



María Asunción Flórez. 2023. *Sirena de los tablados: Teresa de Robles. Recorrido vital y profesional de una “hija de la comedia”*. Madrid: Iberoamericana, 259 páginas, ISBN 978-84-9192-302-2

Siempre es una buena noticia la publicación de un estudio monográfico sobre una actriz de la Edad Moderna. Este tipo de trabajos permiten aunar en una sola obra el recorrido vital e interpretativo de una intérprete. La satisfacción es mayor si la autora es María Asunción Flórez, referente indiscutible en las investigaciones que tratan el teatro y la música del siglo XVII y principios del XVIII. La nueva monografía de esta historiadora del teatro musical trata sobre la vida y obra de una actriz sin la cual no se puede entender el teatro de entre siglos: Teresa de Robles, una popular actriz-cantante y autora que realizó papeles protagónicos en la gran mayoría de obras de interés musicológico que se hicieron en los últimos años del reinado de Carlos II y los primeros de Felipe V. Asociada a las compañías de representación pública, pero cantando a menudo frente a los monarcas¹, la apodada “Sirena de los tablados” fue una figura fundamental. Gracias a este trabajo, que se añade a la todavía escueta lista de trabajos monográficos sobre actrices de los siglos XVII y XVIII², podemos comprender todo lo relativo a sus prestaciones escénicas y a su red cultural.

El objetivo de *Sirena de los tablados: Teresa de Robles* es indagar en la vida personal e interpretativa de esta interesante actriz, que en los casos de las actrices pertenecientes al Gremio de Representantes (hijas de la comedia, en acertadas palabras de la autora) son, en muchas ocasiones, una misma cosa. El libro tiene dos mitades diferenciadas: una primera, centrada en los aspectos biográficos, que sirven como contexto para entender el complejo mundo de las genealogías, formación y organización de las actrices durante los siglos XVII y XVIII; y una segunda, dedicada en exclusiva al análisis del perfil interpretativo de la actriz, que se desglosa en un estudio sobre

* Se sigue un orden cronológico. La abreviatura “s. m.” indica “sin maestro”. Para esta clasificación se han utilizado los parámetros más comunes para todos los métodos, dejando fuera otros exclusivos de cada tipo –por ejemplo, lecciones sobre ornamentación, característico de métodos más eruditos. No es el objetivo de esta tabla ofrecer un estudio comparativo exhaustivo.

¹ Tal era la costumbre. Los actores y actrices de las dos compañías públicas de Madrid eran requeridos habitualmente por los monarcas para representaciones privadas en los Reales Sitios. Tras el cambio de dinastía, esta práctica se fue abandonando paulatinamente.

² Como, por ejemplo, el trabajo de Catalina Buezo sobre María de Navas (2000), la monografía de Martín Valverde (2018) sobre María del Rosario Fernández (la Tirana), el artículo de Peláez Martín (2000) sobre María Ladvenant y Quirante o el texto del autor de esta reseña sobre María Hidalgo (Soriano Santacruz 2021).

diversos papeles cantados que realizó Teresa de Robles. A esto se suma, además de las conclusiones, un apéndice documental no demasiado extenso pero que proporciona la transcripción de interesantes documentos citados a lo largo del estudio.

La metodología propuesta por la autora, si bien no destaca por su novedad o audacia, ofrece unos resultados concluyentes desde el punto de vista científico. El libro se sustenta en un claro planteamiento neopositivista, que ofrece una enorme cantidad de referencias y fuentes y que aporta al estudio su solidez característica, aunque en ocasiones desfavorece el ritmo de lectura. A este se suman diversas perspectivas más actuales, como la historia cultural, la sociología y, sobre todo, la de género, que consiguen presentar el tema de una forma poliédrica.

El primer capítulo, dedicado a la genealogía y trayectoria profesional de la actriz, además de plantear cuestiones individuales relacionadas con Teresa de Robles, destaca por ofrecer una metodología extrapolable a cualquier figura del teatro madrileño (e incluso español) de los siglos XVII y XVIII. Desde una perspectiva sociológica, presenta el teatro español de la Edad Moderna como una compleja red cultural en la que la familia representante funcionaba a la vez como comunidad que defendía sus intereses (atacados por la crítica religiosa y, posteriormente, ilustrada), como forma efectiva de enseñar el oficio de actor, cantante y músico a las nuevas generaciones, y como proveedora de nuevos efectivos para los teatros nacionales. Cabe destacar también la acertada síntesis de la autora sobre la época en la que la actriz estuvo en activo: las últimas décadas del siglo XVII y primera del XVIII, años marcados por una profunda inestabilidad (el final de la vida de Carlos II y el posterior conflicto dinástico), pero no inactividad. Es de agradecer el esfuerzo por plantear de una manera clara el estado del arte teatral y musical en esta compleja época alejándose de planteamientos historiográficos basados en tópicos ya superados³.

El segundo capítulo de la monografía, titulado “El gremio de representantes”, vuelve a centrarse en la vida de la profesión cómica en el Madrid del periodo entre siglos. Define el funcionamiento del Gremio de Representantes hasta principios del siglo XVIII, información que se apoya y a la vez completa *El Gremio de Representantes y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena* de José Subirá (1960). Aunque sigue siendo referencial, esta obra fue escrita hace seis décadas y el capítulo escrito por Flórez suple algunas de sus carencias y se convierte en referencia obligada para todo aquel que precise indagar sobre la creación y la evolución del Gremio. A partir de esta información, la autora ejemplifica la consideración social del cómico a

³ A menudo, los estudios sobre las artes en el reinado de Carlos II y la Guerra de Sucesión muestran un panorama algo parco que no responde a una realidad histórica, como bien demuestra la autora.

través de la figura de Teresa de Robles. Gracias al fundamental testamento de la actriz, transcrito en el apéndice, y a los datos sobre sus amplias relaciones con la nobleza, la autora consigue indagar en cuestiones históricas que no son comunes en los estudios actuales y que convierten esta sección en una de las más destacables del estudio. El capítulo finaliza con una sección sobre la técnica vocal hispana que avanza algunas de las metodologías del capítulo siguiente. Es de interés porque aún la búsqueda documental con cuestiones como la impostación, las tésituras o la interpretación vocal hispana durante los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, solo tiene que ver con el título del capítulo de forma tangencial y tal vez por ello hubiera merecido un epígrafe aparte.

El último capítulo corresponde a la segunda parte del libro. Se utilizan los papeles que Teresa de Robles realizó en obras fundamentales de los siglos XVII y XVIII para analizar la música y el texto de estas piezas. A través de las obras *Celos vencidos de amor y de amor el mayor triunfo*, *Júpiter y Yoo*, *Quinto elemento es amor* y *Acis y Galatea*, la autora elabora un capítulo centrado en la crítica textual, el análisis teatral y el análisis musical. Con ello, esta sección es la parte más musicológica del texto. Aborda diversas cuestiones relacionadas, como la vida y la obra de compositores como Juan Hidalgo, Sebastián Durón o Antonio de Literes, así como un tratamiento claro de las diversas fuentes del teatro musical español de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. El análisis de la música, la técnica vocal, el personaje y la dramaturgia de los papeles de Teresa de Robles (protagónicos en su mayoría) ofrece una clara visión de obras, autores e intérpretes teniendo en su centro a la actriz.

Tras las conclusiones, el apéndice documental reúne documentos tan interesantes como el testamento de la actriz o su “declaración de pobre”⁴. Cierra la monografía una extensa bibliografía en la que, si bien se echan de menos algunas referencias publicadas recientemente⁵, se evidencia una investigación férrea que enlaza con los estudios anteriores, desde Cotarelo y Morí y José Subirá hasta Álvaro Torrente y Caroline Bec.

No obstante, el volumen presenta algunas limitaciones que conviene señalar. La voluntad de exhaustividad documental, uno de los mayores valores del estudio, repercute en ocasiones en la fluidez del discurso,

⁴ Las declaraciones de pobre de los miembros del Gremio de Representantes eran en realidad una forma de eludir las obligaciones fiscales de los bienes sucesorios. Aunque se declaraban pobres, utilizaban estas declaraciones para repartir sus bienes materiales a sus allegados, a menudo otros actores y actrices del gremio.

⁵ Como, por ejemplo, el artículo monográfico sobre María Hidalgo, a la que la autora cita en la generación posterior de actrices a Teresa de Robles (Soriano Santacruz 2021). También sería interesante la mención, al menos por afinidad temática, de la monografía de José María Martín Valverde (2018) sobre la Tirana o los trabajos de Pessarrodona sobre actrices, corporeidad y dramaturgia (2016, 2023).

que se ve lastrado por la acumulación de datos y reiteraciones conceptuales que podrían haberse sintetizado con mayor eficacia. Del mismo modo, la estructura interna no siempre favorece una argumentación clara, pues determinadas informaciones reaparecen en distintos capítulos, lo que genera cierta sensación de dispersión. Finalmente, aunque el libro se anuncia como una indagación en la vida personal e interpretativa de Teresa de Robles, el peso del análisis contextual y metodológico termina por diluir parcialmente el componente biográfico, aspecto que podría desconcertar a quienes esperen una reconstrucción vital más narrativa y cohesionada. Con todo, estas observaciones no empañan la relevancia general de la obra.

En suma, la monografía de María Asunción Flórez trasciende el marco de la biografía individual para convertir a Teresa de Robles en un paradigma desde el que se observan las dinámicas artísticas, sociales y económicas del teatro musical hispánico en un momento de profundo cambio político y estético. La “Sirena de los tablados” emerge así no solo como una intérprete destacada, sino como un ejemplo de la profesionalidad femenina en la escena barroca, cuya trayectoria ilumina cuestiones relativas a la formación, la técnica vocal, la gestión empresarial y la consideración social del oficio. Con este estudio, la autora contribuye decisivamente a consolidar una línea de investigación que, aunque todavía poco cultivada, resulta imprescindible para comprender el sistema teatral del Antiguo Régimen en toda su complejidad. Teresa de Robles deja de ser una presencia dispersa en documentos y repertorios para convertirse en una figura históricamente inteligible, integrada en un relato crítico que combina erudición, rigor metodológico y sensibilidad historiográfica.

Bibliografía

- Bec, Caroline. 2026. *Les comédiennes-chanteuses à Madrid au XVIII^e siècle (1700-1767)*. París: Honoré Champion.
- Buezo, Catalina. 2000. “La mujer vestida de hombre en el teatro del siglo XVII: María de Navas, itinerario vital de una ‘autora’ aventurera”. En *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, ed. por Luciano García Lorenzo, 267-268. Murcia: Universidad de Murcia.
- Flórez Asensio, María Asunción. 2015. *Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el siglo XVII*. Kassel: Reichenberger.
- Martín Valverde, José María. 2018. *La Tirana (1755-1803): una actriz en la época de Carlos III*. Barcelona: Planeta.
- Peláez Martín, Andrés. 2000. “María Ladvenant y Quirante: primera dama de los teatros de España”. En *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, ed. por Luciano García Lorenzo, 133-154. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

- Pessarrodona, Aurèlia. 2016. “Cuerpo tonadillesco, cuerpo cantante: una aproximación al teatro musical breve de la segunda mitad del siglo XVIII hispánico”. En *Música y cuerpo: estudios musicológicos*, coord. por Teresa Cascudo García-Villaraco, 109-142. Logroño: Calanda Music.
- . 2023. “El cuerpo cantante como configurador de la identidad de género: Una aproximación teórica para el estudio del teatro lírico del setecientos hispánico”. *Acotaciones. Revista de Investigación Teatral* 51: 101-130. <https://doi.org/10.32621/ACOTACIONES.2023.51.04>.
- Soriano Santacruz, Antonio. 2021. “¡Viva la autora, que es guapa! Mujer y gestión teatral en el Madrid del Siglo de las Luces: la autora María Hidalgo”. *Dieciocho* 44, n.º 1: 7-38. <https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/44.1/2.Soriano.44.1.pdf>
- Subirá, José. 1960. *El Gremio de Representantes y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.

Antonio Soriano Santacruz

<https://orcid.org/0000-0003-4486-5893>

asorisan@uax.es

Universidad Alfonso X el Sabio