

# Arte, Paisaje y Poblamiento en el Valle de Oukaïmeden, (Alto Atlas) Marruecos

## Resumen

Este proyecto es fruto del acuerdo de cooperación Hispano-Marroquí en materia de Arqueología y Patrimonio del que, recientemente, se han cumplido los 25 años. Para su realización varias personas e instancias han sido imprescindibles. En primer lugar el director de Patrimonio Cultural de Marruecos, Excmo. Sr. Abdelah Salih y el Dr Akerraz, director del Instituto de Ciencias de la Arqueología y del Patrimonio (INSAP) y firmante por parte marroquí, del convenio bilateral que rigió el desarrollo del Proyecto. Un especial reconocimiento merecen también, tanto el antiguo director del Centro Nacional de Arte Rupestre, Dr. El Graoui, como sus actuales responsables, Dr. Oumouss y Dr. Lemjidi por su generosa ayuda. Por parte española son también muchos los agradecimientos. El Ministerio de Economía y Competitividad (Proyecto HAR 2009-071699), el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), dependiente del Ministerio de Cultura (Ayudas a misiones arqueológicas españolas en el extranjero 2008, 2009, 2010, 2011) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), del Ministerio de Asuntos Exteriores (Beca de viaje 2008) financiaron nuestra investigación y la hicieron posible. La Universidad Complutense a través del Vicerrectorado de Investigación y de su Oficina de Transferencia de la Investigación (OTRI), fueron nuestros representantes legales y nos dieron el necesario soporte en la gestión económica del mismo.

Este proyecto se ha llevado a cabo bajo la óptica de la arqueología del Paisaje y partiendo de la idea de que el paisaje es una construcción cultural y una proyección de cómo los humanos que ocupan un espacio determinado, perciben, ordenan y experimentan dicho espacio. Tal percepción está mediada por el propio cuerpo, pero también por condicionantes mentales y culturales, siendo de este modo distinto el paisaje de las sociedades que se mueven respecto del de las sedentarias, o el de las sociedades ágrafas, respecto del de las letradas.

Bajo tales premisas, nuestra hipótesis de partida era que Oukaïmeden, un valle situado a 2630m sn/m y que por sus características de clima y altitud podría calificarse de alpino, no fue colonizado por el hombre hasta muy tardíamente, cuando las condiciones ambientales más áridas del Holoceno Medio,

hicieron atractiva, a pesar del esfuerzo implicado, la subida estacional a los pastos de altura. Nuestra idea era que el alto valor otorgado a los bóvidos como riqueza mueble en los países mediterráneos, explicaría el comienzo de la frecuentación de los pastizales de altura y que el arte rupestre debía estar relacionado con la codificación de un lenguaje simbólico relativo al uso del valle, cuyas claves pretendíamos desentrañar a través de nuestro proyecto.

Con este fin se han desarrollado cuatro campañas de campo, de cuyos resultados se da cuenta en el presente volumen.

El libro está organizado en nueve apartados y dividido en catorce capítulos, además de las referencias bibliográficas que se agrupan al final del volumen. Una primera parte está dedicada a explicar las fases y la metodología del proyecto, como asimismo, a reseñar los hitos principales en el estudio del Arte Rupestre de Marruecos, desde los trabajos precursores en la época del Protectorado, a la creación tras la independencia del INSAP. Se hace énfasis especial en el trabajo pionero de Malhomme, quien en los años 50 estudió el arte rupestre de Oukaïmeden y de la vecina meseta de Yagour, publicando un amplio Corpus de Arte rupestre del Alto Atlas. Entre los trabajos más recientes, se recogen tanto los de Rodrigue, Searight o Ezzani, como el trabajo de catalogación del arte rupestre emprendido por el Centro Nacional de Patrimonio Rupestre de Marruecos (CNPR).

Un último capítulo de este primer apartado aborda el estudio de la formación geológica del valle y del soporte de los grabados rupestres: básicamente areniscas del Triásico. Los grabados se han realizado sobre superficies sub-horizontales y en su mayoría al aire libre. Existen tres excepciones de grabados en el interior de abrigos, en cuya formación y evolución los procesos erosivos causados por los continuos fenómenos de hielo-deshielo, han jugado un importante papel. Por último, se revisan aquellos grabados que sufren mayor deterioro, sus causas y las posibles medidas para su protección.

El segundo y tercer apartados del libro se consagran a describir las intervenciones arqueológicas realizadas, así como los materiales arqueológicos recuperados. Se han sondeado o excavado diecisiete sitios arqueológicos, cuatro túmulos y trece abri-

gos. Muchos de estos sondeos han resultado estériles, dados los fuertes procesos erosivos a los que el valle está sometido. A pesar de ello se ha podido documentar la presencia humana en diversos periodos temporales: Neolítico Final, transición Neolítico-Edad del Cobre, Edad del Bronce y Edad Media. Respecto a los túmulos, si bien están expoliados, presentan rasgos interesantes que sugieren una posible cronología prehistórica. Desafortunadamente no ha sido posible establecer una sincronía entre los lugares de habitación datados y el arte rupestre, si bien la ocupación del Tercer Milenio calBC del Abrigo de los Elefantes se sitúa directamente sobre el substrato geológico y proporciona por ello un *terminus post quem* para los grabados del abrigo. En cuanto a los materiales recuperados, los más abundantes son sílex y cerámica. La mayor muestra de sílex recuperado procede de un abrigo datado en Neolítico Reciente (Tránsito del IV al III Milenio calBC) y del nivel de Tercer Milenio calBC del Abrigo de los Elefantes. Esta materia prima no es local, lo que indica que los ocupantes estacionales de Oukaïmeden en la Prehistoria, la traían consigo cuando subían a este valle. Ha podido reconstruirse la cadena operativa, desde el núcleo, los útiles y el reciclado de éstos. Láminas, microlitos geométricos y alguna punta de flecha y desechos de talla representan al utillaje más característico. En cuanto a la cerámica, la muestra más abundante corresponde a cerámicas Neolíticas de cocción irregular. Se trata en su mayoría de vajilla de cocina de bases convexas, decoradas por impresión, con *cardium*, peine y, menos frecuentemente, acanalada o incisa, con amplios paralelos en el Norte de África, singularmente en el cercano abrigo de Toulkine. Un fragmento recuperado en el Abrigo de los Elefantes, correspondería al Neolítico Final-Edad del Cobre, y recuerda las cerámicas de la necrópolis de El Kiffen. Otra muestra significativa corresponde a cerámicas de la Edad del Bronce, muy bastas y sin otra decoración que digitaciones, con paralelos en sitios costeros del Norte y Noroeste de Marruecos. Finalmente, cerámicas a torno procedentes de un suelo claramente antrópico, se recogieron en el abrigo de los Elefantes y se dataron por C14 entre los siglos XII-XIII de la era cristiana. Desafortunadamente, ningún fragmento permitió reconstruir formas.

El cuarto apartado del libro se dedica a la reconstrucción de la historia paisajística del valle. El primer capítulo discute las dataciones radiocarbónicas. Se han obtenido 29 dataciones, tanto de intervenciones arqueológicas como de muestreos paleoambientales, que, en total, permiten reconstruir 6000 años de presencia humana en el valle, siendo las fechas de Neolítico Final obtenidas, la más antigua evidencia de ocupación del Alto Atlas.

Un segundo capítulo reconstruye la evolución del paisaje a partir de los análisis polínicos y antracológicos. El conjunto de estos permite reconstruir un paisaje abierto, propio de un entorno seco mediterráneo de alta montaña. En fondo de valle y a cotas más bajas, se ubicaría la vegetación caducifolia. Los análisis señalan la sucesión de fases húmedas y secas en un entorno muy afectado por el excesivo pastoreo. Toda la madera recogida en excavación parece no proceder del entorno inmediato, sino de recolección en cotas más bajas.

El quinto apartado aborda el estudio del arte rupestre, sin duda, el registro más abundante conservado. Se afronta desde dos perspectivas distintas. La primera es un estudio estilístico con diversos niveles de análisis, de lo individual – figura – a lo general – panel y estación –. A partir de dicho análisis y combinando superposiciones de figuras y paralelos con el arte de otras zonas del Mediterráneo Occidental, se plantea una evolución desde el naturalismo al esquematismo, siendo los zoomorfos las representaciones más antiguas, constituyendo las primeras fases de la ocupación del valle para, a partir de la Edad del Bronce, aparecer la figura humana y las armas. Otros motivos se datan por asociación a los anteriores. La elección de los sitios para grabar arte sería parte de un programa de gestión y control de recursos escasos del territorio.

Un segundo capítulo trata de resolver la ausencia de asociación arqueológica entre los paneles con arte y los lugares de habitación aplicando análisis de correspondencias. Para ello se ha hecho uso de un programa informático gratuito desarrollado por arqueólogos de la Universidad de Colonia, que se basa en rasgos cualitativos de la muestra y que es tanto más fiable, cuanto mayor es el tamaño de la misma y la cantidad de variables por cada tipo analizado. Los resultados se expresan en un diagrama, cuya curva refleja una mayor relación cuanto más tienda a formar una parábola, mostrando una evolución de las variantes del tipo analizado, cuya interpretación corresponde al arqueólogo. Aplicando esta metodología se han analizado primero motivos individuales y después, asociaciones de motivos. El resultado es una propuesta tanto cronológica, como espacial y estilística para el arte rupestre de Oukaïmeden.

El sexto apartado del libro desarrolla una reflexión sobre las transformaciones que la modernidad, entendida como la llegada del turismo y las nuevas tecnologías, está produciendo en las formas de vida tradicionales de los pastores del valle. En el capítulo se analizan los resultados de una encuesta etnoarqueológica realizada a los pastores beréberes en el transcurso del proyecto: leyendas y tradiciones asociadas a los derechos de uso de los pastos,

cómo entienden los actuales pastores los vestigios arqueológicos del valle tales como el arte rupestre, los túmulos etc. Las conclusiones no son optimistas; tradiciones y formas de vida consuetudinarias van paulatinamente desapareciendo.

El séptimo apartado es una integración de la información anteriormente discutida en un SIG, que permite realizar un estudio de la ocupación humana del valle al estilo de la *Longue Durée de Annales*. Para ello se ha procedido a realizar una cartografía digitalizada asociada a una base de datos, de la que el arte rupestre constituye la muestra cuantitativamente más abundante, a la que se ha asignado cronología a partir de los análisis estilístico y estadístico anteriormente descritos. Ello ha permitido jugar con diversas variables. Así, si la ubicación de los grabados más antiguos viene determinada por las áreas preferentes de movimiento, gradualmente son los grabados rupestres quienes condicionan el movimiento. Es también relevante la relación de los túmulos con los puntos que articulan las líneas de movilidad (MADO), posiblemente sancionando mediante la apelación a los antepasados, el control de recursos críticos. Aunque exoliados se presentan argumentos para considerar una cronología prehistórica para los túmulos. El análisis de las cuencas visuales se ha aplicado a averiguar la orientación de los paneles con arte, su visibilidad y en qué dirección los vería el caminante. Por último se ha analizado la posible relación de los grabados con las áreas de acumulación de humedad. En general, se aprecia un incremento de la presión a lo largo del tiempo, como refleja la representación de armas en la Edad del Bronce. Esa presión se hace más significativa en el siguiente periodo, el Líbico-Bereber I, en el cual el número de grabados y su relación directa con los humedales aumentan. Ligado a ello puede estar la aparición de la figura humana ya a fines de la Edad del Bronce y las escenas de antropomorfos rodeados de armas. Se analizan finalmente los factores ambientales que pudieron conducir progresivamente a la mayor presión sobre los recursos.

Un postre apartado plantea una posible puesta en valor de los grabados a partir de su señalización, la ubicación de carteles explicativos, el diseño de diversas rutas de senderismo a través de las zonas de arte rupestre así como la protección de aquellos más cercanos al actual pueblo de Oukaïmeden y por tanto, más vulnerables. La idea es ofrecer un valor añadido a un turismo de calidad como el de esquiadores y senderistas, evitar la masificación turística y la destrucción del paisaje y de una forma de vida equilibrada con el frágil entorno del valle, como es el pastoreo estacional, y proporcionar un recurso para el desarrollo de los habitantes del actual pueblo y de preservación del patrimonio rupestre.

Por último, las conclusiones repasan y confirman nuestras hipótesis de partida y permiten entender la configuración de Oukaïmeden como fruto de la experiencia acumulada de los grupos humanos que estacionalmente explotaron los pastos e inscribieron en la roca arenisca su apropiación de un espacio experimentado y vivido como marcas en el paisaje.

Abdelkhader y Faysal Lemjidi, Blanca Samaniego, Aicha Oujaa, Mosshine El Graoui, Mustafá Madi e Isabel Domínguez, participaron en las diversas campañas de campo del proyecto. Nuestra deuda con la Pra. Mercedes Farjas, de la Universidad Politécnica de Madrid, es impagable. Lara Rodríguez Escalada ha traducido los textos al inglés o bien, ha revisado nuestros textos en inglés. Amparo Zamorano, Eduardo Galán, Ruth Maicas, Jorge de Torres y Marisa Ruiz-Gálvez se encargaron bien de las traducciones o de las revisiones de varios de los textos de francés a español, de español a francés o de español al inglés.

Finalmente, la Editorial Complutense y el grupo de investigación "Cultura y Patrimonio" han hecho posible esta publicación.

Este libro está dedicado a la memoria de Fernando López Pardo, compañero, amigo, apasionado de la Arqueología de Marruecos y culpable de que emprendiéramos este proyecto.