

## **Dimas Fernández-Galiano Ruiz (Calatayud, 1951 - Madrid, 2015)**



El pasado 19 de septiembre de 2015 ha fallecido en Madrid Dimas Fernández-Galiano, con quien me unía especial amistad, cuya bonhomía e inteligencia ha dejado un enorme vacío a todos sus numerosos amigos, a los colegas españoles y extranjeros y a cuantos le hemos conocido, pues era uno de los más brillantes arqueólogos españoles de su generación.

Nació en Calatayud (Zaragoza) y se crió y educó en Teruel, por lo que siempre se consideró turolense de espíritu y conservó su cariño a esta ciudad y a los amigos de su juventud, aunque después pasó a vivir a Madrid y realizó sus estudios universitarios en Historia en la Universidad

Complutense, en la que se licenció en Historia en 1974.

Hijo de un naturalista e investigador, el Prof. Dimas Fernández-Galiano (1921-2002), pertenecía a una familia de notables científicos y humanistas, ambiente que le hizo ser un gran lector, con fino sentido crítico que mantuvo toda su vida y que le proporcionó una intuición propia de los grandes arqueólogos, pues, al ver lo que todos vemos y leer lo que todos leemos, sabía encontrar lo que a la gran mayoría pasa desapercibido. Este instinto innato lo cultivó con selectas lecturas y discusiones con colegas y amigos, en las que siempre destacaba su prudencia y finura in-

telectual. El contacto con Martín Almagro Basch, también turolense, suscitó en él su interés por la Arqueología, en la que se orientó hacia la musivaria, campo de estudio en el que se convirtió en un reconocido experto, pues aunaba a su buena formación teórica un amplio conocimiento de los autores clásicos y de la bibliografía especializada en mosaicos y en su iconografía, ya que los mosaicos que decoraban las villas y otros edificios romanos eran imágenes que transmitían el gusto y las influencias de sus propietarios, pero también mensajes con su ideología.

Tras profundizar en sus estudios sobre estos campos, se doctoró en 1985 en Historia Antigua con una brillante tesis sobre *La musivaria hispano-romana en el Conventus Caesaraugustanus*, que obtuvo la máxima calificación y pasó a ser obra de referencia para los mosaicos romanos de *Hispania*. Durante su carrera y posteriormente cultivó siempre su buena formación, basada en muchas lecturas y que amplió en sus viajes y estancias en el extranjero, en especial por todo el Mediterráneo, en los que visitaba museos y yacimientos, para estudiar las principales colecciones musivarias, desde Portugal a Túnez, con prolongadas visitas al Museo del Bardo, hasta Italia, Grecia y Egipto, pero también por la Germania Romana y por Britania, donde amplió su formación sobre mosaicos romanos en la Universidad de Newcastle Upon Tyne y en el British Museum con una beca de la Fundación Juan March (1978-1980). Esta especialización en mosaicos le llevó a dirigir la Tesis Doctoral de Esther Pérez Olmedo sobre “Revestimientos de *opus sectile* en la Península Ibérica” (1990).

Un aspecto destacado de su vida profesional son sus numerosas campañas de excavación, que inició ya en sus años de estudiante de universidad y que prosiguió a lo largo de su vida con particular “instinto” para descubrir, localizar y valorar yacimientos clave, como el Ecce Homo, la ciudad romana de *Complutum*, la ciudad visigoda de Recópolis y las grandes villas monumentales de Carranque o de Nohedra, de tanto interés por sus ricos mosaicos y su significado histórico. En 1971 participó en las excavaciones de la villa romana y del yacimiento medieval de El Val, en Alcalá de Henares, Madrid, a cuyo territorio se sintió siempre especialmente vinculado. Así lo evidencian sus valiosas excavaciones en *Complutum*, en las casas romanas “de Aquiles” (1972), “de Los Peces”, “de Baco” y “de Cupido” (1973) y “de Júpiter y Leda” (1976), cuyos ricos mosaicos acentuaron su interés por la musivaria, aunque

también excavó en el centro urbano de la ciudad la Basílica (1984) y las Termas (1985). En 1972 estudió el importante poblado del Bronce Final existente sobre el Ecce Homo, que domina todo Alcalá de Henares y su territorio, de cuya excavación conjunta siempre guardábamos ambos muy gratos recuerdos personales. En 1973 procedió a excavar la necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos y en 1975, el *oppidum* carpetano, después romanizado, de San Juan del Viso, precedente inmediato de la *Complutum* romana, todo ello en Alcalá de Henares. El Dr. Fernández-Galiano no perdió nunca su interés inicial por esta ciudad, situada en uno de los nudos de comunicaciones esenciales de la Península Ibérica desde la Prehistoria a la actualidad, y en ella organizó y montó en 1986 una exposición dedicada a la *Arqueología de Alcalá de Henares*, que ponía en valor los numerosos hallazgos y descubrimientos hechos en los últimos años.

Dimas Fernández-Galiano se sintió muy pronto atraído por la Museología, a la que dedicó gran parte de su actividad profesional. Su vida como museólogo se inició con unas prácticas en el Arqueológico Nacional de Madrid (1973-1974), institución que ha sido hasta época reciente la cuna y el foco principal de la Museología Española. En 1975 fue nombrado Conservador Interino del Museo de Guadalajara, incorporándose desde entonces a esa institución, cuya plaza de Conservador del Cuerpo de Conservadores de Museos obtuvo por oposición libre en 1976. Ese mismo año fue nombrado Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Guadalajara (1976-1996), el más antiguo museo provincial de España, institución que dinamizó junto a la arqueología de la provincia, tal como ya había hecho antes en Alcalá de Henares, la antigua *Complutum*.

Su tarea en el Museo de Guadalajara fue constante y se vio apoyada por su interés hacia los yacimientos y conjuntos monumentales de la provincia, en la que ha dejado una profunda huella. En 1983 reinstaló la sección de Bellas Artes del Museo y aprovechó para montar de forma paralela la exposición *Bellas Artes 83*. Ese mismo año instaló también la Sección de Etnología, seguida al año siguiente, 1984, del montaje de la exposición *Arqueología de Guadalajara* y, en 1985, de la exposición *Diez años de Restauraciones Artísticas en el Museo de Guadalajara*, que resumía el decenio de actividad al frente del Museo, igualmente reflejado en la *Guía del Museo de Guadalajara, Sección de Bellas Artes*, editada en 1986 y en la preparación del proyecto de remodelación

del Museo de Guadalajara en la *National Gallery of Art* de Washington, D.C., con una beca de la Fundación Fulbright obtenida el año 1991 para ampliar sus conocimientos en Museología.

Su interés por la museología prosiguió tras dejar el Museo de Guadalajara. Realizó el proyecto museográfico para el *Museo de la Historia del valle de Cifuentes*, en el castillo de Don Juan Manuel de Cifuentes, Guadalajara, en 1998; en 2003 dirigió el proyecto científico sobre el *Museo de las Villas Romanas*, de Almenara de Adaja, Valladolid, promovido por la Comunidad Autónoma de Castilla y León y, en el año 2010, fue director científico del Proyecto de Musealización de las *Villas Romanas de Soria* y del *Museo de la Madre Naturaleza*, en Cuevas de Soria, promovido por la Diputación de Soria, la Comunidad de Castilla y León y el plan FEDER. Ese mismo año dirigió el Proyecto de Instalación Museográfica de la Sección de Arqueología Visigoda del *Museo Nacional de Arte Romano* de Mérida, promovido por el Ministerio de Cultura. Dentro de su actividad museológica hay que incluir también su nombramiento en 1986 como Director de la revista *Museos*, editada por la Dirección General de Bellas Artes.

Tras su nombramiento como Director del Museo de Guadalajara, en 1976, se dedicó de forma paralela a estudiar y valorar los numerosos yacimientos de la provincia, tanto los conocidos y olvidados, como Recópolis, como muchos otros hasta entonces desconocidos. Dirigió el Plan Provincial de Excavaciones Arqueológicas (1975-2000), se interesó por los nuevos hallazgos, formó grupos de investigadores y además creó la Sección Etnográfica del Museo de Guadalajara. Su política de excavaciones demuestra su gran actividad. En 1974 excavó la necrópolis celtibérica de Sigüenza y desde 1976 se interesó con gran clarividencia por revalorizar la olvidada ciudad visigoda de Recópolis, en Zorita de los Canes, en la que emprendió excavaciones metódicas, abandonadas desde tiempos de Juan Cabré, en la Basílica (1976) y el Palacio-fortaleza (1978-1980) y en diversas viviendas visigodas (1977, 1980), que le permitieron precisar la trama urbana de la ciudad. De forma paralela, de 1978 a 1985, realizó campañas anuales de excavación en la villa romana de Gárgoles, en Cifuentes, y en 1984, en la fuente romana de Yélamos, ambas en Guadalajara. Por ello, Fernández-Galiano ha sido acertadamente considerado el renovador de los estudios arqueológicos en Guadalajara tras los trabajos del Marqués de Cerralbo a inicios del siglo XX. Dan idea

de su gran actividad sus exploraciones, estudios y valoración de castros y necrópolis celtibéricas del territorio de Sigüenza, de la antigua *Segontia*, del Castro de Guijosa con sus *chevaux de frise*, de la villa romana de Gárgoles de Arriba, de la ciudad visigoda de Recópolis, de las ruinas de la fortaleza árabe de Inesque y de diversos asentamientos de la Vega del Henares, etc. Esta actividad, que renovó nuestros conocimientos sobre estas tierras, la reforzaba su gestión en otros campos, como su participación en la fundación de la revista *Wad-Al-Hayara*, la promoción del Plan de Excavaciones Arqueológicas y su sabia intuición para reexcavar la ciudad visigoda de Recópolis, etc.

Desde el año 1985 hasta el 2000 dedicó sus esfuerzos al descubrimiento y estudio del importantísimo conjunto de Carranque, Toledo, al que dedicó 16 campañas y cuya importancia dio a conocer en la obra *Carranque. Centro de Hispania Romana* (2001). Con especial clarividencia interpretó este gran conjunto monumental como la residencia palaciega y la basílica funeraria del Prefecto Imperial y Cónsul, Materno Cinegio<sup>1</sup>, fiel colaborador del emperador hispano Teodosio, en la que identificó la más antigua basílica descubierta en España y su situación cerca de Titulcia (Madrid) le llevó igualmente a interesarse por el trazado de las vías romanas del centro de *Hispania*. Con intuición similar, excavó y supo valorar posteriormente la no menos importantes villa tardo-romana de Noheda, Cuenca, en 2007 y 2008, cuyo conjunto de mosaicos es uno de los más interesantes descubiertos en *Hispania*, y en el 2010 las villas romanas de Cuevas, en Santervás del Burgo, Rioseco de Soria.

Una prolongación de su faceta y vocación de museólogo fue la organización de numerosas exposiciones como comisario y la creación de parques arqueológicos apoyados en escuelas-taller y en talleres de empleo, como el *Parque Arqueológico de Carranque* (1988-1998), la rehabilitación monumental del Convento de Capuchinos de Esquivias (Toledo), impulsado por el Ayuntamiento, el *Parque Arqueológico de Complutum* (desde 1988) y el *Parque Arqueológico en la Villa Romana de Noheda*, en Cuenca. En el campo de las exposiciones, además de las ya citadas en el Museo de Guadalajara, como *Bellas Artes 83* (1983), *Arqueología de Guadalajara* (1984) y *Diez años de Restauraciones artísticas en el Museo de Guadalajara* (1985), hay que recordar, en 1986, la dedicada a *Arqueología de Alcalá de Henares*; en 1987, *130 años de Arqueología Madrileña*, de la

Comunidad Autónoma de Madrid; en 1988, *Arqueodoss*, sobre Arqueología de Castilla-La Mancha, que se expuso en Guadalajara, Toledo, Ciudad Real y Albacete promovida por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; en 1999-2000, *Aragón, Reino y Corona*, en el Centro de la Villa de Madrid, promovida por el Ministerio de Cultura, el Gobierno de Aragón e Ibercaja, con la colaboración de las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana y Comunidad Balear; en el año 2001, la de *Carranque, Centro de Hispania Romana*, en el Museo Arqueológico Regional de Madrid, en Alcalá de Henares, promovida por la Autonomía de Madrid y la de Castilla-La Mancha; en 2002, la de *Carranque, Esplendor de la Hispania de Teodosio*, en el Museo d'Arqueología de Catalunya, promovida por las autonomías de Castilla La Mancha y de Cataluña y la de *Restaurar Hispania*, en los Reales Alcázares de Sevilla, promovida por los Ministerios de Cultura y Fomento; *La Corona de Aragón* en el año 2005 en el Palacio de la Lonja, de Zaragoza por el Ministerio de Cultura, y en 2007 comisarió la exposición *Tierras de Frontera*, expuesta en la Catedral y la Iglesia de San Pedro de Teruel y en la iglesia de Santa María de Albarracín, patrocinada por la Diputación General de Aragón, el Obispado de Teruel, la Diputación de Teruel, los Ayuntamientos de Teruel y Albarracín, además de contar con el patrocinio de la Fundación Santa María de Albarracín, Ibercaja y Endesa.

A su vocación museológica e investigadora añadía su interés por el Patrimonio Artístico, por lo que se le ha considerado con justicia como un verdadero protector del Patrimonio Artístico Español, en especial, en las tierras de Guadalajara y Teruel, a las que se sentía especialmente vinculado. Tras dejar el Museo de Guadalajara pasó al Instituto de Patrimonio Histórico Español, donde desempeñó sucesivamente los cargos de Jefe del Servicio de Inversiones (1997), Jefe del Servicio de Monumentos (1997-1999), Jefe del Servicio de Bienes Muebles (1999-2006) y Jefe del Servicio de Monumentos II (2007). Como Jefe del Servicio de Monumentos del Ministerio de Cultura impulsó el *Plan Nacional de Catedrales*, entre otras, las de Sigüenza y Teruel, por él tan queridas; el *Plan Nacional de Monasterios* y el *Plan Nacional de Castillos*. En 1998 coordinó el traslado de la Puerta de Hierro de Madrid y de 1999-2006, como Jefe del Servicio de Bienes Muebles, coordinó restauraciones como las del Archivo de Indias de Sevilla, los frescos de la Capilla de Luis

de Lucena en Guadalajara y de San Francisco el Grande en Madrid, la Fuente de los Leones en La Alhambra de Granada, etc. Además, de 1997 a 1999 supervisó las Misiones Arqueológicas en el extranjero, de Egipto, Jordania y Grecia.

Su nombramiento como miembro del Patronato de Cultura de IberCaja (1980-2011), de su Consejo de Administración por la Provincia de Guadalajara (1999-2006) y de la Comisión de la Obra Social y Cultural (1999-2006) fue esencial en su labor en pro del Patrimonio Histórico, en especial de Aragón y Guadalajara. Igualmente, fue miembro de numerosas instituciones culturales y profesionales en las que desarrolló su incesante actividad: Miembro de la *Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana"* de Guadalajara y Presidente de su Sección de Arqueología (1976-1994), Consejero General por Asociaciones Culturales de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (1980-1999), co-fundador y Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Wad-Al-Hayara*, Asesor de la revista *Anales de Historia Antigua y Medieval* de la Universidad de Buenos Aires, Director de la revista *Museos* de la Dirección General de Bellas Artes (1986), Miembro de la *Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique* (1990), Miembro fundador de *The Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics* (1980), con sede en Londres, y Presidente de la *Asociación Española del Mosaico* (1993-2003), etc. También fue Miembro de la *Comisión del Patrimonio Histórico Artístico de Guadalajara* (1976-1994), Consejero Local de la Dirección General de Patrimonio de Alcalá de Henares (1977-1994), representante de España ante el Comité Internacional de la UNESCO, en Mérida, México (1998) y Miembro de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*, de Zaragoza (1980-2011) y el año 2008 obtuvo el *Premio Nacional de Arqueología* de los XVII Premios Nacionales "Cultura Viva".

\*\*\*

Dimas Fernández-Galiano ha sido un gran estudioso del mundo antiguo, que atesoraba saber clásico, fruto de sus estudios, de largas horas en bibliotecas y de análisis de piezas, pero, ante todo, se le reconoce como un gran especialista en musivaria romana. Debe ser considerado uno de los más inteligentes arqueólogos de la segunda mitad del siglo XX, capaz de abrir nuevos campos de estudio en la Historia Antigua, pues no se

limitó a impulsar la musivaria romana de España, a la que dedicó valiosas monografías y artículos, sino que también abrió nuevos caminos como autor de obras innovadoras y, por ello en ocasiones polémicas, como *Los Monasterios Paganos. La huida de la ciudad en el mundo antiguo* (2011), muestra de su conocimiento sobre la sociedad y la ideología del final de la Antigüedad, con nuevas perspectivas para comprender la transición a la Edad Media, o el no menos innovador estudio *Historia de los tiempos en Roma*, en el que se aborda la concepción cíclica del Tiempo y de la Historia en el Mundo Antiguo, frente a nuestra perspectiva cronológica lineal, anacrónica para la antigüedad, un tema apasionante que ha dejado inédito y que demuestra su sagaz inteligencia y su capacidad de rebasar los campos de estudio habituales.

Su obra científica permanecerá en sus valiosos libros y colaboraciones en obras colectivas, en sus artículos en revistas especializadas y de divulgación y en sus brillantes aportaciones a congresos nacionales e internacionales, que evidencian su amplios conocimientos sobre el Mundo Antiguo, ya desde sus publicaciones iniciales en sus años de estudiante (1974) hasta que su enfermedad y muerte lo han apartado de nosotros (**fig. 1**). Quiero destacar en 1976 la *Carta Arqueológica de Alcalá de Henares*, obra de juventud que ya muestra su interés por el estratégico corredor del Henares, su participación en la fundación en la Revista *Wad-Al-Hayara* y tantos estudios dedicados a Guadalajara y su provincia, y, ya en su plena madurez, monografías como *Carranque. Centro de Hispania romana* (2001), que ofrece su clara visión del conjunto de gentes unidas desde remotas épocas en la antigua *Hispania*, y, en sus años últimos, *Los monasterios paganos* (2011) y la interesante obra, que ha dejado inédita, sobre los *tempus* con que el Imperio Romano midió sus actividades y las de sus protagonistas. A ello hay que añadir las conferencias impartidas en nume-

rosos centros españoles y del extranjero, como las universidades de la Sorbonne, Lyon, Roma, Perugia, la National Gallery de Washington, el Paul Getty Museum de California, etc.

En resumen, la vida fatalmente corta de una persona tan agradable y brillante como Dimas Fernández-Galiano nos produce un gran dolor, aunque nos consuele la plenitud de sus realizaciones y el recuerdo de su gran instinto de arqueólogo, que hacía que cuanto tocara, fuera un yacimiento o un tema de estudio, se convertía en campo de interés. Si la mudable *Fortuna audaces iuvat*, también muestra su ayuda a los valientes en el campo intelectual, en el que supo enfrentarse a las burocracias inútiles que tantas veces entorpecen la buena Administración.

Hemos perdido a Dimas Fernández-Galiano, figura entrañable y destacada de la Arqueología Española. Nos deja un vacío irremplazable, más para cuantos hemos disfrutado de su amistad y su capacidad de abrir nuevas vías al conocimiento. Por ello su magisterio y su memoria permanecerán siempre vivas entre nosotros, como el recuerdo de su brillante actividad y de su especial intuición como investigador, rasgo que tanto le caracterizaba y que, junto a su valía personal y su buen carácter, le hizo acreedor del cariño y la admiración de cuantos le conocíamos. Por ello, su figura de arqueólogo y amigo ejemplar se agranda al sentir su pérdida de entre nosotros en plena madurez. El profundo vacío que nos deja sólo puede en parte llenarse con el buen recuerdo que deja la gran labor realizada con su gran personalidad científica y humana y su hombría de bien, que tanto han contribuido a prestigiar la Arqueología y la Cultura Españolas.

Martín ALMAGRO GORBEA  
Universidad Complutense de Madrid

**NOTA**

1. *Contra*, J. Arce, “La villa romana de Carranque (Toledo, España): identificación y propietario”, *Gerión*, 21, 2003, 17-36.

**BIBLIOGRAFÍA**

- “Un colgante con representación antropomorfa esquemática”. *Trabajos de Prehistoria*, 31 (1974) 329-336.
- “Descubrimiento de una necrópolis celtibérica en Sigüenza (Guadalajara).” *Wad-Al-Hayara*, 3 (1975) pp. 59-67.
- “Un valioso mosaico hallado en Alcalá de Henares”. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973)* Zaragoza, 1975, pp. 921-928.
- Carta Arqueológica de Alcalá de Henares y su Partido Judicial*. Alcalá de Henares, 1976, 120 pp. 56 láms.
- “Excavaciones en la necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos (Alcalá de Henares), 1975”, *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 4, 1976, 5-90.
- “Una interesante tumba romana hallada en Complutum (Alcalá de Henares), 1973”, *Noticiario Arqueológico Hispánico* 4, 1976, 585-606.
- “Un nuevo tipo de cerámicas romanas de tradición celtibérica”. *Segovia y la Arqueología Romana*. Barcelona, Instituto de Arqueología y Prehistoria, 1977, 177-183.
- “Informe sobre la campaña de excavaciones llevada a cabo en Recópolis (Zorita de los Canes) en julio de 1976”, *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 4, 1977, 251-254.
- “Un nuevo tipo de cerámicas romanas de tradición celtibérica”, *Segovia y la Arqueología Romana*, Segovia 1977, 177-184.
- “Conjunto de vasos de terra sigillata hispánica hallados en Alcalá de Henares”. *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975)*, Zaragoza, 1977, 925-942.
- “El yacimiento ibérico de “El Castillo”. Yebes (Guadalajara)”. *Wad-Al-Hayara*, 5, 1978, 251-252.
- “Informe sobre campañas de excavaciones en Guadalajara (1977). Recópolis”. *Wad-Al-Hayara*, 5, 1978, 269-272.
- “Problemática y estado actual de los yacimientos arqueológicos en el corredor Madrid-Guadalajara (con A. Garcés Toledano), *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 5, 1978, 1 s.
- “Memoria de las recientes excavaciones efectuadas en Alcalá de Henares”. *Noticiario Arqueológico Hispánico*. *Arqueología* 5, 1979, 255-260.
- “Mosaicos romanos de Alcalá de Henares: arqueología y petrografía de teselas”. *Las Ciencias*, 44,2, 1979, 113-122 (con M.C. López Azcona).
- “Notas de prehistoria seguntina”, *Wad-Al-Hayara*, 6, 1979, 9-48.
- “Notas sobre talleres musivarios en Hispania”, *Anales de la Facultad de Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Buenos Aires*, 1977-1979, 100-150.
- Excavaciones en el Ecce Homo (Alcalá de Henares, Madrid)*, Madrid, 1980, 128 pp. 40 láms (con M. Almagro Gorbea).
- Mosaicos hispánicos de esquema a compás*. Guadalajara, 1980, 64 pp. 17 láms.
- “La necrópolis de la primera edad del hierro de Prados Redondos (Sigüenza, Guadalajara)”, *Wad-Al-Hayara*, 9, 1982, 9-36. (con J. Valiente y E. Pérez Herrero).
- “New light on the origins of floor mosaics”, *The Antiquaries Journal* 62,1, 1982, 235-244.
- “Nuevas interpretaciones iconográficas sobre mosaicos hispano-romanos”, *Museos*, 1, 1982, 17-27.

- “Petrología arqueológica: teselas romanas de Atenas y Alejandría”, *Revista de la Universidad Complutense*, 1982,1, 59-67 (con M.C. López Azcona).
- “Origen de los pavimentos hispánicos de guijarros” *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch, III*, Madrid, 1983, 21-45 (con J. Valiente Malla).
- “Mosaicos romanos de Estambul: Arqueología y petrología de teselas”, *Museos*, 2, 1983, 41-47.
- “Epigrafía Complutense”, *Museos*, 3, 1983, 7-36 (con J.M. Abascal Palazón).
- Complutum I. Excavaciones*. Madrid, 1984, 440 pp. 250 láms
- Complutum II. Mosaicos*, Madrid. 1984, 262 pp. 130 láms.
- Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza, 1985, 262 pp. 130 láms. (reseña por M. Torres Carro, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 54, 1988, 545-547).
- “El triunfo de Dioniso en mosaicos hispanorromanos.” *Archivo Español de Arqueología*, 57, 1984, 97-120.
- “Influencias orientales en la musivaria hispánica”, *III Coloquio Internazionale sul mosaico antico (Ravenna, 1980)*, Ravenna, 1984, 411-430.
- “El calendario romano de Fraga”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, 56, 1986, 163-204.
- “Estado actual de los estudios sobre musivaria”, *International Comitee for Mosaic Conservation. Newsletter* 7, 1986, 10-26.
- “Fuentes para la historia antigua de Castilla-La Mancha”, *I Congreso de Historiadores de Castilla-La Mancha*, Talavera, 1987, 29-35.
- “Representaciones del genio del año en mosaicos hispanorromanos”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 13-14, 1986-1987, 175-184 (con O. Díaz Trujillo y B. Consuegra).
- Arqueología de Castilla-La Mancha* (catálogo de exposición) Madrid, 1989. 240 pp (con M. P. García Gelabert e I. Rus).
- “Carranque. Una villa romana con excepcionales mosaicos en el campo Toledano”. *Historia* 16. 13, 1988, 105-115 (con R. García Serrano).
- “Una nueva divinidad celtibérica documentada en Abánades (Guadalajara)”, *Wad-Al-Hayara* 15, 1988, 371-376 (con J. A. Arenas).
- “En torno a Titulcia”. *El Miliario Extravagante*, 21, 1989, 1-22.
- “La villa romana de Materno”, *Mosaicos romanos. Actas de la I Mesa Redonda Hispano-Francesa sobre Mosaicos Romanos, Madrid 1985*, Madrid, 1989, 255-284.
- “Observaciones sobre el mosaico de Mérida con la Eternidad y el Cosmos”. *Anas*, 2-3 (1989-90) pp. 173-182.
- “Destellos tardíos de “El asno de Oro”, *Mosaicos romanos: estudio sobre iconografía. Actas del homenaje “in memoriam” de Alberto Balil Illana*, Guadalajara 1990, 181-214.
- “Excavaciones en La Malena (Azuara, Zaragoza) 3ª campaña 1988”, *Arqueología Aragonesa, 1988-1989*, Zaragoza 1991, 209-214 (con J. I. Royo).
- “La villa de Materno. Carranque, Toledo”. *Revista de Arqueología* 127, 1991, 26-36.
- “Cadmio y Harmonia. Imagen, mito y Arqueología”. *Journal of Roman Archaeology*, 5, 1992, 162-177.
- Las villas hispanorromanas (Cuadernos Arte Español de Historia* 16, nº 26), Madrid, 1992, 1-32.
- “Monasterios paganos: una propuesta”, *Archivo español de arqueología*, 65, 1992, 331-334.
- “Un monasterio pitagórico: los terapeutas de Alejandría”, *Gerión* 11, 1993, 245-270.
- Los manuscritos del Mar Muerto*. Córdoba, 1994 (coeditado con Antonio Piñero).
- “Los Esenios según las fuentes clásicas”, *Los manuscritos del Mar Muerto*, Córdoba, 1994, 35-50.

- “Los manuscritos del Mar Muerto y la comunidad Esenia de Khirbet Qumrán”, *Los manuscritos del Mar Muerto*, Córdoba, 1994, 51-78.
- “La filosofía de Filosofiana: Piazza Armerina y los juegos de anfiteatro”, J. M. María Álvarez Martínez y J. J. Enríquez Navascués, eds., *El Anfiteatro en la Hispania Romana. Coloquio Internacional, Mérida, 26-28 de Noviembre de 1992*, Mérida, 1994, 45-68.
- “Mosaicos de la villa de Carranque: un programa iconográfico” (con B. Patón y C. M. Batalla), *VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo. Palencia-Mérida, 1990*, Guadalajara, 1994, 317-326.
- “The villa of Maternus at Carranque”, en P. Johnson, R. Ling y D. J. Smith, eds., *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics (Journal of Roman Studies. Supplementary Series 9)*, Pormouth, 1994, 199-210.
- “El Mosaico Romano en Aragón, nuevos hallazgos”, *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, 1996. 143-159.
- “El gran mitreo de Mérida: datos comprobables”, *El mosaico cosmológico de Mérida (Cuadernos emeritenses 12)*, 1996, 117-184.
- “La Hispania de Teodosio”, en *Hispania: el legado de Roma. En el año de Trajano* (catálogo de exposición), Zaragoza, 1998, 363-372.
- “La villa romana de Carranque”, en *Hispania: el legado de Roma. En el año de Trajano* (catálogo de exposición), Zaragoza, 1998, 437-440.
- “El mundo clásico”, R. Tamames y R. Heras, eds., *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*, 7 (Arte, por C. Díez de Baldeón, ed.), Madrid, 1999, 18-27.
- “Minería y comercio en Hispania”, en R. Tamames y R. Heras, eds., *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*, 7, 1999, 28-29.
- “De arqueología teodosiana”, M. Almagro Gorbea, ed., *El Disco de Teodosio*, Madrid, 2000, 315-324.
- “El mundo romano en la provincia de Guadalajara”, *Actas del primer Simposio de Arqueología de Guadalajara, Sigüenza, 2000*, 2, Sigüenza, 2002, 461-466.
- Carranque. Centro de Hispania romana* (catálogo de exposición), Alcalá de Henares, 2001.
- “Analogías arquitectónicas de los edificios descubiertos” (con Ch. Piraccini), *Carranque: centro de Hispania romana*, Alcalá de Henares, 2001, 101-108.
- “Carranque/Titulcia, centro político, centro simbólico”, *Carranque: centro de Hispania romana*, Alcalá de Henares, 2001, 25-34.
- “El ninfeo o templete de Carranque” (con D. Ayllón), *Carranque: centro de Hispania romana*: Alcalá de Henares, 2001, 93-100.
- “El proyecto arqueológico de Carranque”, *Carranque: centro de Hispania romana*, Alcalá de Henares, 2001, 151-160.
- “Epigrafía de Carranque” (con O. Mayer), *Carranque: centro de Hispania romana*, Alcalá de Henares, 2001, 119-134.
- “La más antigua basílica cristiana de Hispania” (con Ch. Piraccini, J. L. Miranda, I. de Luna), *Carranque: centro de Hispania romana*, Alcalá de Henares, 2001, 69-80.
- “Orígenes de la idea de España”, *Carranque: centro de Hispania romana*, Alcalá de Henares, 2001, 13-24.
- “Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha, I”, *Album, letras, artes* 66, 2001, 73-76 (con Belén Patón)
- “El viaje a Occidente en la Antigüedad”, *Restaurar Hispania*, Madrid, 2002, 23-33.
- “Musealización del yacimiento arqueológico de Carranque, Toledo” (con I. Puche Pajares), en C. de Francia y R. Erice, eds., *De la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos*, Zaragoza, 2005, 169-174.
- “El triunfo del amor: mosaico de Paris y Helena de Noheda (Cuenca)”, en M. L. Neira, ed., *Mitología e Historia en los Mosaicos Romanos*, Madrid, 2010, 111-136.



“Novias, esposas y amantes”, en M. L. Neira, ed., *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos*, Madrid, 2011, 37-71.

*Los Monasterios Paganos. La huida de la ciudad en el mundo antiguo*, Córdoba, 2011, 336 pp., 100 láms.

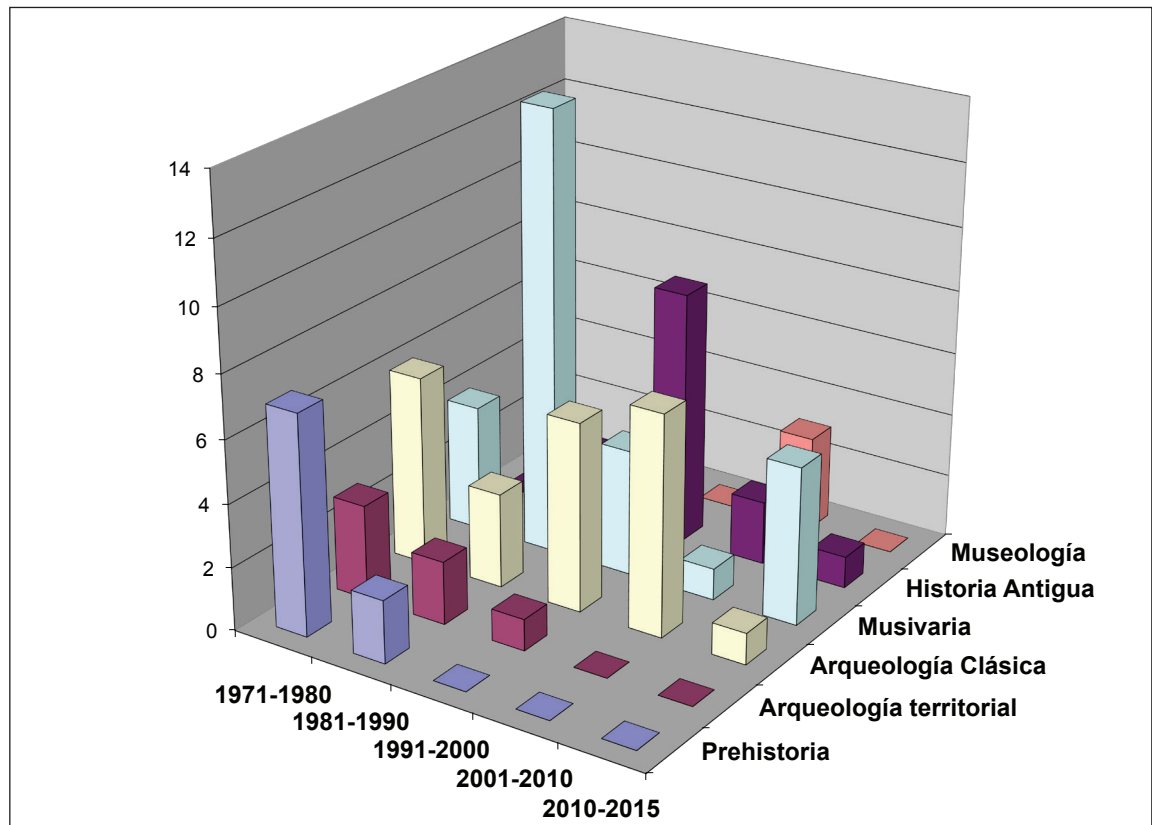
*Los puentes romanos de Complutum y la fundación de la ciudad*, Alcalá de Henares, 2012. 110 págs., 60 láms. (en prensa)

“Conflictos, resolución y premios”, en M. L. Neira, ed., *Civilización y barbarie. El mito como argumento en los mosaicos romanos*, Madrid, 2012, 15-26.

“Villas romanas de Soria: una reciente revisión”, en C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán, eds., *In Durii regione romanitas, Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia, 2012, 351-358.

“Desnudez y heroísmo”, en M. L. Neira, ed., *Desnudo y cultura. La construcción del cuerpo en los mosaicos romanos*, Madrid, 2013, 175-182.

“El calendario romano de la villa de Fraga, nueva lectura”, en *Religiosidad, rituales, y prácticas mágicas en los mosaicos romanos*, M. L. Neira Jiménez, ed., 2014, 45-56.



**Figura 1.** Distribución de las publicaciones de Dimas-Fernández Galiano por decenios y campos de estudio.