

Xurxo Ayán y Manuel Gago. 2012. *Herdeiros pola forza. Patrimonio cultural, poder e sociedade de na Galicia do século XXI*. 2.0 Editora, Ames. ISBN: 978-84-938683-9-0

En marzo de 2012 encontré un enlace a un nuevo libro en gallego entre las mil y una referencias de mi abarrotado muro de Facebook. La imagen de la portada, con un candado oxidado cerrando una puerta, me pareció llamativa y pinché. El título, «Herdeiros pola forza», también me pareció sugestivo y los autores, Xurxo Ayán y Manuel Gago, de interés. Con las últimas polémicas en torno a la tesis del Dr. Ayán y sus comentarios en diferentes foros aún frescos, cualquier cosa que saliera de sus manos prometía, al menos, reflexión. La sinopsis del libro me terminó de cautivar y creo que resume a la perfección su contenido.

«Como los robles y los castaños, el libro *Herdeiros pola forza* tiene tres partes; núcleo, albura y corteza. El núcleo es una crítica historiográfica de los modelos de gestión del patrimonio cultural que se suceden desde el siglo XIX. La albura, es una denuncia expresa de la situación actual, en la que una élite de burócratas, técnicos, académicos e intelectuales margina a las comunidades locales y a la ciudadanía en general en la gestión de unos bienes patrimoniales públicos. Finalmente, la corteza es un alegato esperanzado en pro de la participación activa de la sociedad civil, no sólo en el goce del inmenso referente identitario que representa nuestro patrimonio cultural, sino también en el proceso de construcción social del conocimiento sobre nuestro pasado. Porque parafraseado a Stephane Hessel: *Heredar es preservar, preservar es resistir.*»

Camino de las JIA 2012 en Santiago de Compostela, tuve la oportunidad de coincidir con los autores en una mesa redonda sobre arqueología y medios de comunicación que se celebró en Ourense. Se enmarcaba en las jornadas «A Historia no Medio» que organizó la Facultad de Historia de la Universidad de Vigo (Universidad de Vigo 2012). Quise aprovechar la circunstancia para comprar el libro allí, pero la primera impresión se había agotado en pocos días y me tocó esperar. No sin cierta impaciencia pude conseguir un ejemplar unos días después durante las JIA y la semana siguiente dí buena cuenta de él. Desde entonces ha pasado ya casi un año en el que los autores han recorrido Galicia de cabo a rabo presentando el libro, o más bien los fundamentos de lo que cuenta, por numerosos pueblos. Pero también han pasado otras cosas como una práctica *in situ* de la filosofía sobre la que se asienta el texto en Carnota, dentro del proyecto «Torre dos Mouros» (Gago *et al.* 2013).

Durante los últimos años he intentado explicar y teorizar lo que se entiende por «Arqueología Pública» (Almansa 2010) y *Herdeiros pola forza* es posiblemente uno de los mejores ejemplos prácticos que podría mostrar a día de hoy. Crítica, contexto, inclusión, consecuencias y cambio, son las palabras con las que definiría las más de 250 páginas de anécdotas y reflexiones en torno al patrimonio gallego y sus vicisitudes. Crítica, porque critica un modelo de gestión pasivo y obsoleto que ha «heredado por la fuerza» un patrimonio cultural demasiado amplio y complejo. Porque también critica el mal uso de ese patrimonio y a una sociedad tan pasiva como sus gestores. Contexto, porque no se habla sólo de arqueología, sino de toda una realidad social enmarcada en la historia reciente (y pasada) de Galicia. La única forma de comprender por qué nos relacionamos con nuestro patrimonio de la forma en que lo hacemos es esta. Inclusión, porque busca hacer del patrimonio un elemento más de la identidad social gallega, integrado en su día a día de forma activa. Porque la participación social no sólo depende de las instituciones, sino también de nosotros, y además es compleja (ver Schücker 2012). Consecuencias, porque el pasado no es inocente y la realidad social, política y económica de la Galicia actual tiene mucho que ver con él. No sólo como arma política, sino también como activo económico o recurso social, el patrimonio interfiere en la realidad más allá de lo que comúnmente aceptamos. Y cambio, porque el alegato transversal de este libro busca otra forma de interactuar con nuestro patrimonio, pasando de ese «algo» forzoso a una pieza más de nuestro día a día, valorada y útil.

Hay que decir que este libro no es un texto científico al uso, es más, no es un texto científico en absoluto, sino un ensayo cercano que evoca continuamente la más cruda realidad social y patrimonial de la Galicia contemporánea. Ahí es donde reside su principal fuerza, porque gracias a ello se está convirtiendo en una de las mejores herramientas de difusión y concienciación que pueden encontrarse hoy en día en nuestro país. Se podría decir también que, de hecho, el público objetivo del libro es precisamente la sociedad gallega pero, más allá de las anécdotas que ilustran sus páginas, los profesionales del patrimonio tenemos mucho sobre lo que reflexionar con su lectura.

En lo formal, el libro está estructurado en cuatro partes con moraleja. La primera de ellas, «A Pre-

histeria», incluye nueve historias de apego y desapego, como una historiografía muy particular de la arqueología gallega, poniendo ya de manifiesto grandes diferencias en la concepción y el valor del pasado. La segunda parte, «A Histeria» se centra en la vertiente gestora con 18 historias que recorren los aciertos y desaciertos (más bien lo segundo) de diferentes administraciones, a la hora de enfrentarse a la «problemática arqueológica». Se pone de manifiesto esa lucha pasado (patrimonio) contra futuro (desarrollo), en la que el futuro siempre gana, al igual que el juego de intereses en el que nos terminamos integrando cuando la política toma el mando de la situación y la palabra difusión suena aún extraña. «Xentes e pedras» nos regala una vuelta al mito, con siete historias de celtas, furtivos y adolescentes de mal vivir. Una bofetada de realidad sobre el uso del patrimonio en contextos rurales, donde las piedras, o evocan algo o sirven para algo, pero pocas veces representan un bien patrimonial como nosotros lo concebimos. Finalmente, «A luz nos camiños» nos trae una docena de alegatos por una arqueología diferente, mejor. Sin perder el componente crítico de la realidad que han venido relatando a lo largo de todo el libro, los autores se embarcan en un camino muy interesante hacia una arqueología realmente pública, democrática, donde el papel de la sociedad sea mayor, las administraciones más responsables y nosotros más profesionales. A lo largo de todo el libro se ofrecen contenidos adicionales, a través de códigos QR, con los que completar y complementar historias, pero este último capítulo da un paso más apuntando las experiencias que han llevado a los autores a emprender otras formas de divulgación y participación. Como ejemplos, uno

de los gérmenes de este libro, el blog gestionado por Manuel Gago, *Capítulo Cero*, o la iniciativa de documentación participativa *Patrimoniogalego.net* que ya cuenta con más de 3.000 sitios catalogados. La moraleja es sencilla. Hay que superar los problemas y devolver al patrimonio un valor y un uso que nos hagan orgullosos herederos del pasado y transmisores de ese legado que hemos heredado.

Llegados a este punto, hay que destacar un aspecto fundamental de los autores; un arqueólogo que quiere ser periodista y un periodista que quiere ser arqueólogo. Dos profesionales de la comunicación y de la arqueología que haciendo gala de la tan reclamada interdisciplinariedad han sido capaces de poner blanco sobre negro un problema complejo de fácil solución. *Herdeiros* prometía reflexión y para mí cumplió sus expectativas. Nos lleva de la realidad a la teoría y de la teoría a la práctica, planteando causas y consecuencias de las relaciones arqueología-sociedad en un contexto como el gallego, que sigue guardando una conexión especial con su pasado.

Cuando estudiamos la historia de la arqueología, uno de los cambios sustanciales en la interpretación del registro es el paso del objeto al sujeto. De la cerámica a la persona. Ayán y Gago reclaman un paso más, de persona a persona. Porque, en sus palabras, en ocasiones nos preocupamos más por unos *castrexos* de la Edad del Hierro que por los aldeanos que han heredado esos castros. ¡Cuánta razón!

Jaime Almansa Sánchez
 JAS Arqueología S.L.U.
 almansasanchez@gmail.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMANSA, J. (2010): Pre-editorial: Towards a Public Archaeology. *AP: Online Journal in Public Archaeology*. Vol. 0, 1-3.
- GAGO, M.; FERNÁNDEZ MALDE, A.; AYÁN, X.; TOURAL, C. (2013): A Torre dos Mouros (Lira, Carnota): una experiencia de ciencia en comunidad y comunicación en directo. En J. Almansa (Ed.), *Arqueología Pública en España*. JAS Arqueología Editorial, Madrid.
- SCHÜCKER, N. (Ed.) (2012): *Integrating archaeology. Science-Wish-Reality*. Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt.
- UNIVERSIDAD DE VIGO, (2012): *Mediateca. La historia en el medio. Un análisis de la Historia en los medios de comunicación*. <http://tv.uvigo.es/es/serial/1408.html>