

## Jordi Rovira y Àngels Casanovas. *Los exvotos ibéricos de la colección Juan Cabré, Zaragoza. 2010. Depósito Legal Z-2116-10*

De todos es sabido el problema que supone una distribución reducida o una publicación monográfica de un museo pequeño y no en una colección consolidada y ya no digamos entre publicación local o publicación internacional. Por ello, cuando vamos a publicar nos guiamos, entre otros, por estos criterios intentando dar la mayor difusión posible a los trabajos científicos y, desde hace unos años, prestando atención a los índices de impacto. Este último planteamiento, creado de manera artificial y forzada desde el mundo académico en aras de una idea de *currículum* que lleva hasta el absurdo, ha cuajado en la investigación española (no en otros países!) y hace que algunos sean igual de estrictos en el momento de enviar un artículo, en el de consultar obras o en el de alimentar nuestras bibliotecas (particulares y de las respectivas instituciones) sin pararse a valorar realmente ni la idoneidad de la revista ni el contenido de lo consultado. Por suerte, no todos pensamos así.

Actualmente, es habitual un rechazo generalizado a los catálogos de materiales creándose una serie de prejuicios, a mi entender equivocados: “¿Catálogos de materiales? ¿El objeto por el objeto? ¿Sin contexto? En definitiva: sin valor alguno!”. Esta posición contrasta con la tradición investigadora italiana o alemana, donde la publicación de catálogos de museos es norma habitual y no sólo enriquece el conocimiento de la cultura material si no el análisis arqueológico general.

La obra que ocupa estas líneas presenta exclusivamente una colección de exvotos ibéricos, pero la trata de una manera sumamente atractiva, con frescura, tanto que provoca una necesaria reflexión. El enfoque y el planteamiento, sin embargo, hacen de este breve trabajo algo más que un mero “catálogo de materiales”.

La colección presenta los 55 exvotos de bronce ibéricos que J. Cabré reunió a lo largo de su vida y excavaciones (pasando posteriormente a sus hijos que recientemente los han donado al Museo Juan Cabré de Calaceite, Teruel) y una figurita de cuadrúpedo recuperada en ‘els Castellans de Cretas’ y donada al Museo Cabré. Una colección pequeña, que contrasta con los grandes catálogos de exvotos que han sido la norma de las grandes síntesis sobre el tema (Lantier, Nicolini o Prados, entre otros).

El trabajo se centra de manera principal en el análisis historiográfico (p. 13-34) y se completa con las fichas de las piezas.

El estudio historiográfico valora los tres posibles santuarios de procedencia de las piezas (Ntra. Sra. de la Luz, Cuevas de Castellar y Collado de los Jardines), para los que no siempre ha sido posible identificar la procedencia concreta de cada pieza. El texto aparece ilustrado con imágenes del archivo Cabré referentes a sus excavaciones y a algunas de las piezas que posteriormente se analizan. Además, el texto está correctamente completado por un copioso aparato de citas bibliográficas e identificación de piezas y paralelos. La bibliografía (p. 125-135) puede considerarse como completa y actualizada (pese a alguna ausencia reciente, como F. Gracia y G. Munilla en el *Catàleg d'escultura i col·leccions del món antic* del Museu Frederic Marès, 2010).

En cambio las fichas de las piezas se presentan de manera insólita. A primera vista, los textos, muy descriptivos, carecen de un aparato de paralelos y adscripciones tipológicas. Pero si volvemos al capítulo introductorio-historiográfico, vemos como las piezas, *grosso modo*, ya han sido caracterizadas y comparadas.

No he comentado que el formato de la publicación es de 29 x 24 cm, de modo que se presenta con una caja particularmente grande ocupada por tres vistas de cada pieza: diferentes entre sí y entre las diversas fichas; a veces detalles y en otras ocasiones vistas completas. Todas las reproducciones fotográficas son en color y están montadas en un diseño moderno que si bien es espectacular, no siempre es cómodo para observar la pieza detalladamente. Particularmente el detalle de la sombra en el lado derecho de cada una de las piezas y el enfoque de algunas de ellas no siempre es nítido al haberse aumentado las fotografías.

Al final del trabajo aparece la sorpresa. La pieza 56, un cuadrúpedo de bronce, es un elemento extraño en el catálogo, pues el título hace suponer un análisis de la colección Cabré y no del “Museo Cabré” y, en cambio, corresponde a un hallazgo fortuito en el poblado de ‘els Castellans’ (Cretas). Sea como fuere, este último elemento aparece únicamente descrito y no estudiado, siendo imperativo este estudio en el marco de la comprensión y desarrollo de los orígenes de la toréutica y religión ibérica en el nordeste de la Península Ibérica. Pero es cierto que un análisis, incluso un comentario, de la toréutica de s. VI aC en el Bajo Aragón y sus relaciones con el ámbito ibérico catalán supera los intereses y armonía de la obra que comentamos.

El trabajo no aporta más que una pequeña colección, un análisis historiográfico, un buen número de ilustraciones y una pieza chocante, añadida y dada a conocer con esta publicación. Quizás parezca poco, pero creo sinceramente que este libro de tan sólo 139 páginas, debería ser estímulo para la publicación monográfica de fondos de museos y su contextualización en el marco de un estudio historiográfico introductorio; para dar a conocer piezas inéditas, que luego serán objeto de estudios mayores; o para revisar afirmaciones y descripciones aprovechando el avance de la investigación, etc.

Justamente porqué la investigación en arqueología no es sólo publicar en inglés, ni presentar fórmulas matemáticas o análisis químicos, la comunidad investigadora no debe olvidar que el estudio de materiales, el análisis historiográfico, la revisión de tipologías e iconografías y, entre otras muchas cosas, la publicación de nuestras colecciones es también su deber.

*Raimon Graells i Fabregat*  
Römisch-Germanisches Zentralmuseum – Mainz  
graells@rgzm.de