



LUISA FERNANDA ESPINAL RAMÍREZ

<https://orcid.org/0000-0003-3173-3277>

lfespinalr@eafit.edu.co

Universidad EAFIT, Medellín (Colombia)

SILVIA DÍAZ-FERNÁNDEZ

<https://orcid.org/0000-0002-9118-8090>

sidiaz02@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

JOHNNY OREJUELA

<https://orcid.org/0000-0001-9181-463X>

jorejue2@eafit.edu.co

Universidad EAFIT, Medellín (Colombia)

Tendencias investigativas sobre el reggaetón y horizontes de conocimiento futuro de un fenómeno sociocultural en expansión

Research Trends about Reggaetón and Future Fields of Knowledge of an Expanding Sociocultural Phenomenon

Con el fin de elaborar el estado actual del conocimiento académico sobre el reggaetón y sus perspectivas de expansión se seleccionaron 69 artículos publicados entre 2006 y 2022 y se identificaron recurrencias en los sujetos investigadores, las áreas disciplinarias, la localización de las prácticas investigativas y las dimensiones y formas de abordaje predilectas. Se encontró que el 71 % de las investigadoras son mujeres. Gran parte de los textos ofrecen panoramas históricos sobre el surgimiento del reggaetón como género musical y reflexionan en torno a los efectos sociales, culturales y políticos de un género musical que desató polémicas en diversos territorios latinoamericanos. Una de las principales dimensiones de estudio han sido sus letras y las conclusiones transitan entre señalar al género musical como uno que reproduce la violencia contra las mujeres o uno que propicia subversiones en el orden sexo-genérico. Aparece como necesidad investigar las audiencias y las configuraciones identitarias que se desprenden de una práctica como el perreo y promover investigaciones desde Latinoamérica que incentiven la producción académica en español.

Palabras clave: reggaetón, letras, perreo, mujeres, tendencias investigativas, juventud.

With the aim of mapping the current state of academic knowledge about reggaetón and its prospects for growth, 69 articles published between 2006 and 2022 were selected and used to identify recurring researchers, disciplinary areas, locations of research practices and preferred aspects and

approaches. 71% of researchers were found to be women. Most of the texts provide historical overviews of the emergence of reggaetón as a musical genre and reflect on the social, cultural and political effects of a musical genre that sparked polemics in various Latin American territories. One of the main areas of study have been its lyrics. The conclusions range from identifying the genre as perpetuating violence against women or as a subverter of sex-gender. There is a need to research the audiences and configuration of identities that emerge from a dance style like the perreo and foster research from Latin America to boost academic studies in Spanish.

Keywords: reggaetón, lyrics, perreo, women, research trends, youth.

Introducción

El comienzo del reggaetón como género musical fue descrito como un circuito socio-sónico que tuvo lugar en el Caribe latinoamericano. Autores destacados, como el etnomusicólogo Marshall (2009), consideran que si bien acentuar su nacimiento en un territorio específico sería un error, las sonoridades de este género musical se originaron del sincretismo de diferentes ritmos prevalentes en la década de los 80 y comienzos de los 90 que, de la hibridación del *reggae* en español panameño, el *dancehall* jamaicano, el *underground* puertorriqueño y el *dembow* dominicano, dieron inicio al reggaetón (Marshall, Rivera y Pacini Hernandez 2009; Ivy Queen 2021). Su nacimiento estuvo asociado a condiciones de marginalidad juvenil en el Caribe y buscaba una exaltación de la negritud (Marshall 2009) —luego se volcó sobre la latinidad—, por lo que su producción y letras abordaron aspectos de lo connotado como *underground*, desatando preocupación por parte de algunos sectores de la opinión pública de Panamá primero (Marshall 2009) y luego en Puerto Rico, lugar donde el género encontró mayor fertilidad para ampliarse y diversificarse entre finales de los 90 y comienzos de los 2000¹. Tan es así que, en la isla, el Escuadrón de Control del Vicio de la Policía tomó la iniciativa de confiscar grabaciones de tiendas de música del género por “promover la obscenidad, el uso de drogas y el crimen” (Negrón-Muntaner y Rivera 2009); y posteriormente, en el Senado de Puerto Rico se propuso una ley que buscaba regular la producción de reggaetón y censurar las canciones que expresaban un contenido considerado violento y sexualmente indebido (Jaramillo 2019).

Algunos intérpretes como Eddie Dee se afirmaban como portadores de la voz de la juventud que vivía situaciones sociales desiguales y precarias², mientras que la opinión pública los señalaba como generadores y promotores de violencias. A pesar de este rechazo, la expansión de la audiencia del

¹ Si se desea profundizar en los debates académicos y las cartografías que se han publicado sobre el circuito social y sonoro que dio origen al reggaetón, recomendamos la lectura de la antología *Reggaeton* (Marshall, Rivera y Pacini Hernandez 2009) publicada por Duke University Press.

² Eddie Dee. 2004. “Censurarme”. *En 12 Discipulos*. Diamond Music. 801013010228.

género en Hispanoamérica no se hizo esperar. En paralelo, la opinión pública no dejó de mostrarse contrariada con la estética, las letras y el baile que circundaban al reggaetón. La envergadura de las discusiones alrededor de esta música creció luego del salto continental que se dio gracias a la canción “Gasolina” de Daddy Yankee, que alcanzó los primeros puestos entre las más escuchadas en varios países de Europa como Reino Unido y también en Estados Unidos a partir del año 2004 (Marshall, Rivera, Pacini Hernandez 2009). Tras este acontecimiento, el reggaetón dejó de ser asunto de interés únicamente de los implicados en la creciente industria, la audiencia y la opinión pública, para tornarse, a su vez, como un fenómeno inquietante para la academia.

Las formas en las que las ciencias sociales se han ocupado del fenómeno son interesantes si se analiza, con detalle y detenimiento, lo que en sus textos han referido sobre el reggaetón, los aspectos de los que se han ocupado, las justificaciones que han ameritado sus intereses intelectuales y las principales conclusiones a las que han llegado. La ciencia como institución humana, a partir de las particularidades subjetivas de las y los académicos y de las condiciones sociohistóricas en las que producen el conocimiento, proporciona inteligibilidad y consistencia a los fenómenos de la realidad que van considerando relevantes, y el reggaetón no ha sido la excepción.

Reconstruir las tendencias académicas sobre el reggaetón permite, por un lado, evidenciar las perspectivas de estudio que se han ido consolidado y, por otra parte, develar las que aún no han cobrado relevancia o visibilidad y que, debido a las dinámicas complejas del fenómeno, merecerían mayor acercamiento y compromiso investigativo. De allí que este texto pretenda, en primera instancia, mostrar las tendencias en la investigación sobre el reggaetón y, posteriormente en la discusión, proponer algunas líneas de pesquisa que se hace urgente abrir y andar, en especial, por parte de la academia latinoamericana.

Método

Antes de describir la metodología llevada a cabo, es indispensable aclarar que esta investigación ofrece una reconstrucción específica y limitada del estado del conocimiento sobre el reggaetón y no es, de ninguna manera, una descripción total de la producción intelectual desarrollada alrededor del tema. Esta salvedad es imprescindible considerarla, ya que las formas de producción y divulgación de conocimiento son complejas y diversas (no incluyen únicamente los artículos publicados en revistas o editoriales científicas que en esta pesquisa se privilegiaron), por lo que abarcarlas en su totalidad es una tarea mayor que superó las posibilidades, en términos de tiempo y recursos de accesibilidad, con las que contábamos las investigadoras

de este estudio. Este es un ejercicio preliminar que podrá ser ampliado y complementado por investigadores que acojan otras fuentes, tipologías de textos y áreas del conocimiento que en esta ocasión no fueron seleccionadas por las razones antes mencionadas.

En esta investigación, con el fin de construir un panorama inicial sobre el estado de conocimiento académico del reggaetón, se acudió, en primera instancia, a las plataformas Ebsco, Dialnet, Jstor, SAGE Journals, Science Direct y Pubblindex que proporcionan acceso a bases de datos académicas y revistas científicas. Además, se incluyó Redalyc y Scielo debido a que son repositorios y bases de datos que brindan acceso abierto a revistas científicas de América Latina y otros países de habla hispana. También se integró la plataforma DOAJ por ser un directorio que indexa revistas de acceso abierto en varias disciplinas.

Como se advierte, estas plataformas, a las que hemos tenido acceso gracias a un convenio institucional, están especializadas en ciencia y, en su mayoría, recogen material académico de divulgación abierta, lo cual facilita su descarga. No obstante, se debe reconocer que algunas publicaciones que el lector puede considerar relevantes, por no estar disponibles en estos portales y debido a limitaciones de acceso que exigían convenios adicionales entre universidades o la compra directa de materiales bibliográficos, no fueron contempladas en este estudio. Además, han quedado fuera del estudio artículos de revistas que no aparecen en los buscadores seleccionados por no ser consideradas científicas. De allí que sea recomendable para futuras investigaciones acudir a bases de datos complementarias que amplíen, aún más, los marcos de comprensión sobre el reggaetón.

Solo en casos excepcionales se acudió al motor de búsqueda académico Google Scholar con el fin de encontrar textos específicos relevantes que eran continuamente citados por otros autores y que no estaban en las bases de datos mencionadas: fue el caso de los libros *Reggaetón* (Marshall, Rivera y Pacini Hernandez 2009); *Buena Vista in the Club: Rap, Reggaetón, and Revolution in Havana* (Baker 2011), y *Remixing Reggaeton: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico* (Rivera-Rideau 2015), a los que se accedió a través de la compra directa del material.

Luego de seleccionar las bases de datos y motores de búsqueda, seleccionamos las palabras “reggaetón” y “reguetón”³ como los términos de búsqueda con el fin de localizar textos académicos que cumplieran con la

³ Los debates alrededor de la palabra con la que debe ser nombrado el género musical del reggaetón son amplios. Por un lado, La Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (APLE) ha sugerido usar la palabra “reguetón” considerándola conveniente al ser una música de Hispanoamérica y el Caribe. Por otro lado, la hibridación constante entre inglés y español que hacen los intérpretes del género han populariza-

condición de tener alguno de ellos en su título, resumen o palabras clave. A su vez, se filtraron las publicaciones de revistas arbitradas⁴, y se excluyeron las publicaciones de tipo noticioso, crítica o audio.

El límite superior del período temporal a analizar se estableció en el 2022, en concreto, la búsqueda se dio hasta el mes de septiembre de ese año. El total de trabajos seleccionados fue 69, y se descargaron como textos digitales o bien se adquirieron como material físico a través de la compra directa. A continuación, se detallan los trabajos según su tipo:

Cuadro 1. Número de publicaciones sobre reggaetón analizadas y clasificadas según tipos de texto⁵

Tipo de texto	Número de publicaciones
Artículos de investigación	39
Artículos de reflexión ⁶	17
Capítulo en libro científico de temática general	1
Libro científico sobre reggaetón	5
Investigación doctoral publicada	1
Investigación de maestría publicada	4
Trabajos de fin de grado	2
Total	69

La lectura se hizo en el orden de más antiguo a más reciente. La información recolectada de cada uno fue ordenada en una matriz de análisis con el fin de sintetizarla y categorizarla según los siguientes parámetros: año de publicación, autores, país de la institución académica de los autores en el momento de publicación del texto, título del texto, campo del saber en el que se inscriben los autores según su formación, tipo de texto, dimensión

do, en mayor medida, la palabra reggaetón pues, como lo explican diversos autores como Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernández (2009), esta forma de escritura expresa en mayor medida el origen socio-sónico del género que proviene, entre muchas sonoridades, del *reggae* jamaicano.

⁴ El criterio de arbitraje como filtro en las bases de datos que en esta investigación fueron utilizadas, selecciona los artículos de revistas que contienen en sus políticas de publicación la revisión de pares ciegos. No obstante, cabe anotar que en los documentos que la base de datos recoge no solo contempla textos científicos que fueron efectivamente sometidos a este procedimiento, sino que también incluye textos de reflexión o de tipo ensayo que, a pesar de no ser revisados bajo esa modalidad específica, fueron publicados en revistas que contenían estas políticas de publicación como se puede constatar EBSCO (2024).

⁵ Todos los cuadros y gráficos son de elaboración propia, si no se indica lo contrario.

⁶ Los artículos de investigación presentan resultados de estudios originales, generalmente con metodología y análisis de datos empíricos. Por su parte los de reflexión son textos en los que se analizan, comentan o interpretan ideas, teorías o problemas desde una perspectiva teórica o crítica, sin necesariamente incluir acercamientos empíricos al fenómeno de interés.

del reggaetón de la cual se ocupa, objetivo de la investigación o reflexión, método utilizado, instrumentos de recolección de datos aplicados, principales resultados, principales marcos teóricos y referentes interpretativos.

Cabe señalar que, para la reducción y análisis de la información se consideró más apropiado analizar como textos independientes los capítulos de las cuatro monografías sobre reggaetón, con el fin de evitar simplificaciones. El único libro que no se categorizó por capítulos fue *Buena Vista in the Club: Rap, Reggaetón, and Revolution in Havana* de Geoffrey Baker (2011) debido a que el autor hace un abordaje del reggaetón en diversas dimensiones (sonoridad, baile del perreo y letras) a lo largo del libro de forma transversal, porque lo contrasta con su centro de interés que es el rap cubano.

A partir de la matriz inicial de clasificación de los textos, se ordenó la información por categorías, lo que permitió analizar: a) recurrencia de la investigación sobre reggaetón y su distribución de las publicaciones por año; b) sujetos investigadores (principales investigadoras y académicos), los saberes disciplinares en los que se inscriben y las prácticas investigativas asociadas al tema; c) dimensiones del reggaetón estudiadas y las metodologías de abordaje predilectas. A través de estas categorías se discute sobre las principales tendencias en los estudios sobre reggaetón y los horizontes de comprensión que siguen aún abiertos.

Resultados

Recurrencia de la investigación sobre el reggaetón

El reggaetón surgió a finales de los años 80 y comienzos de los 90, y su expansión en Hispanoamérica se dio en los primeros años del 2000. Pese a su relevancia, palpable en las comunidades juveniles, la academia solo empieza a investigar de forma decidida el reggaetón una vez alcanza el número 1 de la lista de canciones más escuchadas en países europeos y Estados Unidos. Luego del 2004, gracias a los logros de la canción “Gasolina” de Daddy Yankee, aumenta la legitimidad académica del reggaetón como campo de investigación y se publican los primeros textos en revistas arbitradas, como “‘En mi imperio’: Competing Discourses of Agency in Ivy Queen’s Reggaetón” (Baez 2006), y la obra colectiva titulada *Reggaeton* editada por Raquel Z. Rivera; Wayne Marshall y Deborah Pacini (2009) en por Duke University Press.

Los primeros textos publicados en revistas académicas con visibilidad (Baez 2006; Fairley 2006; Negrón-Muntaner y Rivera 2007; Marshall 2008; Díaz 2008; Gallucci 2008; Dinzey-Flores 2008; Boudreault 2008; Rivera 2008) cimentaron la producción intelectual. Sin embargo,

al contrario de lo que se esperaría, el interés por el reggaetón no fue creciendo gradualmente, sino que varió mucho, con periodos de gran interés y otros donde parecería que deja de ser un asunto relevante para la academia.



Ilustración 1. Frecuencia investigativa sobre el reggaetón distribuida en años

Los países en los que se comienza a investigar sobre reggaetón son Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico en los años 2006 y 2007, momento en que “Gasolina” se convierte en la canción más escuchada en Europa y Estados Unidos. Tras este hito, el reggaetón dejó de ser música exclusiva para latinos y empezó a ser considerado un género transnacional, como afirma José Dávila (2009). Este autor argumenta que la migración de latinoamericanos promovió la expansión y la incorporación de esta música en territorios con poblaciones no hispanohablantes (2009). Fuera del continente americano, destaca el trabajo de Geoffrey Baker (2011) en Reino Unido, especialista en músicas populares cubanas. Es a partir de 2018 cuando se incrementa la investigación sobre el tema en Europa, especialmente en España, donde se dará una publicación masiva que aumenta año por año. Del 2012 al 2016 hay un decrecimiento en el conjunto de las publicaciones, pero a continuación se da un aumento crítico que se puede deber al fenómeno de “Despacito”, canción que superó en 2017 los récords de *streaming* de música latina en el mundo.

La relevancia que la academia dio al reggaetón como fenómeno socio-cultural, al parecer, no se vio promovida por su audiencia y producción en Hispanoamérica, sino por la legitimidad internacional que le proporcionaba la industria global de música popular. En una investigación de la maestría en sociología de la Universidad de Ámsterdam (Echavarría 2020) mapearon las variaciones en la legitimidad que el reggaetón ha tenido en importantes instituciones de la industria como los Grammys, las listas Billboard y las publicaciones del *New York Times*. El autor concluye que en las listas Billboard Hot 100 los picos más altos de la presencia del género en la lista *streaming* internacional fueron los años 2006 y 2019 (Echavarría 2020).

Si lo comparamos con el número de publicaciones académicas sobre reggaetón, se puede aseverar que es mayor luego de cada pico de *streaming* internacional: destacan los años 2008, 2020 y 2022.

Lo anterior podría significar que científicos sociales y de humanidades se ocupaban del fenómeno según la relevancia que tuviera para la audiencia; no obstante, es una conclusión apresurada, pues no considera las dinámicas locales que el reggaetón tuvo en algunos países latinoamericanos que, contrario a lo que sucedió en la industria *mainstream*, tenía formas de difusión y divulgación distintas a las métricas globales que consolidaban los Grammys, las listas Billboard o las publicaciones del *New York Times*.

Como muestra de ello se podría traer a colación el caso de Colombia y en particular una de sus principales ciudades, Medellín, que en el año 2016 contaba con un interés juvenil por el reggaetón muy amplio, evidenciado por la consolidación de cuatro emisoras que emitían exclusivamente reggaetón, mientras que en Puerto Rico, uno de los países donde se dio parte del origen y la expansión del género musical, contaban con solo una emisora (Soto 2016). Pese a que en la cotidianidad popular de muchos territorios latinoamericanos el reggaetón ampliaba su audiencia, las métricas globales no contemplaban las reproducciones del género en emisoras locales ni en la comercialización de CDs y casetes de piratería que fueron los medios de acceso al reggaetón de muchos de los jóvenes latinoamericanos (Soto 2016).

A su vez, otro aspecto que podría haber incidido en el interés por el estudio del reggaetón y su frecuencia es la ubicación geográfica de quienes lo investigaron, que en su mayoría residían en lugares fuera de Latinoamérica. Para desarrollar más este punto, a continuación describimos algunas generalidades de quienes se han ocupado del reggaetón desde perspectivas académicas.

Sujetos investigadores y sus campos disciplinares

Como se ha develado desde la epistemología, el conocimiento se produce, en parte, desde las subjetividades y condiciones sociohistóricas de quienes investigan, por lo que se hace indispensable detallar —de forma preliminar, pues esta labor requeriría una mayor profundidad en la pesquisa— algunas de las características de las personas que se han ocupado del reggaetón y sus campos disciplinares de experticia. Como afirman en el trabajo “Reggaetón y Academia” (Amaro *et al.* 2022), en la investigación sobre este género musical se evidencian los órdenes sexuales que hacen relevante el fenómeno para ciertos cuerpos y no para todos de igual modo.

Entre los autores de los 69 artículos académicos arbitrados y publicados sobre reggaetón se encuentra una persona que se identifica como género no binario; 31 se identifican como hombres y 77 como mujeres:

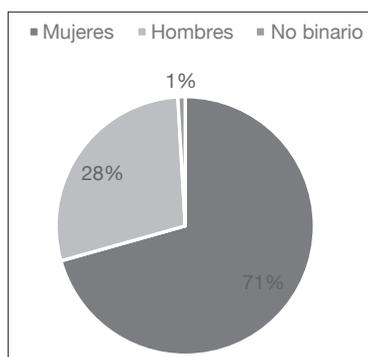


Ilustración 2. Género de autoras que publicaron sobre el reggaetón⁷

Tres de los académicos más relevantes que se han ocupado del reggae-tón son Raquel Z. Rivera (2007, 2008, 2009, 2010), PhD en sociología y estudiosa de los asuntos de raza, etnicidad y latinidad en expresiones culturales como la música; Petra Rivera-Rideau (2011, 2013, 2015), profesora de estudios americanos relacionados con la raza y la latinidad, y Wayne Marshall (2008, 2009, 2009b, 2010), investigador y profesor de etnomusicología y música popular afrolatina en prestigiosas universidades de Estados Unidos. La mayoría de investigadoras⁸ escribieron uno o hasta dos artículos sobre el reggaetón, pero no profundizaron en el asunto a través de otras dimensiones o perspectivas. Esto se podría deber a que, en parte, no son exclusivamente investigadores de música popular, sino que se han centrado en otros campos socioculturales como la juventud, el lenguaje, la identidad, la etnicidad o el género, sin relacionarlos necesariamente con la música.

Las áreas del conocimiento en las que se inscriben quienes se han ocupado del reggaetón son principalmente los estudios latinoamericanos y del Caribe, los estudios culturales, estudios de género, la sociología de la música, la musicología y la etnomusicología. Si bien el reggaetón ha sido descrito como un género musical patriarcal protagonizado por intérpretes hombres con letras hípermasculinas (Gaulucci 2008; Lavielle-Pullés 2014), muchas de las investigadoras que se han ocupado de él lo han hecho con el fin de escudriñar en profundidad las características del orden de género

⁷ La identidad de género de los autores se estableció a través de los pronombres que usaban sobre sí mismos en los textos –cuando lo hacían–, y en el caso de no encontrar dichas referencias, nos remitíamos a buscadores usando los nombres y desplegando las descripciones de los perfiles en las páginas universitarias, a las que la mayoría hacían parte como docentes o estudiantes investigadores.

⁸ En adelante diremos investigadoras al referirnos a todas las personas, consideradas en este estudio, que han investigado el reggaetón debido a que fue la identidad de género prevalente.

que se expresan y reproducen en el reggaetón, tema polémico y debatido tanto en la opinión pública como en la academia (Martínez 2014; Kopecka 2015; Goldman, 2017; Arévalo *et al.* 2018; Haydeé *et al.* 2019).

Otro aspecto importante por considerar son los países donde se ubican las universidades o grupos de investigación en los que se inscriben las autoras. El reggaetón ha sido investigado en múltiples instituciones académicas de América, algunas de Europa y también Australia. Esto es llamativo debido a que las letras del reggaetón se cantan predominantemente en castellano y, además se usan reiteradamente expresiones del argot popular propio de los lugares de origen de los intérpretes y del género musical. Las investigadoras son, en su mayoría, de natalidad latinoamericana, así residen en países europeos, así en Estados Unidos, y algunas pocas son de otras nacionalidades como, por ejemplo, la ucraniana Mariia Mykhalonok (2020), que investiga desde una universidad alemana, la estadounidense Kim Kattari (2009), los españoles Thais Rivero (2020), Silvia Díaz Fernández (2021), Daniel Moro y Toya Solís (2021), y de Reino Unido, Geoffrey Baker (2011).

La frecuencia de las investigaciones según el país de residencia o la instancia laboral de las investigadoras es también llamativa, como se puede observar en el cuadro 2:

Cuadro 2. Publicaciones sobre reggaetón distribuidas por país según ubicación de las universidades a las que se adscriben las autoras⁹

País	Número de publicaciones
Alemania	1
Australia	1
Bélgica	1
Brasil	1
Chile	4
Colombia	5
Cuba	7
Ecuador	1
Estados Unidos	19
España	10

⁹ En este punto cabe señalar que se tomó como base de referencia a la autora principal del texto por lo cual autores secundarios o terciarios o de capítulos de libros no fueron considerados ya que eran, usualmente, de la misma filiación institucional y su consideración no variaba significativamente el panorama que en este punto se busca brindar. A su vez, la filiación institucional de las editoras principales de los libros o autoras de los textos brindan un panorama de las instituciones o los países donde se dan, probablemente, los recursos para desarrollar investigaciones sobre el reggaetón en las universidades.

País	Número de publicaciones
Italia	1
México	4
Países bajos	1
Perú	2
Puerto Rico	5
Reino Unido	2
Venezuela	4
Total	69

El país donde se ubican la mayor cantidad de investigadoras o editoras principales es Estados Unidos, con 19 publicaciones, seguido por España con 10, luego Cuba con 7 y Puerto Rico y Colombia con 5. Esto explica, en alguna medida, por qué los años con más publicaciones sobre reggaetón en la academia son los posteriores a los picos de *streaming* global y no coinciden con el crecimiento informal que se fue dando en algunas regiones de Latinoamérica. Estos datos justifican aseverar que, a pesar de ser un género con una profunda expresión idiosincrática popular latinoamericana (Samponaro 2009; Rivera 2011; Torres 2012), la academia de esta región no ha dado la relevancia que merece al fenómeno.

Como ejemplo de esta falta de equivalencia entre el interés investigativo y la importancia social y cultural de la música, sirve nuevamente como ejemplo Colombia, país en el que se localiza la ciudad catalogada actualmente como Capital Mundial del Perreo (Mykhalonok 2020; Ivy Queen 2021). En este país solo se cuenta con cinco textos académicos arbitrados y publicados sobre reggaetón de libre acceso a través de las plataformas descritas en el método: dos de ellos son trabajos de grado de formación profesional universitaria (Ramírez 2012; Soto 2016), dos artículos de reflexión (Castro-Aniyar 2020; Castilo 2021) y un artículo de investigación empírica que se ocupó del análisis temático de letras del reggaetón (Nancy y Miller 2022). Este número de publicaciones es bajo si se considera que Colombia es el país que más escucha y produce reggaetón en el mundo (Sánchez 2013; Ivy Queen 2021; Duque 2022), algo que debería dar ventajas en la producción de conocimiento científico por el acceso privilegiado a su audiencia, artistas, productores y promotores.

Este conjunto de fuentes directas de información alrededor del reggaetón como fenómeno sociocultural no se encuentra con la misma riqueza en otros lugares del globo en los que, sin embargo, se produce la mayor parte de la investigación sobre este género musical. Por esto se hace importante

detallar de qué dimensiones u objetos se han ocupado de manera prevalente las investigadoras e investigadores del reggaetón, lo que permitirá trazar los posibles caminos de expansión para el estudio de este fenómeno.

Dimensiones del reggaetón de las cuales se han ocupado las investigadoras y las metodologías de abordaje predilectas

La música no debe ser entendida solo como un fenómeno sonoro, sino también como uno que involucra discursos, estéticas, cuerpos y tecnologías (McClary 2023, 1991). El reggaetón, particularmente, contiene diversas dimensiones que se articulan entre sí. Por una parte, la sonoridad que permite agrupar las canciones como un género musical; por otra, la expresión de las letras que presenta tendencias temáticas sobre lo erótico-afectivo (Jiménez 2009), el malianteo¹⁰ y las formas locales en el uso del castellano en relación con la morfosintaxis y el vocabulario (Mykhalonok 2020).

Otra de las dimensiones del reggaetón que se han investigado es el baile denominado perreo, que contiene pautas, límites y posibilidades de interacción según los contextos donde se practique (Baker 2011). También se ha estudiado la dimensión estética del reggaetón que construyen tanto los artistas como la audiencia (Marshall, W & Rivera 2009), así como la dimensión receptiva donde las y los jóvenes son protagonistas en la interpretación de lo sonoro, las letras, las estéticas y el baile. Por todo ello, el reggaetón se convierte en un fenómeno sociocultural multidimensional.

Reconociendo esta amplitud del fenómeno, se hace indispensable detallar cuáles han sido los principales aspectos de los que se han ocupado las investigadoras en sus textos con el fin de, seguidamente, dar cuenta de las formas en las que cada uno de ellos ha sido abordado metodológicamente y presentar algunas de las tendencias en sus hallazgos y conclusiones. A continuación, se presenta el número de artículos publicados que se han ocupado de cada uno de las dimensiones del fenómeno del reggaetón:

¹⁰ Término utilizado dentro de la industria para referirse al contenido sonoro y lírico que alude a los contextos marginales asociados al narcotráfico o la violencia barrial.

Cuadro 3. Dimensiones del reggaetón tratadas en las publicaciones académicas

Dimensión	Número de textos
Varias fuentes ¹¹ y dimensiones	40
Letras	13
Intérpretes hombres	11
Intérpretes mujeres	10
Audiencia (hombres y mujeres)	5
Audiencia exclusiva de hombres	1
Perreo	5
Video	2
Sonido	2

Como se advierte, los temas más usuales son los que hemos clasificado como “varias fuentes y dimensiones” con 40 textos académicos; les siguen las y los intérpretes con 21 y las letras con 13. Los numerosos artículos que acuden a otras fuentes y dimensiones del reggaetón (documentos o archivos históricos, noticiosos, entrevistas) podrían estar representando la mayoría de publicaciones debido al estado emergente de la investigación sobre el reggaetón, por lo que se hace necesario documentar su surgimiento y evolución como fenómeno sociocultural y, a su vez, desplegar reflexiones desde distintas áreas del conocimiento sobre las formas de recepción y apropiación que ha establecido la juventud en distintos territorios.

A su vez, el interés por las letras de las canciones es atribuible, en primera instancia, a la localización de las personas que investigan el reggaetón, quienes en su mayoría no se encuentran en contextos de producción o consumo masivo del género y también podría deberse a la brecha generacional entre quienes investigan y quienes están inmersos en la experiencia del reggaetón, que se podría suponer es amplia debido a que quienes más escuchan este género son adolescentes y jóvenes con edades entre los 16 a los 24 años (Escobar y Montalbán 2021), lo cual limita las posibilidades de acercamiento a las prácticas del baile y la estética que circundan esta música. A continuación, veremos en detalle las principales tendencias en los artículos que se ocuparon de cada una de las dimensiones del reggaetón.

¹¹ Cuando decimos varias fuentes nos referimos a que son textos que usan tanto fuentes primarias (datos originales recogidos de manera directa sin interpretación o análisis previo) como fuentes secundarias (interpretaciones, análisis o resúmenes de información que ya ha sido presentada en fuentes primarias).

Varias fuentes/dimensiones

Como lo mencionamos en líneas anteriores, el reggaetón es un género musical relativamente reciente en la historia de las músicas latinoamericanas y caribeñas, por lo que la investigación que se le ha dedicado está en surgimiento y expansión. La juventud del reggaetón ha implicado que quienes lo investigan partan, muchas veces, de la reconstrucción sociohistórica de sus orígenes y establezcan reflexiones iniciales sobre las características y la complejidad que va tomando el fenómeno en diferentes latitudes. Por este motivo, numerosos textos académicos han sido de tipo reflexivo, 17 del total revisado, y otros de investigación empírica en los que se recurre a entrevistas con productores o cantantes, además del análisis de noticias y discursos de figuras públicas y de algunas fuentes secundarias como blogs o artículos noticiosos. Por la naturaleza de las fuentes que usan estos artículos y su variedad, decidimos crear esta categoría que contiene los textos que no se especializan en una dimensión del fenómeno exclusivamente, sino que lo abordan de forma más reflexiva o histórica.

En relación con la descripción de las condiciones de emergencia y evolución del reggaetón, algunos textos se han enfocado en profundizar en lo que ha sucedido con este género en territorios específicos como el Caribe (Marshall 2009; Pacini *et al.* 2010; Chalk 2022), Cuba (Boudreault 2008, Baker 2011), República Dominicana (Pacini 2009), Venezuela (Borges-Rey 2011), Brasil (Clara 2019), Panamá y Puerto Rico (Samponaro 2009; Marshall, Rivera y Pacini 2009), Miami (Dávila 2009) y Colombia (Soto 2016; Castro-Aniyar 2020; Mykhalonok 2020).

Varias autoras coinciden en afirmar que es un género musical que surgió del sincretismo de ritmos afrocaribeños que fue ampliando y diversificando sus características sonoras y temáticas en razón de su expansión entre la audiencia latinoamericana (Marshall 2008; Boudreault 2008; Dávila 2009; Pacini *et al.* 2010). Se convirtió así en un género musical panlatino (Kattari 2009), que en ocasiones no refleja una identidad auténtica local, sino que se construye en tensión y concordancia con los imaginarios occidentales y globales de la latinidad (Negrón-Muntaner y Rivera 2007; Rivera 2011; Borges-Rey 2011; Torres 2012). Autores como Rivera-Servera (2009) han señalado que el reggaetón no debe entenderse como una expresión completamente auténtica de una identidad esencial e idealizada. Consideran más bien que es honesto, en la medida en que refleja de manera coherente la articulación cotidiana de imaginarios tanto transnacionales como locales.

También hay artículos que hacen una reflexión sobre los posibles efectos y representaciones que en la escena musical de este género se promueven alrededor de las identidades de clase, raza y nacionalidad (Samponaro 2009; Negrón-Muntaner y Rivera 2009; Baker 2009a; Rivera 2011; Torres

2012; Dixon-Román y Gomez 2012; Rivera-Rideau 2015). En algunos se valora el reggaetón como una expresión de la identidad juvenil y en otros como una amenaza porque “reproduce formas de enajenación cultural [...] y le falta el deseo de transformar la realidad” (Baker 2009a, 153).

Así mismo, en algunos estudios se demuestra cómo el reggaetón no solo ha abordado la latinidad, sino que también ha permeado las formas colectivas de representar grupos poblacionales específicos como las Yales (Dávila 2020), las colectividades afrolatinas (Rivera-Rideau 2013) y los reggaetoneros fans (Chalk 2022).

En relación con las condiciones contextuales e identitarias afrolatinas, varios de los textos se centraron específicamente en este relevante punto. Por un lado, advierten que en los comienzos, las letras, los intérpretes y las particularidades sonoras y estéticas del reggaetón exponían y cuestionaban estereotipos asociados a la negritud urbana y, a su vez, los reforzaban (Carderón 2009; Rivera-Rideau 2015). Así mismo, describen cómo este género musical fue abandonando, en cierta medida, las estéticas de barrio racializado para llegar a configurarse más en códigos de blanquitud (Romero 2009; Rivera-Rideau 2015, 130-158).

Finalmente, también se encuentran, por una parte, artículos que profundizan críticamente en la excesiva estigmatización y criminalización del reggaetón que se dio en algunos territorios como Puerto Rico (Rivera 2009) y, por otra, artículos reflexivos que exponían advertencias sobre este género musical al considerar que promovía la sexualización del cuerpo infantil (Díaz 2008) y la cosificación de las mujeres (Cruz-Díaz 2018; Mori *et al.* 2022). Otros textos, abrieron debates en torno a la complejidad que implicaba el análisis del reggaetón en torno a las formas de representación y participación de las mujeres y propusieron divulgar abordajes que tendieran a la problematización más que a la moralización del fenómeno (Vásquez 2009; Dávila 2020; Moro y Solís 2021, Martínez 2022).

Letras

Las letras se podrían considerar como una de las dimensiones o fuente de datos más llamativa para quienes se ocupan del reggaetón. Además, ha sido una de las cuestiones más polémicas por el uso de expresiones vulgares provenientes de barrios latinoamericanos (Rivera-Rideau 2015, 21-51) y la locución orgánica de sus letras que, en palabras de algunos de sus cantantes, son unas de las mayores cualidades del género¹². Quien escuche frecuentemente reggaetón sabe que en él se hace uso de forma decidida de

¹² Don Omar y Residente. 2021. *Flow HP*. Saban Music Group, 1:04 min.

un lenguaje del común de la gente popular, y que, continuamente, se alude de forma privilegiada a la sexualidad al punto de ser considerado por autores como Félix Jiménez como su registro organizador (2009).

Las investigadoras que han profundizado en la cuestión de las letras del reggaetón, ampliamente discutida y problematizada, han buscado, por una parte, representaciones, conceptos, imaginarios, roles y metáforas de las mujeres (Cepeda 2009; Gutiérrez-Rivas 2010; Piñón *et al.* 2020) o, específicamente, la violencia hacia ellas que se reflejaba en las canciones (Díez-Gutiérrez *et al.* 2022). Es el caso del trabajo de Martínez, en el que aseveró que:

el contenido de las canciones es de índole sexista: hace clara referencia al sexo, la violencia y las asimetrías de género; en él la mujer asume un rol pasivo y sumiso, mientras que el hombre es quien porta el rol dominante y activo. Ello se hace explícito en la forma de bailar, el llamado perreo (Martínez 2014, 65).

Este tipo de afirmaciones son comunes en el análisis de las letras del reggaetón o aparecen como una premisa que justifica el abordaje del discurso de las canciones, como se hizo en el trabajo “Ni pobre diabla ni candy”, donde se realizó un análisis de las 70 canciones más escuchadas del género, según la revista *Billboard*, entre los años 2004 y 2017 (Arévalo *et al.* 2018). Concluyeron que la violencia que aparece con mayor frecuencia en las letras es la simbólica, en un 66 % de las canciones, seguida por la violencia psicológica que aparece en un 22 %. Tales porcentajes son determinados por el número de veces que aparecen en las canciones palabras que, según las investigadoras, aluden de forma unívoca, pues no consideran su contexto de expresión, a la violencia contra las mujeres (Arévalo *et al.* 2018).

En la misma vía se halla Martínez (2014), quien profundiza en el contenido violento de las canciones escuchadas en México que incentiva asimetrías de género en los jóvenes; en Chile, De Toro analiza las canciones del álbum *Talento Barrio* de Daddy Yankee y concluye que “las mujeres forman parte de la fauna expuesta en función de la satisfacción masculina” (2011, 89). Gran parte de las investigaciones que se ocupan de las letras desde marcos metodológicos del análisis crítico del discurso catalogan al reggaetón como un género musical machista y sexista “debido a que emplean términos y significados que apuntan directamente al cuerpo de la mujer como un ser sexuado y con cualidades que la hacen ver únicamente como experta en el sexo que le brinda al hombre” (Piñón y Pulido 2020, 60). Sin embargo, pasan por alto lo que se ha venido advirtiendo desde la sociología de la música, y es que las letras no son interpretadas por la audiencia de igual forma que un texto escrito, pues su apropiación está profundamente influida por la sonoridad de las palabras, algo que no se llega a captar en los análisis exclusivos de las letras.

Cabe agregar que en la investigación de las letras hay unos aspectos particulares que generan evidente malestar en las ciencias sociales: por una parte, la constante mención y representación —explícita y vulgar— de la sexualidad y, por otra, el uso de metáforas animales para referirse a las mujeres. Como se evidencia en algunos de los artículos referenciados en párrafos anteriores, la alusión a la animalidad es considerada como violencia de tipo simbólico. Explican que referirse a las mujeres como “gatas, potras, perras, caballotas” es considerarlas seres sin razón, determinación o agencia, aun cuando quienes se autonomban de ese modo son también las mujeres intérpretes (Gutiérrez-Rivas 2010; Pérez 2020).

Debemos señalar que no todos los estudios que se ocupan de las letras del reggaetón concluyen de la misma forma, catalogándolo como género que representa y promueve las violencias y desigualdades contra las mujeres. Algunas investigadoras concluyen que las letras del reggaetón son tensas o complejas en la medida en que guardan también contenidos transgresores con el orden de género patriarcal (Rivero 2020), promoviendo incluso narrativas para el agenciamiento sexual de las mujeres.

Sin embargo, las publicaciones que más adoptan esta perspectiva son las que no solo se ocupan del contenido de las letras, sino también de intérpretes y la construcción de su imagen como artistas. Además, suelen incluir también análisis de sus videos o entrevistas, algo que detallaremos en el próximo apartado.

En muchos de los estudios que abordan las letras del reggaetón se parte de la idea de que las y los jóvenes que escuchan esta música son susceptibles de reproducir las escenas y contenidos de las canciones en su vida cotidiana porque “no tienen consciencia o una mirada crítica desarrollada frente al contenido violento de las líricas” (Cruz-Díaz 2018, 3687). Pese a esta premisa tan constante, cuando indagan entre la juventud sobre su interpretación del reggaetón (como se verá en el apartado donde profundizamos en las investigaciones sobre audiencia) muestran tener, en muchas ocasiones, posiciones críticas sobre el contenido de las canciones en las que identifican las expresiones de violencia.

Intérpretes

Las publicaciones sobre el reggaetón que se ocuparon de las y los cantantes del género fueron 21 en total: 11 tomaron a hombres intérpretes y 10 a mujeres. Es interesante ver que, cuando se estudian los hombres, al igual que cuando se abordan exclusivamente las letras de las canciones, se escudriñan, muchas veces, los discursos que emiten sobre las mujeres en sus textos, videos o entrevistas. Sobre Daddy Yankee y Don Omar algunos han

concluido que estos artistas representan a las mujeres de forma sexualizada, carentes de voz y voluntad, aunque con ímpetu erótico (Gallucci 2008; De Toro 2011; Domino 2011).

Bad Bunny, al contrario, llama la atención a la academia no solo por su importancia global de artista con más reproducciones en Spotify durante los años 2021 y 2022, sino también por sus letras y modos de representar la masculinidad, la identidad puertorriqueña y las mujeres, que son considerados disruptivos frente a las formas tradicionales que venían haciendo otros artistas de reggaetón (Díaz 2021; Castillo 2021; Powell 2022). Advierte Silvia Díaz que de este artista son especialmente llamativas las transgresiones en el orden de género, por proponer en alguna de sus letras y videos una masculinidad no hegemónica y una representación de la mujer como sujeto empoderado con agencia sexual y, a su vez, mantener una reiteración de valores machistas y masculinistas tradicionales en el género musical (2021).

Por otra parte, algunos artistas masculinos se analizan más allá de los discursos sobre sexualidad de sus canciones y son exaltados por el contenido político y crítico de sus producciones, y por la ampliación del margen expresivo de sus letras. Son los casos de Calle 13 (Nieves 2009; Negrón-Muntaner 2009) y de Tego Calderón, considerado como un promotor de nuevas formas de exaltación y representación de la negritud (Rivera-Rideau 2015, 81-103).

En cuanto a las artistas femeninas, gran parte de las mujeres intérpretes elegidas en las investigaciones fueron seleccionadas, al parecer, por lo disruptivo de sus canciones, videos y *performances* en comparación con las feminidades hegemónicas. Una excepción es el análisis de la historia de la artista Glory, quien se consideró que dio forma a un personaje femenino servil y anónimo complaciente dentro del reggaetón (Jiménez 2009).

En relación con las artistas disruptivas, de Ivy Queen consideraron, por ejemplo, que representa la agencia femenina y tensiona las formas tradicionales de representar a las mujeres en el género impuestas por la industria transnacional de la música (Báez 2006; Goldman 2017), así como los binarios que oponen negritud-blanquitud y femenino-masculino (Rivera-Rideau 2015, 104-129).

Las investigadoras que se ocuparon de mujeres intérpretes de reggaetón no solo abordaron las que tienen un impacto trasnacional como Ivy Queen, Becky G (Gómez y Miller 2022) y Rosalía (Guerra y Álvarez-Cueva 2021), sino también consideraron relevantes a algunas cantantes que tienen un alcance local en sus regiones o países de procedencia y que, pese a ello —o quizás gracias a esto—, logran construir formas de enunciación que, para las académicas, llegan a ser profundamente disruptivas. Kopecka afirma, por ejemplo, que las artistas convencionales promueven el empoderamiento de las mujeres desde lógicas posfeministas, individualistas y capitalistas y, por el

contrario, las intérpretes de reggaetón locales crean conciencia sobre la condición de la mujer fuera del paradigma neoliberal y heteronormativo (2015). Algunas de las artistas locales que subvierten el orden de género desde propuestas catalogadas por las académicas como feministas son Brisa Fenoy, Ms Nina y Tremenda Jauría (Araüna *et al.* 2020).

Si bien no hay consenso en considerar que la totalidad de las mujeres intérpretes de reggaetón subvierten los modelos heteronormados y patriarcales de la feminidad hegemónica, sí parece que muchas de las investigadoras coinciden en señalar que las cantantes ponen en tensión estos modelos; en ocasiones haciendo uso de discursos normativos que representan una feminidad convencional y, paralelamente, emitiendo otros discursos “que cuestionan, trastocan y tensan las normas, impulsando procesos de transformación cultural” (Viera Alcázar 2018, 42).

Tanto en las investigaciones sobre las letras como en las que se ocupan de intérpretes, la academia justifica la relevancia de estos objetos o dimensiones de análisis con el supuesto de que orientan o promueven ciertas prácticas e imaginarios en la juventud que consume este género musical. Por tanto, se hace indispensable profundizar en lo que se ha discutido y explorado sobre la audiencia de este fenómeno, lo que permitirá contrastar los resultados de las investigaciones antes presentadas.

Audiencia

De los 69 artículos, solo seis de ellos exploraron la audiencia, cifra sorprendentemente baja. Podemos aventurar algunas razones que expliquen esta falta de interés. De un lado, quienes investigan el reggaetón lo hacen, usualmente, desde una experiencia adulta. Muchas de las investigadoras son autoras con largas trayectorias investigativas en otros campos, lo que podría dificultar su inmersión e interés en el fenómeno. Asimismo, residen en países donde, si bien se escucha reggaetón, no necesariamente permea en la vida juvenil con la misma amplitud y profundidad que en muchas ciudades de Hispanoamérica. Por otra parte, por el hecho de que algunas de las perspectivas investigativas consideren, de forma explícita o implícita, que los adolescentes y jóvenes no poseen criterio o discernimiento a la hora de consumir productos culturales como la música (Rivera, 2009), es probable que las académicas supongan que encontrarán en los modos de pensar y actuar de la audiencia juvenil un correlato idéntico a los hallados en las letras, artistas y videos; como si el contenido discursivo del reggaetón se vaciara en las mentes y cuerpos juveniles sin ningún tipo de discernimiento o apropiación singular.

Es justamente por este segundo motivo que se hace necesario, y quizás urgente, investigar el reggaetón como fenómeno sociocultural desde su audiencia, pues en algunas de las investigaciones que se ocuparon de ello los hallazgos son reveladores.

En un estudio realizado por Ligia Lavielle-Pullés (2013) en Cuba, ejecutaron entrevistas, grupos de discusión y observación con 75 jóvenes. Estos describieron sentir una contradicción en su gusto por el reggaetón: consideran que su ritmo, la implicación del cuerpo en el baile y su estética algo sexual les son especialmente llamativos, aunque las letras de las canciones no les gusten. Además, señala esta autora, esta contradicción es aún más aguda en las mujeres jóvenes que en los hombres (Lavielle-Pullés 2013, 124).

Por su parte, en un estudio más reciente (Escobar y Montalbán 2021), también se organizaron grupos de discusión con 75 jóvenes, esta vez en España, y llegaron a resultados similares, aunque con algunos matices. Los participantes describieron que en el reggaetón y sus letras perciben discursos machistas y violentos, sobre todo con las mujeres. Sin embargo, también señalaron que el reggaetón es uno de sus géneros predilectos debido a que es un “facilitador del contacto social y la diversión, al definirse como motivante, animado, pegadizo” (Escobar y Montalbán 2021, 16). Esto hace hincapié en que este género musical no solo atrae por la facilidad para ser bailado, sino también por favorecer la interacción y la sociabilidad entre pares.

En investigaciones donde se aplicaron instrumentos de recolección de datos de tipo cuantitativo como encuestas, los hallazgos fueron diferentes. En Perú aplicaron una encuesta a 201 jóvenes para contrastar sus opiniones sobre el reggaetón con sus habilidades sociales, partiendo de la hipótesis de que el gusto por este género musical se da, en mayor medida, si estas habilidades están poco desarrolladas (Chambi *et al.*, 2019). Encontraron que la mayoría de los encuestados no comparten las letras del reggaetón, lo que explican los autores como un resultado esperable en jóvenes con altas habilidades sociales. Consideraciones similares se han publicado sobre los jóvenes en Cuba, que catalogan al reggaetón como un factor precipitante ante conductas de riesgo y cómo ese factor evita que se motiven a hacer tareas escolares mientras lo escuchan (Haydeé Mabel Llanes *et al.* 2019).

Como se puede advertir en estas pocas publicaciones, las y los jóvenes que escuchan reggaetón, cuando se facilita que expresen sus opiniones, manifiestan consideraciones reflexivas sobre las letras y el contenido discursivo del reggaetón y, aun así, destacan de esta música que incentiva su interacción social y motivación ante actividades cotidianas, a excepción de las actividades escolares. El baile, desde su perspectiva, es una práctica que, con la mediación sonora del reggaetón, les facilita el acercamiento para entablar interacciones juveniles. De allí que las descripciones y comprensiones del perreo (forma en la que se denomina al baile del reggaetón) se hagan urgentes, pues al parecer es allí donde se encuentran las formas de apropiación o los usos sociales que las y los jóvenes hacen del reggaetón, convirtiéndolo en uno de sus géneros predilectos a pesar de considerar que las letras de las canciones no representan sus formas de pensar o sentir de forma exacta.

Sonido y video

Si bien en muchas publicaciones se mencionan el baile del perreo, la sonoridad o los videos musicales, son pocas las investigaciones –de acceso abierto y en las bases de datos usadas en este estudio– que se centren en ellos. La sonoridad fue explorada por algunos de los investigadores que reconstruyeron los inicios y las transformaciones del reggaetón (Marshall 2008; Soto 2016), quienes hicieron uso de su saber como músicos para apuntar aspectos relevantes y distintivos de su sonido, mientras reconstruían su expansión en regiones de Latinoamérica.

Una de las publicaciones más relevantes sobre la dimensión sonora fue el capítulo de la antología *Reggaeton*, donde Wayne Marshall (2009) explica lo inadecuado de nacionalizar en solo un país el origen de este género musical que, en realidad, surgió de circuitos multidireccionales que sumaron sonoridades afrodiáspóricas, entre las que destacan el *dancehall* jamaicano, el *reggae* en español panameño, el *underground* de Puerto Rico y el *hip hop* de Nueva York.

Quienes se han ocupado de este aspecto han sido también profesionales de la medicina que, desde las neurociencias de la música, se propusieron explorar el impacto de los sonidos del reggaetón en el cerebro y los compararon con los de otros géneros musicales (Martín-Fernández *et al.*, 2021).

En relación con las investigaciones que se ocuparon exclusivamente de los videos de reggaetón, se encuentra una que exploró las estéticas y representaciones de la narcocultura en el reggaetón (Vega 2018); y otra que indagó en los estereotipos de género, llegando a conclusiones similares a las de otros estudios que advierten sobre la violencia machista del género musical (Carpio-Jiménez *et al.* 2022).

Cabe anotar que, en la dimensión sonora del reggaetón, reconocemos que existen otras publicaciones relevantes no consideradas en el estudio, como el capítulo de Caballero Parra “Reggaeton in Medellin” del libro *My Kind of Sound* (2020) de la editorial Cambridge Scholars Publishing. A pesar de abordar esta dimensión tan importante, las posibilidades de acceso son limitadas, pues implican la compra directa del material, lo que obstaculiza que investigadoras como nosotras podamos considerarlos en los estudios destacados sobre el reggaetón.

Perreo

Textos históricos y reflexivos –como los categorizados en apartados anteriores– han aseverado que es el baile del perreo el aspecto que más popularidad brinda a este género musical (Baker 2011). Sin embargo, y a pesar de que, junto con las letras, es una de las dimensiones más polémicas del reggaetón, no existen investigaciones que lo describan en detalle y que

evidencien el significado que las y los jóvenes elaboran alrededor de los códigos de interacción que lo acompañan.

Se han publicado varios capítulos de libros que abordan la temática del reggaetón, en los que se destaca que el baile es, a la vez, uno de los aspectos más importantes del género y uno de los más preocupantes para las instituciones. Rivera-Rideau (2015, 52-80) describe este fenómeno en términos generales, señalando que la visibilización de la sexualidad juvenil, sin la imposición de una “limpieza de raza” —como se requería en las políticas identitarias de Puerto Rico—, llevó a que tanto la opinión pública como las instituciones políticas se centraran en regular y vigilar el reggaetón de manera desproporcionada. Del mismo modo, en Cuba, Geoff Baker (2009) describe el perreo como un baile que desafía las normas sociales tradicionales, donde las mujeres desempeñan un papel protagónico al liderar la interacción y el movimiento, lo que generó controversias sobre el género musical en la isla.

Por su parte, Fairley (2006; 2009) asevera que el perreo denota sexualidad al igual que otros bailes poscoloniales como la cumbia y la cueca; sin embargo, el del reggaetón, específicamente, es uno de los primeros en el que la figura de acople de la pareja se da de espaldas, lo que lo convierte en un baile inédito que desafía modelos convencionales de la heteronormatividad en el baile.

En esta misma vía, Morad realizó un estudio etnográfico de lugares de baile donde sonaba reggaetón y advirtió que en el perreo de las rumbas gays se da una subversión del orden de género en la que se expanden los roles tradicionales (2016). Este baile presenta normas y códigos de interacción que están orientados por el género de los sujetos que bailan. Pese a lo reconocible de estos códigos —las mujeres bailan de espalda e inclinadas frente a los hombres— no existen descripciones que logren detallar los usos específicos que tiene el reggaetón en territorios y momentos concretos. Los artículos sobre el perreo con los que hasta ahora se cuenta se posicionan como una base fundamental y reflexiva que justifica la importancia de seguir profundizando académicamente en esta dimensión.

Discusión

Luego de la presentación de las tendencias en la investigación sobre reggaetón, podemos trazar algunos caminos de expansión fructíferos para la academia que tendrían valor de novedad ante el panorama actual.

En relación con los sujetos investigadores, es importante advertir la urgencia de que se promueva el acercamiento al fenómeno sociocultural del reggaetón a jóvenes investigadores que puedan tener no solo interés, sino también proximidad de vida con el fenómeno. Hacen falta investigaciones

en las que las narrativas se impliquen en la experiencia y que se acerquen con mayor profundidad e intimidad a los significados que el reggaetón ha ido adquiriendo en la juventud. También es importante que desde las instituciones universitarias latinoamericanas se dé relevancia al reggaetón como campo de estudio interdisciplinar. Países como Colombia y Puerto Rico tienen acceso directo a la gran diversidad de dimensiones del reggaetón (las audiencias, las y los intérpretes o productores, los escenarios de perreo) lo que representa una posición privilegiada para la producción de conocimiento alrededor de esta música popular. Igualmente, con relación al idioma de las publicaciones, la mayoría de ellas son en inglés, lo cual no guarda consonancia con el idioma prevalente de este género musical y sus audiencias, que es el español.

Sobre los objetos o dimensiones de estudio, se hace perentorio articular investigaciones sobre las letras que exploren la recepción en las audiencias, como se pudo notar al contrastar las conclusiones de los discursos sobre las letras de las canciones con las pesquisas sobre percepción de audiencia; las y los jóvenes construyen interpretaciones y toman posiciones reflexivas sobre los contenidos de la música y no las incorporan, como usualmente se supone, sin realizar ningún tipo de discernimiento. Esto se justifica, también, por los avances académicos en la sociología de la música, con importantes autores como Simon Frith (1996), donde se ha demostrado que las interpretaciones de los discursos en la música no funcionan de la misma manera que en los textos escritos: las conformaciones melódicas y rítmicas de las canciones, sumadas a los usos y marcos de interpretación de los grupos, transforman los significados y la relevancia que tienen las palabras en las letras de las canciones.

A su vez, el abordaje del perreo aparece como la línea de pesquisa que más debe ser ampliada. Es este eslabón, justamente, el que permitiría entender la relevancia global que ha tenido el reggaetón, que no pareciera explicarse, exclusivamente, con el contenido temático de las canciones. En el baile y las interacciones sociales mediadas por la música se encuentra la función social que el reggaetón ha venido configurando, de manera particular, en múltiples regiones de Hispanoamérica.

También se hace menester considerar que, al ser las formas de representación de las mujeres y la feminidad uno de los mayores focos de interés de la academia, son ellas, las jóvenes que escuchan y perrean con reggaetón, quienes deben ganar protagonismo en el discurso científico, con sus vivencias y narrativas sobre este fenómeno sociocultural. En el baile que efectúan las mujeres parece configurarse un modo de subjetivación o encarnación de ideales que tensan las formas hegemónicas promovidas en Occidente, frente a las formas de asumir el cuerpo y la sexualidad en espacios de socialización. Es necesario ahondar en la experiencia del cuerpo de las mujeres que en el

perreo parecieran entrar en “contradicción, ya que es a la vez objeto y sujeto, moviéndose en la escala entre la centralidad y la marginalidad” (Kopecka 2015, 54).

Investigadoras como Dávila también han advertido que las mujeres podrían estar utilizando el reggaetón para “promover su emprendimiento sexual [...] y subvertir las ideas tradicionales de respetabilidad, brindando un discurso feminista sin negar los placeres del baile”¹³ (Dávila 2016, 204). De allí que estudiar el reggaetón no es solo estudiar una música, sino que es una puerta de entrada para entender procesos de transformación cultural global, con importantes implicaciones locales que se vienen gestando en los escenarios locales de las interacciones cotidianas.

Además de esto, abordar el reggaetón considerando como protagonista de las investigaciones a la audiencia de mujeres permite analizar la práctica del perreo como un elemento vertebrador en la construcción de la subjetividad de las jóvenes latinoamericanas a través de nociones de empoderamiento, sexualidad y feminidad.

Se hace necesario seguir explorando las transformaciones estéticas, sonoras y discursivas que se van dando en el reggaetón como fenómeno en expansión que ha mutado en gran medida con el paso del tiempo y con la ampliación territorial tanto del lado de sus intérpretes como de su audiencia.

Este trabajo, en definitiva, al sintetizar las bases académicas que se han construido sobre el reggaetón, espera servir de texto provocador que motive e inspire a otros investigadores, sobre todo latinoamericanos, a seguir ocupándose con rigor académico de los fenómenos culturales que se gestan en nuestros territorios.

Bibliografía

- Amaro Castro, Lorena, Camila Stipo Lara, Sol Márquez Thomas, Andrea Ocampo Cea y Dominique Beyer Díaz. 2022. “Reggaetón y academia: apropiaciones, desapropiaciones y estéticas de resistencia (Chile, 2016-2021)”. *Atenea* 526: 135-154. <https://dx.doi.org/10.29393/at526-6racb50006>.
- Arango Duque, Jaime Horacio. 2022. “Medellín es una gran fábrica de música”. *El Colombiano*, 2 de marzo. <https://www.elcolombiano.com/cultura/medellin-una-gran-fabrica-de-reggaeton-KF16752282>.
- Araúna, Núria, Iolanda Tortajada y Mónica Figueras-Maz. 2020. “Feminist Reggaeton in Spain: Young Women Subverting Machismo through ‘Perreo’”. *Young* 28, n.º 1: 32-49. <https://doi.org/10.1177/1103308819831473>.

¹³ “disrupts both politics of respectability as well as female values by asserting different forms of pleasure, social engagement, and economic support” (Dávila 2016, 204).

- Arévalo, Karina, Emilia Chellew, Isabel Figueroa-Cofré, Adonai Arancibia-Villablanca y Simone Schmied. 2018. “Ni pobre diabla ni candy: violencia de género en el reggaetón”. *Revista de Sociología* 33, n.º 1: 7-23. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2018.51797>.
- Báez, Jillian. 2006. “‘En mi imperio’: Competing Discourses of Agency in Ivy Queen’s Reggaetón”. *Centro Journal* 18, n.º 2: 63-81 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37718204>.
- Baker, Geoff. 2009a. “Reguetón a lo cubano: ¿Una agresión a la cultura nacional?”. *Revista Ensayos: Historia y Teoría del Arte* 16: 148-165. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49990>.
- . 2009b. “The Politics of Dancing”. En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 165-199. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-009>.
- . 2011. *Buena Vista in the Club: Rap, Reggaetón, and Revolution in Havana*. Durham & Londres: Duke University Press Books.
- Boudreault-Fournier, Alexandrine. 2008. “Positioning the New Reggaetón Stars in Cuba: From Home-based Recording Studios to Alternative Narratives”. *Journal of Latin American & Caribbean Anthropology* 13, n.º 2: 336-360. <https://doi.org/10.1111/j.1935-4940.2008.00041.x>.
- Borges-Rey, Eddy L. 2011. “Buhoneros’ reggaetón: Emerging Venezuelan Musical Practices through Mediations in the Informal Sociopolitical Ecosystem”. *International Journal of Media & Cultural Politics* 6, n.º 3: 295-309. https://doi.org/10.1386/mcp.6.3.295_1.
- Caballero Parra, Carlos Andrés. 2020. “Reggaeton in Medellín: A New Focus of International Aesthetic-Sound Production”. En *My Kind of Sound: Popular Music and Audiovisual Culture*, ed. por Enrique Encabo, 103-129. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Calderón, Tego. 2009. “Black Pride”. En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 324-326. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-018>.
- Carpio-Jiménez, Lilia, Jorlenny Cumbicos-Ruilova y Rosario Puertas-Hidalgo. 2022. “Vídeos musicales de reggaetón en YouTube: políticas sobre estereotipos de género”. Conferencia pronunciada en el XVII Congreso Ibérico de Sistemas y Tecnologías de la Información (CISTI), Madrid, 22-25 de junio.
- Castillo, Francisco. 2021. “Bad Bunny y Bach: mitos e imaginarios culturales”. *Análisis Revista Colombiana de Humanidades* 53, n.º 99. <https://doi.org/10.15332/21459169.6498>.
- Castro-Aniyar, Daniel. 2020. “Champetúo: la lucha del imaginario delictivo por el capital simbólico en las raíces del reggaetón”. *Ciencia Política* 15: 167-193. <https://doi.org/10.15446/cp.v15n30.88271>
- Cepeda, M. E. 2009. “Media and the Musical Imagination: Comparative Discourses of Belonging In ‘Nuestro Himno’ and ‘reggaeton Latino’”. *Identities* 16, n.º 5: 548-572. <https://doi.org/10.1080/10702890903172702>.

- Chalk, Lauren. 2022. "Representing Reggaeton through Fans' Online Community Archives". *Transformative Works & Cultures* 37, n.º 23. <https://doi.org/10.3983/twc.2022.2123>.
- Chambi, Edwin, Rebeca Alanoca, Basílida Avilés y Mariela Cueva. 2019. "Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno". *Revista Innova Educación* 1, n.º 1: 31-43. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/13/21>.
- Clara Marins Monteiro. 2019. "Funk e reggaeton: uma periodização histórica comparativa". *Extraprensa* 12: 798-811. <https://doi.org/10.11606/extraprensa2019.153386>.
- Cruz-Díaz, Rocío. 2018. "El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual y a la cosificación de las jóvenes". En *Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora*, coord. por Eloy López Menezes, David Cobos Sanchiz, Antonio Hilario Martín Padilla, Laura Molina García y Alicia Jaen Martínez, 3683-3695. Barcelona: Octaedro.
- Dávila Ellis, Verónica. 2020. "¿Dónde están las yales?". Reggaetón and Womanhood in the Welfare Island". *Journal of Gender & Sexuality Studies / Revista de Estudios de Géneros y Sexualidades* 46 n.ºs 1-2: 195-214. <https://doi.org/10.14321/jgendsexustud.46.1-2.0195>.
- Dávila, José. 2009. "You Got Your Reggaetón in My Hip-hop". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 200-212. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-010>.
- De Toro, Ximena. 2011. "Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan". Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón". *Revista Punto Género* 1. <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2011.16824>.
- Díaz Fernández, Silvia. 2021. "Subversión, postfeminismo y masculinidad en la música de Bad Bunny". *Revista de Investigaciones Feministas* 12, n.º 2: 663-675. <https://doi.org/10.5209/infe.74211>.
- Díaz Urrutia, Germán. 2008. "La erotización del cuerpo infantil en los sectores marginados. El legado del reggaeton y el axé en Chile". *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad* 3: 149-185. <https://doi.org/10.5354/rmad.v0i3.31057>.
- Díez-Gutiérrez, Enrique-Javier, Eva Palomo-Cermeño y Benjamín Mallo-Rodríguez. 2022. "(In)equality and the Influence of Reggaeton Music as a Socialization Factor: A Critical Analysis". *Gender Studies* 21, n.º 1: 66-85. <https://doi.org/10.2478/genst-2023-0005>.
- Dinzey-Flores, Zaire Zenit. 2008. "De la disco al caserío: Urban Spatial Aesthetics and Policy to the Beat of Reggaetón". *Centro Journal* 20, n.º 2: 35-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37712148002>.
- Dixon-Román, Ezekiel y Wilfredo Gómez. 2012. "Cuban Youth Culture and Receding Futures: Hip hop, Reggaetón and *Pedagogías Marginal*". *Pedagogies* 7, n.º 4: 364-379. <https://doi.org/10.1080/1554480X.2012.716212>.

- Domino Rudolph, Jennifer. 2011. "Pidieron cacao: latinidad e identidad negra en el reggaetón de don Omar". *Revista Centro* 23, n.º 1: 31-53. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37722223002>.
- Ebsco. 2024. "Using Limiters to Refine Your Search". *Ebsco Connect*. https://connect.ebsco.com/s/article/Using-Limiters-to-Refine-Your-Search?language=en_US.
- Echavarría, Mateo. 2020. "Towards a Legitimation of Reggaeton?". Tesis maestría. University of Amsterdam. www.unige.ch/sciences-societe/socio.
- Escobar Fuentes, Silvia, y Manuel Montalbán Peregrín. 2021. "Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes". *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social* 21, n.º 3: 1-20. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2960>.
- Fairley, Jan. 2006. "Dancing back to front: Regeton, Sexuality, Gender and Transnationalism in Cuba". *Popular Music* 25, n.º 3: 471-488. <https://doi.org/10.1017/S026114300600105X>.
- . 2009. "How to Make Love with your Clothes on: Dancing Regeton, Gender, and Sexuality in Cuba". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 280-294. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-014>.
- Frith, Simon. 1996. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Cambridge: Harvard University Press paperback.
- Gallucci, María José. 2008. "Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón". *Opción* 24, n.º 55: 84-100.
- Gámez Torres, Nora. 2012. "Hearing the Change, Reggaeton and Emergent Values in Contemporary Cuba". *Latin American Music Review* 22, n.º 2: 227- 260.
- Goldman, Dara. 2017. "Walk Like a Woman, Talk Like a Man: Ivy Queen's Troubling of Gender". *Latino Studies* 15, n.º 4: 439-457. <https://doi.org/10.1057/s41276-017-0088-5>.
- Gómez Arrieta, Nancy, y Toby Miller. 2022. "Reggaetoneras: Undermining or Embracing Male Fantasy?". *Feminist Media Studies* 23, n.º 8: 3832-3847. <https://doi.org/10.1080/14680777.2022.2140357>.
- Guerra, Paula, y Priscila Álvarez-Cueva. 2021. "Dio\$ No\$ Libre Del Dinero': um ensaio acerca dos cruzamentos entre as retóricas pós-feministas e as indústrias (pós) culturais na obra de Rosalía". *Ciudades: Comunidades e Territórios* 19. <http://hdl.handle.net/10230/48931>.
- Gutiérrez-Rivas, Carolina. 2010. "Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de género en las letras del reggaetón interpretado por mujeres". *Núcleo* 22, n.º 27: 49-70.
- Ivy Queen. Anfitriona. 2021. "The Zone", *Loud*, Podcast audio, agosto 4. <https://podtail.com/es/podcast/loud/>.
- Jaramillo, Juan Guillermo. 2019. "¿Por qué las letras del Caribe ya no suenan? El reggaetón y sus posibilidades literarias". Tesis maestría. Pontificia Universidad Javeriana. 2019. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/44177>.

- Jiménez, Félix. 2009. "(W)rapped in Foil: Glory at Twelve Words per Minute". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 229-251. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-012>.
- Kattari, Kim. 2009. "Building Pan-Latino Unity in the United States through Music: An Exploration of Commonalities between Salsa and Reggaeton". *Musicological Explorations* 10: 105-136.
- Kopecka, Anna. 2015. "Feminism within Reggaeton Music: How do Female Artists Appropriate Reggaeton Scene as Space for Feminist Agency?". Trabajo fin de máster. Katholieke Universiteit te Leuven. https://www.academia.edu/13989113/Feminism_within_Reggaeton_Music_How_do_Female_Artists_Appropriate_Reggaeton_Scene_as_Space_for_Feminist_Agency.
- Lavielle-Pullés, Ligia. 2014. "Del horror a la seducción. Consumo de reguetón en la conformación de identidades musicales juveniles". *Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos* 12, n.º 2: 112-128.
- Llanes Torres, Haydeé Mabel, Erik Arnulfo Castillo Roja, Hilda Yanes Domínguez y Héctor López Aldama. 2019. "Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón". *Medimay* 26, n.º 1: 41-53.
- Marshall, Wayne. 2008. "Dem Bow, Dembow, Dembo: Translation and Transnation in Reggaeton". *Lied Und Populäre Kultur / Song and Popular Culture* 53: 131-151. <http://www.jstor.org/stable/20685604>.
- . 2009. "From Música Negra to Reggaeton Latino: The Cultural Politics of Nation, Migration, and Commercialization". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 17-76. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-002>
- Marshall, Wayne, Raquel Z. Rivera y Deborah Pacini Hernandez. 2009. *Reggaeton*. Durham y Londres: Duke University Press.
- Marshall, Wayne, y Raquel Rivera. 2009. "Visualizing Reggaeton". En *Reggaeton*, editado por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 215-228. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-011>.
- Martínez, Silvia. 2022. "A vueltas con el reggaeton: polémicas feministas en torno a las músicas latinas en España". *Trans. Revista Transcultural de Música* 26. <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/10-silvia-reggaeton.pdf>.
- Martín-Fernández, Jesús, Iballa Burunat, Cristián Modroño, José Luis González-Mora y Julio Plata-Bello. 2021. "Music Style Not Only Modulates the Auditory Cortex, but Also Motor Related Areas". *Neuroscience* 457: 88-102. <https://doi.org/10.1016/j.neuroscience.2021.01.012>.
- Martínez Noriega, Dulce Asela. 2014. "Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género". *Cotidiano. Revista de La Realidad Mexicana* 29, n.º 186: 63-67.
- McClary, Susan. 2023 (1991). *Cadencias femeninas: música, género y sexualidad*. Chile: UAH Ediciones.
- Morad, Moshe. 2006. "Queering the Macho Grip Transgressing and Subverting Gender in Latino Music and Dance". *Ethnologie Française* 46: 103-114. Doi: 10.3917/ethn.161.0103.

- Mori Sánchez, María del Pilar, Giuliana Cecilia Castro Carrasco, Cynthia Angelly Vélez Romero y Edith Jara Ames. 2022. "Simbolismos, estereotipos sexuales y violencia de género en el reggaetón". *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* 17: 400-410. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7527755>.
- MoroVallina, Daniel, y Toya Solís. 2021. "Aportaciones de la teoría feminista a la musicología desde la innovación docente universitaria". *Pensamiento, Palabra y Obra*, 26: 48-71. <https://doi.org/10.17227/ppo.num26-13754>.
- Mykhalonok, Mariia. 2020. "The World Capital of Reggaeton: Verbal Framing of Medellín in Online Media Discourse". *Ricerca* 13: 56-71. <https://doi.org/10.17230/ricerca-re.2020.13.3>.
- Negrón-Muntaner, Frances. 2009. "Poetry of Filth: The (Post) Reggaetonic Lyrics of Calle" 13. En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 327-340. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-019>.
- , y Raquel Z. Rivera. 2007. "Reggaeton Nation". *NACLA Report on the Americas* 40, n.º 6: 35-39. <https://doi.org/10.1080/10714839.2007.11725387>.
- . 2009. "Nación reggaetón". *Nueva Sociedad* 223: 29-38.
- Nieves, Alfredo. 2009. "A Man Lives Here: Reggaeton's Hypermasculine Resident". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 252-279. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-013>.
- Pacini Hernandez, Deborah. 2009. "Dominicans in the Mix: Reflections on Dominican Identity, Race, and Reggaeton". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 109-164. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-008>.
- , Wayne Marshall y Raquel Z Rivera. 2010. "Los circuitos socio-sónicos del reggaetón". *Trans. Revista Transcultural de Música* 14: 1-9. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/23/los-circuitos-socio-sonicos-del-reggaeton>.
- Pérez, Yetzabeth. 2020. "Del trap a la lírica arcaica: la legitimación de la perra como imaginario de la condición erótica femenina". *Contexto* 24, n.º 26: 122-142.
- Piñón Lora, Maybel, y Alan Pulido Moreno. 2020. "La imagen de la mujer en el reggaetón: un análisis crítico del discurso". *Revista Iberoamericana de Comunicación* 38: 45-77.
- Ramírez Noreña, Viviana Karina. 2012. "El concepto de mujer en el reggaeton: análisis lingüístico". *Lingüística y Literatura* 33, n.º 62: 227-243.
- Rivera, Raquel Z. 2008. "Reggaeton, Gender, Blogging and Pedagogy". *Latino Studies* 6, n.º 3: 327-338. <https://doi.org/10.1057/lst.2008.25>.
- . 2009. "Policing Morality, Mano Dura Stylee: The Case of Underground Rap and Reggae in Puerto Rico in the Mid-1990s". En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 77-108. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-007>.
- Rivera-Rideau, Petra. 2011. "'Tropical Mix': Afro-Latino Space and Notch's Reggaeton. Popular Music & Society". *Popular Music and Society* 34, n.º 2: 221-235. <https://doi.org/10.1080/03007766.2010.510920>.

- . 2013. “‘Cocolos modernos’: Salsa, Reggaetón, and Puerto Rico’s Cultural Politics of Blackness”. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 8, n.º 1: 1-19, <https://doi.org/10.1080/17442222.2013.768459>.
- . 2015. *Remixing Reggaetón: The Cultural Politics of Race in Puerto Rico*. Durham: Duke University Press Books.
- Rivera-Servera, Ramón. 2009. “Musical Trans(actions): Intersections in Reggaetón”. *Trans. Revista Transcultural de Música* 13: 1-13. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/62/musical-trans-actions-intersections-in-reggaeton>.
- Rivero Pérez, Thais. 2020. “Filosofía y reggaetón: una perspectiva interseccional”. Tesis maestría. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20985>.
- Ruiz Vega, Omar. 2018. “Representando al caserío: narcocultura y el diario vivir en los videos musicales de reggaeton”. *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana* 39, n.º 2: 229-265. <https://doi.org/10.7560/LAMR39204>.
- Romero, Welmo. 2009. “From Hip-Hop to Reggaeton: Is There Only a Step?”. En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 312-323. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-017>.
- Samponaro, Philip. 2009. “‘Oye mi canto’ (‘Listen to My Song’): The History and Politics of Reggaeton”. *Popular Music & Society* 32, n.º 4: 489-506. <https://doi.org/10.1080/03007760802218046>.
- Sánchez, O. 2013. “Medellín desbanca a Puerto Rico como ‘capital mundial del reguetón’”. *El Tiempo*, 17 de octubre, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13128675>.
- Sin firma. 2020. “20 años para recordar 20 conciertos en Medellín”, *El Colombiano*, 9 de enero, <https://www.elcolombiano.com/entretenimiento/medellin-recibio-a-los-mas-grandes-de-la-musica-KH12262019>.
- Soto, Alejandro. 2016. “El reguetón: historia y evolución musical en Medellín”. Tesis pregrado. Universidad de Antioquia.
- Torres, Nora. 2012. “Hearing the Change: Reggaeton and Emergent Values in Contemporary Cuba”. *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana* 33, n.º 2: 227-260. <http://www.jstor.org/stable/23318529>.
- Vásquez, Alexandra. 2009. “Salon Philosophers: Ivy Queen and Surprise Guests Take Reggaetón Aside”. En *Reggaeton*, ed. por Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernandez, 300-311. Durham: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822392323-016>.
- Viera Alcázar, Merarit. 2018. “Feminism, Youth and Reggaeton: When Women Sing and Twerk”. *Vitam. Revista de Investigación en Humanidades* 4, n.º 3: 36-57.

Recibido: 3-10-2023

Aceptado: 2-4-2024