke (Vagnetti 1989), Creta, en varios yacimientos etruscos (Kollund 1992-93: 204-208), en Cartago (Kollund 1992-93: 210-212, fig. 5; Ko-



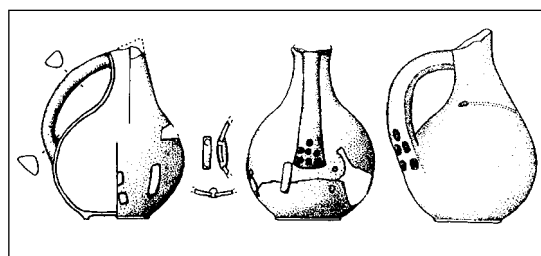
**Figura 1.-** Arranque de asa de vaso askoide con decoración estampada de círculos concéntricos del fondo de cabaña del Carambolo (según Carriazo 1973: fig. 384).

llund 1998), en la fase Ausonio II de la acrópolis de Lípári, especialmente en el estrato de incendio (Ferrarese Ceruti 1986: 433, 435, tavs. II:1-2,4-6; III:2-4,6-8), en la tumba 81 de la necrópolis sudeste de Pantalica (Orsi 1912: col. 317, tav. 9:66 citado en Kollund 1992-93: 209) y en la necrópolis fenicia de Mozia, en Sicilia (Lo Schiavo e.p.), a los que hay que añadir ahora el ejemplar hallado en el fondo de cabaña del Carambolo (fig. 3).

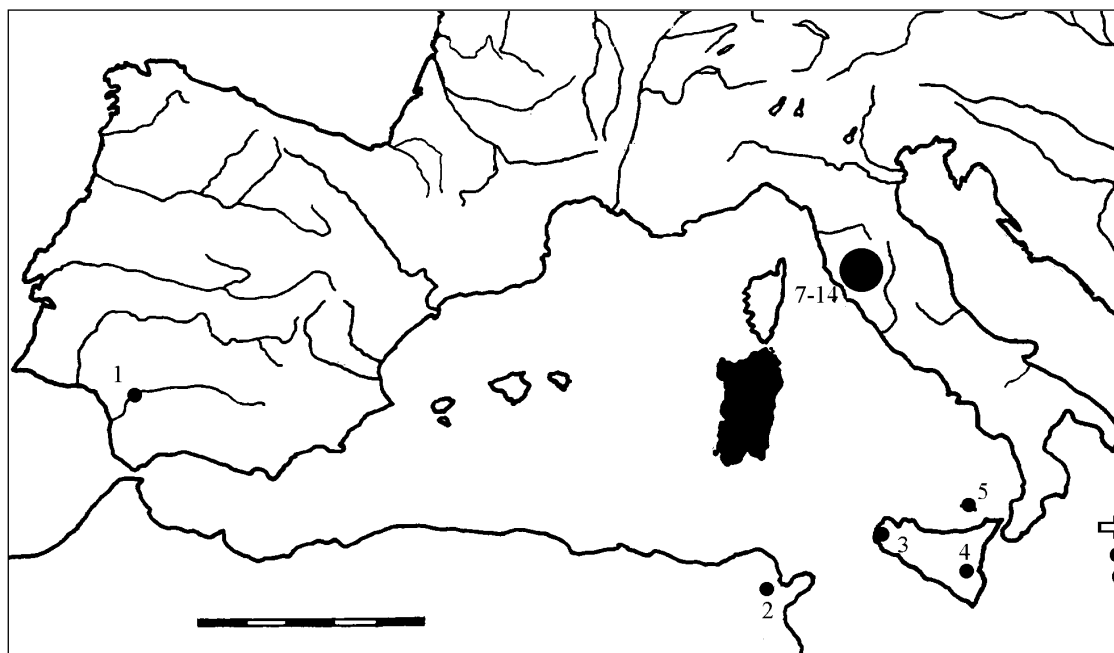
La cronología de este hallazgo habría que situarlo en el siglo IX A.C., justo antes del inicio de la colonización fenicia en la Península Ibérica *circa* 825 A.C. (Torres 1998), ya que el conjunto cerámico recuperado en este yacimiento se puede ubicar perfectamente en el Bronce Final precolonial (Aubet 1992-93: 330-331), con sólo un par de piezas fabricadas a torno (Amores 1995) y un fragmento de huevo de avestruz (Carriazo 1973: 215; Belén y Escacena 1997: 114), que pueden explicarse en función de intercambios precoloniales.

Esta cronología coincide con la otorgada a las piezas con este tipo de decoración en Cerdeña, ya que las piezas con decoración "*a cerchielli ad occhio di dado*" se encuadran dentro de la fase Geométrica de la Edad del Hierro de Cerdeña, cuyo inicio se fecha en torno al 900 A.C. (Ugas 1998: 260), encontrándose también a partir de este momento la cerámica con decoración "*stralucida*", que parece relacionada con la decoración de retícula bruñida propia del Sudoeste Peninsular (Maluquer de Motes 1970: 144; Schubart 1971: 171 nota 22, 176-177; Ferrarese Ceruti 1986: 432) y también presente en el fondo de cabaña del Carambolo (Carriazo 1973: 517 y ss.).

En este sentido, este vaso askoide es una evidencia más de la existencia de contactos precoloniales entre la Península Ibérica y las islas del Mediterráneo central y la Península Italiana, que formaban parte de las redes de intercambio que duran-



**Figura 2.-** Vasos askoides de Arzachena y Ozieri con decoración estampada de círculos concéntricos (según Campos y Leonelli 2000: lám. 233: 3-4).



**Figura 3.-** Dispersión de los vasos askoides en el Mediterráneo fuera de Cerdeña. 1. El Carambolo; 2. Cartago; 3. Mothya; 4. Pantalica; 5. Islas Lípari; 6. Khaniale Tekke; 7. Volterra; 8. Massa Marítima; 9. Populonia; 10. Vetulonia; 11. Bisenzio; 12. Vulci; 13. Tarquinia; 14. Cerveteri.

te el Bronce Final unían la fachada atlántica europea y el mediterráneo centroccidental, hecho reflejado en la presencia en Cerdeña de numerosos bronces atlánticos de procedencia peninsular o atlántica en general (Ruiz-Gálvez 1986: mapas 1, 2 y 4; Lo Schiavo 1991: 216 y ss.).

Entre los hallazgos de procedentes de la Península Ibérica o de la fachada atlántica, encontramos espadas, como la pistiliforme del Bronce Final II (*circa* 1200-1050 A.C.) hallada en Siniscola (Lo Schiavo y D’Oriano 1990: 108-109, fig. 2:1), la de tipo Ría de Huelva también de esta localidad (*ibidem*: fig. 2:2) y la tipo Vénat del depósito de Monte Sa Idda (*ibidem*: fig. 2:5), pertenecientes ambas ya al Bronce Final III (*circa* 1050-825 A.C.). También a este momento correspondería el puñal de tipo Porto de Mos de Santadi, Grotta Piroso (*ibidem*: fig. 2:6) y las puntas de lanza de Monte Sa Idda y Santadi Grotta Piroso (*ibidem*: 109-110, fig. 2:7-9).

Entre los instrumentos de bronce, nos encontramos con hachas de apéndices laterales de Monte Sa Idda, Flumenelongu, Tula, Teti y una más de procedencia desconocida (*ibidem*: 110-111, fig. 3:1-5); hachas planas y de talón con una o dos anillas y hachas tubulares de una y dos anillas halladas en diferentes localidades: Monte Sa Idda, Monte Arrubiu, Flumenelongu y Funtana Janna (Ruiz-Gálvez 1986:

15; Lo Schiavo y D’Oriano 1990: 111-112, fig. 3:6-12), a las que habría que unir hoces similares a las de los tipos Rocanes y Castropol, como las documentadas en Monte Sa Idda, Abini y una tercera sin procedencia conocida (Ruiz-Gálvez 1986: 15-16; Lo Schiavo y D’Oriano 1990: 113-114, fig. 4).

Igualmente, se ha documentado un asador articulado de tipo Atlántico en el depósito de Monte Sa Idda (Ruiz-Gálvez 1986: 14; Lo Schiavo y D’Oriano 1990: 128-130, fig. 12:1), que se han hallado incluso en Chipre como demuestra el hallazgo de un asador de este tipo y una fíbula de codo de tipo Huelva en la tumba 523 de la necrópolis de Amathus (Karageorghis 1987: figs. 187, 193; Karageorghis y Lo Schiavo 1989), lo que demuestra la amplitud de las relaciones atlántico-mediterráneas en este momento.

También se ha querido relacionar con Cerdeña el sepulcro de cámara y *dromos* de Roça do Casal do Meio, Sesimbra, Portugal, enterramiento que se atribuye incluso a comerciantes sardos (Spindler *et alii* 1973-74: 150; Belén, Escacena y Bozzino 1991: 251), pero no hay nada que nos permita relacionar este monumento con dicha isla, ya que no existen estructuras similares en la misma.

Como elementos sardos “de reflujó” hacia la Península Ibérica, por usar la expresión de Lo

Schiavo, refiriéndonos concretamente a los hallados en el Sudoeste peninsular, tenemos principalmente las espadas y puñales de tipo Monte Sa Idda en sus diferentes variantes, como las halladas en el Río Guadalete (Cádiz), Alcalá del Río (Sevilla), el Peñón de la Reina de Alboloduy (Almería) y Castulo (Jaén), este último ejemplar fabricado ya en hierro (Ruiz-Gálvez 1986: 19-20; Lo Schiavo y D'Oriano 1990: fig. 8:1-3,5-6); y las hachas planas con un apéndice lateral y una anilla, de las que un ejemplar se ha hallado en Villacarrillo, Jaén (Lo Schiavo y D'Oriano 1990: 121-122, fig. 8:7) y de las que se han encontrado varias en Monte Sa Idda y Forraxi Nioi (*ibidem*: fig. 8:8).

Así, este hallazgo sardo en la baja Andalucía vuelve a recordar el hecho ya recogido en las fuentes de la fundación de la ciudad sarda de Nora por Nórax, un nieto de Gerión (Pausanias X,17,5), que puede ser el reflejo mítico de estos viajes precoloniales entre Cerdeña y la Península Ibérica.

Serán precisamente estos circuitos de intercambio los que serán integrados por los fenicios dentro de su sistema colonial, acaparándolos y drenándolos en su propio beneficio (Frankenstein 1979: 281-282; Sherratt y Sherratt 1993: 365, 372, fig. 1:A), por lo que su existencia es precisamente la precondición de la expansión colonial de este pueblo del Mediterráneo oriental.

También interesante es el contexto en que aparecido esta pieza, ya que el fondo de cabaña del Carambolo se ha interpretado como un santuario dedicado a Astarté (Blázquez 1995: 115) o como *bothros* o fosa cultural de un santuario, en este caso del denominado poblado bajo del Carambolo (Belén y Escacena 1997: 114), aunque la planta oval de la estructura y la existencia de fragmento del revoco de barro de la estructura de madera de la ca-

baña incide en su interpretación como santuario (Carriazo 1973: fig. 145).

Igualmente, la presencia de abundantes huesos de animales y de la vajilla de banquete en cerámica pintada de estilo Carambolo sugieren la existencia de libaciones y banquetes en honor de una divinidad, lo que es una prueba más del carácter sacro de este fondo de cabaña que, ya en época orientalizante, se ve confirmada en las estructuras excavadas en el poblado bajo del Carambolo (Belén y Escacena 1997).

En este sentido, la presencia de esta pieza en el fondo de cabaña debe estar vinculado a su carácter sacro o a servir de contenedor de alguna sustancia valiosa, quizá aceite perfumado (Vagnetti 1989: 208), y que explicaría la notable difusión de este elemento de cultura material nurágico en el Mediterráneo durante el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro, aunque quizá puedan explicarse como pertenencias personales de gente nurágica desplazada temporal o permanentemente, quizá de mujeres de esta isla casadas en un ámbito cultural distinto al suyo, como parece sugerir el conjunto de tres estatuillas nurágicas de bronce halladas en una tumba femenina de Vulci fechada a fines del siglo IX A.C. (Bartoloni 1989: 167, 169; Vagnetti 1989: 208), o necesarias para su uso en algún tipo de ritual religioso (Kollund 1998: 356).

Para acabar, volver a insistir en la importancia de esta pieza a la hora de analizar las relaciones precoloniales entre la Península Ibérica y Cerdeña, hasta ahora documentadas sobre todo en la metalurgia y señalar que, sin duda, la identificación de este fragmento de cerámica nurágica no es sino la punta del iceberg, debiendo existir muchas más importaciones nurágicas en el ámbito tartésico y tartésicas en Cerdeña que esperan a ser identificadas.

## POST SCRIPTUM

Con posterioridad a ser entregado este artículo ha aparecido otro jarro askoide en la Península Ibérica, concretamente en Cádiz, en un contexto arqueológico de la segunda mitad del siglo VIII A.C., que fue presentado en el *Congreso Internacional de Protohistoria del Mediterráneo Occidental (5-7 de mayo de 2003)* por I. Córdoba Alonso y D. Ruiz Mata, con lo que la pieza del Carambolo ya no es un *unicum* en la Península Ibérica.

## AGRADECIMIENTOS

El autor se encuentra especialmente en deuda con las profs. F. Lo Schiavo y M. Ruiz-Gálvez por la ayuda recibida en la identificación de este fragmento y la oportunidad de haber podido conocer los materiales sardos de primera mano al participar en el proyecto que M. Ruiz-Gálvez dirige en la isla de Cerdeña. También al prof. Martín Almagro-Gorbea y al dr. A. Mederos Martín por las continuas discusiones tenidas sobre el tema de los contactos precoloniales. Igualmente, deseo expresar mi agradecimiento a I. Córdoba Alonso por haberme mostrado la pieza excavada en Cádiz.

## NOTA

Este trabajo se inserta en los proyectos *Territorio nurágico y paisaje antiguo en el Altiplano de Pranemuru. Un proyecto de investigación y patrimonialización en el distrito de Orroli (Nuoro, Cerdeña)* (PB98-0840) y *Relaciones Comerciales precoloniales de la Península Ibérica, Mediterráneo Central y Oriental (3000-800 A.C.)* (BHA2000-0736), dirigidos por los profesores Ruiz-Gálvez y Almagro-Gorbea respectivamente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMORES, F. (1995): La cerámica pintada estilo Carambolo: una revisión necesaria de su cronología. *Tartessos 25 años después*, Ayuntamiento de Jerez, Jerez de la Frontera: 159-178.
- AUBET, M<sup>a</sup>.E. (1992-93): Maluquer y El Carambolo. *Tabona*, 8(2): 329-349.
- BARTOLONI, G. (1989): *La cultura villanoviana. All'inizio della storia etrusca*. La Nuova Italia Scientifica, Roma.
- BELÉN, M.; ESCACENA, J.L. (1997): Testimonios religiosos de la presencia fenicia en Andalucía occidental. *Spal*, 6: 103-131.
- BELÉN, M.; ESCACENA, J.L.; BOZZINO, M<sup>a</sup>.I. (1991): El mundo funerario del Bronce Final en la fachada atlántica de la Península Ibérica. *Trabajos de Prehistoria*, 48: 225-256.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1995): El legado fenicio en la formación de la religión ibera. *I Fenici: ieri, oggi, domani*, C.N.R., Roma: 107-117.
- CAMPUS, F.; LEONELLI, V. (2000): *La tipologia della ceramica nuragica. Il materiale edito*. BetaGamma Editrice, Viterbo.
- CARRIAZO, J. DE M. (1973): *Tartessos y El Carambolo. Investigaciones arqueológicas sobre la Protohistoria de la Baja Andalucía*. Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- FERRARESE CERUTI, M.L. (1986): Considerazioni sulla ceramica nuragica di Lipari. *La Sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il primo millennio a.C.. Atti del II Convegno di studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i Paesi del Mediterraneo"* (Selargius-Cagliari 27-30 novembre 1986), Cagliari: 431-442.
- FRANKENSTEIN, S. (1979): The Phoenicians in the Far West: a function of Neo-assyrian imperialism. *Power and Propaganda. A Symposium on Ancient Empires* (M.T. Larsen, ed.), Akademisk Forlag, Copenhagen, Mesopotamia 7: 263-294.
- KARAGEORGHIS, V. (1987): Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1986. *Bulletin de Correspondence Hellénique*, 101-II: 663-733.
- KARAGEORGHIS, V.; LO SCHIAVO, F. (1989): A west Mediterranean obelos from Amathus. *Rivista di Studi Fenici*, 17(1): 15-29.
- KOLLUND, M. (1992-93): Sea and Sardinia. *Hamburger Beiträge zur Archäologie*, 19-20: 201-214.
- KOLLUND, M. (1998): Sardinian pottery from Carthage. *Sardinian and Aegean Chronology. Towards the Resolution of relative and Absolute Dating in Mediterranean* (M.S. Balmuth y R.H. Tykot, eds.), Oxbow Books, Oxford: 355-358.
- LO SCHIAVO, F. (1991): La Sardaigne et ses relations avec le Bronze Final Atlantique. *Le Bronze Atlantique, 1er Colloque de Beynac – 10-14 Sept. 1990* (C. Chevillot y A. Coffyn, eds.), Publication de l'Association des Musées du Sarladais, Beynac et Cazenac: 213-226.
- LO SCHIAVO, F. (e.p.): Un frammento di broccheta askoide nuragica da Mozia. *V Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*, Palermo-Marsala 2000.
- LO SCHIAVO, F.; D'ORIANO, R. (1990): La Sardegna sulle rotte dell'Occidente. *La Magna Grecia e il Lontano Occidente. Atti del XXIX Convegno di Studi sulla Magna Grecia* (Taranto, 6-11 ottobre 1989), Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia, Taranto: 99-161.
- MALUQUER DE MOTES, J. (1970): *Tartessos: la ciudad sin historia*. Destino, Barcelona.
- ORSI, P. (1912): La necrópoli sicula di Pantalica, e la necropoli sicula di M. Dessueri, *Monumenti Antichi dei Lincei*, 21: 301-408.
- RUIZ-GÁLVEZ, M. (1986): Navegación y comercio entre el Atlántico y el Mediterráneo a fines de la Edad del Bronce. *Trabajos de Prehistoria*, 43: 9-42.
- SCHUBART, H. (1971): Acerca de la cerámica del Bronce Tardío en el sur y oeste peninsular. *Trabajos de Prehistoria*, 28: 153-182.
- SHERRATT, A.; SHERRATT, S. (1993): The growth of the Mediterranean economy in the early first millennium BC. *World Archaeology*, 24(3): 361-378.

- SPINDLER, K.; CASTELLO BRANCO, A. DE; ZBYSZEWSKI, G.; FERREIRA, O. DA VEIGA (1973-1974): Le monument à coupe de l'âge du Bronze Final de la Roça do Casal do Meio (Calhariz). *Comunicações dos Serviços Geológicos de Portugal*, 57: 91-154.
- TORRES, M. (1998): La cronología absoluta europea y el inicio de la colonización fenicia en Occidente. Implicaciones cronológicas en Chipre y el Próximo Oriente. *Complutum*, 9: 49-60.
- UGAS, G. (1998): Considerazioni sulle sequenze culturali e cronologiche tra l'Eneolitico e l'epoca nuragica. *Sardinian and Aegean Chronology. Towards the Resolution of relative and Absolute Dating in Mediterranean* (M.S. Balmuth y R.H. Tychot, eds.), Oxbow Books, Oxford: 251-272.
- VAGNETTI, L. (1989): A Sardinian Askos from Crete. *Annual of the British School at Athens*, 84: 355-360.