

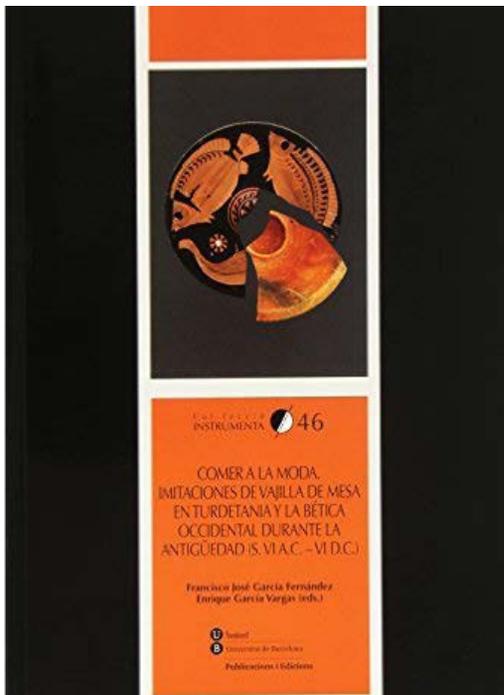
Complutum

ISSN: 1131-6993

<http://dx.doi.org/10.5209/CMPL.58442>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

F. J. García Fernández y E. García Vargas Eds. (2014): *Comer a la moda. Imitaciones de vajilla de mesa en Turdetania y la Bética occidental durante la Antigüedad (s. VI a.C.-VI d.C.)*. Col.lecció Instrumenta, 46, Barcelona, 400 págs. 16 láms. ISBN: 979-84-475-4213-0.



Uno no es lo que come, sino cómo lo come. A partir de esta premisa, los editores de este libro nos invitan a degustar un plato original, propio de la *nouvelle cuisine* arqueológica, tan sabroso como prácticamente inédito en nuestro país. Por vez primera vemos editada una monografía sobre ceramología que gira principalmente en torno a los conceptos de “moda”, “imitación” o “demanda”, a la par que se aleja de la no siempre útil taxonomía. Este trabajo coral ve la luz en la prestigiosa serie *Instrumenta*, dirigida por el profesor J. Remesal, que de una sólida trayectoria editorial se caracteriza por publicar libros en los que la cerámica, junto a otras temáticas afines, viene siendo protagonista como base para el estudio económico de Roma y sus provincias.

“Comer a la moda” parte de una tan lúcida como necesaria idea, y se ocupa de las imita-

ciones de la vajilla de mesa en Andalucía en un amplio periodo que abarca desde la Protohistoria hasta la Tardía Antigüedad (de la *Turdetania* a la *Bética*, señalan los editores). El hilo conductor del libro es doble: por una parte, los trabajos se centran en un ámbito geográfico bien definido, Andalucía occidental, y por otra, en las cerámicas de imitación hispanorromanas, siempre desde una perspectiva diacrónica, poniendo el acento en un fenómeno definido como de “larga duración”, en el sentido *braudeliano* del término. El objetivo no es otro que servirse de estas imitaciones para construir información sobre aspectos económicos, sociales y culturales en el área de estudio, a lo largo de prácticamente un milenio.

La obra, con la participación de un nutrido grupo de especialistas, supone una puesta al día del tema, integrando nuevas propuestas tipológicas, tecnológicas y funcionales, así como los nuevos datos procedentes de intervenciones arqueológicas desarrolladas en las últimas décadas, pero desde unos planteamientos distintos. Los métodos de trabajo y las preguntas a las que se quiere responder a través del análisis de la vajilla de imitación hacen de esta obra una interesante novedad en el panorama arqueológico, sobre todo dentro de nuestras fronteras (Bernal y Ribera, 2008; Roca *et al.*, 2014) donde ha sido menos frecuentado salvo alguna excepción (Roca y Principal, 2007; Principal, 2008). En los últimos años este fenómeno viene ocupando un papel destacado en diversos congresos internacionales, observado desde los aspectos identitarios y desde la propia etnografía (Matthiae *et al.* 2010, por ejemplo, para la Protohistoria del oriente próximo).

Uno de los principales aciertos de la obra radica, a nuestro parecer, en que la mayoría de los trabajos han seguido un mismo esquema prefijado por los editores. Ello facilita tanto la lectura como el ejercicio comparativo, y permite

evaluar la integración de las distintas modas culinarias y la vajilla a lo largo del periodo de estudio. Cada trabajo presenta un estado de la cuestión sobre el tipo estudiado, unos planteamientos y objetivos, las necesarias caracterizaciones técnicas, formales y decorativas, y lo que dota a la obra de gran interés, en nuestra opinión, que es la propuesta funcional y cronológica a partir de su integración en un determinado contexto arqueológico. Cabe subrayar el notable tratamiento que se le da al material gráfico. Aunque se trata de una obra en la que participan varios investigadores, los criterios de dibujo, escala y presentación de las piezas son los mismos. Ello facilita sin duda alcanzar uno de los objetivos de partida del libro, que era precisamente su valor como instrumento comparativo. Igualmente son de agradecer los apartados finales con imágenes en color de pastas y acabados, así como los índices, siempre fundamentales para una obra que habrá de ser de consulta cotidiana.

En lo que concierne a la organización de los capítulos, el libro presenta un orden clásico, de tipo cronológico. Así se van sucediendo estudios sobre los grupos cerámicos más conocidos y estudiados, sujetos a revisión, y otros que han sido tipificados en los últimos años. En la obra se abarca el fenómeno de la imitación de la vajilla desde las primeras producciones helenísticas hasta las últimas de *sigillata* con el objetivo puesto en la adopción de nuevas formas de comensalidad y costumbres culinarias por las poblaciones autóctonas del suroeste peninsular, analizando el papel que jugaron los distintos talleres productores locales como los encargados de satisfacer la demanda.

La monografía arranca con una propuesta teórica y de clasificación que subraya alguno de los problemas principales que se afrontan a la hora de estudiar las imitaciones hispanas, incluyendo la propia terminología (D. Bernal). Después, en un primer bloque, varios capítulos se ocupan del análisis de la vajilla de mesa producida en la bahía de Cádiz, que guarda mucha relación entre sí. Se presentan las cerámicas comunes y grises, desde una evolución cronológica que concluye con los cambios acaecidos en los tipos a partir de la conquista romana (A. Sáez), y las gaditanas de tipo Kuass (A. Niveau de Villedary) tratando de responder a si su enorme éxito estuvo determinado por una moda, o en realidad se trató de una nueva costumbre culinaria. Para esta autora, la introducción de esos nuevos gustos se produjo en

varios niveles, desde las elites, en un ámbito restringido, hasta otro más popular.

El segundo bloque se ocupa de revisar las imitaciones producidas un paso al interior, en el valle del Guadalquivir, donde se presentan las cerámicas turdetanas (F.J. García), últimamente sujetas a revisión (García y García, 2010) pero leídas ahora desde un enfoque socio-económico que integra reflexiones sobre los gustos y modas como reflejo de las identidades. Junto al material turdetano se introducen otras producciones, caso del barniz rojo tipo Kuass, cuya presencia y fabricación en el interior fue mucho menos esporádica de lo que se pensaba, reflejo de una intensa transmisión cultural (V. Moreno). Pese a ello, el inmediato impacto de la conquista romana en la zona de estudio se verá acompañado de la introducción de una nueva moda culinaria que repercutirá directamente en el arranque de las imitaciones de las cerámicas itálicas de barniz negro (M.J. Ramos y E. García).

Hacia el cambio de era el fenómeno de las vajillas locales de imitación se verá claramente influido por la generalización de la *terra sigillata*, primeramente itálica. En este sentido, aparecen las primeras imitaciones locales, conocidas de forma tradicional como “tipo Peñaflor”, con dos ámbitos productivos diferenciados: por una parte, el área del interior (J. Vázquez, E. García) y por otro, la bahía de Cádiz (M. Bustamante y E. López). Ambos ámbitos estudiados, costa e interior, serán reflejo de la temprana introducción de las costumbres culinarias romanas, si bien en el área costera y en algunos puntos como Carmona, el rechazo a la inclusión de piezas en determinados contextos, como los funerarios, subraya tanto la conocida perduración cultural púnica (Bendala 2002) como que la cerámica funcionó como un potente mecanismo de romanización. Los últimos trabajos se dedican a analizar las imitaciones de ARSW (African Red Slip Ware) y la *terra sigillata* hispana tardía (J. Vázquez), las primeras un conjunto mucho menor en cuanto a número, ya que fueron rápidamente sustituidas por la enorme producción africana, aunque óptimas a la hora de definir contextos, y las segundas, que significaron, según el mismo autor, el perfeccionamiento de la vajilla de cerámica común regional más que una decadencia de la *sigillata*.

Aunque el libro viene a marcar el camino a seguir en los próximos años, entre las cuestiones deseables está que la perspectiva geo-

gráfica hubiese algo mayor, y de no haber sido posible abarcar toda la Bética, al menos haberse ocupado de las áreas inmediatas como el campo de Gibraltar y la costa malagueña. En estos espacios se produjeron también imitaciones de formas exógenas que, por falta de investigación, están un paso atrás en su necesaria tipificación. No compartimos con los editores ese sabor “agrío” de que el libro no pueda responder a todas las preguntas y que incluso exponga otras muchas, que quedan por responder. Precisamente esta última es, en nuestra opinión, su principal riqueza: la capacidad de señalar los problemas (técnicos, terminológicos, identitarios, cronológicos, etc.) y plantear

las preguntas que deberán ser respondidas en el futuro.

Este volumen viene a subrayar, sin lugar a dudas, la necesaria aparición de otros estudios regionales sobre el mismo tema. Lo que es evidente es que ya supone, de por sí, una primera piedra que va a cimentar futuros trabajos que se realicen sobre la cerámica de este periodo en el ámbito andaluz. Ya sólo por esta razón podemos afirmar que cumple plenamente las expectativas, y que pone sobre la mesa las viandas que habrán de ser degustadas en el banquete científico, cada una en su plato, claro está. Y es que si algo hemos aprendido con esta interesante lectura es que el comensal elige el qué y el cómo (y no por casualidad).

Bibliografía

- BENDALA GALÁN, M. (2002): “Perduraciones y romanización en Hispania a la luz de la arqueología funeraria: notas para una discusión”, *Archivo Español de Arqueología* 75, 137-158.
- BERNAL, D. Y RIBERA, A. Coords. (2008): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, F.J. Y GARCÍA VARGAS, E. (2010): “Entre gaditanización y romanización: repertorios cerámicos, alimentación e integración cultural en Turdetania (siglos III-I a. C.)”, *De la cuina a la taula. IV Reunió d’Economia en el primer mil·lenni a.C., Saguntum*, Extra 9, 116-135.
- MATHIAE, P., PINOCK, F., NIGRO, L. Y MARCHETTI, N. Eds. (2010): *ICAANE. Proceedings of the 6th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near Orient*, Wiesbaden.
- PRINCIPAL, J. (2008): “El Mediterráneo Occidental como espacio periférico de imitaciones”, en D. BERNAL y A. RIBERA (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 127-146.
- ROCA, M. Y PRINCIPAL, J. Eds. (2007): *Imitatio Vasaria. Las importaciones de vajilla fina de imitación en la Citerior en época tardorrepública y altoimperial*, Tarragona.
- ROCA, M., MADRID, M. Y CELIS, R. Eds. (2014): *Contextes ceràmics d’època altoimperial en el mediterrani occidental*, Barcelona.

Fernando Prados Martínez
 Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico
 Universidad de Alicante
 fernando.prados@ua.es