

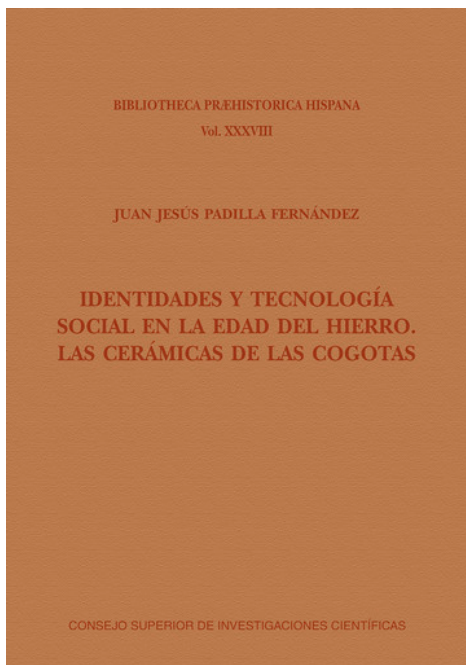
Padilla Fernández, J.J. (2022): *Identidades y tecnología social en la Edad del Hierro. Las cerámicas de Las Cogotas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Bibliotheca Praehistorica Hispanica, XXXVIII. ISBN 978 84 00 11117 5. <http://hdl.handle.net/10366/155396> (282 páginas + 137 figs. + 16 tablas. Tapa dura)

Raquel Licerias Garrido

Dpto. Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid ✉

rlicerias@ucm.es

<https://dx.doi.org/10.5209/cmpl.95931>



El trabajo del Doctor Juan Jesús Padilla Fernández es un estudio sobre las identidades de las comunidades en la Edad del Hierro, a través de la tecnología cerámica. Es fruto de su tesis doctoral, defendida en la UCM con Mención Europea en 2018, bajo la dirección de Gonzalo Ruiz Zapatero, Jesús R. Álvarez Sanchís y Gonzalo Aranda Jiménez.

Esta monografía no es un trabajo más sobre cerámica, sus tipologías o sus paralelos

regionales; es un estudio holístico de los procesos formales y los significados sociales y simbólicos de esta forma de cultura material. Su objetivo es observar las múltiples relaciones que se establecen entre las personas y las cosas, entendiendo que los conjuntos cerámicos son agentes estructurados con capacidad de acción. Para ello, el autor analiza exhaustivamente los materiales cerámicos de Las Cogotas, demostrando el enorme potencial que tiene revisar materiales depositados en fondos de museos y repensar materiales de excavaciones llevadas a cabo hace ya algún siglo.

El título es toda una declaración de intenciones sobre cómo se va a abordar el trabajo. Se articula sobre dos ejes fundamentales: las identidades de la Edad del Hierro y la cerámica como una tecnología social del yo (*technologies of the self*) (Foucault 1988). El autor se aparta de la idea de la cerámica como un mero fósil guía de aspectos temporales, culturales y étnicos para adentrarse en los entresijos del proceso de la elaboración de la cerámica y su relación con las identidades de sus productores. Y es que para el autor la cerámica es identidad. Literalmente le corre la cerámica por las venas, ya que procede de una familia con seis generaciones de alfareros.

Para ello, su trabajo se apoya en una nutrida bibliografía con referencias nacionales e internacionales en varios idiomas y un aparato gráfico excepcional. Cuenta no sólo con

numerosos mapas, fotografías o dibujos de materiales, sino también con abundantes figuras conceptuales que apoyan las narrativas de conocimiento más abstracto.

La obra se divide en cinco capítulos, más consideraciones finales y anexos. El capítulo I es una presentación del yacimiento de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila), articulado en torno a una pregunta esencial “¿Qué tiene de especial Las Cogotas para que se haya documentado en su interior una gama tan heterogénea y variada de elementos materiales?”. Para darle respuesta, se discute el modelo social de la región y las transformaciones que tuvieron lugar en el primer milenio a.n.e. De este modo, el autor explora la importancia de la ubicación como cruce de caminos entre personas y cosas, entre prácticas y relaciones sociales, identificando conexiones entre las tradiciones meseteñas como la arévaca o la vaccea, con tradiciones meridionales propias de la Meseta Sur o la Alta Andalucía, el noroeste peninsular o el continente europeo.

En el capítulo II, el volumen aborda la rica historia de la investigación del yacimiento de Las Cogotas como sitio crucial para las narrativas arqueológicas de la meseta norte durante las Edades del Bronce y del Hierro. Para ello, se marca dos objetivos: 1. compilar de manera sistemática las intervenciones en el yacimiento y las interpretaciones que han tenido lugar durante una centuria. El marco regional queda perfectamente integrado en el ámbito de investigación peninsular, a través de un recorrido por las diferentes tradiciones historiográficas, tendencias teóricas y personajes principales que tuvieron relación con las narrativas sobre Las Cogotas. 2. reivindicar la importancia de la cerámica como una forma de materialización de lo social, no solamente un artefacto a partir del que construir tipologías.

El capítulo III define el aparato teórico y metodológico desde el que se aborda este trabajo. El autor presenta un marco teórico robusto que me resulta muy familiar, fruto de una sólida formación teórica recibida como estudiante de la Licenciatura en Historia en la UCM, en aquellas clases que compartimos, y que dejaron una fuerte huella en toda una generación de arqueólogas y arqueólogos. Utiliza un planteamiento epistemológico en el que combina arqueología de la identidad (Hernando 2002) y etnoarqueología (González Ruibal 2003) con la Teoría de la Agencia (Dobres y Robb 2000) y de la Teoría del Actor-Red (Latour 2005), adoptando un enfoque simétrico muy influenciado por conceptos posestructuralistas clásicos como práctica, *habitus*, *doxa* (Bourdieu 2007)

o poder (Foucault 2002). Con estas bases, el autor construye una propuesta metodológica basada en dos elementos clave: la agencia compartida entre personas y cosas; y la posibilidad de conectar el proceso técnico de producción cerámica con las estructuras sociales y simbólicas de las comunidades del pasado.

El capítulo IV presenta una metodología interdisciplinar basada en el concepto de las Cadenas Técnicas Operativas (CTO) (Lemmonier 1976). El autor ofrece descripciones pormenorizadas de los diferentes estadios de producción de las cerámicas de Cogotas I, II y III, respaldadas por microfotografías con lupa estereoscópica y lupa binocular; arqueología experimental (cocciones, decoraciones, digitaciones); y análisis arqueométricos (fluorescencia de rayos X, difracción de rayos X, análisis estadístico). Los resultados de análisis FRX y DRX a cerámicas de Cogotas II y III se incluyen en el apartado de Anexos. Además de la reconstrucción del proceso productivo, uno de los resultados más interesantes de este capítulo son los resúmenes gráficos que recogen la CTO de los tres tipos cerámicos (Fig. 4.10, 4.15, 4.42), en los que se aprecian las transformaciones en la producción cerámica y el aumento de complejidad técnica con el paso del tiempo. Asimismo, hay que destacar la atención prestada a los dermatoglifos y a las producciones defectuosas que abre un prometedor campo de estudio para explorar a los individuos que están fabricando la cerámica, ya que permite ahondar no sólo en el proceso productivo sino también en los procesos de aprendizaje y la caracterización de los individuos que han modelado las piezas.

Tras analizar más de 5.000 piezas cerámicas, el capítulo V reflexiona sobre las identidades y sus transformaciones a lo largo de la Edad del Hierro. Para ello, se analiza cómo la producción cerámica intersecta con identidades sociales como el género, la edad, el estatus, la clase o la etnicidad. Los cambios ocurridos en las CTOs, incluyendo la introducción de la energía cinética en la producción, se integran con el desarrollo histórico de la región y las transformaciones sociales ligadas a la creciente jerarquización que tuvo lugar a lo largo del I milenio a.n.e.

De este modo, el autor profundiza en la relación entre la profesionalización de la producción cerámica y cómo la labor tradicional de las mujeres quedó desplazada a una producción secundaria o marginal. Ahonda en los procesos de aprendizaje de los diferentes estadios de la CTO y su plasmación en el registro arqueológico, así como en la

especialización del oficio de alfarero, la nueva realidad social que ello conllevó y el reflejo que tuvo en las dinámicas de poder. Por primera vez, se abordan grupos sociales olvidados en la investigación de la meseta norte como son las mujeres, la infancia o la vejez. Asimismo, se trata la etnicidad, un tema con larga tradición en la investigación de la región, aunque lo hace desde un nuevo punto de vista, entendiéndola como la materialización de un *habitus* (González Ruibal 2003; González Ruibal *et al.* 2011). Este hecho aporta una enorme frescura a la cuestión, nuevas posibilidades de discusión y una conceptualización de las realidades étnicas mucho más complejas. Finalmente, el autor reflexiona sobre los significados simbólicos de las decoraciones, las conexiones culturales y su papel en la cosmogonía de las comunidades.

Por último, el volumen incluye unas consideraciones finales en términos de identidad que giran en torno a tres temas principales: 1. el progresivo proceso de individualización de los hombres a través del control de la tecnología cerámica y la ocultación de las relaciones de tipo relacional (*sensu* Hernando 2012); 2. la existencia de diversos niveles de etnicidad, lo que nos permite entender mejor su funcionamiento y las denominaciones proporcionadas

por los autores grecolatinos (Fernández Götzt 2014); y 3. la existencia de unos códigos o esquemas simbólicos e ideológicos transmitidos a través de las decoraciones.

En resumen, esta monografía marca un antes y un después en los estudios sobre cultura material cerámica y las comunidades del primer milenio a.n.e. Propone una metodología interdisciplinar que integra técnicas arqueométricas, experimentación, alta calidad en el estudio de datos arqueológicos y un robusto marco teórico. Del mismo modo, ofrece una perspectiva sobre la cerámica de la Edad del Hierro y sus transformaciones nunca vista hasta el momento. Además, presenta una nutrida discusión teórica, de esas que es cada vez más difícil encontrar en un mundo académico en el que priman los estudios cuantitativos sin reflexión histórica. Por último, espolea nuevas preguntas sobre actividades y la participación de grupos sociales tradicionalmente ignorados en los procesos de producción y su relevancia crucial en las CTOs. En definitiva, además de contestar exitosamente a las preguntas iniciales de investigación, abre un emocionante panorama de posibilidades para repensar y estudiar a las personas y a las cosas de la Edad del Hierro.

Referencias

- Bourdieu, P. (2007): *El sentido práctico*. Salamanca, Siglo XXI (edición original en francés de 1980).
- Dobres, M.A. y Robb, J.E. (2000): *Agency in archaeology*. Londres, Routledge.
- Fernández Götzt, M. (2014): *De la familia a la etnia: Protohistoria de la Galia Oriental*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- Foucault, M. (1988): *Technologies of the Self*. Lectures at University of Vermont Oct. 1982, en *Technologies of the Self*, 16-49. Univ. of Massachusetts Press.
- Foucault, M. (2002): *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI (edición original en francés de 1975).
- González Ruibal, A. (2003): *La experiencia del otro. Una introducción a la etnoarqueología*. Madrid, Akal.
- González Ruibal, A.; Hernando, A. y Politis, G. (2011): Ontology of the self and material culture: arrow-making among the Awa hunter-gatherers (Brazil). *Journal of Anthropological Archeology* 30(1): 1-16. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2010.10.001>
- Hernando, A. (2002): *Arqueología de la Identidad*. Madrid, Akal.
- Hernando, A. (2012): *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Madrid, Katz.
- Latour, B. (2005): *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Manantial.
- Lemmonier, P. (1976): La description des chaînes opératoires: contribution à l'analyse des systèmes techniques. *Techniques & Culture* 1: 100-151. <https://doi.org/10.4000/tc.6267>