

Una preocupación prioritaria de la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES es la de preservar la memoria de nuestros compositores y nuestras músicas. Con esta finalidad fueron creados los primeros *Cuadernos de música y teatro* y con esta conciencia nacen los actuales *Cuadernos de música iberoamericana*, órgano científico y de estudio de la SGAE.

Cuadernos de música iberoamericana, es también el órgano de expresión del CONSEJO IBEROAMERICANO DE LA MUSICA (CIMUS), y persigue facilitar el desarrollo y dinamización de la investigación musical y musicológica en ambos continentes, y con ello, agilizar las mutuas interrelaciones, creando, desde el patronazgo de la SGAE, un espacio intercontinental de reflexión y estudio sobre la realidad musical, histórica y actual de la música hispana. Quiere favorecer así la cooperación y el intercambio de información sobre nuestras respectivas historias e investigaciones.

Pretendemos realizar la primera revista periódica de música/musicología que relacione ambos continentes. Por ello sería el primer intento de vertebrar, en una publicación, investigaciones cuya dispersión las hace difícilmente accesibles para el profesional medio.

Hay en esta nueva aventura editorial la voluntad de saldar las deudas históricas con aquellos creadores que cumplen aniversario; saldar, y en muchos casos, reivindicar, pero también —y ésta es la novedad— dedicar un espacio importante a temas candentes de la musicología iberoamericana.

Por una parte, estos *Cuadernos* tienen por objeto rememorar a los músicos de los que se celebra alguna efemérides; a ello responde el "Cuaderno de efemérides". No se trata de magnificar gratuitamente a creadores por el mero hecho de serlo, sino de rememorar un pasado con cariño, pero con distancia crítica. Es decir, ver cuánto hay de ejemplo y de válido en la historia, porque la historia ha de asumir su destino clásico de servir de maestra para el presente.

Desearíamos que todo compositor y toda figura musical, con un peso en la historia, sea objeto de estudios coincidentes con las fechas de nacimiento o muerte. No se deben ver aspectos negativos en este tipo de conmemoraciones; a decir verdad, nos suelen servir para cubrir vergonzosas lagunas y no menos

denigrantes olvidos sobre ciertas personalidades, y demostrar hasta qué punto hemos sido y estamos siendo víctimas de esa concepción decimonónica de la historia como historia de los genios, que necesariamente llevaría a borrar del mapa a la mayor parte de la creación musical y literaria del mundo.

Nos proponemos también reflexionar libremente y con criterios científicos sobre variados asuntos de nuestra historia, especialmente la modernidad, en el sentido que este término tiene en el devenir histórico. A ello responde el "Cuaderno abierto". Sin excluir otras épocas, las que van desde la antigüedad a la citada modernidad, queremos dar a nuestras reflexiones un perfil fundamentalmente contemporáneo.

Existe en los *Cuadernos de música iberoamericana*, una voluntad consciente de recuperación de nuestra historia, una producción musical frecuentemente olvidada. El paso del tiempo implica un cambio de visión, una "revisión" de los acontecimientos del pasado. La historia se renueva y advertimos ahora, con mayor nitidez, ciertos detalles que habían sido considerados como secundarios, o que habían sido eclipsados por los hechos más inmediatos y aparentes; por ello, la aportación de los *Cuadernos* puede ser sustancial.

Nuestra revista, que nace con vocación iberoamericana, quiere, finalmente, ser portadora del propio quehacer musicológico y reflexivo y por ello cuenta con el "Cuaderno de bibliografía". Pretende ser esta sección reflejo de cuantos libros y revistas se publican sobre nuestras músicas por medio de reseñas sobre publicaciones seleccionadas.

Cuadernos de música iberoamericana, de periodicidad semestral, está abierta a todos los músicos y musicólogos españoles e iberoamericanos y será conducida por nuestro activo INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES, de común acuerdo con el Servicio de Publicaciones y Ediciones de la SGAE. Le deseamos una larga vida.

Eduardo Bautista García
Presidente del Consejo de Dirección de la SGAE