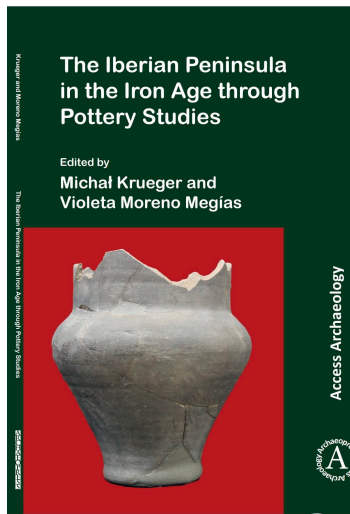


**Complutum**

ISSN: 1131-6993

<https://doi.org/10.5209/cmpl.85171> EDICIONES  
COMPLUTENSE

M. Krueger / V. Moreno Megías (Eds.), *The Iberian Peninsula in the Iron Age through Pottery Studies*, Access Archaeology, Oxford 2022. 135 p., Figs. 42. Tab. 10. ISBN 978 1 80327 213 9



Entre los días 27 y 28 de junio de 2019 tuvo lugar en el Collegium Historicum del Institut of Archaeology de la Adam Mickiewicz University de Poznań (Polonia) un estimulante congreso internacional organizado por Michal Krueger y Violeta Moreno titulado «Interdisciplinary Studies on Pottery from the Iberian Peninsula». Siete de las intervenciones que se presentaron y discutieron aparecen ahora agrupadas en este breve volumen que comentamos y celebramos.

Precediendo la descripción breve de los contenidos, creo necesario señalar la excepcionalidad de una iniciativa no por tratarse de un encuentro organizado desde Polonia, que podría explicarse por la estrecha relación del dr. Krueger con la investigación peninsular, sino por la transversalidad de la iniciativa que se proponía debatir de manera transversal distintas realidades culturales peninsulares, los métodos de estudio y los modelos explicativos. Sin duda la experiencia de la Dra. Moreno fue fundamental para estimular este encuentro durante su estancia en Polonia.

Si bien el propósito y ambición del título, como veremos a continuación, no se cumple, sino que se centra el espectro en un ámbito

mediterráneo que abarca desde Marruecos (no incluido en el título) hasta Cataluña. Ello no quita que la perspectiva de un análisis transcultural para presentar un estado de la cuestión actualizado sobre este tipo de estudios cumpla con creces el objetivo y valore las tendencias y déficits de la investigación actual con éxito.

La introducción (i-iv), firmada por los dos editores, presenta las características y objetivos de esta publicación, con un breve resumen de los propósitos que se marcaron para cuando la celebración del encuentro y con unos breves, pero eficaces, resúmenes de cada una de las contribuciones del libro.

El primer capítulo (*Las cerámicas grises en contextos de los siglos VIII-VI a.C.: los casos de La Fonteta y Herna/Peña Negra*, pp. 1-39) lo firman A.J. Lorrio, M. Torres y E. López Rosendo y abordan una actualización sobre las producciones de cerámica gris a torno de tipo orientalizante aprovechando la documentación que han generado las excavaciones de Fonteta (Guardamar del Segura, prov. Alicante) y Peña Negra-Herna (Crevillent, prov. Alicante). El interés de este trabajo es múltiple. Primero por lo que supone para la caracterización y exhaustividad para documentar el enorme repertorio de ambos yacimientos; por otro, por la importancia que supone para la comprensión de la producción y distribución de unas formas y no otras en el mediodía peninsular, con variaciones entre lo visto desde contexto portugués y extremeño (con Medellín como extremo occidental) y la zona estudiada en este trabajo, como extremo oriental; pero quizás sea tan interesante como lo dicho hasta aquí el modelo de estudio que se plantea: un modelo basado en la caracterización y análisis microespacial de cada categoría de objetos para cada uno de estos yacimientos, dando continuidad así a lo realizado en relación a puntas de flecha, fibulas y otros ornamentos personales o a cerámicas griegas e itálicas. Destaco esto por lo inusual de dicha práctica como estrategia de gestión

y difusión del conocimiento de un mismo yacimiento pues supone una lectura nueva (por actualizada) del conocimiento sobre el sitio además de la aportación monográfica de cada entrega. Además, poder comparar dos asentamientos de esta importancia durante la fase de coexistencia permite valorar el tipo de relaciones establecidas entre vecinos y la transición desde el Bronce Final al Hierro observando los patrones de consumo, las necesidades cambiantes o producciones restringidas o difundidas que requieren de un continuo repensar las relaciones entre indígenas y foráneos.

El segundo capítulo (*Análisis petrográfico y microestructural de las cerámicas decoradas de Peña Negra I...*, pp. 40-56) corresponde a un análisis petrográfico y microestructural de las cerámicas finas (o cuidadas) del Bronce Final de Peña Negra, firmado por M. del Pino, A.J. Lorrio, J. Buxeda e I. Vinader, que enriquece el cuadro visto en el capítulo precedente por cuanto al ámbito geográfico analizado. Cabe decir, que aquí se incluyen las cerámicas estudiadas son producciones a mano con decoración incisa con aplicación de rellenos de yeso en su interior. El interés está en caracterizar de manera exhaustiva y actualizada unas producciones que en su mayoría son de fábrica local y entender mejor su relativamente amplia difusión tipológica, puesto que no han recibido la necesaria atención para su caracterización física. Esto ha limitado el discurso sobre su potencial circulación desde Peña Negra hacia otros asentamientos (Castellar de Librilla o Saladares, por ejemplo). Esta carencia obligaba a plantear una producción replicada de un mismo modelo en cada uno de los lugares para parte de la producción que presenta formas similares, pero ahora se abre la puerta a la identificación de vasos que circulan y, por lo tanto, se augura la posibilidad de profundizar en el conocimiento de las relaciones e interacciones intercomunitarias de ámbito regional. El análisis petrográfico se ha realizado sobre 21 individuos, con resultados estadísticamente incipientes, pero que sirven para marcar una línea de estudio y una base para la comparación de estas producciones. Especialmente importante será comprender los resultados obtenidos para algunos elementos tipológicamente poco frecuentes en PN que indican su realización con materiales coincidentes con los de los modelos locales. Esto implicará, necesariamente, un análisis sobre modos de transferencia de conocimientos técnicos, pero también reflexionar

sobre imitaciones, inspiraciones y creación de modelos híbridos.

En la misma línea se propone el tercer capítulo (*The transition between Bronze Age and Iron Age in SW Iberia: a petrographic approach*, pp. 57-81) firmado por V. Moreno. Si bien la estudiosa considera la caracterización analítica como una parte del proceso para la comprensión y estudio de la cerámica (junto al contexto y función), considera este aspecto necesario para la caracterización de procedencias junto a la tecnología para fabricarlas. La metodología desarrollada difiere ligeramente respecto a la contribución anterior puesto que su objetivo es el de caracterizar a modo de síntesis una región de manera diacrónica. Por ello selecciona una serie de objetos tipológica y funcionalmente similares de distintos momentos cronológicos, locales y fenicios, a mano y a torno, de contexto funerario y doméstico. El resultado, complejo y lleno de matices, aporta nuevas luces acerca del impacto que supuso la introducción del torno para diversificar petrográficamente las producciones, así como también sobre la estabilidad y permanencia de las preparaciones para las producciones a mano. Quizás lo interesante de esta caracterización sea la distinción entre las series de Setefilla y Huelva, que evidencia la necesidad de este instrumento de estudio para reconocer circulaciones e interacciones entre distintas comunidades locales que hasta ahora sospechábamos, pero no podían demostrarse con claridad.

Una aproximación metodológica basada en un tipo de análisis diferente lo presenta el cuarto capítulo (*Reporto n XRF análisis of handmade à chardon vessels from the southwestern part of the Iberian Peninsula*, pp. 82-89) a cargo de M. Krueger. La aplicación de un análisis mediante fluorescencia de rayos X a 19 muestras de una particular clase de cerámica a mano típicamente tartesia. Explica el método y la idoneidad del mismo de manera clara y concisa en la introducción indicando que garantiza la conservación del objeto analizado, la no necesidad de desplazar los objetos fuera de sus depósitos, velocidad, etc. Luego expone los resultados, donde observa la distinción entre las producciones de Setefilla y Huelva, confirmando y complementando las observaciones indicadas en la contribución anterior. Creo que, con este breve trabajo demuestra el potencial y viabilidad de la aplicación de estos protocolos de estudio para conocer mejor las producciones cerámicas.

Cambiando completamente la óptica, el quinto capítulo (*Influencias mediterráneas documentadas en la llanura occidental del Noroeste de la Península Ibérica...*, pp. 90-116) de A. Castellano propone una lectura de síntesis sobre un territorio relativamente amplio para el que estructura su discurso con la presentación de los datos obtenidos en las excavaciones de sus dos yacimientos más singulares: el yacimiento de Els Vilars (Arbeca, prov. Lleida) y el de Gebut (Aitona, prov. Lleida). Para ello realiza una presentación breve de cada uno de estos sitios y propone una comparación entre cultura material y comercio a través de la cerámica, estudiada aquí desde una perspectiva clásica: diacrónica, por familias y no formas o usos. El interés, y de aquí la acertada selección de casos, está en la orientación de cada uno de estos sitios, uno sobre el Segre y el otro próximo a las vías que comunican por el interior con la costa tarraconense. Orientaciones distintas implican interacciones diferentes que se reflejan, claramente, en la cultura material cerámica.

En la misma dinámica está el capítulo de B. Walkowski (*The Greek presence in the Iberian Peninsula*, pp. 117-126), donde se presenta una visión panorámica sobre los estudios actuales de su presencia en Occidente. La recopilación es amplia y genérica, sin profundizar en detalles arqueológicos o cerámicos, sino que ofrece un cuadro histórico con las referencias esenciales.

La última contribución, firmada por M. El Mhassani (*La circulación de la cerámica*

*entre el Marruecos Antiguo y la península ibérica*, pp. 127-136) concluye el trabajo colectivo con una recopilación y análisis bibliográfico sobre la interacción entre península ibérica y el norte de África. El valor de disponer de un trabajo de referencia donde recuperar esta bibliografía esencial debe servir para algo más, y creo que en este sentido se ha elegido este trabajo y no otro para culminar esta obra: para recordar la necesidad de superar las fronteras y observar la forma como las fronteras son y fueron permeables, y que solo con esta atención podremos comprender los comportamientos de los territorios que estudiamos.

Siempre he tenido la impresión de que es más sencillo hacer este tipo de visiones panorámicas y estados de la cuestión desde la distancia que no cuando se está sobre el terreno, pues es frecuente que uno se pierda en detalles. Pero tanto si es desde el extranjero o desde nuestro territorio, esta obra debería estimular la realización de más *updates* metodológicos y de conocimientos de manera ágil y exhaustiva sobre la cultura material prerromana de la península ibérica en perspectiva transversal, transcultural y diacrónica.

Dr. Raimon Graells i Fabregat  
Departamento de Prehistoria, Arqueología,  
H.<sup>a</sup> Antigua, F.<sup>a</sup> Griega y F.<sup>a</sup> Latina /  
Instituto Universitario de Investigación en  
Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)  
Universidad de Alicante  
[raimon.graells@ua.es](mailto:raimon.graells@ua.es)