



Editorial

Con este nuevo número, la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* consolida el camino iniciado hace tres años. En el n.º 29 (2017) pusimos en marcha una profunda renovación de los contenidos con la inclusión de tres nuevas secciones que se añadían a la publicación de artículos de temática libre. Este volumen continúa la misma estructura con la satisfacción de incluir un número mayor de artículos y, por tanto, ofreciendo un espacio más amplio a la investigación sobre música hispana.

El dossier que incluimos se centra en un tema de plena actualidad en la musicología: las prácticas hiper/intertextuales, desde un planteamiento fundamentalmente analítico. Los siete artículos muestran una mirada renovada, una puesta al día, de las propuestas teóricas y metodológicas para el estudio de las innumerables prácticas creativas que implican la relación con obras anteriores. Cristián Guerra aborda la presencia del canto gregoriano en la obra del compositor chileno Alfonso Letelier Llona y Daniel Moro estudia la música del compositor español Miguel Ángel Coria. A través del análisis de las prácticas musicales de Les Luthiers y La Banda Elástica, Juliana Guerrero reflexiona sobre el concepto de intertextualidad desde una dimensión comunicativa y plantea la necesidad de un enfoque que contemple una pluralidad de elementos asociados al evento musical, más allá del propio lenguaje musical. Pedro Ordóñez profundiza en la problemática de la pureza asociada a las prácticas flamencas desde la intertextualidad. Del sampleo en el post-rock español se ocupa Ugo Fellone, quien analiza su uso tomando como punto de partida los estudios sobre transfonografía desarrollados por Serge Lacasse. Diego García-Peinazo centra su trabajo en la supertónica descendida en la canción grabada de heavy metal español como un elemento central en los discursos intertextuales de este género musical. Y, para finalizar, Julio Ogas propone un análisis hipertextual de la música de dos compositores de la posvanguardia argentina, Gerardo Gandini y Marta Lambertini.

Los seis artículos de temática libre tratan cuestiones y épocas muy variados desde múltiples perspectivas y metodología, siendo asimismo reflejo de los amplios intereses de la musicología. José María Diago nos retrotrae hasta los textos de San Isidoro para cuestionar las ideas de San Isidoro sobre el origen de la música en dos obras fundamentales: *Chronicas* y *Etimologías*. Pablo Massa se centra en el estudio de una fuente pretridentina española de canto llano conservada en Argentina, en el Museo Enrique Larreta en Buenos Aires. Se trata de un detallado y minucioso trabajo, fundamental para el estudio de los himnos dentro del canto llano posmedieval en el ámbito hispanoamericano. Rony Torres estudia la identidad en Colombia en el siglo XIX a través del análisis de la práctica operística, considerada un gran teatro

social, como un espacio excepcional de sociabilidad de la élite. Miriam Gómez-Morán presenta un trabajo en la línea de los *performance studies*, poniendo el foco en la interpretación. En el artículo, a través del estudio de fuentes hemerográficas, identifica el tipo concreto de piano que utilizaba Listz en la interpretación de sus obras y analiza el concepto sonoro de los críticos de la época. Rafael Puyana es una figura central de la música de tecla en el siglo XX vinculada a otro nombre de reconocimiento internacional como Wanda Landowska. El artículo de María Victoria Arjona explora la relación maestra-alumno a partir del estudio de fuentes primarias conservadas en el Archivo Manuel de Falla. Considera además las posibles influencias de su formación con Landowska en su carrera posterior como concertista de clave. Finalmente, el trabajo de Yurima Blanco explora el género de la habanera como símbolo de la identidad musical cubana en las obras del compositor Hilario González desde una perspectiva semiótica, utilizando para su análisis la teoría de los tópicos.

La sección *Música, palabras, conceptos* es un espacio único en las publicaciones periódicas de musicología concebido para la reflexión sobre los términos y conceptos musicales. Ascensión Mazuela-Anguita dedica su artículo a la pandorga, un vocablo habitual en las fuentes históricas, que no había sido objeto de un estudio sistemático y que supone una novedosa aportación acerca de su significado y la música asociada a ella.

Finalmente, cuatro reseñas de publicaciones de referencia para la música hispanoamericana contribuyen a la discusión y reflexión de la producción científica en nuestro campo, ineludible para el avance de la investigación.

Álvaro Torrente
Judith Ortega