



## Editorial

---

Es importante poder presentar un nuevo volumen, el n.º 34, de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* en un tiempo tan complicado, marcado por la pandemia y las grandes dificultades que ha conllevado para todos. Por eso agradecemos de manera especial a los autores, revisores y todo el equipo que hace posible este nuevo número, que además es particularmente extenso y diverso en sus contenidos. La publicación presenta una mirada crítica y estimulante sobre los planteamientos metodológicos más tradicionales desde, por ejemplo, la perspectiva de género o de las prácticas de las músicas populares de los tiempos modernos. Resulta muy gratificante además contar con importantes contribuciones de investigadores jóvenes.

El dossier de este año 2021, coordinado por María Palacios, está dedicado a las construcciones de género y música en la prensa de España e Hispanoamérica. El éxito de esta convocatoria, de la que se han recibido numerosas propuestas, refleja la actualidad y el interés por el tema en la musicología hispana. Como señala la coordinadora, considerando el género como un ámbito de “simbología de poder al lado de lo meramente político” que va, por tanto, más allá de la identidad sexual, y desde el que se puede moldear la legitimidad de determinadas prácticas, contextos y obras musicales, el dossier explora las relaciones entre género y música a través del papel mediador de la prensa, y especialmente de la crítica musical, en tanto que “conformadora de significados socialmente compartidos”. El potencial de esta aproximación se manifiesta en el hecho de que los estudios propuestos ya no solo tratan de mujeres, sino que incluyen temáticas relacionadas con el canon musical y con los distintos tipos de masculinidades.

En la sección de artículos libres, Carmelo Caballero, Laura Planagumà y Alejandro Vera estudian nuevos aspectos de la música vocal profana hispánica de los siglos XVII y XVIII desde la perspectiva de distintos procesos de reinterpretación o resignificación: los *contrafacta* a lo divino de la zarzuela *Los celos hacen estrellas* (Caballero), los *contrafacta* populares de tonos y danzas de los siglos XVII y XVIII (Planagumà), y el análisis de “la agudeza de los equívocos” del tono humano “Heridas de un rendido” (Vera). Javier Orellana, por su parte, analiza una muestra representativa de los responsorios compuestos en la catedral de Cádiz a caballo entre los siglos XVIII y XIX para sustituir a los villancicos. Los artículos de Albert Fontelles y Amadeu Corbera abordan el impacto de la cultura musical catalana del primer tercio del siglo XX. Fontelles explora, en el itinerario de Manuel de Falla, el interés del compositor por la sardana y la cobla y cómo se refleja

en su obra. Por su parte, Corbera estudia el papel del exiliado Baltasar Samper en el desarrollo y la institucionalización de la etnomusicología en México.

En la sección de lexicografía, “Música, palabras, contextos”, Patricia Peláez y Arturo Tello ofrecen una exhaustiva propuesta de definición del concepto, uso y significado de la secuencia medieval, sensibles a la compleja suma de elementos estables y dinámicos que han caracterizado a este género y a las numerosas voces que lo han estudiado en el pasado.

La sección de reseñas reúne un variado abanico de publicaciones recientes. Esta sección amplía así la necesaria reflexión crítica sobre nuestra disciplina.

El equipo editorial de *Cuadernos de Música Española e Iberoamericana* mantiene su compromiso con la calidad y rigor de sus contenidos y procesos de revisión y publicación como revista de referencia en castellano sobre música iberoamericana. Después de la incorporación en 2020 a la base de datos bibliográfica Scopus, la revista ha sido aceptada este año en ERIH PLUS, índice bibliográfico específico del ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales pilotado por la European Science Foundation. Este año se ha completado también la migración del proceso de recepción y revisión de artículos para la revista a la plataforma en línea Open Journals System (OJS), que amplía las garantías de transparencia y trazabilidad del proceso editorial. También se ha incorporado la herramienta Turnitin para la detección de plagios. Estos cambios están encaminados a mejorar la calidad de los contenidos publicados y la visibilidad e impacto de la revista y de la investigación musicológica de ámbito iberoamericano y se pueden seguir a través de la página web de la revista: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>. Para ello, como siempre, hemos contado con el asesoramiento y el apoyo del excelente equipo de Ediciones Complutense.

Álvaro Torrente  
Judith Ortega