

Complutum

ISSN: 1131-6993

<https://dx.doi.org/10.5209/cmpl.78588> EDICIONES
COMPLUTENSE

Rutas e itinerarios sobre el patrimonio ibero. Una reflexión desde la arqueología feminista para un caso de estudio: *Viaje al Tiempo de los Iberos*

Ana Belén Herranz Sánchez¹, Carmen Rísquez Cuenca², Carmen Rueda Galán³ y Francisca Hornos Mata⁴

Recibido: 08/05/2021 / Aceptado: 01/08/2021

Resumen. Que M.^a Ángeles Querol haya dedicado una gran parte de su trayectoria, como investigadora y como docente, al patrimonio arqueológico y a la Arqueología feminista, abriendo esas puertas a quienes nos hemos ido incorporando, nos ha llevado a plantear esta propuesta que se enmarca dentro del ámbito de la difusión y valorización del patrimonio arqueológico desde la perspectiva feminista. Nos centraremos aquí en el patrimonio ibero, especialmente rico en la provincia de Jaén, y que tiene en la ruta “Viaje al Tiempo de los Iberos” uno de los principales escaparates de presentación y aproximación a aspectos diversos de estas sociedades protohistóricas. Cumplidos 20 años desde su puesta en marcha, parece conveniente valorar su calado en la sociedad y abordar una revisión de los discursos e imaginarios que se trasladan actualmente, con el objetivo de proponer lecturas múltiples y novedosas de los diferentes sitios arqueológicos que la componen y reflexionar sobre cómo, en ese proceso de activación de estos lugares, se pueden generar memorias colectivas inclusivas y crear formas de aprendizaje, desde la igualdad, para quienes los visitan.

Palabras Clave: Patrimonio arqueológico, Rutas arqueológicas, Arqueología feminista, Sociedades iberas, narrativas inclusivas

[en] Iberian Heritage Routes and Itineraries. A Reflection from Feminist Archaeology

Abstract. M.^a Ángeles Querol has dedicated a large part of her career, as a researcher and as a teacher, to archaeological heritage and feminist archaeology, opening doors to those of us who have been joining. In this way, our proposal is framed within the field of archaeological heritage dissemination from a feminist perspective. We focus on the Iberian heritage in which the province of Jaén is particularly rich and also has the “Journey through the Time of the Iberians” itinerary, one of the main showcases for presenting diverse aspects of those protohistoric societies. Twenty years after its inauguration, we believe that now is a good time to evaluate its penetration in society and to review, from the perspective of feminist archaeology, the discourses and images it currently transmits. Our objective is to propose multiple and innovative readings of the different archaeological sites that compose it and reflect on how inclusive collective memories can be generated to create models of learning from equality, for those who visit them.

Key Words: Archaeological heritage, Archaeological routes, Feminist archeology, Iberian societies.

¹ Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, Edificio C6, Campus Las Lagunillas s/n 23071 Jaén.

aherranz@ujaen.es

Red de Investigación Mujeres y Género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación (RED2018-102526-T), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

² Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, Edificio C6, Campus Las Lagunillas s/n 23071 Jaén.

crisquez@ujaen.es

Red de Investigación Mujeres y Género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación (RED2018-102526-T), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

³ Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, Edificio C6, Campus Las Lagunillas s/n 23071 Jaén.

caruegal@ujaen.es

Red de Investigación Mujeres y Género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación (RED2018-102526-T), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

⁴ Museo de Jaén, Paseo de la Estación, 29, 23008 Jaén francisca.hornos@juntadeandalucia.es

Red de Investigación Mujeres y Género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación (RED2018-102526-T), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Sumario. 1. Introducción. 2. Un caso de estudio. *Viaje al Tiempo de los Iberos* y los discursos tradicionales. 2.1. Un breve análisis. 3. Un viaje en clave de género. Memorias e identidades de las mujeres iberas en el Alto Guadalquivir. 3.1. Re-descubriendo a otras protagonistas. 4. Para seguir reflexionando... Bibliografía.

Como citar: Herranz Sánchez, A. B. et al. (2021): Rutas e itinerarios sobre el patrimonio ibero. Una reflexión desde la arqueología feminista para un caso de estudio: *Viaje al Tiempo de los Iberos*. *Complutum*, 32(2): 601-621.

Sea cual sea el camino que se elija, sirva para lo que sirva el pasado -y siempre ha de servir para algo, está claro-, nos parece fundamental que el público en general asuma que, de él, lo que nos queda son restos únicos, irrepetibles, no regenerables y de dominio público, que se sepa que la Historia es para conocerla, no para poseerla; que se sepa, en fin, que sin esos restos no hay Arqueología y sin ella no hay Historia. (M.^a Ángeles Querol, 1996:330).

1. Introducción

Encontrar referentes, imitar modelos, sentir que existe una autoridad femenina ha sido difícil de conseguir ya que las organizaciones que nos acogen, el mundo en que vivimos tiene un claro sesgo androcéntrico. Sí, definitivamente el patriarcado sigue vivo y los varones, hijos sanos de este sistema, nos explican, nos conducen y nos mantienen al margen con total naturalidad. Por eso los textos, las palabras y el ejemplo profesional de mujeres como M.^a Ángeles Querol nos ha ayudado y nos sigue ayudando a varias generaciones de arqueólogas.

Nos centramos aquí en una de las temáticas que M.^a Ángeles Querol ha puesto sobre la mesa en numerosas ocasiones, los discursos sobre el pasado y la forma de representar a las mujeres en ellos en los espacios culturales de referencia del conocimiento como son los museos y sitios arqueológicos, centrando nuestra propuesta en la necesidad de revisar los discursos que se vierten sobre el patrimonio cultural.

El incremento sustancial de la demanda de nuevas formas de ocio que se han ido imponiendo en la sociedad actual, entre ellas el turismo cultural, ha motivado en el seno de la industria turística un creciente interés por los lugares vinculados con el recuerdo y con la memoria (Birriel y Rísquez 2016). Es así como el patrimonio arqueológico, claro exponente de ese tiempo que fue, ha pasado a ser considerado un valioso motor de desarrollo, económico y social, para muchos territorios. En

ese contexto cabe enmarcar la proliferación, en décadas recientes, de rutas e itinerarios que obedecen a esta idea de interconectar y vertebrar el territorio a través de un patrimonio que los une, que persigue no solo la conservación y difusión de un sitio arqueológico aislado, sino que amplían su radio de acción al insertarlo en el territorio y lo integra en su entorno, en el paisaje en el que se desarrolla.

Si miramos hacia el concepto más amplio de Itinerarios Culturales, en el que se acaban enmarcando estas rutas e itinerarios, están reconocidos internacionalmente y tienen directrices normativas en la *Carta sobre los Itinerarios culturales* de 2008, propuesta en el marco del Consejo Internacional de sitios y monumentos (ICOMOS), si bien son una realidad desde mucho antes, como ponen de manifiesto los itinerarios culturales creados por iniciativa del Consejo de Europa, desde 1987⁵, donde se sientan las bases para la creación de rutas culturales por el territorio y se fijan las directrices para su construcción. De igual modo, desde esas mismas instituciones internacionales se ha reivindicado el papel activo de las mujeres en sus sociedades⁶, incidiendo en la necesidad de hacer valorar a la sociedad el patrimonio en femenino, siendo, por tanto, fundamental abordar la cuestión de la igualdad de género en torno al patrimonio⁷.

⁵ Que se pueden consultar en este enlace: <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/home>

⁶ Emplazamos a la consulta de las convenciones y textos doctrinales: Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Paris, 2005) uno de los documentos que recoge de forma explícita que la cultura es fundamental para la cohesión social, y que puede ser una vía para la mejora de la consideración del papel de las mujeres en la sociedad. La 20ª Reunión de la Asamblea General de los Estados Partes en la Convención del Patrimonio Mundial (Paris, 2015). En ella se formularon directrices instando a las partes a garantizar la igualdad de género en sus diferentes actuaciones, (<http://whc.unesco.org/en/sessions/20ga/>) punto nº 23.

⁷ Tal y como recoge el documento Gender Equality: Heritage and Creativity, en su capítulo 2 dedicado al patrimonio: Todo aquello que se valora y se reconoce como patrimonio es significativamente afectado por el género, y las dinámicas de poder dispare entre los géneros en la sociedad tienen un impacto directo en la definición de patrimonio. (UNESCO 2014: 34).



Figura 1. Mapa con identificación de rutas sobre el patrimonio ibero en España.
Elaboración propia. Fuente: internet (logos de las rutas).

Rutas e itinerarios han generado una amplia bibliografía sobre los propios conceptos, al igual que en lo que concierne a los aspectos teóricos y metodológicos y, también, en cuanto a su uso turístico (López Fernández 2006; Tresserras 2006; Hernández 2011; Martorell 2014; Calderón *et al.* 2018; Calderón y Arcilla, 2020). Lo cierto es que hoy por hoy, en nuestro país, las rutas son un producto bastante difundido, que cuentan con apoyo institucional en el Plan de Turismo Español, en las Comunidades Autónomas y en administraciones provinciales, que han elaborado y fomentado las rutas turísticas y los itinerarios mediante publicaciones, páginas web, creación de equipamientos y señalética (Calderón *et al.*, 2018:132). Sin embargo, siguen teniendo un marcado sesgo androcéntrico, que no deja de ser una injusticia, como analiza bien Guadalupe Jiménez (2017).

El caso que nos ocupa, por nuestra línea de investigación, gira en torno a las sociedades ibéricas. La Cultura Ibera, por definición, se corresponde con distintos pueblos que ocuparon un amplio espacio desde el sudeste de Francia hasta el sur de la península ibérica, entre finales del siglo VII y el siglo I a. n. e., donde encontramos realidades muy diversas. Y, en este sentido es importante ver (Figura 1), como en todo el territorio que abarca su desarrollo se han

puesto en marcha proyectos de turismo cultural que ofrecen la posibilidad de conocer, *in situ*, la cultura y el patrimonio que nos ha llegado de estas sociedades. A ello responden la “Ruta dels Ibers”⁸ en Cataluña, “Iberos en el Bajo Aragón”⁹ en el área bajo aragonesa, “Ruta dels Ibers València”¹⁰ en la provincia de Valencia, “Iberos del Sureste” que articula una ruta con sitios iberos de Castilla la Mancha y Murcia¹¹ y, en Jaén, contamos con el “Viaje al Tiempo de los Iberos”¹². Todas ellas nos ofrecen visitar, no sólo sitios arqueológicos donde ver directamente algunos de esos vestigios del pasado, sino también centros de interpretación y museos que se han construido relacionados con ellos. Por otra parte el Ministerio de Cultura y Deporte, en su portal España es Cultura, también ofrece una ruta por sitios del patrimonio ibero articulada en todo el territorio nacional¹³.

Varios son los factores que podrían haber convergido para hacer efectivos estos proyectos culturales, pudiendo incluso rastrear un ori-

⁸ <http://www.rutadelsibers.cat/>

⁹ <https://www.iberosenaragon.net/>

¹⁰ <http://www.rutadelsibersvalencia.org/es>

¹¹ <http://www.iberosalbacetemurcia.es/>

¹² <https://www.jaenparaisointerior.es/iberos/inicio>

¹³ http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/rutas_culturales/grandes-rutas/ruta_de_los_iberos.html

gen ciertamente común en la exposición *Los iberos, príncipes de occidente*. Esta importante muestra que se presentó de manera sucesiva en París (1997-1998), Bon y Barcelona (1998), tenía como objetivo, descubrir esta sociedad al gran público nacional e internacional, como una de las grandes culturas del Mediterráneo de la época, como lo fueron la griega, etrusca, romana o cartaginesa. Supuso su reconocimiento, de manera que fue la semilla que puso en marcha iniciativas de puesta en valor de este patrimonio en forma de rutas. Estas se han ido conformando en las distintas regiones de forma independiente, aunque con muchos puntos en común, pues los sitios patrimoniales, si bien presentan características propias en cada territorio, comparten muchos elementos y rasgos que hacen posible una visión de conjunto de estas sociedades que vivieron en la franja mediterránea.

Sin duda, otro factor importante ha sido el nuevo enfoque que ha llevado a concebir la cultura como motor y facilitador del desarrollo sostenible, con un valor propio, y como pilar fundamental para la mejora del bienestar, junto al crecimiento económico, la inclusión social y la mejora del medio ambiente, como decimos, en el marco de un desarrollo sostenible (Hawkes 2001; Sachs 2015, en Martínez Alcalá, Pulido y Moral 2018:15). De este modo, las distintas administraciones han apostado por el patrimonio arqueológico, viéndolo como una oportunidad, para articular procesos de desarrollo local basados en la valorización de esos elementos patrimoniales y, a la vez, proteger también el tejido social, integrándolo en las políticas públicas (Viñals et al. 2018).

Y, por supuesto, como tercer elemento importante, contar con una consistente investigación. No solo se ha consolidado una potente investigación arqueológica, con el desarrollo de diferentes propuestas y modelos que han ido perfilando el actual conocimiento las sociedades iberas en las distintas áreas de la península ibérica, sino que ha habido una implicación en la transferencia de ese conocimiento. Ya hemos señalado que, hasta no hace mucho tiempo, el patrimonio ibero era un gran desconocido entre el gran público, por eso, incrementar su conocimiento y difusión era importante y la vinculación al ámbito turístico era una oportunidad, pero recurriendo además a su función social, que trasciende a otros muchos aspectos, buscando, en este

caso, que la ciudadanía se identificara con el patrimonio ibero, generando identidad.

Pero ¿qué es lo que se ha contado sobre el patrimonio arqueológico ibero, qué discursos han trascendido y qué cultura material se ha seleccionado mostrar estas sociedades? Sabemos que las construcciones del pasado no son neutras y responden a diversos intereses (González Marcén 2008; Ruiz Zapatero 2009). De modo que, nuestro objetivo en este trabajo se centra en la propuesta que venimos desarrollando en el marco de una de esas rutas¹⁴, *Viaje al Tiempo de los Iberos*, para proporcionar contenidos, *en clave de género*, en cada uno de los sitios arqueológicos que la conforman, mostrando a esos colectivos tradicionalmente silenciados del que forman parte las mujeres o la infancia, como agentes importantes en sus sociedades. Buscamos visualizar las relaciones socio-culturales, de poder y de género, aportando una mirada inclusiva del pasado más aproximada a lo que probablemente fue.

2. Un caso de estudio. *Viaje al Tiempo de los Iberos* y los discursos tradicionales

En el ámbito de la investigación arqueológica, el siglo XX ha sido, para la provincia de Jaén, un momento de descubrimiento y gran desarrollo del conocimiento de las sociedades iberas, aunque es, fundamentalmente, a partir de finales de los años 80 de ese siglo, cuando comienza a fijarse una “memoria ibera”, con la creación de discursos y narrativas históricas identitarias sobre ese rico patrimonio arqueológico. Como ya hemos señalado, la exposición internacional *Los Iberos: Príncipes de Occidente* en 1997 fue, también aquí, el detonante que hizo ver a las instituciones y a la ciudadanía de Jaén la riqueza cultural que permanecía en los museos y en el territorio jiennense. El patrimonio ibero de Jaén contaba con valores como la singularidad, la calidad y la variedad, suficientes para hacer posible un proyecto que terminó por trasladarse a la sociedad como *Plan de desarrollo Turístico “Viaje al Tiempo de los Iberos”*, en el año 1999¹⁵.

¹⁴ El estudio de caso de esta ruta se está desarrollado en la actualidad en el marco de la Tesis doctoral de Ana Belén Herranz.

¹⁵ Un proyecto turístico-cultural basado en la difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico ibero de la provincia de Jaén, promovido por Diputación de Jaén y la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, en coordinación los

Esta ruta, puesta en marcha hace ya más de veinte años, promueve la recuperación y puesta en valor de una serie de sitios arqueológicos representativos de las riquísimas expresiones culturales de las sociedades ibéricas, así como la creación de una serie de equipamientos museográficos —centros de visitantes, museos y centros de interpretación— a modo de red interconectada, orientada también al desarrollo local. Su configuración atiende a la activación de entidades arqueológicas como *oppida* o ciudades fortificadas, necrópolis, santuarios, torres, factorías agrarias o lugares históricos —campos de batalla— para explicar el desarrollo de estas sociedades, con peculiaridades propias en el sur (Ruiz y Molinos 2007; Ruiz et al. 2015). Desde aproximaciones diversas, el recorrido principal se desarrolla en un eje temporal que va desde los momentos finales de las sociedades ibéricas, en el contexto de la Segunda Guerra Púnica y la romanización, hacia atrás en el tiempo hasta el momento pleno de estas sociedades y a su etapa de formación, si bien, también se puede realizar de manera inversa, incluso, llevarla a cabo a partir de recorridos temáticos transversales (Ruiz et al. 2015; Ruiz y Molinos 2019). Un viaje en el tiempo que se compone, en estos momentos, de siete paradas (Figura 2), que se articulan también con los museos donde se custodian las piezas procedentes de las excavaciones de estos sitios patrimoniales, el Museo de Jaén y el Museo Ibero. El hecho de que se aborden diferentes temáticas en cada sitio, la ha convertido en un viaje singular al territorio ibero, a sus escenarios de vida y paisajes.

Es por ello que esta ruta se ha perfilado como una herramienta clave para la difusión de nuestro pasado ibero y la educación en valores a través del patrimonio, abierta a todo tipo de público. Por este motivo, nos interesa analizar qué tipo de valores, creencias e ideologías se trasladan a través de los discursos elaborados para su difusión y, muy especialmente, examinar si se ha incorporado la perspectiva de género en la información que se transmite al público. Para ello, nada más eficaz que analizar cada sitio de forma pormenorizada, a la manera que ya lo hicieron en sus trabajos en relación a los espacios museográficos, M.^a Ángeles Querol, una de las primeras investigadoras en denunciar el

androcentrismo en la divulgación de patrimonio arqueológico (Querol 2004; 2008; 2014), junto con alguna de las firmantes de este artículo (Querol y Hornos 2011; 2015) “contando mujeres” y observando cómo aparecen, en qué actitudes, planos y acciones, como base de análisis.

2.1. Un breve análisis

De partida, la imagen de marca de la ruta muestra sesgos evidentes, el uso del genérico masculino neutro en el nombre *Viaje al Tiempo de los Iberos* (VTI), que, si bien, según las normas de la gramática del castellano, sería correcto y designa a todo el conjunto sociedad, en este caso, además se potencia con la imagen del guerrero de Porcuna, de manera que se refuerza la imagen masculina del poder y ancla una mitología guerrera en torno al imaginario ibérico. Sin duda, la adopción de esta imagen obedece a la elección de un icono reconocido a nivel internacional de nuestro territorio, pero no deja de ser, por ello, la proyección del imaginario guerrero masculino como emblema del conjunto de la sociedad a la que representa. Pero este sesgo en la imagen principal no es único de esta ruta, si observamos la marca de las cinco rutas todas tienen como referentes el ideal masculino, el guerrero, el jinete, la falca-ta (Figura 1).

En el VTI, si bien la marca principal adolece de este sesgo, la construcción del aparato gráfico de la ruta sí recoge el referente femenino de la mujer de prestigio y escoge la Dama de Castellar, como icono de la parada del Santuario Ibero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén).

Nos centramos, de forma sucinta, en los discursos contruidos a través de las temáticas elegidas, el lenguaje utilizado para expresar las ideas y las imágenes que ilustran los contenidos.

Las temáticas y contenidos que se abordan en cada parada son coherentes con los restos arqueológicos que se muestran, de manera que estos temas van desde los rituales funerarios de cada momento, las creencias religiosas, la vida cotidiana, conflictos bélicos y avances tecnológicos. Si bien es quizás el enfoque, lo que se cuenta y lo que no, lo que evidencia sesgos de género, que es perceptible en el lenguaje y las imágenes.

Ya hemos apuntado, en artículos anteriores, sesgos de género en los paneles interpretativos *in situ* o el audiovisual general de la ruta¹⁶

distintos ayuntamientos, la colaboración de la Consejería de Cultura y el asesoramiento científico del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, verdadero impulsor de la propuesta.

¹⁶ Disponible en <https://youtu.be/1b1FC8mc4Ug>

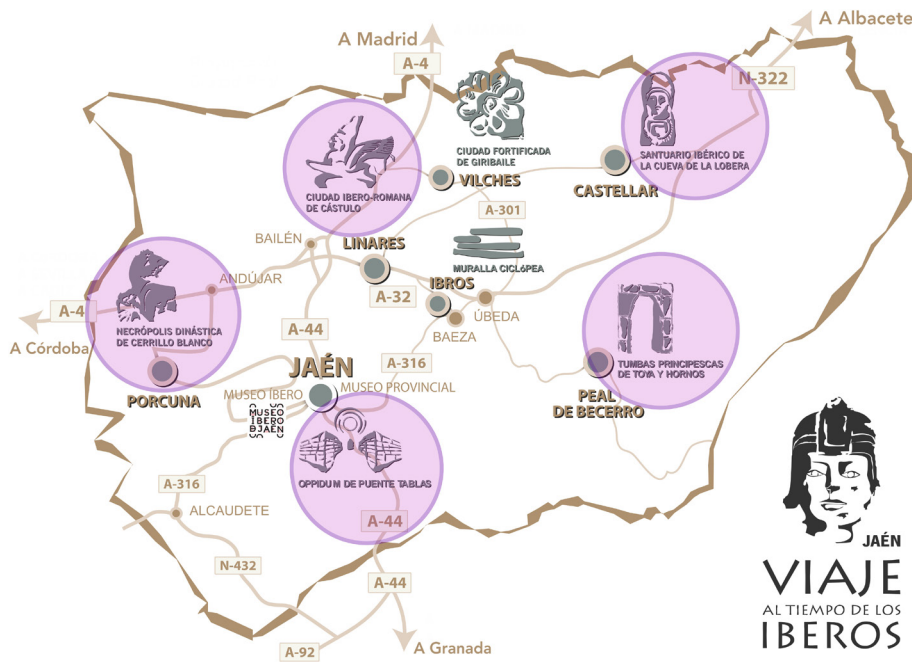


Figura 2. Plano con identificación de las paradas del Viaje al Tiempo de los Iberos. Elaboración propia, a partir del material de difusión disponible de la ruta.

(Herranz 2015; Herranz y García Luque 2016), aunque estos sesgos son más evidentes en unas paradas que en otras, siendo la del santuario de la cueva de la Lobera en Castellar la que mostraba en las recreaciones de escenas a un conjunto social más amplio, con imágenes colectivas en las que se mostraban hombres y mujeres de todas las edades en actitudes y planos diversos.

Incorporando ahora, en este breve análisis, los equipamientos museográficos de los centros de interpretación o recepción de visitantes de cinco de las paradas, de nuevo, encontramos evidencias de sesgos de género en los discursos. De este modo, en relación al lenguaje utilizado en la pannelería, se usa preferentemente el masculino genérico. Así, a partir del análisis de los textos de los soportes interpretativos, se observa la multitud de denominaciones para referirse a los hombres como príncipe, guerrero, jinete, fundador, héroe, jefe militar, cazador, difunto, artesano, escultores, clientes, mientras que para las mujeres no hay apenas apelativos, se refiere a ellas, en la mayoría de ocasiones, como mujeres o como diosa (Tabla 1 y gráfico 1). Esto ocasiona una disimetría evidente y ha orientado el sentido de los discursos, de manera que pareciera que son los hombres los que hacen, transforman, fundan ciudades, construyen la memoria, gobiernan los pueblos, luchan para obtener el poder, conquistan territorios para expandir sus

dominios y la civilización; mientras que no se refieren actividades realizadas por mujeres, salvo en el ámbito de la producción textil, lo que las excluye, por ejemplo, de esferas relevantes como la económica, o del poder.

Poniendo de relieve ejemplos concretos, el módulo introductorio, común a todos los centros de interpretación, aborda de forma genérica aspectos de la sociedad ibérica y muestra sesgos de género evidentes en el caso de la línea del tiempo, que no recoge un solo hecho histórico en el que se visibilice a las mujeres, y que se refuerza con imágenes, en algunos casos, de figuras masculinas, con la salvedad de la divinidad de los carneros de Cerrillo Blanco, Porcuna, que ha sido interpretada tanto como figura masculina como femenina, en el transcurso de la investigación, y, en el caso de Puente Tablas (Jaén), la incorporación de la imagen de la Dama de Castellar. Este tipo de recursos hemos visto que puede generarse de manera que integre a las mujeres, si se toman como hechos históricos otros referentes (Rueda et al. 2016: 13, Herranz et al. 2017).

Otro caso llamativo es la formulación de oraciones en las que se remarca, continuamente, la prevalencia masculina, a modo de ejemplo extraemos unos fragmentos “*un enterramiento doble en el que el principal aristócrata de Tugia y seguramente su esposa...*” o “*enterramiento colectivo en el que el príncipe de Tugia y su fa-*

Terminología con indicador de género	Denominación categoría	Número de categorías distintas	Número de veces que aparece
Terminología neutra o inclusiva	Linaje, familia, pareja, población, personas, comunidad, aristocracia... Cultura fenicia, mundo ibero,...	30	128
Términos para referirse a los hombres	Príncipe, hombre, guerrero, artesano, cazador, héroe, campesino, aristócrata, general, geógrafo, estratega, niño...	34	109
Masculino genérico	Príncipes, Clientes, parientes, antepasados, difuntos, niños... Los iberos, cartagineses, romanos,...	34	89
Nombres propios masculinos	Aníbal, Escipión, César, Homero, Tito Livio, Estrabón, J. Cabré, C. Mergelina, G. Nicolini,...	41	55
Términos para referirse a las mujeres	(figura) femenina, diosa, mujer/es, divinidad femenina, esposa, joven, hija/as, niñas y muchacha.	11	36
Nombres propios femeninos	Hathor-Astarté, Tanit, Betatun, Himilce, Afrodita, Artemis	6	7

Tabla 1. Terminología con indicador de género utilizada en los discursos (información textual) de los centros de interpretación del VTI. Fuente: Elaboración propia.

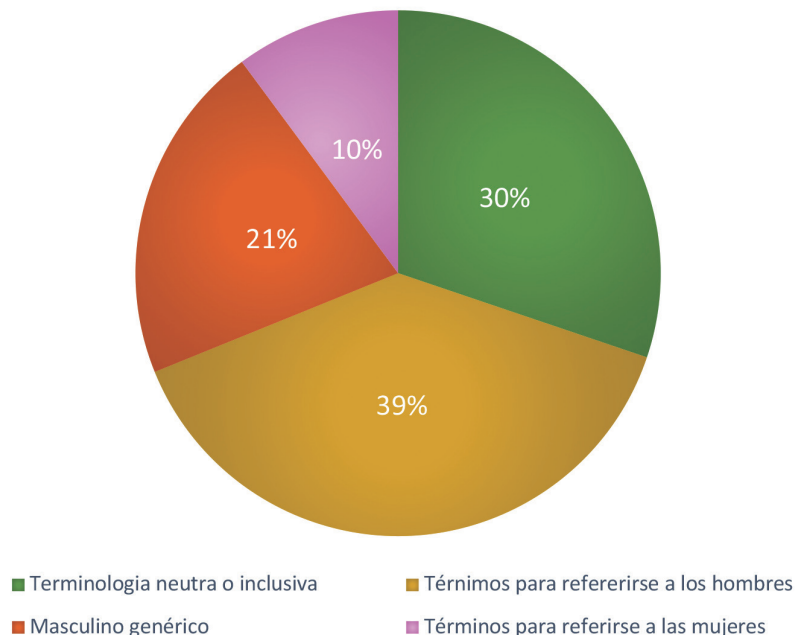


Gráfico 1. Gráfico de porcentajes de terminología con indicador de género utilizada en los discursos (información textual) de los centros de interpretación del VTI. Fuente: Elaboración propia.

milia comparten el espacio funerario...” o “... los valores esenciales que regían la relación de un príncipe ibero con su familia, parientes y clientes” o “...el conjunto nos presenta las funciones del príncipe como cazador y como guerrero valeroso”. Si bien, sobre las mujeres

no encontramos este tipo de formulaciones que ensalcen su figura, funciones o actividades.

Por otra parte, también se ha detectado, de forma frecuente, que, aunque se utilice una terminología neutra, que no refiere indicador de género, el refuerzo visual es un imaginario



Figura 3. Fotografías de las líneas del tiempo de los centros de interpretación del VTI. a) Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco, Porcuna. b) Oppidum de Puente Tablas, Jaén.

Items que refleja la línea del tiempo desagregados por sexos						
Temáticas	Fuera de PI	Dentro de PI	Nombres de Hombres	Nombres de Mujeres	Imágenes hombres	Imágenes mujeres
Hazañas bélicas	5	7	10	0	3	0
Fundación de ciudades	2	2	0	0	2	0
Hechos políticos	6	2	6	0	1	0 (1)*
Construcciones (edificios, murallas, túmulos)	3	6	0	0	4	0
Totales	16	17	16	0	10	1
Actividades de mantenimiento (las que sostienen la vida de la comunidad)	0	0	0	0	0	0

Tabla 2. Items que recoge la línea del tiempo de los módulos introductorios de los centros de interpretación del VTI. Fuente: Elaboración propia.

* Incorporación de la imagen de la Dama de Castellar en la línea del tiempo del Centro de Interpretación del Oppidum de Puente Tablas.

masculino, apareciendo las mujeres asociadas al ámbito familiar, de forma recurrente, y con escasa presencia en otros espacios y actividades económicas (figura 4.). En otras ocasiones las recreaciones sí reflejan un espectro social más amplio y complejo, que suele coincidir con recreaciones de ceremonias de tipo religioso o funerario (Figura 5).

A partir de este breve análisis de las infraestructuras interpretativas, mostramos que los discursos adolecen aún de sesgos de género y siguen evidenciando un pensamiento androcéntrico y patriarcal, resultando determi-

nante en la construcción de nuestros referentes histórico-culturales, que siguen perpetuando estereotipos, dando como resultado final, unos discursos que no son neutros, en los que sigue imperando una mirada masculina que ha sido considerada como universal.

3. Un viaje en clave de género. Memorias e identidades de las mujeres iberas en el Alto Guadalquivir

Integrar la perspectiva de género, supone, desde nuestro compromiso con el feminismo,



Figura 4. Desigualdad de género en las recreaciones de escenas con personajes. Marcado con recuadro morado los espacios y actividades donde se representan mujeres e infancia. Centro de interpretación del *oppidum* de Puente Tablas, Jaén.



Figura 5. Ilustraciones que recogen escenas de carácter colectivo en el centro de interpretación de la Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco, Porcuna y el Museo de Castellar.

aplicar los nuevos marcos teóricos y modelos de aproximación e interpretación que han superado la visión androcéntrica imperante. Al mismo tiempo, incorporar el conocimiento generado y adquirido en una dilatada trayectoria de investigación centrada en las mujeres iberas y en la infancia, que no solo supone su visibilización, en tanto que han sido agentes sociales olvidados en esos discursos, sino también la puesta en valor de una cultura material poco tenida en cuenta para explicar el desarrollo y transformación de las sociedades (Chapa 2005; Rísquez y Hornos 2005; Rísquez y

García Luque 2007; Aranegui 2008; García Luque 2008; Prados y López 2008; Prados *et al.* 2011; Izquierdo 2013; Rísquez *et al.* 2010; Rueda 2011, 2013; Rísquez 2015, 2016; Rísquez y Rueda 2015; Rueda, Rísquez y Herranz 2018; Rísquez *et al.* 2020; entre otras).

Todas estas investigaciones han generado una mayor riqueza interpretativa que, sobre todo, supone un avance al situar a las mujeres en diversos y heterogéneos planos de interacción social, siendo parte activa en el transcurso de estas sociedades y en las transformaciones que, a lo largo de unos siete siglos, tuvieron

lugar. También al reivindicar que las mujeres no solo ocupan el ámbito doméstico, sino que, igualmente, se desenvuelven en el espacio público y en el territorio, ese espacio de representación política y social tradicionalmente ocupado por los hombres, mediante diversas estrategias de cohesión y significación social. Fundamentalmente, todos estos trabajos científicos han contribuido a construir nuevos discursos históricos inclusivos que integran la globalidad de agentes sociales para obtener así una imagen de las sociedades del pasado más completa y precisa.

Ahora bien, la transferencia social de todo este conocimiento generado desde estas perspectivas¹⁷ exige cambios estructurales profundos en la forma de contar y representar las sociedades del pasado, tal y como han puesto de manifiesto los análisis y estudios de caso centrados en las narrativas de otros espacios patrimoniales, como los museos arqueológicos (Rísquez y Hornos 2000; Hornos y Rísquez 2005; Recheda 2012; Querol 2014; 2017; Querol y Hornos 2011; 2015; Prados y López 2017; Gregorio Navarro 2017; Bécares 2020), que han evidenciado, igualmente, sesgos de género androcéntricos significativos en sus discursos y recursos expositivos. Cambios, hacia un modelo más integrador en la socialización del patrimonio arqueológico, que deben dirigirse a diferentes ámbitos, no solo a los museos arqueológicos y sus exposiciones, permanentes y temporales (Prados y López 2017)¹⁸, sino tam-

bién hacia la educación patrimonial bidireccional –desde las aulas a los museos/yacimientos, y viceversa– implementando la perspectiva de género y la coeducación (García Luque 2017; Cacheda 2019; Ballesteros-Colino 2020) y hacia otras experiencias singulares, como la realizada, siguiendo el propio itinerario de la ruta Viaje al Tiempo de los Iberos, *La cultura ibera, una mirada desde la infancia* (Aguilar et al. 2018), la creación de material audiovisual que pone en valor las prácticas rituales de las mujeres iberas¹⁹ o nuevas experiencias vivenciales que se están llevando a cabo en el marco de la ruta, centradas también en la ritualidad femenina y visitas que tratan las *actividades de mantenimiento* (figura 6).

Ya de manera particular, aun cuando lo cierto es que la ruta giennense ha significado un avance importante para la valoración y gestión de nuestro patrimonio arqueológico ibero y una apuesta cultural, sin precedentes, sin embargo sería también deseable, en relación a la interpretación patrimonial, que los discursos plasmados en los recursos expositivos tuvieran en cuenta los nuevos planteamientos teóricos que integran a múltiples agencias sociales. Bajo estos planteamientos ponemos el foco de atención sobre las lecturas sociales propuestas, para esta ruta cultural, a partir de la investigación generada en el ámbito universitario²⁰, con el objetivo de reflexionar sobre las carencias en los discursos, examinando la necesidad de poner el foco de atención en las mujeres como agentes activas, pero no desde perspectivas generalistas, sino partiendo de sus propios contextos de desarrollo, reconociéndolas en las diferentes etapas de su vida²¹ (desde la infancia a

¹⁷ Desde hace más de una década se han creado en España grupos de investigación y desarrollado proyectos en este sentido, en ámbitos como la prehistoria y protohistoria y el mundo clásico, siendo referentes por ejemplo la Red Pastwomen <https://www.pastwomen.net> (González Marcén y Sánchez Romero, 2018), grupos de investigación como Abdera (Universidad de Almería), Deméter (Universidad de Oviedo), Tàcita Muta (Universidad de Barcelona) entre otros; recientes proyectos como Arqueólogas (Universidad Pompeu Fabra) o, Herstóricas, un equipo multidisciplinar proveniente del activismo feminista, que vienen desarrollando un proyecto cultural y educativo centrado en la divulgación de la historia de las mujeres con perspectiva feminista, por citar algunos.

¹⁸ Hoy contamos con referentes claros en la formulación de nuevas narrativas que incorporan la agencia femenina en sus discursos e imaginarios colectivos, a través de las exposiciones temporales e itinerantes, como por ejemplo “Miradas a la Mujer Ibera” 2012, (Page y Sanz 2014), “Enfrentándose a la vida. Mujeres ibéricas y mujeres mesoamericanas prehispánicas” 2016 (Castelo et al. 2017) o “Las edades de las mujeres iberas. La ritualidad femenina en las colecciones del museo de Jaén” 2016-2020 (Rueda et al. 2016; Herranz et al. 2017). También la propuesta de itinerario “La presencia de la mujer en el mundo ibérico” del museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo y el Museo de Albacete, mediante el uso de códigos QR que dan acceso a veinte pe-

queñas piezas audiovisuales (Accesible en: <https://youtube.com/playlist?list=PLZ7kXM6Xra20SiELFS9oyimMuJzoToOht>) o actuaciones puntuales como la renovación museográfica de varias vitrinas dedicadas a la comensalidad y la cocina ibérica de la sala de Ibérico del Museu de Prehistòria de Valencia, 2016 (Bonet et al. 2017).

¹⁹ *Cuerpos, gestos y emociones en la ritualidad femenina: el lenguaje de los bronce ibéricos*. Accesible en <https://youtu.be/TvXuETyRVnc>

²⁰ Cabe señalar lo interesante de un modelo generado a escala regional, de manera que los programas de divulgación y transferencia social (no sólo la propia ruta, sino también exposiciones temporales, programas educativos, talleres divulgativos,...) se nutren de manera directa de la investigación generada desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, de manera que se genera una sinergia enriquecedora.

²¹ Recientemente hemos abordado una experiencia divulgativa, *Memorias de Urkeatín*, que precisamente utiliza como recurso la narración, en primera persona, de una mujer ibera que pone el foco en sus propias experiencias y en su reco-



Figura 6. Actividades de difusión realizadas en el *oppidum* de Puente Tablas en el último año que recogen la agencia de las mujeres. Fuente: twitter.

la senectud), lo que contribuye a enriquecer el imaginario ibérico, muy potenciado tradicionalmente a través de iconos fijos, vinculados al poder y a la legitimación de clase en clave masculina, como también se ha observado, por ejemplo, en los discursos en torno a los sitios arqueológicos ibéricos valencianos (Vizcaíno 2016: 209-210).

Teniendo en cuenta que todas las paradas que conforman el actual VTI responden a escenarios de acción en los que convergen todo tipo de personas, tanto en los planos de la cotidianidad como en ámbitos políticos y religiosos, es de suponer que las huellas de las mujeres quedaron impresas y son reconocibles. Sin embargo, veremos que la realidad de los planteamientos y apuestas de difusión aplicados actualmente a esta ruta muestra aún sesgos de género en los discursos históricos. Comencemos buscándolas a ellas...

3.1. Re-descubriendo a otras protagonistas

El acercarnos a estos escenarios como espacios de interacción social, en los que convergen personas de diferente edad, género o clase, que conforman un imaginario social diverso, nos permite incorporar aspectos que consideramos centrales en los discursos explicativos sobre el pasado y que han sido analizados desde la investigación arqueológica más reciente. El *oppidum*, la ciudad, como espacio en el que

confluyen agencias diversas, enmarcadas en el desarrollo de la vida cotidiana y en la que adquieren valor actividades indispensables para la supervivencia del grupo, pero también para la representatividad y proyección pública de la comunidad. Los espacios de culto, como hitos fundamentales, también de carácter público, para la fundamentación de relaciones de cohesión e identidad colectiva, a través del ritual. O las necrópolis, como lugares en los que se visibilizan, a través de las prácticas funerarias y a distintos niveles, aspectos relacionados con la legitimación del linaje y los lazos familiares.

Nuestra propuesta tiene en cuenta y refleja a las mujeres en las dinámicas sociales cotidianas y en las esferas públicas, y pone de manifiesto su agencia social. Partimos, como hemos señalado, de los planteamientos teóricos feministas que han formulado estrategias de aproximación a la experiencia de las mujeres desde la arqueología, cambiando las preguntas al registro arqueológico y centrando la atención en materiales, espacios y tecnologías que se habían tratado poco o nada en la investigación tradicional. Ponemos de relieve nuevas categorías creadas, como las *actividades de mantenimiento*, aquellas que son indispensables para la vida, que integran un amplio repertorio de actividades entre las que están, no solo el soporte físico del grupo a través de los cuidados y la procuración de alimento y vestido, sino también toda esa parte de construcción de la comunidad que se realiza a partir de la participación en los actos sociales públicos, religiosos, también funerarios, en los que las

ruido vital (cambiante, variable, transformador), para reivindicar el papel social de las mujeres ibéricas, así como de la arqueología como vía de aproximación científica (González Reyero et al. 2020).

mujeres tienen una especial relevancia y agencia en estas sociedades ibéricas.

Centrándonos, en este sentido, en las paradas que ya están disponibles para su visita en VTI, y proponiendo alguna que se va a incorporar próximamente, abordaremos aquellas temáticas no tratadas en los discursos, ni reflejadas de forma explícita en los soportes expositivos de los sitios arqueológicos, y que, sin embargo, son de gran interés porque favorecen la integración de las mujeres, e infancia, en los discursos propuestos, con el objetivo de transmitir a la sociedad un pasado ibero más aproximado a la realidad de estas sociedades.

Nuestra propuesta parte de la elaboración de una ruta de contenidos complementarios, sustentada en el uso de las nuevas tecnologías, en este caso a través de un recurso digital accesible desde cualquier dispositivo móvil, como son los códigos QR, que se pueden integrar en los propios equipamientos ya instalados en los sitios de la ruta. Este es el paso inicial para la creación de una aplicación específica y monográfica, cuya experiencia piloto se puede ver en la web de Pastwomen²² (Herranz et al. 2016) (Figura 7)

Esbozamos, en las siguientes líneas, algunas de las ideas principales de esta ‘ruta en femenino’ (Figura 8).

1. *Las mujeres en la legitimación del linaje y la memoria colectiva en los albores de las sociedades ibéricas.* La necrópolis dinástica de Cerrillo Blanco, Porcuna.

Esta parada integra la necrópolis orientalizante de Cerrillo Blanco, de mediados del siglo VII a.n.e., un túmulo funerario en el que se entierra, bajo el rito de inhumación, un linaje o grupo familiar (mujeres, hombres e infantiles) (Torrecillas 1985; Ruiz et al. 2007; Rísquez 2015).

En este caso, la investigación arqueológica ha constatado que algunas tumbas femeninas cumplen ciertas prescripciones que las sitúan como garantes del linaje familiar, información que no se plasma en ninguno de los soportes interpretativos del centro de recepción, lo que es un sesgo de género evidente.

El análisis detenido del ritual funerario y sus ajueres permite observar ciertas diferencias entre las sepulturas, distinguiendo cuatro

tumbas femeninas, en las que los broches de cinturón, un símbolo distintivo de prestigio, podría estar señalando que la mujeres ostentarían mayor relevancia en los sistemas de legitimidad del linaje, puesto que son portadoras de este elemento marcador de género, de estatus y de edad, que las iguala entre ellas pero las singulariza frente al resto de personas enterradas en el túmulo.

Tiempo después, este túmulo es considerado por un grupo de la élite de *Ipolka*, como referente de su memoria, y son enterradas junto a él un conjunto de esculturas que representan toda una cosmogonía de la sociedad ibérica en el siglo V a.n.e. para cuya interpretación remitimos a Olmos (2002) y Ruiz y Molinos (2015). En este caso el conjunto engloba esculturas de guerreros, animales y un grupo de figuras en actitud hierática que han sido interpretadas como antepasados. Es en este grupo donde encontramos representadas a las mujeres y a la divinidad, que en las últimas interpretaciones se ha fijado como femenina (Ruiz y Molinos 2017). Las mujeres, que encontramos en este caso, deben entenderse como referentes de la comunidad. Si bien se ha interpretado el papel de la mujer en la conceptualización de la pareja fundadora del linaje junto a la escultura del hombre (Ruiz y Molinos 2015), debe reforzarse su papel como mujeres que son modelos y reflejo de su sociedad, en la medida que el grupo de poder está representando a las mujeres que considera necesario recordar para anclar su memoria, siendo las imágenes femeninas mayoritarias en este conjunto que remite al espacio de los antepasados, con simbologías divergentes²³. Así, la mujer con serpiente, puede remitir a lo originario y la profilaxis de la comunidad; la mujer velada asociada a una figura infantil, al mantenimiento del linaje; la divinidad de los carneros, a la propiciación de la prosperidad del grupo; y la imagen sedente que, a pesar de su estado de conservación, podría constituirse como la representación más antigua del icono de poder de la mujer sedente según apunta Aranequi (2018: 76).

2. *La memoria de las genealogías familiares.*

El Hipogeo funerario de Hornos de Peal, Peal de Becerro.

Si bien esta parada integra dos enterramientos singulares de dos momentos distintos del periodo ibérico, el hipogeo funerario de El Cerrillo de La Compañía (Hornos de Peal, Jaén), de fi-

²² Contenido creado en el apartado memoria e identidades femeninas de pastwomen <https://www.pastwomen.net/lugares/espacios>

²³ En estudio, en marco de la tesis doctoral de Ana B. Herranz



Figura 7. Información accesible mediante QR sobre el ciclo vital femenino a través de la ritualidad de las mujeres ibéricas, alojado en el portal www.pastwomen.net.

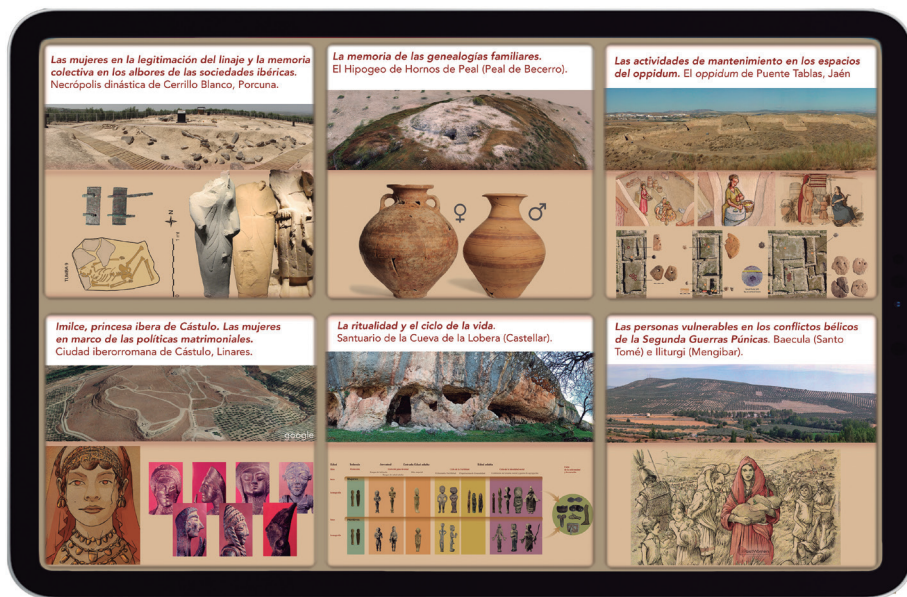


Figura 8. Propuesta de ruta Memorias e identidades femeninas en el Viaje al Tiempo de los Iberos. Fuente: Elaboración propia. Imágenes: Archivo IAI, Google maps. Ilustraciones de Iñaki Diéguez, Esperanza Martín y Miguel Salvatierra, proyecto Pastwomen.

nes del siglo VI e inicios del V a.n.e., (Molinos y Ruiz 2007), y la cámara de Toya (siglo IV a.n.e.), nos centramos aquí en la primera, por constituirse en el caso mejor contextualizado.

El hipogeo de Hornos de Peal acogió a un hombre y una mujer (de unos 30 años y poco más de 20, respectivamente), que habían sido cremados simultáneamente, y enterrados en un túmulo que destaca en el territorio, siendo

visible desde el *oppidum* de *Tugia* (Peal de Becerro). El foco de atención se coloca ahora sobre las urnas cinerarias, que denotan una notable carga simbólica. El contenedor de los restos femeninos, una urna ovoide de la primera mitad del siglo VI a.n.e., tiene un programa decorativo que se sucede en el tiempo. Una primera decoración se basa en motivos geométricos color rojo vinoso muy oscuro, compues-

to por bandas y líneas horizontales y paralelas a lo largo del cuerpo, en el que destaca, a la altura de las asas, una concentración de puntos con distribución irregular. La segunda decoración, que cubre la anterior, consiste en un revoco blanco que cubre toda la pieza sobre el que se distribuyen motivos indeterminados en color rojo, esta decoración se conserva parcialmente. Este tipo de tratamientos en cerámica consistente en enlucido de yeso y posteriormente decorado, pone de manifiesto el trato diferencial de los objetos de ajuar funerario de la mujer y del hombre allí enterrados, que interpretamos como un recipiente con memoria genealógica que constituye un claro símbolo de la legitimidad del linaje del que esta mujer era portadora (Ruiz y Molinos 2007; 2017). Sin embargo, el recipiente que albergaba los restos mayoritariamente masculinos, es de una cronología algo más tardía, una urna globular y cuello corto y acampanado, con una decoración de bandas en color rojo vinoso y presenta dos perforaciones en el cuello de una laña, resultado de una reparación. Es relevante destacar, como señala Isabel Moreno en relación al repintado como símbolo de poder, también en clave femenina, (Moreno 2019: 435), que este caso constituye el primer repintado de una urna aristocrática en el Alto Guadalquivir, tendencia que será exclusiva del Guadiana Menor en la segunda mitad del siglo V a.n.e. (Moreno 2019: 836). De manera que el objeto y la decoración contienen un significado relacionado no solo con la legitimación del poder y la identidad de un territorio, sino también con la identidad de género femenina, pues son las mujeres las depositarias de estos objetos, que intervienen en los procesos rituales y simbólicos relacionados con la fundación del linaje.

3. *Las actividades de mantenimiento en los espacios del oppidum.* El *oppidum* de Puente Tablas, Jaén.

En esta ciudad fortificada, que estuvo habitada desde el siglo VII hasta finales del siglo III a.n.e., con algunos momentos de abandono, se pueden visitar, además del Centro de interpretación, varias zonas, de entre las que destacamos: el área palacial (centro de poder político-aristocrático); el caserío (como espacio referencial de las relaciones cotidianas) y el santuario de la Puerta del Sol, situado en una de las entradas del *oppidum* (Ruiz y Molinos 2015).

El centro de interpretación cuenta con una exposición dedicada a la vida cotidiana del

oppidum, siguiendo el ciclo anual en la vida de una familia. Se representan las actividades de sustento de la comunidad que se realizan en cada estación del año, en las que si bien se utiliza un lenguaje que no discrimina por sexos, sí que el discurso se explicita con una imagerie masculina que protagoniza “el avance de la técnica” relacionada con el manejo de tecnología, el control, la gestión y capacidad de liderazgo, y reduce la presencia de las mujeres “al calor del hogar”, dejándolas fuera del sistema productivo, vinculadas básicamente a la actividad textil y situadas socialmente en el ámbito familiar (Figura 4). La explicación aquí se centrará en desmontar este discurso que se canaliza a través de representaciones sesgadas, que además de injusto es peligroso, por los valores que se transmiten a la sociedad, ya que reproducen modelos patriarcales (pero bajo perspectivas actuales) en los que las mujeres ejemplares desarrollan su vida en el hogar.

En el *oppidum* de Puente Tablas se ha documentado la cultura material y los elementos asociados a todas esas actividades, que permiten explicar, en las distintas zonas visitables, el protagonismo que tuvieron las mujeres y las relaciones de género que se pudieron establecer. Son varias las temáticas que se pueden abordar a lo largo del recorrido, sin embargo, seleccionamos en este contexto, por cuestiones de espacio, tan solo algunas de ellas, a modo de ejemplo.

Partimos de un aspecto importante, normalmente invisibilizado en los discursos, por ser considerado de escasa transcendencia histórica y son aquellas actividades esenciales ligadas al procesado y consumo de alimentos, que se han documentado en las casas, así como en la zona palacial y el santuario, con matices, usos y tecnologías diferenciadas. En las dos primeras, por ejemplo, la presencia de hogares y hornos, en alguna de las estancias y patios, también de molinos, cerámicas de cocina, morteros y restos vegetales o de fauna, permiten delimitar áreas funcionales relacionadas con la preparación y transformación de los cereales, ya sea a través de su limpieza, tostado, molienda, almacenamiento o procesamiento. Una aproximación interdisciplinar nos pone de relieve aspectos fundamentales, al mismo tiempo que permite un análisis comparativo entre los diferentes espacios del *oppidum*, destacando cómo los porcentajes de la presencia de cereales alcanzan índices destacables, en especial el trigo

vestido o la cebada, al igual que las leguminosas, mientras que otras especies sólo aparecen en contextos especiales, como es el caso del garbanzo, únicamente documentado en el santuario de la Puerta del Sol (Montes 2015). La elaboración de pan sería también una actividad especializada, cuyos productos no sólo estarían destinados al consumo cotidiano, sino también a la celebración de festividades religiosas, como las que se llevarían a cabo en el santuario de la Puerta del Sol. Por otra parte, muchos de los alimentos no tendrían un consumo inmediato, por lo que la preparación de los mismos para su conserva y posterior almacenaje sería otra actividad importante. La presencia de ácidos grasos, como palmítico y esteárico y en menor medida oleico, detectados en recipientes de la casa 6 de Puente Tablas, Jaén, permiten hablar de este tipo de almacenaje (Sánchez Vizcaíno et al. 2009), unido a la documentación de infraestructuras específicas, como balsas en yeso (casa 7 y palacio), interpretadas como almacenes de grano. En Puente Tablas también se ha detectado la presencia de frutos cultivados vid, olivo, almendro y el cerezo/guindo, junto a frutos silvestres como bellotas y zarzamoras (Montes 2015), que nos introduce en una variedad de actividades y consumos, también de procedimientos relacionados, por ejemplo, con la elaboración de conservas o de aceites vegetales, a los que también se asocian instrumental específico, como molinos rotatorios.

Por otra parte, la presencia de materiales asociados a la producción textil en todos los espacios, la zona palacial, el caserío y el santuario (Rísquez et al. 2020) evidencia que esta actividad, tanto a nivel productivo como simbólico, es relevante para esta comunidad, lo que requiere valorarla como una actividad económica más, que aporta al grupo riqueza y diversificación. La provisión de tejidos para usos variados es fundamental, entre éstos, la confección del vestido para el grupo, para vestir las casas o los espacios públicos, que alcanzan así mayor grado de habitabilidad, confortabilidad y sensorialidad. En el caso de Puente Tablas, constatamos un heterogéneo registro que nos habla del hilado y del tejido, a través de la presencia de fusayolas y pesas de telar en distintos espacios, o incluso evidencias estructurales, como puede ser el registro de la huella de un telar vertical, de su anclaje (dos pequeños hoyos de poste), en el caso de la Casa 6 (Rísquez et al. 2020). De igual modo, los análisis carpológicos y arqueozoológicos ayudan a completar aspectos sobre las fi-

bras usadas, constatando la presencia de lino y el esparto (Montes 2015), así como de la cabaña ovicaprina, que surtiría de lana.

Otro aspecto del que nos ocupamos, es mostrarlas como actividades que requieren conocimientos técnicos y habilidades, señalando la importancia del aprendizaje y por tanto de la iniciación en estas tareas, que empezaría a edades tempranas, pudiendo formar parte de todo ese proceso de socialización diferenciando por género. Se destaca igualmente el cuidado de las personas, la crianza, la celebración de rituales colectivos que serían relativamente frecuentes para honrar a la divinidad y mantener la cohesión social de la comunidad.

4. *Imilce, princesa ibera de Cástulo. Las mujeres en marco de las políticas matrimoniales.* Ciudad iberorromana de Cástulo, Linares.

Cástulo, una de las ciudades más importantes de la Oretania, que controlaba un territorio estratégico en cuanto a riqueza minera, agraria y vías de comunicación, tiene su entrada en la ruta por ser uno de los *oppida* con más dilatada ocupación y que siguió habitada después de la Segunda Guerra Púnica, que supuso el control de Roma de este territorio. En este sentido, los contenidos del centro de interpretación se centran en eventos relacionados con el desarrollo de la Segunda Guerra Púnica, entre los que se menciona el matrimonio entre *Imilce* y *Aníbal*, sin mayor detenimiento; el control de los recursos extractivos de Cástulo, su riqueza y procesos de transformación, así como aspectos relacionados con ámbito funerario centrado en las necrópolis que rodean la ciudad.

En este caso, y pretendiendo visibilizar a las mujeres de este tiempo y contexto, ponemos el foco de atención en *Imilce*, una aristócrata de Cástulo, la única de la que conocemos su nombre que nos ha llegado a través de las fuentes, lo que nos hace pensar que fue una mujer determinante en el desarrollo sociopolítico de este momento. Cástulo mantuvo fuertes vínculos con la ciudad de Cartago, hasta el punto de constituir una alianza estable a través de la política de matrimonios entre su clase dirigente. En este contexto, el matrimonio entre *Imilce* y *Aníbal* alcanzó dimensiones históricas y fue clave en el posicionamiento político de este territorio ibero del lado cartaginés, lo que trajo también consecuencias transcendentales a diferentes niveles. A través de esta alianza matrimonial, la familia Barca se aseguraba no solo

el control, sino la implicación directa de este territorio de gran relevancia por ser un corredor de acceso territorial y por la riqueza de sus minas de cobre y galena argentífera. En este caso nos permite abordar el tema del matrimonio y las relaciones de poder, *Imilce* pudo ser la llave para acceder a las minas de Cástulo, aportando una dote destacable, que pudo constituirse en soporte importante para los intereses estratégicos de Cartago, en el marco de la Segunda Guerra Púnica (Ruiz et al. 2016: 283; Contreras 1999 en Ruiz y Molinos 2018: 61).

También, el discurso nos permite remarcar el estatus de esta mujer en el contexto social de la época, del que tenemos información a través de las prácticas desarrolladas en espacios públicos, como en los santuarios. Como originaria de este territorio, *Imilce* debió integrarse en el culto y en el sistema de creencias establecido para Cástulo y las ciudades que participaban en esta comunidad religiosa. Cuando miramos algunos de los exvotos femeninos del santuario de Collado de los Jardines, que ha proporcionado imágenes realmente excepcionales, nos preguntamos si alguna de esas mujeres representadas pudo ser ella. Más allá de esta personificación anecdótica, esta riquísima iconografía nos remite a las mujeres anónimas de la época, que compartieron espacio y tiempo, y de las que quedan testimonios evidentes. Mujeres de rango, como la princesa de Cástulo, que tuvieron un papel activo en la creación de las identidades religiosas del momento.

5. *La ritualidad y el ciclo de la vida*. Santuario de la Cueva de la Lobera (Castellar).

Los espacios de culto del territorio de Cástulo articulan el territorio política e ideológicamente, convirtiéndose en lugares de especial significación donde la comunidad se reúne de forma periódica para establecer vínculos y relaciones de vecindad, eventos que promueven la cohesión social (Rueda 2011; Rísquez y Rueda 2013; Rueda et al. 2016).

En este sentido, este sitio arqueológico y su aparato museográfico es el que más refleja un conjunto social amplio, que puede ser reflejo también de todo ese imaginario de figuras de bronce que representan de forma individual a cada miembro de la comunidad religiosa.

Toda la investigación desarrollada hasta el momento nos permite centrar el relato en la ritualidad desde el enfoque del ciclo biológico-cultural, tanto de hombres como de mujeres. Sin embargo, en este recorrido por la memoria

e identidades femeninas nos centraremos en la ritualidad que envuelve el ciclo biológico-cultural de las mujeres iberas, a través de la diversidad de ofrendas que informan sobre momentos concretos del ciclo de la vida, que suelen coincidir y marcar un cambio importante como es el paso de una edad biológica o social a otra o de un estado transitorio a otro (relacionados con la salud de las personas). De este modo, se pueden establecer diferentes tipos de ritos asociados a edades y etapas de la vida (Rueda et al. 2018):

- Ritos relacionados con el nacimiento de una criatura reconocidos como actos de su presentación ante la divinidad para ponerla bajo su tutela y protección.
- Ritos de paso de edad, que son introductores a la vida social activa, reglados bajo una liturgia compleja en la que se refleja el abandono de la niñez y la entrada a la edad adulta.
- Ritos nupciales, que regulan las uniones en pareja, en el que el rico atuendo evoca el momento de la celebración.
- Ritos de propiciación de fertilidad y fecundidad, básica en el sistema de reproducción social, en los que el desnudo cobra importancia en el explicitación de mensaje. En este punto se documentan prácticas exclusivas del universo simbólico femenino con gestualidades diversas, siendo excepcional la iconografía de mujeres veladas que se abren el manto mostrando el sexo.
- Ritos de protección en torno al parto, que afectan de manera particular al universo femenino, en el que destacamos la presencia de exvotos de úteros y pechos asociados a peticiones de protección ante el parto, curación de las dolencias derivadas del mismo, o temas de lactancia.
- Ritos de agregación en los que las mujeres se presentan con sus atributos de estatus social.

6. *Las personas vulnerables en los conflictos bélicos de la Segunda Guerra Púnica*. *Baecula* (Santo Tomé) e *Iliturgi* (Mengíbar).

Si bien estos sitios no cuentan aún con parada en Viaje al tiempo de los iberos (son de próxima incorporación), en el planteamiento conceptual de viaje sí aparecen como lugares históricos relacionados con la Segunda Guerra Púnica (Ruiz et al. 2015: 491), centrados en el desarrollo de las acciones bélicas que tuvieron lugar en el cerro de las Albahacas (Santo Tomé) y, con las

últimas investigaciones, el cerro de la Muela (Mengíbar). Así, las últimas investigaciones desarrolladas desde la Arqueología del conflicto, centradas en el análisis de las ciudades como *Baecula* o *Iliturgi* y su entorno, asociados a este conflicto bélico de finales del siglo III a.n.e., muestran transformaciones territoriales significativas consecuencia directa del conflicto que obligó a la población ibera, ya mermada por la guerra, al desplazamiento de sus ciudades de nacimiento y el desarraigo en la población. Muchas ciudades del territorio de Cástulo, como *Baecula* e *Iliturgi*, son destruidas y/o forzadas a su abandono, lo que supone una dispersión poblacional en el territorio circundante, como parece ser el caso de *Baecula* (Bellón et al. 2015), o a escalas más amplias, como es el caso de *Iliturgi* (Bellón et al. 2021).

Ya conocemos el relato histórico de las fuentes, centrado en la exaltación del momento de la batalla como acto heroico y trascendente para la historia, pero obviando lo que le ocurre a la población, sobre la que recaen las graves consecuencias de los conflictos. Aunque sí recogen de modo ejemplarizante lo que sucede con la población que no acepta la dominación impuesta. Cuando las ciudades son asediadas, sus habitantes normalmente son tomados como rehenes, víctimas de abusos y violaciones o masacrados, centradas en la mayoría de las ocasiones en mujeres, niñas y niños, de las que se hacen eco las fuentes, pero las que hay que tratar con cautela pues también son herramientas de propaganda política, demonizando al adversario.

Las lecturas sociales permiten introducir aspectos importantes relacionados con cómo afronta la población hechos traumáticos, la violencia, la pérdida, etc. Sobre todo, las personas más vulnerables. También en la incorporación de estrategias de cooperación para la supervivencia, contextualizadas en un territorio devastado por la guerra. En definitiva, se trata de incorporar una dimensión amplia y compleja de la guerra y las huellas que esta deja en las acciones, comportamientos de las personas que se ven envueltas en estos conflictos de escalas

supranacionales, de los que se derivan importantes transformaciones, sociales, culturales y territoriales.

4. Para seguir reflexionando...

A pesar del amplio desarrollo que han tenido las rutas e itinerarios, como las que hemos señalado en este texto, seguimos sin contar con análisis sistemáticos, desde perspectivas feministas, tanto de los planteamientos básicos, como de todo el material de difusión y divulgación que se ha generado en los múltiples y variados soportes. Un análisis que, como hemos visto en el caso tratado, resulta fundamental e imprescindible para caminar hacia una activación de un patrimonio arqueológico no discriminatorio.

Entender el patrimonio arqueológico como una herramienta potente, con importantes consecuencias en la transferencia social de los conocimientos generados desde la investigación, nos sitúa ante la responsabilidad y el convencimiento sobre la necesidad de cambiar los discursos aceptados, con el objetivo de incorporar a esos colectivos tradicionalmente silenciados. Aportar nuevos valores a la agencia femenina en sus sociedades no solo nos ayuda a construir nuevos referentes, sino también nos permite reflexionar y cuestionar los paradigmas establecidos y, sobre todo, corregir para transformar. Es por tanto imprescindible llegar al ámbito de la difusión del patrimonio arqueológico, con el fin de revertir los sesgos sexistas y androcéntricos que imperan, aún hoy, en el imaginario colectivo. De manera que, poner de relieve a las mujeres del pasado contribuye a mejorar la percepción de los lugares de memoria con un sentido integrador, no excluyente por razón de género.

Investigadoras pioneras en estas investigaciones como M.^a Ángeles Querol, nos abrieron esos caminos que muchas de nosotras empezamos a recorrer, caminos que siguen siendo necesarios, por los que la sociedad, en su conjunto, debe de transitar.

Bibliografía

- Aguilar, B.; Láinez, M.^a C.; Moya, G. (2018): *La cultura ibera. Una mirada desde la infancia*. Enfoques educativos. Jaén.
- Aranegui, C. (2008): La prevalencia de representaciones femeninas. El caso de la Cultura Ibérica. En Prados y López 2008: 205-224.

- Aranegui, C. (2018): *La Dama de Elche. Dónde, cuándo y por qué*. Marcial Pons Historia.
- Ballesteros-Colino, T. (2020): Sinfonía para una Educación patrimonial con perspectiva de género. *Cómo educar en el Patrimonio. Guía Práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial*, (O. Fontal, coord.), Madrid: 74-86.
- Bécares, L. (2020): *Memorias e identidades silenciadas. La legitimación del pasado androcéntrico en los museos*. Universidad de Oviedo, Oviedo.
- Bellón, J. P.; Ruiz, A.; Molinos, M.; Rueda, C. y Gómez, F. (2015): *La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica. Baecula, Arqueología de una Batalla*. Arqueologías, Serie Ibera 7. UJA Editorial, Jaén.
- Bellón, J. P.; Lechuga, M.A.; Rueda, C.; Moreno, M^a I.; Quesada, F.; Molinos, M.; Ruiz, A.; García-Bellido, M^a P.; Ortiz, I.; Vallés, J. (2021): De situ *Iliturgi*, análisis arqueológico de su asedio en el contexto de la Segunda Guerra Púnica. *Archivo Español de Arqueología*, 94, e15. <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.15>
- Birriel, M.; Rísquez, C. (2016): Patrimonio, turismo y género. Estrategias para integrar la perspectiva de género en el patrimonio histórico, *Revista PH*, 89: 128-133. DOI: <https://doi.org/10.33349/2016.0.3753>
- Cacheda, M. (2019): La coeducación patrimonial o cómo aplicar la perspectiva de género en la educación patrimonial en instituciones culturales y museos. *Cuadernos del CLAEH*. Segunda serie, año 38, n^o 110, 2019-2: 273-299. DOI 10.29192/claeh.38.2.12
- Bonet, H.; Soler, B.; Ripollés, E.; Fortea, L. (2017): La presencia femenina en el Museo de Prehistoria de Valencia. En Prados y López 2017: 201-216.
- Calderón, D.M.; Arcila, M.L.; López, J.A. (2018): Las Rutas e Itinerarios Turístico-Culturales en los Portales Oficiales de Turismo de las Comunidades Autónomas Españolas. *Revista de Estudios Andaluces*, 35: 123-145.
- Calderón, D.M.; Arcila, M.L. (2020): Propuesta de Diseño de Rutas Turístico-Culturales mediante el Empleo de SIG: Un Caso Aplicado. *Revista de Estudios Andaluces*, 39: 134-148.
- Castelo, R.; López, C.; Prados, L.; Rodríguez-Shadow, M. J.; Conona, C. (2017): Un proyecto común. La exposición Enfrentándose a la vida. Las mujeres ibéricas y las mujeres prehistóricas mesoamericanas. Un encuentro a través de la arqueología. En Prados y López 2017: 379-400.
- Chapa, T. (2005): Espacio vivido y espacio representado: las mujeres en la sociedad ibérica. *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. I De la Prehistoria a la Edad Media*, (I. Morant, ed.), Cátedra, Madrid: 117-137.
- García Luque, M.^a A.; Herranz, A. (2016): Integrando la perspectiva de género en la enseñanza y difusión del patrimonio. *XXVII Simposio de Didáctica de las Ciencias Sociales*, (C. R. García, A. Arroyo, B. Andreu, coord.), AUPDCS: 343-352.
- García Luque, M.^a A. (2016-2017): Aprender el patrimonio con perspectiva de género. *Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, n^o. 15-16, 2016-2017 (Ejemplar dedicado a: Patrimonio Arqueológico): 79-91.
- González Marcén, P. (2008): La otra prehistoria: creación de imágenes en la literatura científica y divulgativa. *Arenal*, 15 (2): 91-109. DOI: <https://doi.org/10.30827/arenal.v15i1.3026>
- González Marcén, P.; Sánchez Romero, M. (2018): Arqueología pública y género: estrategias para nuevas formas de relación con la sociedad. *Storia delle Donne*, 14: 19-42. DOI: 10.13128/SDD-25657
- González-Reyero, S.; Rueda, C.; Herranz, A. B.; Alba, M.; Sánchez, M^a L.; Rísquez, C. (2020): *Memorias de Urkeatin. Nacer, Vivir y morir en las sociedades ibéricas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Instituto de Historia. <http://hdl.handle.net/10261/222494>.
- Gregorio Navarro, M^a.C.D. (2017): Caminando hacia la inclusión de las mujeres en los museos de España. *El Género en el patrimonio cultural* (I. Arrieta, ed.), Universidad del País Vasco, Bilbao: 117-147.
- Hernández, J. (2011): Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9 (2): 225-236.
- Herranz, A. (2015): Gender perspective in Heritage Interpretation. A case of study: A Journey to the Time of the Iberians. *Abstracts Book of the 2015 Doctoral Conference for Young Researchers at the University of Jaén*. Universidad de Jaén: 4.
- Herranz, A.; García Luque, M^a A. (2016): Educación patrimonial con perspectiva de género: análisis del Viaje al Tiempo de los Iberos (Jaén). *XXVII Simposio de Didáctica de las Ciencias Sociales*, (C. R. García, A. Arroyo, B. Andreu, coord.), AUPDCS: 433 - 446.

- Herranz, A.; Rueda, C.; Rísquez, C. (2016): Patrimonio cultural y género: propuestas para el programa turístico “Viaje al Tiempo de los Iberos”. *Revista PH*, 86: 150-152. DOI: <https://doi.org/10.33349/2016.0.3745>
- Herranz, A., Rísquez, C., Rueda, C., García, A.; Hornos, F. (2017): Rompiendo silencios: las edades de las mujeres iberas. La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén. En Prados y López 2017: 401-431.
- Izquierdo, I. (2013): Aristócratas, ciudadanas y madres: imágenes de las mujeres en la sociedad ibérica. *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado* (A. Domínguez Arranz, ed.), Trea: 103-128.
- Jiménez Esquinas, G. (2017): El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista. *El Género en el patrimonio cultural* (I. Arrieta, ed.), Universidad del País Vasco, Bilbao: 19-48.
- López Fernández, M^a I. (2006): Diseño y programación de itinerarios culturales. *Revista PH*, 60: 20-33. DOI: <https://doi.org/10.33349/2006.60.2253>
- Martínez Alcalá, C.; Pulido, J.I.; Moral, E. (2018): El turismo cultural en la ciudad de Jaén la disposición a pagar por Marroquíes Bajos. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 218: 11-42.
- Montes, E. (2015): La agricultura y la gestión de los recursos vegetales en el *Oppidum* de Puente Tablas. *Jaén, tierra ibera: 40 años de investigación y transferencia* (A. Ruiz; M. Molinos, eds.), Universidad de Jaén: 127-136.
- Martorell Carreño, A. (2014): Criterios de comparación entre itinerarios culturales (patrimoniales) y rutas diseñadas. *Turismo y patrimonio*, 8: 103-114.
- Moreno Padilla, M^a I. (2019): *Decoración vascular y significación social en los territorios iberos. Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica a torno del alto Guadalquivir (siglos VI a.N.E. - I d.N.E.)*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Jaén.
- Olmos, R. (2002): Los grupos escultóricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén). Un ensayo de lectura iconográfica convergente, *Archivo español de arqueología*, 75 (185-186): 107-122.
- Page, V.; Sanz, R. (2014): Miradas a la Mujer ibérica. Una exposición itinerante en el contexto de la arqueología de género. *Museos, arqueología y género. Relatos, recursos y experiencias. Revista del Comité español de ICOM*, 9: 116-126.
- Prados, L.; López, C. (eds.) (2008): *Arqueología del género. I Encuentro Internacional en la UAM*. Colección Estudios 129. UAM Ediciones. Madrid.
- Prados, L. (Coord.) (2011): *Arqueología y género: mujer y espacio sagrado: Haciendo visible a las mujeres en los lugares de culto de la época ibérica*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Prados, L.; López, C. (eds.) (2017): *Museos arqueológicos y género. Educando en la igualdad*. UAM Ediciones, Madrid.
- Querol, M^a A. (2004): Discursos actualistas en las representaciones de la arqueología prehistórica: una visión feminista, *III congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos*, Zaragoza: 155-159.
- Querol, M^a A. (2008): La imagen de la mujer en las reconstrucciones actuales de la Prehistoria. En Prados y López 2008: 27-42.
- Querol, M^a A. (2014): Museos y mujeres: la desigualdad en Arqueología, *ArqueoWeb* 15: 270-280.
- Querol, M^a A. (2017): La desigualdad como norma: el papel futuro de los museos arqueológicos en su superación. En Prados y López 2017: 51-68.
- Querol, M^a A.; Hornos, F. (2011): La representación de las mujeres en los modernos museos arqueológicos: estudio de cinco casos. *Revista Atlántica-Mediterránea*, 13: 135-156.
- Querol, M^a A.; Hornos, F. (2015): La representación de las mujeres en el nuevo Museo Arqueológico Nacional: comenzando por la Prehistoria. *Complutum*, Vol. 26 (2): 231-238. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n2.50433
- Rechena, A. (2012): Museología (d)e género. *SIAM. Series Iberoamericanas de Museología. Vol. 4 Nuevos museos, nuevas sensibilidades* (M. Asensio, E. Pol, E. Asenjo, E. Castro, eds.), UAM: 259-269. <http://hdl.handle.net/10486/11574>.
- Rísquez, C. (2015): La arqueología ibérica y los estudios de género en Andalucía: avances y desafíos. *MENGA*, 6: 61-91.
- Rísquez, C. (2016): Cuidadoras, gestoras y productoras: trabajos de mujeres en el registro arqueológico de las sociedades ibéricas. *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida* (A. Delgado; M. Picazo, coord.), Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona: 45-56.
- Rísquez, C.; Hornos, F. (2000): Paseando por un Museo y buscando el lugar de la mujer. *Arqueología Espacial*, 22: 175-186.

- Rísquez, C.; Hornos, F. (2005): Mujeres íberas: un estado de la cuestión. *Arqueología y género* (M. Sánchez, ed.), Universidad de Granada: 283-333.
- Rísquez, C.; Rueda, C. (2015): La dama de Cerro Alcalá. Una aristocrática de Ossigi. *Jaén, tierra ibera: 40 años de investigación y transferencia* (A. Ruiz, M. Molinos, eds.), Universidad de Jaén: 177-188.
- Rísquez, C.; García Luque, A. (2007): Mujeres en el origen de la aristocracia ibera: una lectura desde la muerte. *Complutum*, 18: 263-270. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL0707110263A>
- Rísquez, C.; Rueda, C.; Herranz, A. B.; Vilchez, M. (2020): Among threads and looms. Maintenance activities in the iberian societies. The case of el Cerro de la Plaza de Armas in Puente Tablas (Jaén). *SAGVNTVM EXTRA. Interweaving traditions: clothing and textiles in bronze and iron age iberia* (B. Marín-Aguilera, M. Gleba, eds.), Universidad de Valencia: 97-112.
- Rueda, C. (2007): La mujer sacralizada. La presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos ibéricos en bronce). *Complutum*, 18: 227-235. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL0707110227A>
- Rueda, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e.-I d.n.e.)*. Textos CAAI, 3. Jaén.
- Rueda, C. (2013): Ritos de paso de edad y ritos nupciales en la religiosidad ibera: algunos casos de estudio, *Santuarios Iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso El santuario de La Cueva de la Lobera de Castellar. 1912-2012* (C. Rísquez, C. Rueda, eds.), Jaén: 341-383.
- Rueda, C.; Rísquez, C.; Herranz, A. (2018): Maternities in Iberian societies. From day-to-day life to sacredness. *Motherhood and infancies in the Mediterranean in Antiquity* (M. Sánchez, R. Cid, eds.), Oxbow books: 104-122.
- Rueda, C.; Rísquez, C.; Herranz, A.; Hornos, F.; García, A. (2016): *Las edades de las mujeres iberas. La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén*. Catálogo de la exposición temporal. Jaén.
- Ruiz, A.; Molinos, M. (2007): *Iberos en Jaén*, Textos CAAI Ibérica, 2. Universidad de Jaén.
- Ruiz, A.; Molinos, M. (2008): El Viaje al Tiempo de los Iberos desde la Arqueología de la Muerte: El Viaje al Valle de la Muerte. *1er Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana* (A. M. Adroher, J. Blánquez, eds.), Universidad Autónoma de Madrid/Universidad de Granada: 407-429.
- Ruiz, A.; Molinos, M., (2015): El conjunto escultórico de Cerrillo Blanco, Porcuna. *Jaén, tierra ibera 40 Años de investigación y transferencia* (A. Ruiz, M. Molinos, eds.), Universidad de Jaén: 67-84.
- Ruiz, A.; Molinos, M. (eds.) (2017): *La dama, el príncipe, el héroe, la diosa*. Catálogo de la exposición. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Ruiz, A.; Molinos, M. (2018): Genealogía, matrimonio y residencia ene l proceso político de los iberos del Alto Guadalquivir. En *Más allá de las casas. Familias, linajes y comunidades en la protohistoria peninsular* (A. Rodríguez, I. Pavón, D. M. Duque, eds.) Universidad de Extremadura: 41-72.
- Ruiz, A.; Molinos, M. (2019): La musealización de un territorio: el “Viaje al Tiempo de los Iberos” y el Museo Ibero de Jaén. *Musealizando la protohistoria* (G. Munilla, coord.), Universidad de Barcelona: 161-180.
- Ruiz, A.; Molinos, M.; Rísquez, C. (2007): El espacio funerario en el proceso de construcción del modelo aristocrático ibérico en la Alta Andalucía. *El hipogeo ibero del cerrillo de la Compañía de Hornos de Peal (Peal de Becerro, Jaén)* (A. Ruiz, M. Molinos, eds.), Arqueología Monografías. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía-Universidad de Jaén, 2007: 115-134.
- Ruiz, A.; Molinos, M.; Rísquez, C. (2016): Aristócratas iberos del sur: príncipes de trigo y vino. *Les estructures socials a la Gàl·lia i a Ibèria. Homenatge a Aurora Martín i Enriqueta Pons. Actes de la VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell. Arqueomediterrània 14* (M. C. Belarte, D. Garcia, J. Sanmartí, eds.), Universitat de Barcelona - ICAC: 273-293.
- Ruiz, A.; Molinos, M.; Fernández, A.; Barba, V. (2015): El Viaje al Tiempo de los Iberos. *Jaén, tierra ibera: 40 años de investigación y transferencia* (A. Ruiz, M. Molinos, eds.) Universidad de Jaén: 494-508.
- Ruiz Zapatero, G. (2009): La divulgación arqueológica: las ideologías ocultas. *CPAG*, 19: 11-36. DOI: <https://doi.org/10.30827/cpag.v19i0.183>
- Sánchez Vizcaíno, A.; Parras, D. J.; Rueda, C.; Ortega, M^a C. (2009): Análisis de contenidos en contextos doméstico y ritual de época ibero-romana en el alto Guadalquivir. *Sistemas de almacenamiento entre los pueblos prerromanos peninsulares* (R. García, D. Rodríguez, coords.), Universidad de Castilla-La Mancha: 303-314.
- Torrecillas, J.F. (1985): *La necrópolis de época tartésica de Cerrillo Blanco. (Porcuna, Jaén)*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.

- Tresserras, J. (2006): Rutas e itinerarios culturales en Iberoamérica. *Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo*: 13-50.
- UNESCO. 2015. *Igualdad de género, patrimonio y creatividad*. París, UNESCO.
- Viñals, M. J.; Martínez, I.; Alonso, P. (2017): El patrimonio como elemento dinamizador de la socioeconomía de las comunidades locales en el marco de las políticas europeas. Propuesta de acciones y actuaciones turísticas. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 73: 413-429.
- Vizcaíno, T. (2016): Las narrativas en torno a lo ibérico en los museos y yacimientos arqueológicos valencianos: de los discursos oficiales a las percepciones sociales. *Complutum*, 27 (I): 199-215. DOI: <https://doi.org/10.5209/CMPL.53223>