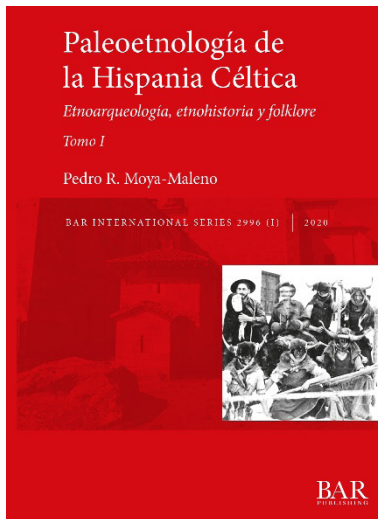


Complutum

ISSN: 1131-6993

<https://dx.doi.org/10.5209/cmpl.72523> EDICIONES
COMPLUTENSE

Pedro R. Moya-Maleno (2020): *Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore*. BAR Int. Series 2996 (I y II), 609 páginas y 298 figuras. ISBN: 9781407316703



La Etnología y el Folklore como fuente histórica para el estudio de la Protohistoria y la Antigüedad presenta una larga tradición que en la Península Ibérica se remonta al siglo XIX, con figuras como J. Costa o J. Caro Baroja, por citar dos de los investigadores más señeros que han abordado el tema desde diferentes perspectivas. Desde los años 90 del siglo XX se ha asistido a la renovación de estos estudios en el ámbito céltico peninsular, con autores como M. Almagro-Gorbea, F.J. Fernández Nieto, M.V. García Quintela o el propio P.R. Moya-Maleno, entre otros, lo que ha permitido repensar el estudio de las comunidades prerromanas y apostar por una investigación multidisciplinar del tema céltico, en la que deben participar disciplinas como la Historia Antigua, la Paleolingüística, la Arqueología, la Historia del Arte, la Antropología, la Genética de Poblaciones, la Historia de las Religiones, la Etnología o los estudios sobre el Folklore.

Desde hace años asumíamos en nuestros trabajos que entre las fuentes que permiten aproximarse al tema de los Celtas en la Península Ibérica estarían, además de los textos clásicos, las evidencias lingüísticas y epigráficas y la Arqueología, la Mitología y el Folklore,

donde se evidencia la perduración de ciertas tradiciones que cabría considerar de origen céltico, aunque señaláramos que su valor para los estudios celtas estaba aún por determinar (Lorrio y Ruiz Zapatero, 2005: 169 y 177). Ya por entonces nos habíamos planteado analizar las posibles relaciones entre una divinidad celtibérica, el dios *Airon* (Lorrio y Sánchez de Prado, 2002), conocido a través de un ara de época romana aparecida junto al nacimiento de un manantial en la Fuente Redonda, en las proximidades de Uclés (Cuenca), con el topónimo “Pozo Airón”, constatado desde la Baja Edad Media y ampliamente distribuido por la geografía española, principalmente por las tierras de la Meseta, habiendo perdurado como expresión equivalente a “pozo o sima muy profunda”, y con la tradición folclórica del “pozo Airón”, recogida en el romancero sefardí, en obras de la literatura española y en diversas tradiciones y leyendas, a menudo relacionadas con episodios truculentos (Salas, 2005; Lorrio, 2006, con la bibliografía anterior). A pesar de las dificultades que conllevan este tipo de estudios, la semejanza entre ambos elementos onomásticos y el carácter acuático otorgado al *Deus Aironis* de Uclés, que vendría a coincidir con la preferente vinculación del topónimo con lagunas, pozos o fuentes, lo que se documenta no sólo en territorio peninsular sino también en otros contextos de Europa Occidental, permitiría plantear la perduración del teónimo –o, si se prefiere, del epíteto–, que se habría mantenido en la toponimia local y el Folklore.

En trabajos posteriores no dudamos en considerar el hallazgo del casco de Muriel de la Fuente (Soria) en el lecho del río Avión, próximo a su nacimiento en La Fuentona, como evidencia de prácticas votivas y considerar al paraje como un espacio sagrado en época celtibérica, señalando las similitudes con la propia Fuente Redonda o con ‘pozos airones’ como los de La Almarcha (Cuenca) y Hontoria del Pinar (Burgos) (Graells y Lorrio, 2013; Graells, Lorrio y Quesada, 2014:

204-206), toda vez que sabemos que en la religión céltica muchas de las divinidades aparecen vinculadas con espacios naturales, como fuentes o manantiales.

Publicaciones recientes, como el ensayo de M. Almagro-Gorbea, *La Etnología como fuente de estudios de la Hispania Celta* (2009), o la monografía del mismo autor, *Los Celtas. Imaginario, mitos y literatura* (2018), a los cabe añadir trabajos como los de J.F. Torres-Martínez (2011) o la Tesis Doctoral de P.R. Moya Maleno (Madrid, 2013), reelaborada para la obra que reseñamos, han venido a demostrar la importancia del Folklore como fuente esencial e insustituible de conocimiento para los estudios celtas, confirmando la necesidad de integrar este tipo de estudios en la investigación sobre el mundo celta.

La publicación de esta gran monografía de Moya-Maleno, *Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore*, retrasada, quizás en exceso, por diferentes circunstancias, es por tanto una aportación relevante tanto por lo que se refiere a los estudios célticos, confirmando el carácter necesariamente disciplinar de estos, como al propio papel del Folklore en los mismos, hasta ahora subordinado, y eso en el mejor de los casos, al resto de los campos que tradicionalmente han estudiado las sociedades célticas peninsulares, cuando no obviado o incluso directamente destostado.

El trabajo supone una novedosa aproximación a las culturas prerromanas, en este caso a la Cultura Celta de *Hispania*, a partir de una línea de trabajo que ayudará también a estudiar la Europa Céltica. La obra ofrece datos muy diversos del mayor interés, algunos parcialmente conocidos, pero que nunca se habían reunido en un trabajo que les diera unidad metodológica y temática. El autor presenta en un largo capítulo la historiografía sobre el tema, así como el marco conceptual y la metodología. La principal innovación metodológica es la interpretación diacrónica del Folklore analizado como resultado de un “proceso de larga duración” para obtener datos que cabe retrotraer a la Prehistoria y la Protohistoria. A continuación, en un corto capítulo, aborda las fuentes para el estudio de la *Hispania Céltica*: arqueológicas, lingüísticas, jurídico-administrativas, literarias, así como los trabajos etnográficos o históricos, apostando por una línea de investigación interdisciplinar imprescindible para poder abordar este tipo de estudios.

El resto de la obra se centra en tres grandes apartados incluidos en otros tantos capítulos dedicados a la economía y la subsistencia, la sociedad y la ideología y las creencias, en lo que constituye la parte esencial de la monografía. El capítulo dedicado al territorio, economía y subsistencia aborda el paleopaisaje, las vías de comunicación y el transporte, el calendario, la contrastación entre la Arqueología y la subsistencia tradicional, el utillaje, el patrón urbanístico y los tipos de asentamientos o los sistemas métricos. La visión es muy interesante, aunque este sea un campo más tratado en estudios tradicionales, como los de J. Caro Baroja. A continuación, se aborda el estudio de la sociedad, con una amplia panorámica en la que el autor reúne desde el derecho consuetudinario, la propiedad, los sistemas de herencia o los pactos, las organizaciones familiares y suprafamiliares, hasta la organización de la comunidad, las alianzas, la competitividad social y la violencia. Novedosos son los apartados sobre los ciclos vitales o sobre las danzas y la música, tema éste sobre el que solo recientemente se han empezado a realizar aportaciones significativas (Jiménez *et al.* 2018). En su conjunto, ofrecen una visión nueva y más viva de las culturas de la *Hispania Céltica*, pues estos conocimientos estaban hasta ahora excesivamente limitados por la parquedad de las fuentes escritas y tampoco la Arqueología permitía documentarlos.

Finalmente, se aborda la cosmovisión, religión y mentalidad, un extenso capítulo al que se dedica el segundo tomo y que constituye posiblemente la aportación más destacada, toda vez que es en este ámbito donde el Folklore nos ofrece datos difícilmente abordables desde el resto de los campos conexos. Cosmogonía, cosmología y escatología, paisajes simbólicos, divinidades, formas de culto, magia, augurios o sueños premonitorios son algunos de los temas tratados, ofreciendo una rica panorámica del universo, de la mentalidad y del imaginario de los celtas hispanos, difícilmente alcanzable desde una perspectiva tradicional.

En conclusión, se trata de una contribución esencial para conocer muchos aspectos hasta ahora ignorados de la Cultura Celta en la Península Ibérica. Permite comprender mucho mejor los hallazgos arqueológicos y la organización social e ideológica de las comunidades de la Edad del Hierro del ámbito céltico peninsular, gracias a su pervivencia en las tradiciones populares, recogidas y analizadas en esta

obra, muchas lamentablemente perdidas. Por ello, es igualmente una obra fundamental para el conocimiento de los Celtas en toda Europa y su metodología de reconstrucción diacrónica del pasado a través de procesos de larga duración puede servir como modelo para estudios antropológicos y etnográficos de otros territorios, por lo que puede considerarse un acierto su publicación en dos volúmenes en los *British Archaeological Reports International Series*, en una cuidada edición, que incluye una

acertada selección de figuras que ilustran perfectamente las más de 600 páginas de la obra, escrita en un buen castellano y con un resumen en francés. Una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca interesada en los estudios celtas, de antropología y de historia de la cultura, que a su novedad añade una nueva vía a la investigación.

Alberto J. Lorrio Alvarado
Universidad de Alicante

Bibliografía

- Almagro-Gorbea, M. (2009): La Etnología como fuente de estudios de la Hispania Celta. *BSAA arqueología*, LXXV: 91-142.
- Almagro-Gorbea, M. (2018): *Los Celtas. Imaginario, mitos y literatura*. Almuzara, Córdoba.
- Graells i Fabregat, R.; Lorrio, A.J. (2013): El casco celtibérico de Muriel de la Fuente (Soria) y los hallazgos de cascos en las aguas en la Península Ibérica. *Complutum*, 24 (1): 151-173.
- Graells, R.; Lorrio, A.J.; Quesada, F. (2014): *Cascos hispano-calcídicos. Símbolo de las élites guerreras celtibéricas*. Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Mainz.
- Jiménez, R.; Agua, F.; Padilla, J.J.; Villegas, M.^aÁ.; García Heras, M. (2018): Estudio acústico arqueométrico y musicológico de instrumentos musicales arqueológicos: las trompetas de cerámica de Numancia (siglos III-I a.C.). *Anuario Musical*, 73, enero-diciembre: 9-22.
- Lorrio, A.J. (2007): El dios celta Airón y su pervivencia en el folklore y la toponimia. *Pasado y presente de los estudios celtas, Etnoarqueología de los Celtas en Hispania. I Congreso del Instituto de Estudios Celtas (Ortigueira 2006)*, Ortigueira: 109-136.
- Lorrio, A.J.; Ruiz Zapatero, G. (2005): The Celts in Iberia: An Overview. *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies* 6 (publicación on line), *The Celts in the iberian peninsula*: 167-254.
- Lorrio, A.J.; Sánchez de Prado, M.^a D. (2002): La necrópolis romana de Haza del Arca y el santuario del *Deus Aironis* en la Fuente Redonda (Uclés, Cuenca). *Iberia* 5: 161-193.
- Moya-Maleno, P.R. (2013): *Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore como fuentes de la Protohistoria*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Salas, M. (2005): *Airón. Dios prerromano de Hispania. Leyendas, romances, mitología, brujería y otras curiosidades históricas*. Imprenta Fareso, Madrid.
- Torres-Martínez, J.F. (2011): *El Cantábrico en la Edad del Hierro*. Real Academia de la Historia, Madrid.