



Bibliografía sistemática de la zarzuela en los siglos XIX y XX

No se ha intentado hasta hoy una bibliografía sistemática sobre la zarzuela en los siglos XIX y XX. Ciertamente la labor no es fácil. La propia naturaleza del tema la hace complicada, desde el momento en que en ella han de contemplarse perfiles muy dispares que incluso dificultan la propia concepción u ordenación sistemática de estas bibliografías. La zarzuela no es sólo por naturaleza un fenómeno teatral musical y literario, con todo lo que ello conlleva, sino que es para nosotros uno de los fenómenos sociales más importantes del XIX. Por ello interesó, inspirando desde el amor al odio, a las personalidades más dispares, y en múltiples escritos no relacionados con el género aparecen aportaciones que no dudamos en calificar de importantes.

Sería imposible hacer un censo de las referencias, críticas, artículos de prensa, notas y pequeñas noticias que la zarzuela y sus protagonistas, sea el propio género, los autores, las obras, la respuesta social, los teatros, o lo que hoy denominaríamos “entorno” de la zarzuela provocan a lo largo de los siglos XIX y XX; y no sólo en los medios directamente musicales, sino literarios y, en general, culturales. Quizás por ello no existe hasta hoy una buena bibliografía, ni siquiera una aproximación a ella,¹ por lo que nuestro empeño nace desde su

propia concepción con conciencia de provisionalidad y, desde luego, de humildad.

El asunto es más grave si tenemos presente que la historia y el entorno de la zarzuela, desde la denominada “zarzuela romántica”, es decir, desde el intento de reforma del género por los Hernando, Barbieri, Gaztambide, Oudrid y Arrieta, es uno de los más atractivos de nuestra larga historia musical. La zarzuela, como se ha demostrado en este número extraordinario de los *Cuadernos de Música Hispanoamericana*, es uno de los temas que vertebran toda la música hispanoamericana, y ello tanto visto desde la perspectiva española como desde la hispanoamericana. La zarzuela es un fenómeno compartido entre Madrid, ciudad generadora de la reforma al final de la década de los cuarenta, y casi todas las provincias españolas. No se puede entender este fenómeno sin Cataluña, Zaragoza, Valencia, Murcia, toda Andalucía, Castilla, Galicia o el norte de España, y sin lo que entonces se denominaba “ultramar”, es decir, sin Cuba, México, Argentina, Chile, Colombia, etc.

Este es el motivo —la propia trascendencia del fenómeno— por el que nos hemos “atrevido” a ofrecer un primer intento de lo que podríamos denominar bibliografía sistemática, aun conscientes del riesgo de su provisionalidad.

Para ello hemos intentado la revisión de la mayor parte de las revistas musicales y de los principales periódicos de ambos siglos, y de ellos hemos seleccionado cuantos trabajos consideramos de interés, convencidos de que en las numerosas críticas, a veces breves, en los trabajos

¹ No consideramos tal el artículo “Bibliografía crítica de la zarzuela” de María de los Angeles Fuertes Pérez aparecido en el libro *La Zarzuela de cerca* dirigido por Andrés Amorós, Madrid: Espasa Calpe, 1987, Col. austral.

que podríamos calificar de “polémicos”, se esconden aportaciones singulares sobre aspectos desconocidos de la zarzuela. Ello es más importante cuanto que la zarzuela está falta, en las proximidades del 2000, de estudios concienzudos, incluso de una gran historia del fenómeno. Ya Barbieri había intentado esta historia, como demuestran los manuscritos 14. 077-14. 079 —editados recientemente por nosotros con el título de *Historia de la zarzuela. Crónica y memorias del Teatro Lírico Español 1839-1863*—, cuya narración comienza el 12 de mayo de 1839 y termina, por desgracia, en 1863,² consciente de la trascendencia del género y desde la atalaya de quien fue el más importante creador y agitador.

Sin embargo, si excluimos una obra crucial, la de Emilio Cotarelo y Mori, *Ensayo histórico sobre la zarzuela, o sea el drama lírico español desde su origen a fines del siglo XIX*,³ la mejor obra escrita sobre nuestra zarzuela, a pesar de que depende en buena medida de los citados manuscritos de Barbieri, y la de Antonio Peña y Goñi *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, también meritoria, no podemos citar como sustancial ninguna otra obra, a pesar de los méritos puntuales que acreditan las de Marciano Zurita, *Historia del Género Chico*. Madrid: Prensa popular, 1920; Matilde Muñoz. *Historia de la zarzuela y el género chico*. Madrid: Ed. Tesoro, 1946; Víctor Ruiz Albéniz “Chispero”, *Teatro Apolo. Historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*, Madrid: Prensa castellana, 1953, o la más literaria de José Deleito y Piñuela, *Origen y apogeo del Género Chico*, Madrid: Revista de Occidente, 1949.

La presente bibliografía se ha ordenado siguiendo ocho apartados generales: 1. Catálogos, bibliografía, discursos y escritos doctrinarios, 2.

Crónicas, vida teatral y cantantes, 3. Arquitectura, escenografía y legislación teatral, 4. Estudios literarios sobre zarzuela y sus autores, 5. Estudios musicales sobre la zarzuela, 6. Compositores de zarzuela, 7. Obras. Ediciones y comentarios, y 8. La zarzuela en Hispanoamérica y otros lugares de influencia hispana. En este último apartado incluimos toda la bibliografía sobre la zarzuela, sin hacer en ella otras divisiones, por países, géneros, etc.

Es evidente que esta división implica riesgos, porque varios trabajos integran conceptos, noticias o elementos que se refieren a dos o más apartados. Muchas obras o artículos se solapan en varios de aquéllos; sin embargo, creemos que la división propuesta ordena y clarifica una bibliografía ya muy abundante. Hemos sido especialmente selectivos en los estudios literarios, citando sólo aquellos en los que creemos se aporta algo sobre nuestro género. En cuanto a América, también somos conscientes de que la citada provisionalidad de este bibliografía se incrementa debido a la dificultad de consultar fuentes, si excluimos el caso de Argentina donde hemos contado con la inestimable colaboración de la Dra. Carmen García Muñoz. Señalemos, además, la colaboración del CDMC del INAEM, para la consulta general de su Bibliografía Musical Española.

Por la citada razón de claridad, evitamos seguir cualquier tipo de secuencia cronológica. Hemos preferido la ordenación alfabética dentro de cada apartado, lo que sin duda permite una búsqueda más rápida. La mismas razones nos han llevado a vaciar las obras colectivas en su contenido real, de lo contrario perdería efectividad esta lista bibliográfica.

² Fue publicada en el libro de Emilio Casares. *Francisco Asenjo Barbieri, 2. Escritos*. Madrid: Ediciones ICCMU, 1994, pp. 13-134.

³ Esta obra apareció en el *Boletín de la Academia Española* desde el 1932 al 1958; en esta revista se extiende hasta el citado 1863. Parte de la obra, hasta el 1857, apareció como libro con el título citado, editado por la Tipografía de Archivos, Madrid, 1934.

1. Catálogos, bibliografía, discursos y escritos doctrinarios

1. ALAMINOS, Eduardo. "Fondos teatrales del Museo Municipal de Madrid". En *VVAA. Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 271-285.
2. ARRIETA, Emilio. "Discurso leído en la inauguración del curso escolar de 1874 a 1875 en la Escuela Nacional de Música, el día dos de octubre". *El Arte*, 54, 11 de noviembre de 1874.
3. ARRIETA, Emilio. "La España en el siglo XIX". *Conferencia en el Real Conservatorio de Madrid*. Real Conservatorio de Madrid, s/f.
4. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Carta a un joven compositor de música". *El Imparcial*, 18-II-1878. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 373-375.
5. BRETÓN, Tomás. "Barbieri. La Ópera Nacional". *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública... el día 14 de mayo de 1896*. Madrid: Imprenta de los hijos de José M. Ducazcal, 1896.
6. BRETÓN, Tomás. *Conferencias musicales leídas en el Ateneo de Madrid* por el Ilmo. Señor.... Madrid: Im. de la ciudad Lineal, s/f.
7. BRETÓN, Tomás. *Conferencias musicales leídas en el Ateneo de Madrid. 2ª conferencia: Orientación de nuestro arte lírico*. Madrid: Imp. de la Ciudad Lineal, s/f.
8. BRETÓN, Tomás. *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón el día 14 de mayo de 1896*. Madrid: J. M. Ducazcal, 1896.
9. BRETÓN, Tomás. *Más en favor de la ópera nacional*. Madrid: Tip. de Gregorio Juste, 1885.
10. CASARES RODICIO, Emilio. "Catálogo de la obra musical de Francisco Asenjo Barbieri". *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera y Francisco Asenjo Barbieri*.. pp. 85-104.
11. *Catálogo de las piezas de Teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. 2nd. ed. Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935-35. 2 vols.
12. *Catálogo de libretos españoles del siglo XIX y XX*. Madrid: Fundación Juan March, 1993.
13. *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional*: Madrid: Ministerio de Cultura, vol. I: 1986, vols. II y III: 1991.
14. *Catálogo provisional del Museo-Archivo del Teatro de la Ópera. Sección Musical*. Museo del Teatro. Almagro. Madrid: Ministerio de Cultura. INAEM, 1993.
15. CAYETANO, Mª del Carmen. "El Archivo de Villa y el Teatro". En *VVAA. Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 263-270.
16. CHAPÍ, Ruperto. "Contestación del joven compositor". *El Imparcial*, 22 de febrero de 1878.
17. CORTIZO, Mª Encina (ed.). *Teatro Lírico, I. Partituras. Archivo de Madrid*. Madrid: Publicaciones y Ediciones SGAE, 1994. Col. Catálogos de los Fondos Musicales SGAE, 1.
18. CORTIZO, Mª Encina. "Catálogo de la obra musical de Emilio Arrieta y Corera". En *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera y Francisco Asenjo Barbieri*. pp. 39-54.
19. COTARELO Y MORI, Emilio. *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, 1904.
20. COTARELO Y MORI, Emilio. "Editores y Galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX". *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, Año V, nº 18 (Abril, 1928) Madrid: Imp. Municipal, s/f.
21. HERNANDO, Rafael. "Dedicatoria". *Colegiales y soldados*. Madrid: Antonio Romero, 1872.
22. HERNANDO, Rafael. *Proyecto-Memoria presentado a S. M. la Reina Q. D. G. para la creación de una Academia de Música*. Madrid: Imprenta de don J. M. Ducazcal, 1864.
23. IGLESIAS DE SOUZA, Luis. *Teatro Lírico Español. Catálogo*. A Coruña: Excma. Diputación de A Coruña. Publicaciones, 1991. vols. 2 y 3: 1995.
24. IGLESIAS, Nieves. "Trabajos en el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional". En *BARCE, Ramón (coordinador). Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 59-74.
25. LALAMA, Vicente de. *Índice general por orden alfabético de cuantas obras dramáticas y líricas han sido aprobadas por la Junta de Censura y censores de oficio para todos los teatros del Reino de Ultramar*. Pinto (Madrid): Imp. G. Alhambra, 1867.
26. LINARES ROS, Carmen. "Bibliografía para cuatro siglos de teatro en Madrid". En *VVAA. Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 453-485.
27. MARCO, Tomás. "Posibilidades actuales del género". En *BARCE, Ramón (coordinador). Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 107-110.
28. MARCO, Tomás. "¿Se puede componer hoy música para un teatro popular?". En *VVAA Primer Seminario Internacional de Zarzuela. Junio 1984*, pp. 1-9.
29. MONTANO, Mary C: *The Manuel Arcu Collection of 19th-Century Zarzuelas*, Tesis de la Universidad de Nuevo México, 1976.
30. MORENO GARBAYO, Natividad. *Catálogo de los Documentos Referentes a Diversiones Públicas Conservados en el Archivo Histórico Nacional*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1958.
31. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás. *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1994.
32. ROMERO FERRER, Alberto. "La literatura del Género Chico: hacia una bibliografía crítica". *Draco. Revista de Literatura Española*, nº 2. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1990, pp. 231-262.
33. RUIZ TARAZONA, Andrés. "Los vacíos discográficos en la zarzuela española". En *VVAA. Primer Seminario Internacional de Zarzuela. Junio 1984*, pp. 1-14.
34. SALDONI, Baltasar. *Cuatro palabras sobre un folleto escrito por el maestro compositor Sr. D. Fco. Asenjo Barbieri*. Madrid: Imp. A. Perez Dubrull, 1864.
35. SALVÁ Y MALLÉN, Pedro. *Colección teatral de comedias, tragedias, farsas... de la Biblioteca Salvá*. Valencia: Librerías "Paris-Valencia", D. L., 1993.
36. SUÁREZ-PAJARES, Javier. "La Defensa de Florencio Gómez Parreño en el pleito Barbieri versus Martín: un documento de mediados del

siglo XIX sobre el debate acerca de la propiedad intelectual y su regulación jurídica". *Revista de Musicología*. vol. XVII, nos. 1-2, 1994, pp. 355-401.

2. Crónicas, vida teatral y cantantes

37. AGULLÓ Y COBO, Mercedes. "Los cafés-teatros madrileños del siglo XIX". *Villa de Madrid*, nº 35-36, 1972, pp. 27-32.

38. ALFARO LÓPEZ, José. *Madrid, primera década del siglo XX. 1901.1910*. Madrid: Magisterio Español, 1979. Col. Novelas y Cuentos.

39. ALFONSO, José. *Del Madrid del Cuplé (Recuerdos pintorescos)*. Madrid: Cunillera, 1972.

40. *Almanaque de los Bufos Madrileños para 1868*. Madrid: Imp. Española, 1868.

41. AMORÓS, Andrés. *Luces de candilejas. Los espectáculos en España (1898-1939)*. Madrid: Espasa Calpe, 1996. Col. Austral.

42. BORRÁS, Tomás. "Casa de los autores". En BORRÁS, Tomás. *Madrid gentil, torres mil*. [1958] Madrid: Papelaría Alemana G. Koehler, s/f, pp. 163-177.

43. BORRELL VIDAL, José. *Sesenta años de música (1876-1936), impresiones y comentarios de un viejo aficionado*. [1945] Madrid: Ed. Dos-sat, s/f.

44. BRAVO MORATA, Federico. *El sainete madrileño y la España de sainete*. Madrid: Fenicia, 1973. Col. España, España.

45. CALVO REVILLA, Luis. *Autores célebres del Teatro del Príncipe o Español: siglo XIX: manera de representar de cada actor, anécdotas y datos biográficos*. Madrid: Ayuntamiento, 1920.

46. *Cartelera teatral madrileña I (1830-1839) y II (1840-1849)*. Madrid: Cuadernos Bibliográficos, CSIC, 1961 y 1963.

47. CHICOTE, Enrique. *Biografía de Loreto Prado*. Madrid: Instituto Editorial Reus, 1955.

48. CHICOTE, Enrique. *Cuando Fernando VII gastaba paletó...* Madrid: Instituto Editorial Reus, 1952.

49. CHICOTE, Enrique. *La Loreto y este humilde servidor (Recuerdos de la vida de dos*

comediantes madrileños). Pról. de Carlos Arniches, epíl. de F. José de Larra. Madrid: Aguilar, s/f.

50. CHUECA Y GOITIA, Fernando. "El Madrid costumbrista del siglo XIX". *Perfiles Madrileños*. Madrid, 1985.

51. CORDERO, Antonio. *Escuela completa de canto en todos sus géneros, principalmente en el dramático español e italiano*. Madrid: Imp. de Beltrán y Viñas, 1858.

52. DELEITO Y PIÑUELA, José. *Estampas del Madrid Teatral fin de siglo, Teatros de declamación*. Madrid: Saturnino Calleja, s/f.

53. DELEITO Y PIÑUELA, José. *También se divierte el pueblo (Recuerdos de hace tres siglos). Romerías, Verbenas, Bailes, Carnaval*. Madrid: Espasa Calpe, 1954, 2ª ed.

54. DELGADO, Sinesio. *Chapt y la Sociedad de Autores*. Discurso leído en el Ateneo de Madrid con motivo de la muerte del maestro [1909]. Recogido por S. y J. A. Q., s/f.

55. DELGADO, Sinesio. *Mi teatro*. Madrid: Edición homenaje de la Sociedad General de Autores de España en el centenario del nacimiento del autor, 1960.

56. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso / LASSO DE LA VEGA, Francisco de P. / BERNAT Y DURÁN. *Historia del teatro español: comediantes, escritores, curiosidades escénicas*. Barcelona: Montaner y Simón Editores, 1924.

57. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. *Intimidades de la Farándula. Colección de artículos referentes a la escena, comediantes y escritores dramáticos desde el siglo XVI hasta el día*. Cádiz: Tip. de M. Álvarez, s/f.

58. DÍAZ DE QUIJANO, M. *Tonadilleras y cupletistas. Historia del cuplé*. Madrid: Ed. Cultura Clásica y Moderna, 1960.

59. ESPERANZA Y SOLÁ, José Mª. *Treinta años de crítica musical*. Madrid: Est. Vda. de Tello, 1906.

60. ESPINA, Antonio. *Romea o El comediante*. Madrid: Espasa Calpe, 1935. Col. Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX.

61. FLORES GARCÍA, Francisco (Córcholis). *Memorias íntimas del Teatro*. Valencia: F. Sem-pere y Cia, s/f.

62. FRANCOS RODRÍGUEZ, José. *Contar veces, de las memorias de un gaceticero (1895-1897)*. Madrid, 1928.

63. FUNES, Enrique. *La declamación española. Bosquejo histórico y crítico*. Sevilla: Tip. de Díaz y Carballo, 1894.

64. GILMAN, Andrés. *Mujeres célebres, reinas de la escena: María Guerrero, La Formarina, Catalina Bárcena, Chelito, Lola Membrives, Raquel Meller*. Madrid: Ediciones E. C. A., s/f. Col. Miniatura, 14.

65. GRANDA, Juanjo. "Historia de una escuela centenaria". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 239-250.

66. HERNÁNDEZ GIRBAL, F. *Cien cantantes de ópera y zarzuela (siglos XIX y XX)*. Madrid: Ediciones Lira, 1994.

67. HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. "Las supripantas". *El Bosque*, nº 5, mayo-agosto 1993. Diputaciones de Zaragoza y Huesca.

68. INZENGA, José. *Escuela de canto, contiene variaciones y fermatas de óperas y zarzuelas*. Madrid: Casa Romero, s/f.

69. JURADO DE LA PARRA, José. *Los del Teatro. Semisemblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresas*. Pról. de Sinesio Delgado. Madrid: Ruiz Velasco Imp., 1908.

70. LAGARMA BERNARDOS, Juan. "Madrid en la música de Ruperto Chapí". *Revista Villa de Madrid*, 1975, nº 47, pp. 66-69.

71. LARRUBIERA, Alejandro. "Teatro de la Zarzuela". *La Ilustración Española y Americana*, nº 42, noviembre 1909, pp. 287-297.

72. LÓPEZ RUIZ, José Mª. *Aquel Madrid del cuplé*. Madrid: Ed. El Avapiés, 1988.

73. LÓPEZ RUIZ, José Mª. *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid: Compañía Literaria, 1995.

74. LÓPEZ RUIZ, José. *Historia del Teatro Apolo y de la verbenas de la Paloma*. Madrid: Ed. El Avapiés, 1994.

75. MACHADO Y RUIZ, Manuel. "Teatro pictórico". En *Poesía. Opera omnia lyrica*. Madrid: Editora Nacional, 1942, 2ª ed., pp. 149-175.

76. MARTÍN MENDOZA, M. "El Teatro Apolo". *El Heraldo de Chamberí*, nº 93, marzo 1923.

77. MARTÍN MENDOZA, M. "El Teatro de Variedades". *El Heraldo de Chamberí*, nº 177, octubre 1924.
78. MARTÍN MENDOZA, M. "El Teatro Español". *El Heraldo de Chamberí*, nº 120, septiembre 1923.
79. MARTÍNEZ KLEISER, Luis. *Del siglo de los chisperos*. Madrid: Voluntad, 1925.
80. MICHENER, James Albert. *Iberia: Viajes y reflexiones sobre España*. Barcelona: Plaza y Janés, 1971.
81. MONTERO ALONSO, José. *Madrid y su "belle époque" (1913-1930)*. Madrid: Edimaster, 1994.
82. PEÑA Y GOÑI, Antonio. *Impresiones musicales: Colección de artículos de crítica y literatura música*. Madrid: Imp. de Manuel Minuesa de los Ríos, 1878.
83. PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe. *Teatralerías. Casos y cosas teatrales de antaño y hoy*. Madrid: Velasco Imp., 1904.
84. PRO Y RUIZ, Serafín. *Teatralerías (Anécdotas del teatro y de la música)*. Cádiz: Imprenta La Gaditana, 1953.
85. REDONDO VALENCIA, Marcos. *Un hombre que se va...* Barcelona: Ed. Planeta, 1973.
86. REGIDOR ARRIBAS, Ramón. "El tema de Madrid en la zarzuela". *Ritmo*, nº 565, mayo 1986, pp. 60-62.
87. REGIDOR ARRIBAS, Ramón. "El tratamiento vocal". *Scherzo*, nº 69, nov. 1992, pp. 147-148.
88. REGIDOR ARRIBAS, Ramón. "La voz en la zarzuela". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela*. Junio 1984, pp. 1-11.
89. REGIDOR ARRIBAS, Ramón. *La voz en la zarzuela*. Madrid: Real Musical, 1991.
90. REVERTER, Arturo. "Sagi Vela: Santo y seña". *Cuadernos de Música*, nº 1. Madrid: SGAE, 1990, pp. 71-81.
91. RODRÍGUEZ ARNÁEZ, José Manuel A. *Lucrecia Arana: jarrera castiza, la reina de las tiples del género chico*. Haro, La Rioja: Asociación Cultural Manuel Bartolomé Cossío, 1992.
92. RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José M^a. *Comentarios impertinentes sobre el teatro español*. Barcelona: Ed. Península, 1972, pp. 16-17.
93. ROMERO, Federico. *Las sociedades de autores*. Madrid: Ayuntamiento (Delegación de Educación). Instituto de Estudios Madrileños del CSIC, 1973. Aula de Cultura. Ciclo de Conferencias sobre Instituciones Madrileñas.
94. RUBIO, Pepe. *Mis memorias*. Madrid: Francisco Beltrán, 1927.
95. RUIZ ALBÉNIZ, Víctor (Chispero). *¡Aquel Madrid! 1900-1914*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1944.
96. RUIZ Y CONTRERAS, Luis. *Desde la platea. Divagaciones y críticas*. Madrid, 1894.
97. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. "Dos nuevos precedentes, muy curiosos, de la actual Sociedad General de Autores de España". *Villa de Madrid*, nº 52, 1976, pp. 71-79.
98. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Historia y estampas de la Villa de Madrid*. Madrid: Joaquín Gil Ed., 1952.
99. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Madrid, autor teatral y cuentista*. Madrid: Ed. Cunillera, 1973.
100. SALAÜN, S. / SERRANO, C. (eds.). *1900 en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1991.
101. SALAÜN, Serge. *El cuplé (1900-1936)*. Madrid: Espasa Calpe, 1990. Col. Austral.
102. SAN MARTÍN, Antonio de. *Apuntes biográficos de los principales personajes de la zarzuela titulada Pepe-Hillo*. Madrid: Imp. Española, 1870.
103. SAN MARTÍN, Antonio de. *Confidencias de Arderius: Historia de un Bufo*. Madrid: Imprenta Española, 1870.
104. SANTA-CRUZ, Lola. "Madrid, cuatro siglos de crítica teatral: un idilio entre la pasión y el resentimiento". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 251-261.
105. SEPÚLVEDA, Enrique. *La vida en Madrid en 1886*. Madrid: Lib. de Fernando Fe, 1887. Reed. Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 1994.
106. SHERGOLD, N. D. / VAREY, J. E. *Teatros y comedias en Madrid: 1688-1899*. Estudio y documentos. London: Thames Books, 1979. Col. Fuentes para la historia del teatro en España, 6.
107. SIMÓN PALMER, M^a del Carmen. "Diversiones populares madrileñas en el siglo XIX". *Teatro popular en España*. Madrid: CSIC, 1987, pp. 185-192.
108. SUBIRÁ, José. *La música en la Academia*. Madrid: RABA, 1980.
109. VELASCO ZAZO, Antonio. *El Madrid de Fornos. Retrato de una época*. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1945.
110. VELASCO ZAZO, Antonio. *Panorama de Madrid. Los teatros*. Madrid, 1948.
111. VVAA. *Cuatro siglos de teatro en Madrid*. Madrid: Ed. Apsel. Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992.
112. VVAA. *Madrid en la sociedad del siglo XIX. Capas populares y conflictividad social. Abastecimientos, población y crisis de subsistencias. Cultura y mentalidad*. 2 vols. Madrid: Ed. Otero Carvajal / A. Bahamonde, 1986.

3. Arquitectura, escenografía y legislación teatral

113. AGAPITO Y REVILLA, J. "Los Teatros de Valladolid". *La Crónica Mercantil*, 24 y 25 de diciembre de 1891.
114. ALBERDI ELOLA, Luis. *El Teatro Principal*. Burgos: Ayuntamiento, 1979.
115. ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. *Imágenes para la lírica. El teatro musical español a través de la estampa. 1850-1936*. Madrid: ICC-MU / Centro de Documentación Musical del INAEM, 1995.
116. ANDURA VARELA, Fernanda. "Del Madrid teatral del XIX: la llegada de la luz, el teatro por horas. Los incendios. Los teatros de verano". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 85-115.
117. ARIAS DE COSSÍO, Ana M^a. *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Madrid: Mondadori, 1991.
118. ARIMÓN, S. / GARCÍA GÓNGORA, A. *Decreto orgánico de teatros*. 28 de julio de 1853. Madrid: Centro de Publicaciones Jurídicas.

119. ARROYO Y HERRERA, Carlos de. *Proyecto de Reglamento artístico-teatral para el régimen y gobierno de las empresas y artistas españoles*. Lérida: Establecimiento Typ. de L. Corominas, 1879.
120. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Cartas, papeles y documentos que sirvieron para la redacción del Reglamento de Teatros y Propiedad intelectual enviados por D. José Álvarez Mariño a Barbieri". *Papeles de Barbieri*. Madrid: BN: 14. 001, 1881-83.
121. BARATECH, M^a Teresa. "Sobre el arrendamiento del Teatro Apolo en 1874-1875". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 213-230.
122. BARNOLA, R. "Compañías de zarzuela en los teatros de provincia". *La España artística*, Año II, n^o 20, 15 de marzo de 1858, 153.
123. CALLEJO DELGADO, M^a Jesús. "La arquitectura de los teatros en Segovia". *Actas del Congreso de Historia de la ciudad, Segovia, 1088-1988*. Segovia, 1988, pp. 941-960.
124. CAMPO, José del. *Del Corral del Príncipe al Teatro Español*. Madrid: Ayuntamiento, 1935.
125. CAMPOS ELÍSEOS (MADRID). *Campos Elíseos de Madrid: descripción de las obras: álbum de vistas*. Madrid: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1897.
126. CAMPOS ELÍSEOS (MADRID). *Reglamento para la Sociedad de Los Campos Elíseos de Madrid*. Madrid: Imp. y Est. Española, 1861.
127. D. L. G. M. *Manual de teatros y espectáculos públicos. Con la reseña histórica y descripción de cada local y la distribución de sus localidades marcada en los doce planes que le acompañan*. Madrid: Imp. de D. Antonio García y Orga, 1858.
128. ESPAÑA. MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN. *Teatros y edificios destinados a espectáculos públicos: disposiciones vigentes sobre su construcción, alumbrado y reformas en los existentes...* Madrid: Ayuntamiento, 1888.
129. FERNÁNDEZ MONTESINOS, Ángel. "Dirección y puesta en escena". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela*. Junio 1984, pp. 1-13.
130. FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. L. *Arquitectura Teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*. Madrid: Avapiés, 1988.
131. FRANCÉS, José. *Un maestro de la escenografía: Soler y Rovirosa*. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Instituto del Teatro Nacional, 1928. Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional.
132. GARCÍA CARRETERO, Emilio. *Historia del Teatro de la Zarzuela*. Madrid: E. García, 1989.
133. GARCÍA MARTÍN, Luis. *Manual de teatros y espectáculos públicos con la reseña histórica y descripción de las salas o circos destinados a ellos*. 2^a ed. corr. y aum. Madrid: Imp. de Cristóbal González, 1860.
134. GONZÁLEZ, Anselmo. "Los teatros de Madrid en 1850". *Por esos mundos*, n^o 152, septiembre, 1907, pp. 273-278.
135. LAGARMA BERNARDOS, L. "Seis teatros madrileños destruidos por el fuego: Variedades, Eldorado, Zarzuela, Gran Teatro, Comedia y Novedades". *Revista Villa de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1980, n^o 69, pp. 39-43.
136. MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto. *Los teatros de Madrid (Anecdotario de la Jarándula madrileña)*. Madrid: José Ruiz Alonso, 1947.
137. MORANT, Vicente Juan. "Aproximación a la arquitectura de los teatros madrileños de los siglos XVIII y XIX". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 53-67.
138. MUÑOZ MORILLEJO. *Escenografía española*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1923.
139. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Arquitectura y teatros madrileños en el siglo XIX*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973.
140. NIEVA, Rafael. "Teatro Apolo: Sus defectos, sus bellezas, magníficas pinturas de su techumbre, adornos y consideraciones generales". *La Ilustración Universal*, n^o 2, enero 1874.
141. NOMBELA, Julio. "Los teatros de Madrid". *La España artística*, n^o 1, octubre 1857, pp. 3-30; agosto 1858, pp. 345-346.
142. OSUNA, José. "Agua, azucarillos y aguardiente. Su puesta en escena". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 189-196.
143. RAMOS, V. *El Teatro Principal en la historia de Alicante (1847-1947)*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1965.
144. REPIDE, Pedro de. "Los teatros desaparecidos en la capital de España". Fotos, enero 1948.
145. REPIDE, Pedro de. "Madrid en estío: Los antiguos teatros de verano". *Nuevo Mundo*, n^o 2057, agosto 1933.
146. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Los antiguos teatros de Madrid*. Madrid: Instituto de estudios madrileños, s/f. [Madrid, 1952]
147. SEPÚLVEDA, Enrique. *El Teatro del Príncipe Alfonso: historia de este Coliseo*. Madrid: Imp. de R. Velasco, 1892.
148. SEVILLA, GABINETE DE PROYECTOS. *Arquitectura teatral y cinematográfica. Andalucía 1800-1990*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía, 1990.
149. SIMÓN PALMER, M^a del Carmen. "Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX". *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, n^o 19-20. Madrid: CSIC, 1974, pp. 85-137.
150. SIRERA, J. LI. *El Teatre Principal de València*. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1986.
151. TAMAYO, Victorino. "El viejo Teatro de Novedades". *Blanco y Negro*, n^o 1892, agosto 1927.
152. VALLEJO, A. / RAMÍREZ DAMPIERRE, F. "Teatro de la Zarzuela". *Revista Nacional de Arquitectura*, n^o 181, enero 1957, Año XVII, pp. 3-7.
153. VVAA. *Arquitectura teatral en España* (Catálogo de la exposición). Comisarios: Ignasi de Sota-Morales y Ángel Luis Fernández Muñoz. Madrid: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, MOPU, 1984.
154. VVAA. *Arquitecturas para la música*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1996.
155. VVAA. *Espais teatrals a la comunitat Valenciana*. Valencia: Generalitat valenciana, 1992.
156. VVAA. *Historia de los teatros nacionales, 1939-1962*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

157. VVAA. *La arquitectura en escena. Programa de rehabilitación de Teatros Españoles del siglo XIX*. Madrid, Ministerio de obras públicas y transportes, 1992.

158. VVAA. *Teatro Lope de Vega. Cinco Aniversarios de Plata: 1861-1986*. Valladolid: Caja de Ahorros Provincial. Obra Cultural, 1986.

4. Estudios literarios sobre la zarzuela y sus autores

159. ALAS, LEOPOLDO. "¡No más Larras! Patrón de zarzuelas originales y en verso". *El Solfeo*, nº 285, 19 de julio de 1876. En BOTTRELL, Jean-François (ed.). *Preludios de Clarín*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1972.

160. ALONSO CORTÉS, Narciso. "El teatro en el siglo XIX". En DIAZ-PLAJA, Guillermo (ed.). *Historia general de las literaturas hispánicas*, vol. IV. Barcelona: Ed. Barna, 1957, pp. 324-329.

161. ALONSO CORTÉS, Narciso. *El teatro en Valladolid: Siglo XIX*. Valladolid: Imprenta Castellana, 1947.

162. ALONSO CORTÉS, Narciso. *Vital Aza (Bibliografías españolas)*. Valladolid: SEVER-Ed. Cuesta, 1949.

163. ALONSO CORTÉS, Narciso. "Vital Aza". *Castilla*, vol. I. Valladolid: Ed. Barna, 1957, pp. 324-329.

164. ALVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. "Desarrollo del teatro popular a finales del siglo XVIII". *Teatro popular en España*. Madrid: CSIC, 1987, pp. 215-226.

165. ÁLVAREZ ESPINO, Romualdo. *Ensayo histórico-crítico del teatro español desde su origen hasta nuestros días...* Cádiz: F. Flores Arenas, 1876.

166. ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N. "El teatro en Soria a mediados del siglo XIX". *Celtiberia*, 26, 1953, pp. 264-271.

167. AMORÓS, Andrés, (ed.). *La zarzuela de cerca*. Madrid: Espasa Calpe, 1987. Col. Austral. Revisión y epílogo de Carlos-José Costas.

168. AMORÓS, Andrés. "El estudio teatral de la zarzuela". Introducción a AMORÓS, A. (ed.). *La zarzuela de cerca*, pp. 9-20.

169. AMORÓS, Andrés. "Estudio literario de la zarzuela". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela*. Junio 1984, pp. 1-7.

170. AMORÓS, Andrés. "La Zarzuela y Ramos Carrión". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 101-106.

171. AMORÓS, Andrés. "La zarzuela en Madrid". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 231-238.

172. AMORÓS, Andrés. "Más que un pasodoble". *El gato montés*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 37-41.

173. AMORÓS, Andrés. "Nuestro 'género grande'". *El dúo de la Africana. La Revoltosa*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM, 1991, p. 33.

174. AMORÓS, Andrés. "P. Muñoz Seca". *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 1. Madrid: SGAE, 1987, pp. 93-107.

175. ARCHAGA MARTÍNEZ, César Antonio. *Actividades Dramáticas en el Teatro Principal de Burgos 1858-1946*. Madrid: Ed. de la Universidad Complutense de Madrid. Serv. de Reprografía, 1982.

176. ARNICHES, Carlos. *Del Madrid castizo. Sainetes*. Ed. de José Montero Padilla. Madrid: Cátedra, 1981, 3ª ed.

177. BARCE, Ramón. "Introducción". En CORTIZO, Mª Encina (ed.). *Francisco Asenjo Barbieri. Jugar con fuego*. Ed. crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1992. Col. Música Hispana: Música Lírica, 1.

178. BARCE, Ramón. "Introducción". En CORTIZO, Mª Encina / SOBRINO, Ramón (ed.). *Federico Chueca y Joaquín Valverde. La Gran Vía*. Ed. crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1996. Col. Música Hispana: Música Lírica, 15.

179. BENAVENTE, Jacinto. *El teatro del pueblo*. Madrid: Librería de Fernando Fe, 1909, p. 11.

180. BENOT, Eduardo. *Prólogo a Teatro escogido de D. Ricardo de la Vega*. Madrid: Vda. de Hernando, 1984.

181. BENSOUSSAN, Albert. *José Yxart (1852-1895): Théâtre et critique à Barcelone*. Université de Lille III, Atelier de reproduction des thèses, 1982.

182. BENTIVEGNA, Patricia Ann. *A Study of Three Zarzuelas Madriñeñas Together. Whit a Historical Outline of the Zarzuela*. New York: Master of Arts Thesis for Columbia University, 1955.

183. BERGAMÍN, José. "Vida y milagros del 'género chico'". En BERGAMÍN, José. *De una España peregrina*. Madrid, 1960.

184. BLANKENSHIP (Chaskin), Silvia Novo. "Social satire in the works of Manuel Bretón de los Herreros". Unpublished Ph. D. dissertation. University of Virginia, 1968.

185. BLASCO, Eusebio. "Autores cómicos. Perfiles. Eusebio Blasco". *El Liberal*, 2 de marzo de 1894.

186. BLASCO, Eusebio. "Los teatros baratos". *La Ilustración Española y Americana*. Madrid, 1874.

187. BROWN, G. G. "El teatro". *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Barcelona: Ariel, 1979, pp. 185-186.

188. BURGOS, Javier de. "Autores cómicos. Perfiles. Javier de Burgos". *El Liberal*, 14 de marzo de 1894.

189. BURGOS, Javier de. "Cádiz". En VALENCIA, Antonio (ed.). *El género chico (Antología de textos completos)*, pp. 153-211.

190. CALVO ASENSIO, G.: *El Teatro Hispano-Lusitano en el siglo XIX. Apuntes críticos*. Madrid: Imp. de los señores Rojas, 1875.

191. CAMBRONERO, C. "El género chico a finales del siglo XVIII. La Enseñanza moderna, CCXXIII". Madrid, 1907, pp. 5-39.

192. CANTÓ, Gonzalo. "Autores cómicos. Perfiles. Gonzalo Canto". *El Liberal*, 19 de marzo de 1894.

193. CARMENA Y MILLÁN, Luis. *Cosas del pasado: Música, literatura y tauromaquia*. Madrid: Librería F. Fe, 1904.

194. COBOS CASTRO, Esperanza. *Medio siglo de teatro francés en Madrid (1870-1920)*. Córdoba: Librería Andaluza, 1981.

195. COTARELO Y MORI, Emilio. *Estudios sobre la Historia del Arte Escénico en España*. Madrid: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1896.

196. CURET, Francesc. *El arte dramático en el resurgir de Cataluña* Barcelona: Ed. Minerva, sf.
197. CURET, Francesc. *Historia del Teatro Catalá*. Barcelona: Ed. Aedos, 1967.
198. DELGADO, Sinesio. "Autores cómicos. Perfiles. Sinesio Delgado". *El Liberal*, 17 de marzo de 1894.
199. Díez Escribano, Raquel / BALLESTEROS DORADO, Ana Isabel. "Descubrimiento del mundo literario de la zarzuela: Miguel Ramos Carrión". En *El descubrimiento de nuevos mundos. Actas del XXIV Congreso UNIV* (Roma, 25-27 de marzo de 1991). Madrid: Universidad Complutense, 1991. pp.111-123.
200. ECHEGARAY, Miguel. "Autores cómicos. Perfiles. Miguel Echegaray". *El Liberal*, 3 de marzo de 1894.
201. ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. "Un éxito inopinado de Eusebio Blasco". *Segismundo*, nº 15-16, Madrid, 1972, pp. 281-292.
202. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. "Auténtica y falsa historicidad del teatro fin de siglo". En COVO, Jacqueline (ed.), *Las representaciones del tiempo histórico*. Lille: Travaux et Recherches. Presses Universitaires de Lille (France). Université Charles-de-Gaulle, Lille III, 1994, pp. 187-193.
203. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. "El Género Chico". *El dúo de la Africana. La Revoltosa*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM, 1991, pp. 22-26.
204. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. "El sainete del último tercio del siglo XIX, culminación de un género dramático en el teatro español". En *EPOS. Revista de Filología*, vol. III. Madrid: Facultad de Filología de la UNED, 1987, pp. 97-122.
205. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños. CSIC. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995.
206. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. "Jacinto Benavente, autor del género chico". En AMORÓS, A. (ed.). *La zarzuela de cerca*, pp. 163-206.
207. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. "La zarzuela: esquema de un género español". En AMORÓS, A. (ed.). *La zarzuela de cerca*, pp. 21-36.
208. ESPÍN TEMPLADO, Mª Pilar. "Miguel Ramos Carrión (1845-1915) y el género chico". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 107-116.
209. ESTREMER, José. "Autores cómicos. Perfiles. José Estremera". *El Liberal*, 8 de marzo de 1894.
210. FEDERICO, Adolfo (Conde de Schack). *Historia de la literatura y del Arte dramático en España*, vol. V. Madrid: Imp. M. Tello, 1885.
211. FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. *En torno al 98. Política y literatura*. Madrid: Ed. Jordán, 1948.
212. FERNÁNDEZ ARDAVIN, Luis. "Los libros de zarzuela". *Ritmo*, XXVII, nº 283, nov.-dic. 1956, p. 6 y ss.
213. FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo. *Un poeta y una transición*. Madrid: Gredos, 1958.
214. FLORES GARCÍA, Francisco. "Autores cómicos. Perfiles. Francisco Flores García". *El Liberal*, 15 de marzo de 1894.
215. FRANCOS RODRÍGUEZ, José. *El teatro en España: 1909*, Año II. Madrid: Imp. Bernardo Rodríguez, sf.
216. FREIRE LÓPEZ, Ana Mª. "Alarcón y la zarzuela". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 47-54.
217. FREIRE LÓPEZ, Ana Mª. "La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814)". En *Estudios de Investigación Franco-Española*, nº 1. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988, pp. 127-145.
218. FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. "La pervivencia de la comedia áurea en la zarzuela". *Cuadernos de Teatro Clásico: Clásicos después de los clásicos*, nº 5. Ministerio de Cultura, 1990, pp. 209-217.
219. FUENTE, Ricardo de la. "El viaje y la zarzuela fantástica". *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Los Viajes*, nº 2. Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, 1992, pp. 65-71.
220. FUERTES PÉREZ, Mª de los Ángeles. "Bibliografía crítica de la zarzuela". En AMORÓS, A. (ed.). *La zarzuela de cerca*, pp. 231-268.
221. GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", Diputación de Zamora, 1993.
222. GARCÍA LORENZO, Luciano. "La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX". *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, nº 5-6. Madrid: CSIC, 1983, pp. 13-22.
223. GARCÍA LORENZO, Luciano. "Preludio para un estudio de la vida y la obra de Miguel Ramos Carrión". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 55-100.
224. GARCÍA LUENGO, Eusebio. "Madriñismo y Andalucismo teatrales". *Cuadernos de Lit. Contemporánea*. CSIC, 1943, pp. 273-277.
225. GARRIDO GALLARDO, M. A. "Notas sobre el sainete como género literario". *Teatro menor en España a partir del siglo XVI*. Anejos de la revista *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, nº 5. Madrid: CSIC, 1983, pp. 13-22.
226. GIL, Constantino. "Constantino Gil". *El Liberal*, 4 de marzo de 1894.
227. GOENAGA, Ángel / MAGONA, J. C. *Teatro español del siglo XIX*. Nueva York: Las Américas, 1972.
228. GÓMEZ REA, Javier. "Las revistas teatrales madrileñas (1790-1930)". En VVAA. *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid*, pp. 487-523.
229. GÓMEZ TROYANO, Alberto. "De la incidencia de la ilustración dieciochesca y de los comienzos del casticismo". En *El torero, héroe literario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988. Col. La Tauromaquia, pp. 83-102.
230. GONZÁLEZ PÉREZ, José M. "Luis Fernández de Sevilla: un recuerdo en su centenario". *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 3. Madrid: SGAE, 1989, pp. 105-121.
231. GONZÁLEZ, Anselmo. *El teatro español*. Paris: Sociedad de ediciones, sf.
232. GUERRERO ZAMORA, Juan. *Historia del teatro contemporáneo*. 4 vols. Barcelona: Juan Flores Ed., 1961-62.
233. HACTHOUN, A. "Estado de los estudios sobre el Género Chico". *Revista de Estudios Hispánicos*, IX, 3, X-1975, 359-69.

234. HERRERO GARCÍA, Miguel. *Madrid en el Teatro*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños. CSIC, 1963.
235. HERRERO SALGADO, Félix. *Cartelera teatral madrileña*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1961-63. 2 vol.
236. IBERNI, Luis G. "La crítica periodística madrileña fin de siglo: Peña y Goñi". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 201-214.
237. IGLESIAS DE SOUZA, Luis. "Ideas sobre un nuevo enfoque del género lírico (español)". *Monsalvat*, 54, 1978, pp. 522-528.
238. IGLESIAS DE SOUZA, Luis. "La zarzuela como nostalgia". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 111-116.
239. IGLESIAS DE SOUZA, Luis. "La zarzuela hace cien años. Comentarios a los estrenos de 1889". *Cuadernos de Música*, nº 1, Madrid: SGAE, 1990, pp. 149-162.
240. IRANZO, Carmen. *Antonio García Gutiérrez*. Boston: Twayne Publishers, 1980.
241. JACK, William Shafter. *The early Entremés in Spain: the Rise of a Dramatic Form*. Filadelfia: Publications of the University of Pennsylvania. Series in Romanic Languages and Literatures, 7, 1923.
242. JACKSON VEYÁN, José. "Autores cómicos. Perfiles. José Jackson Veyán". *El Liberal*, 9 de marzo de 1894.
243. JIMÉNEZ DE PARGA CABRERA, M^a Victoria. "La zarzuela en Madrid en 1934". En AMORÓS, A. (ed.). *La zarzuela de cerca*, pp. 207-330.
244. LAIN ENTRALGO, Pedro. "Sociología del Género Chico". *Gaceta Ilustrada*, nº 511, MADRID, 23-VII-1966.
245. LARRA, F. J. *La sociedad española a través del Teatro del siglo XIX*. Madrid: Ministerio del Trabajo, 1947.
246. LARRA, Mariano José de. *Cinco artículos*, ed. E. Allison Peers. London: Longmans, Green and Co., 1929.
247. LESLIE, John Keneth. "Ventura de la Vega and The Spanish Theatre, 1820-1865". Ph. D. dissertation [1938]. Princeton: Princeton University, 1940.
248. LIERN, Rafael M^a. "Autores cómicos. Perfiles. Rafael María Liern". *El Liberal*, 11 de marzo de 1894.
249. LIMENDOUX, Félix. "Autores cómicos. Perfiles. Félix Limendoux". *El Liberal*, 20 de marzo de 1894.
250. LLOVET, Enrique. "¿Qué admitiría un espectador de hoy en un libreto?". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela*. Junio 1984, pp. 1-14.
251. LONGARES, Manuel. "Parodia y Género Chico". *El dúo de la Africana. La Revoltosa*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM, 1991, pp. 40-41.
252. LÓPEZ SILVA, José. "Autores cómicos. Perfiles. José López Silva". *El Liberal*, 27 de marzo de 1894.
253. LOZANO GUIRAO, Pilar. *Vida y obra de Ricardo de la Vega*. Murcia: Sucesores de Nogués, 1963 (Tesis doctoral leída en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid en 1959).
254. LUCA DE TENA, Juan Ignacio. *Mis amigos muertos*. Barcelona: Ed. Planeta, 1971.
255. LUCEÑO, Tomás. "Autores cómicos. Perfiles. Tomás Luceño. Diálogo entre el público y tú". *El Liberal*, 16 de marzo de 1894.
256. MATOSES, Manuel. "Autores cómicos. Perfiles. Manuel Matoses". *El Liberal*, 24 de marzo de 1894.
257. MERCADAL BAGUR, Deseado. *Ciento cincuenta años de arte lírico y dramático en el coliseo de Mahón*. Barcelona: Ayuntamiento de Mahón (Imprenta Peris), 1968.
258. MONASTERIO, Ricardo. "Autores cómicos. Perfiles. Ricardo Monasterio". *El Liberal*, 2 de abril de 1894.
259. MONTERO ALONSO, José. *Ventura de la Vega: su vida y su tiempo*. Madrid: Editora nacional, 1951.
260. MONTESINOS, José F. *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*. Madrid: Castalia, 1972.
261. MORLEY, Griswold S. / ENTIWISTLE, W. J. (eds.). *Tres sainetes en verso por Narciso Serra, Javier de Burgos y Ricardo de la Vega*. Boston: Heath and company, 1926.
262. MUÑOZ CARABANTES, Manuel. "Seis estrenos de Ramos Carrión en la prensa madrileña". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 117-138.
263. MUÑOZ, Matilde. *Historia del teatro en España*. Madrid: Ed. Tesoro, 1965. 3 vols.
264. NAVARRO GONZALVO, Eduardo. "Autores cómicos. Perfiles. Eduardo Navarro Gonzalvo". *El Liberal*, 5 de marzo de 1894.
265. NIERA MARTÍNEZ, J. "Vital Aza, autor clásico". *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, V. Oviedo, 1951, pp. 249-251.
266. PEDRAZA, Felipe B. / RODRÍGUEZ, Milagros. "El género chico y la zarzuela". *Manual de la literatura española. VII. Época del realismo*. Navarra: Cénlit, s/f, pp. 273-314.
267. PEERS, E. Allison. "El romanticismo en el teatro después de 1860". En *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos, 1967, vol. II, pp. 421-431.
268. PÉREZ BUSTAMANTE, Ana / FERRER, A. (eds.). "Casticismo y Literatura en España". *Cuadernos Draco*, nº 1, Universidad de Cádiz, 1992.
269. PÉREZ CAPO, Felipe. *Treinta y tres años de Teatro (1886-1918)*. Barcelona: Imp. Borrás, s/f.
270. PÉREZ GALDÓS, Benito. "Arte por Horas". *Nuestro teatro*. Madrid, 1923, p. 105.
271. PÉREZ ZÚÑIGA, Juan. "Autores cómicos. Perfiles. Juan Pérez Zúñiga". *El Liberal*, 10 de marzo de 1894.
272. PERRÍN, Guillermo / PALACIOS, Miguel de. "Autores cómicos. Perfiles. Perrín y Palacios". *El Liberal*, 3 de abril de 1894.
273. PINA DOMÍNGUEZ, Mariano. "Autores cómicos. Perfiles. Mariano Pina Domínguez". *El Liberal*, 6 de marzo de 1894.
274. POURVOYEUR, Robert. "L'influence de Jules Verne sur la zarzuela". *Assemblée générale de la Société Jules Verne*, feb. 5, 1972. *Bulletin de la Société Jules Verne*, Nouvelle série, nº 24 (4^o trimestre, 1972).
275. PRADO, Ángeles. *La literatura del casticismo*. Madrid: Ed. Moneda y Crédito, 1973, p. 53.

276. RAMOS CARRIÓN, Miguel. "Autores cómicos. Perfiles. Miguel Ramos Carrión. Charada". *El Liberal*, 4 de abril de 1894.
277. RISCO, Antonio. *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y en El Ruedo Ibérico*. Madrid: Gredos, 1975.
278. ROMERO FERRER, Alberto. *El género chico. Introducción al estudio del teatro corto fin de siglo (de su incidencia gaditana)*. Cádiz: Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz, 1993.
279. ROMERO TOVAR, Leonardo. "Noticias sobre empresas teatrales en periódicos del siglo XIX". *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, n° 15-16. Madrid: CSIC, 1972, pp. 235-279.
280. RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Ed. Playor, 1983.
281. RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. *Ideología y Teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza: Libros Pórtico. Departamento de Literatura Española. Universidad de Zaragoza, 1982.
282. RUEDA, Salvador. "Autores cómicos. Perfiles. Salvador Rueda". *El Liberal*, 7 de marzo de 1894.
283. RUIZ RAMÓN, Francisco. "El sainete del último cuarto de siglo". *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra, 1983, pp. 362 y ss.
284. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. "El teatro en el Madrid del siglo XIX". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid: Ayuntamiento. Delegación de Cultura. Instituto de Estudios Madrileños, 1981. Ciclo de conferencias sobre Madrid en el siglo XIX, n° 5.
285. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. "El teatro español del siglo XIX. Ciclo Realista". *El Teatro Español. Historia y Antología*, vol. VII. Madrid: Aguilar, 1942-43.
286. SALAÚN, Serge. "El 'Género Chico' o los mecanismos de un pacto cultural". *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*. Anejos de la revista *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*. Madrid: CSIC, 1983, p. 259.
287. SALINAS, Pedro. "Del género chico a la tragedia grotesca: Carlos Arniches". *Literatura española: siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (6ª ed.), 1985, pp. 126-261.
288. SANABRIA PUIG, A. *El Teatro Español. Consideraciones sobre su decadencia presente*. Madrid: Imp. Central a cargo de V. Saiz, 1877.
289. SÁNCHEZ PASTOR, Emilio. "Autores cómicos. Perfiles. Emilio Sánchez Pastor". *El Liberal*, 12 de marzo de 1894.
290. SEPÚLVEDA, Ricardo. *El Corral de la Pacheca. Apuntes para la historia del teatro español*. Madrid: Librería de Fernando Fe, 1888.
291. SERRANO, Carlos. "Cantando Patria (zarzuela y tópicos nacionales)". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 25-38.
292. SIERRA, Eusebio. "Autores cómicos. Perfiles. Eusebio Sierra". *El Liberal*, 13 de marzo de 1894.
293. SIRERA, J. Ll. *Passat, present i futur del teatre valencià*. Valencia: Institució "Alfons El Magnànim", 1981.
294. SPAULDING, Robert K. "The Phonology of Popular Spanish as Seen in the *Género Chico*". *Philological Quarterly*, XV, 1936, pp. 367-376.
295. SUBIRÁ, José. "Loas escénicas desde mediados del siglo XVIII". *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, n° 7-8, vol. IV, 1 y 2. Madrid: CSIC, 1968, pp. 73-94.
296. TAMAYO Y BAUS, Manuel. "De Ricardo de la Vega a Tamayo y Baus. Dos madrileños y una carta inédita en verso". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, II. Madrid, 1967, pp. 339-343.
297. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. "El género chico". *Primer Acto*, n° 40, febrero 1963, pp. 2-4.
298. UNAMUNO, Miguel de. *En torno al casticismo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1968. Col. Austral.
299. VALBUENA PRAT, Ángel. "El género chico". En *Historia de la Literatura Española*, vol. IV, siglo XVIII y Romanticismo. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982, pp. 351-353.
300. VALBUENA-BRIONES, A. "La primera zarzuela". *Rilce. Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas*, IV, 1. Universidad de Navarra, 1988, pp. 129-137.
301. VALENCIA, Antonio (ed. y est. prel.). *El género chico (antología de textos completos)*. Madrid: Taurus, 1962.
302. VALERA, Juan / SILVELA, Francisco. "Pleito literario. Apreciaciones de D. Juan Valera y de D. Francisco Silvela. El Niño de la Bola y Curro Vargas". *La Ilustración española y americana*, 22 de diciembre de 1898.
303. VEGA, Ricardo de la. "Autores cómicos. Perfiles. Ricardo de la Vega". *El Liberal*, 29 de marzo de 1894.
304. VIAN, Francesco. *Antología breve del Teatro "Chico" espanyolo*. Milán: La Goliardica, 1955.
305. VIAN, Francesco. *Il Teatro "Chico" espanyolo*. Milán-Varese Ist.: Ed. Cisalpino, 1951.
306. VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. "La obra de Miguel Ramos en Valladolid". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 175-188.
307. VIZCAÍNO CASAS, Fernando. *Personajes de entonces...* Barcelona: Ed. Planeta, 1984.
308. VVAA. *Serafin y Joaquín Álvarez Quintero. Azorín. Enrique García Álvarez. José Serrano*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1973.
309. YRAYZOZ, Fiacro. "Autores cómicos. Perfiles. Fiacro Yrayzoz". *El Liberal*, 21 de marzo de 1894.
310. YXART, José. *El año pasado. Letras y artes en Barcelona*. Barcelona: Est. Tip-Ed. de Daniel Corteza y Cia, 1885.
311. YXART, José. *El año pasado. Letras y artes en Barcelona*. Barcelona: Est. Tip-Ed. de Daniel Corteza y Cia, 1886.
312. YXART, José. *El año pasado. Letras y artes en Barcelona*. Barcelona: Est. Tip-Ed. de Daniel Corteza y Cia, 1887.
313. YXART, José. *El arte escénico en España*, Vol I. Barcelona, Imp. La Vanguardia, 1894; Vol II, 1896.
314. YXART, José. *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla, 1987. Biblioteca Serie Lengua y Literatura, 1. Reproducción facs. de la ed. Barcelona: Imp. de la Vanguardia, 1894 (vol. 1) y 1896 (vol. 2).

315. ZAMORA VICENTE, Antonio. "El género chico levanta la cabeza". *Lengua, literatura e intimidad. Entre Lope de Vega y Azorín*. Madrid: Taurus, 1966, pp. 91-97.

5. Estudios musicales sobre la zarzuela

316. ALIER, R. / AVIÑO, X. / MATA, S. X. *Diccionario de la zarzuela*. México D. F.: Ed. Daimon, 1986.

317. ALIER, Roger (dir.). *El libro de la zarzuela*. México D. F.: Ed. Daimon, 1982.

318. ALIER, Roger. *La zarzuela*. Barcelona-México D. F.: Ed. Daimon, 1984.

319. ALIER, Roger. "Zarzuela". En SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Opera*, vol. IV. Londres: MacMillan Press Limited, 1992, pp. 1211-1215.

320. ALONSO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles. "El órgano en la prensa musical del siglo XIX". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 407-424.

321. ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. "Canción y sociedad en la España del siglo XIX". Oviedo: Universidad de Oviedo. Tesis doctoral inédita, 1993.

322. ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. "La canción española desde la monarquía fernandina a la restauración alfonsina". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 245-278.

323. ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. "Teatros y música escénica: del Antiguo Régimen al estado burgués". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 123-160.

324. ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N. "Contratiempos lírico-teatrales madrileños". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, I. Madrid, 1966, pp. 297-308.

325. ARDERIUS, Francisco. *Confidencias de Arderius. Historia de un bufo, referida por D. Antonio de San Martín*. Madrid: Imp. Española, 1870.

326. ARDERIUS, Francisco. *Hasta los gatos quieren zapatos, apuntes sobre el teatro español*. Madrid: Imp. Velasco y Romero, 1877.

327. ARDERIUS, Francisco. *La ópera española y la zarzuela, breves consideraciones sobre el arte lírico dramático hechas por un antiguo bufo hoy empresario de zarzuela seria*. Madrid: M. P. Montoya y Compañía, 1882.

328. ARDERIUS, Francisco. "Programa del Teatro del Circo: Los Bufos Arderius. Tercera Campaña, 1868 a 1869". Madrid: Imp. España, 1868.

329. ARNAU, Juan / GÓMEZ, Carlos M^a. *Historia de la zarzuela*. Madrid: Zacosa, 1979.

330. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Barbieri y la Zarzuela". *El Constitucional*, IX-1860. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 221-222.

331. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Contestación al maestro D. Rafael Hernando". Madrid: Imp. José M. Ducazal, 1864. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 251-261.

332. ASENJO BARBIERI, Francisco. *El Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela*. Madrid: Imp. de J. M. Ducazal, 1877. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 351-355.

333. ASENJO BARBIERI, Francisco. "La Zarzuela. Consideraciones sobre este género de espectáculos". *La Zarzuela. Periódico de música, teatros, literatura dramática y nobles artes*, Año I, Madrid, 4-II-1856, n^o 1, pp. 2-3 y n^o 2, pp. 9-11. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 213-217.

334. ASENJO BARBIERI, Francisco. "La zarzuela". *El Reino*. Sección Variedades, 3, 5, 6, 7, 8, 10 y 11 de 1866. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 262-283.

335. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Prólogo histórico de Don Francisco Asenjo Barbieri a la Crónica de la Ópera Italiana desde el año 1738 hasta nuestros días, por Don Luis Carmina y Millán". Madrid: Imp. de Manuel Minuesa de los Ríos, 1878. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 376-392.

336. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Reseña histórica de la zarzuela". *Boletín Musical*, Año VII, 1 de mayo de 1889, n^o 153, pp. 1202-1204.

337. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Sinfonía para orquesta y banda militar, compuesta so-

bre motivos de zarzuelas por don Francisco Asenjo Barbieri". Madrid: Imp. José M. Ducazal, 1873. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 320-323.

338. AVIÑO, Xosé. "Zarzuela catalana o zarzuela en Cataluña". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 311-344.

339. BALBOA, Manuel. "Del género chico a la ópera nacional". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 235-242.

340. BALBOA, Manuel. "El Género Chico y la música española". *El dúo de la Africana. La Revoltosa*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM, 1991, pp. 29-31.

341. "Banquete humorístico". *La Discusión*, 16 de enero de 1859.

342. BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*. Actas de las Jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991. Madrid: Ed. Alpuerto. Fundación Caja de Madrid, 1993.

343. BARCE, Ramón. "El sainete lírico (1880-1915)". CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 195-244.

344. BARCE, Ramón. "La ópera y la zarzuela en el siglo XIX". En *Actas del Congreso internacional España en la Música de Occidente*, vol. 2. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, pp. 145-153.

345. BARRERA MARAVER, Antonio. *Crónicas del Género Chico y de un Madrid divertido*. Madrid: Ed. El Avapiés, 3^a ed. 1992.

346. BASTOS, V. Joaquín. "Origen de la zarzuela". *El Mundo Pintoresco*, III. Madrid, 1860, pp. 95-96.

347. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Zarzuela. Beneficio de D. Miguel Ramos Carrión y D. Ruperto Chapi". *La Época*, 25 de enero de 1888.

348. BRETT, Lewis E. (ed.). *Nineteenth Century Spanish Plays*. New York: Appleton-Century Crofts, 1935 y 1963.

349. BUSSEY, W. "French and Italian Influence on the Zarzuela (1700-1770)". New York: UMI, 1980.

350. CASARES RODICIO, Emilio (ed.). *Francisco Asenjo Barbieri: Documentos sobre Música Española y Epistolario*. (Legado Barbieri) vol. 2. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
351. CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad. Servicio de Publicaciones, 1995.
352. CASARES RODICIO, Emilio. (ed.). *Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles* (Legado Barbieri) vol. 1. Madrid: Ed. E. Casares, Fundación Banco Exterior, 1986.
353. CASARES RODICIO, Emilio. "El teatro de los Bufos o una crisis en el teatro lírico del XIX español", *Anuario musical*, nº 48, 1993.
354. CASARES RODICIO, Emilio. "Introducción". En *Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles* (Legado Barbieri) vol. 1. Madrid: Ed. E. Casares, Fundación Banco Exterior, 1986.
355. CASARES RODICIO, Emilio. "La crítica musical en el XIX español. Panorama general". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX.*, pp. 463-491.
356. CASARES RODICIO, Emilio. "La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX.*, pp. 13-122.
357. CASARES RODICIO, Emilio. "La zarzuela. Derivaciones del Género chico: El género infimo, el Varietà e l' Operetta". En *Música in scena*. Turin: UTET, 1995, vol. IV.
358. CASARES RODICIO, Emilio. "La zarzuela. El género bufo". En *Música in scena*. Turin: UTET, 1995, vol. IV.
359. CASARES RODICIO, Emilio. "La zarzuela. El género chico". En *Música in scena*. Turin: UTET, 1995, vol. IV.
360. CASARES RODICIO, Emilio. "Situación, historia y problemática de los fondos de la zarzuela". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 9-58.
361. CASCAROSA RIBELLES, M. "La zarzuela". *El mundo pintoresco*, Año II, nº 1, 2 de enero de 1859.
362. COLLET, Henri. *L'essor de la musique Espagnole au XX siècle*. Paris: Max Eschig, 1929.
363. CORBERA FRADERA, Carolina. *Pulso universal: Ensayos en defensa de la zarzuela*. Madrid: Lincor, 1960.
364. CÓRCHOLIS. "Memorias íntimas del teatro". *Nuevo Mundo*, 22 de febrero de 1906.
365. CORTINA, Raquel. "The Zarzuela: its Origin and Development until Modern Times". DMA document. Florida State University, 1972.
366. CORTIZO, Mª Encina. "La pervivencia formal de la escuela bolera en el repertorio escénico posterior del siglo XIX". *Actas del I Congreso sobre la Escuela Bolera*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1992.
367. CORTIZO, Mª Encina. "La zarzuela del siglo XIX. Estado de la cuestión (1832-1856)". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX.*, pp. 161-194.
368. CORTIZO, Mª Encina. "La zarzuela. La zarzuela grande". En *Música in scena*. Turin: UTET, 1995, vol. IV.
369. CORTIZO, Mª Encina. "La zarzuela. Tipología della zarzuela ottocentesca". En *Música in scena*. Turin: UTET, 1995, vol. IV.
370. CORTIZO, Mª Encina. "Orígenes de la zarzuela romántica". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 125-134.
371. CORTIZO, Mª Encina. "¿Qué pasa con los fondos?". *Scherzo*, nº 69, nov. 1992, pp. 142-146.
372. COSTAS, Carlos-José. "La zarzuela: alrededor de su vigencia". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 75-88.
373. COTARELO Y MORI, Emilio. *Ensayo histórico sobre la zarzuela, o sea el drama lírico español desde su origen a fines del siglo XIX*. En *Boletín de la Real Academia Española*. Se publicó desde octubre de 1932, hasta enero-abril de 1958. Esta obra apareció parcialmente, es decir, hasta el 1857 en Madrid: Tipografía de Archivos Olózaga, 1934.
374. DELEITO Y PIÑUELA, José. *Origen y apogeo del Género Chico*. Madrid: Revista de Occidente, 1949.
375. FERNÁNDEZ CID, Antonio. *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Madrid: Real Musical, 1975.
376. FERNÁNDEZ CID, Antonio. "El sainete lírico". *Revista de Folklore*, nº 18 (junio 1982), pp. 194-198.
377. FERNÁNDEZ-LUNA, Concha. *La zarzuela*. Madrid: Publicaciones españolas, 1954. Col. Temas españoles nº 128.
378. FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo. *Célebres músicos de España*. Barcelona: Ed. GP, s/f.
379. FERNANFLOR. "El problema". *El Liberal*, 9 de febrero de 1884.
380. FRANCO, Enrique. "La zarzuela en la base del nacionalismo musical español". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela*. Junio 1984, pp. 1-5.
381. FULLANA MORAGUES, Antonio. "Zarzuela mallorquina: Miguel Marqués". *Estudios Balearics*, nº 39, 1991, pp. 51-56.
382. GALBIS LÓPEZ, Vicente. "La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX". *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Prensa Valenciana, 1992, pp. 263-265.
383. GALLEGO, Antonio. "El género chico artístico (primera aproximación)". *Revista de Musicología*, vol. X, nº 2. Madrid, 1987, pp. 661-665.
384. GALLEGO, Antonio. "Imagen pública de la zarzuela a fines del siglo XIX". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 183-200.
385. GALLEGO, Antonio. "Luna llena". *Scherzo*, nº 69, nov. 1992, pp. 152-157.
386. GARCÍA DE LA VEGA, Julián. *El género lírico*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1954. Col. Temas Españoles nº 91.
387. GÓMEZ AMAT, Carlos. "Función social de un teatro musical popular". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 89-98.
388. GÓMEZ AMAT, Carlos. *Historia de la música española: Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
389. GÓMEZ LABAD, José Mª. *El Madrid de la zarzuela*. Madrid: Ed. Tres, 1983.

390. GÓMEZ LABAD, José M^a. "Madrid en la Zarzuela". *El dúo de la Africana. La Revoltosa*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM, 1991, pp. 34-39.
391. HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. *El teatro de los bufos madrileños*. Madrid: Ayuntamiento. Servicios Culturales. Instituto de Estudios Madrileños del CSIC, 1993. Aula de Cultura. Ciclo de conferencias: El Madrid de Isabel II.
392. HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. "Las primeras revistas musicales en España". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 169-182.
393. HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. "Revista fin-de-siglo, especie de género chico". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela. Junio 1984*, pp. 1-11.
394. HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. *Teatro musical español en el Madrid ilustrado*. Madrid: Ed. El Avapiés, 1989.
395. IBERNI, Luis G. "El problema de la ópera nacional española en 1885". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 26, 1995, pp. 219-228.
396. J. M. de A.: "Qué es hoy la zarzuela?". *La zarzuela*, Año I, nº 5, 3-III-1856, 34-35.
397. KLOTZ, Volker. "Los alegres plebeyos de Madrid". *Scherzo*, nº 69, nov. 1992, pp. 149-151.
398. KLOTZ, Volker. *Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst*. Traducción al castellano, *Zarzuelas y Operetas*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1995.
399. LE DUC, Antoine. "La zarzuela de 1832 a 1851. Genèse, evolution et signification d'un genre". Tesis presentada en la Universidad de París Sorbonne (París IV), 1990.
400. LERA DE ISLA, Ángel. "El sainete y la zarzuela en el folklore madrileño". *Revista de Folklore*, nº 55. Valladolid, 1985, pp. 21-25.
401. LLOPIS CARBONELL, Carlos. *La zarzuela en sus distintas etapas*. Alcoy: C. Llopis, D. L., 1992.
402. LÓPEZ-CALO, José. "Zarzuela". En Baso, Alberto (dir.). *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. Turin: UTET, 1984, pp. 775-778.
403. LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. "Últimas experiencias líricas en Valencia". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 345-350.
404. MADRAZO, F. DE P. "La zarzuela en el año próximo". *La España Artística*, Año II, nº 36, 28 de junio de 1858, pp. 273-4.
405. MINDING, Roger. *Die Zarzuela. Das spanische Singspiel im 19. und 20- Jahrhundert*. Zürich: Atlantis Verlag, 1965.
406. MITJANA, Rafael. "La Musique en Espagne". *Encyclopédie de la Musique (Histoire de la Musique, XIX siècle)*, vol. IV. París: Lavignac, 1914.
407. MORAL RUIZ, Carmen del. "Género Chico y ocio en el Madrid de la Restauración". *Alfoz*, nº 84-85, 1991, pp. 112-119.
408. MORENO TORROBA, Federico. "Del casticismo en música". Discurso leído en el acto de su recepción pública. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1935.
409. MUÑOZ CARRO, J. "La regeneración del arte lírico español". *Crónica de la Música*, 13 de abril de 1881.
410. MUÑOZ, Matilde. *Historia de la zarzuela y el género chico*. Madrid: Ed. Tesoro, 1946.
411. NAGORE, María. *La música coral en España en el siglo XIX*. En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 425-462.
412. PADÍN, Francisco. "Panorama de nuestro género lírico. La zarzuela y sus posibilidades en el futuro". *Ritmo*, XVII, nº 195, abril de 1946, pp. 3-4.
413. PALACIOS, Fernando. "Un intento frustrado". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 117-124.
414. PARDO, Pedro. "La danza, aporte de la expresión popular en la zarzuela". En VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela. Junio 1984*, pp. 1-8.
415. PEDRELL, Felipe. *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Músicos y Escritores de Música*. Barcelona: V. Berdós, 1897.
416. PEDRELL, Felipe. "Opiniones del maestro Barbieri sobre la cuestión de la ópera española". En *Jornadas de Arte*. París: Librería P. Ollendorff, s/f.
417. PEDRELL, Felipe. *Teatro lírico anterior al siglo XIX*. La Coruña: Canuto Bera y Cía, 1897-1898, 5 vols.
418. PEDRELL, J. "El Nacionalismo en la música. Para D. C. Roda". *Los lunes del Imparcial*, 11 de mayo de 1903.
419. PÉREZ MARTÍNEZ, José V. *Anales del teatro y de la música*. Madrid: Librería Gutemberg, 1884.
420. POURVOYEUR, Robert. "Le monde de la zarzuela". Programa del Théâtre Musical de Paris-Châtelet, oct. 1984.
421. POURVOYEUR, Robert. "Un tour en zarzuela". *Bulletin de le Société Jules Verne*, Nouvelle série, nº 39-40 (3-4º trimestre, 1976).
422. RIA D'ORVO, Eliso. "De la zarzuela y de la ópera española". *La Gaceta Musical Barcelonesa*, Año I, nº 1, 3 de febrero de 1861, pp. 3-4.
423. RINCÓN, Eduardo. "El valor del género lírico". *Scherzo*, nº 69, nov. 1992, pp. 140-141.
424. RINCÓN, Eduardo. "Problemas de supervivencia de la zarzuela". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 99-106.
425. RIVIERE, Pablo. "La zarzuela como eco del nacionalismo". *Cuadernos de Música*, nº 2, 1982, pp. 105-111.
426. ROBERTO. "La zarzuela". *La Gaceta Musical Barcelonesa*, Año II, nº 49, 2-II-1862, 1.
427. RODA, Cecilio de. "El nacionalismo en música. Música española". *Los lunes del Imparcial*, 30 de marzo de 1903.
428. RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. "El teatro musical: de la ópera al género infimo. El género chico". En Díez Borque, José M^a (dir.). *El teatro en el siglo XIX, Historia del teatro en España, II: 1845-1900*. Madrid: Taurus, 1988, pp. 625-762.
429. RUIZ ALBÉNIZ, VÍCTOR (Chispero). *Teatro Apolo. Historial, anecdótico y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*. Madrid: Prensa castellana, 1953.

430. S/A. "El Teatro Lírico español". *Crónica de la Música*, 16 de noviembre de 1881.
431. SAGARDÍA, Angel. *La zarzuela y sus compositores: Conferencia pronunciada en Juventudes Musicales de Sevilla, Ateneo de Cádiz y Sociedad Filarmónica de Málaga*. Madrid: Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1958.
432. SAGARDÍA, Angel. "Seminario de zarzuela". *Monsalvat*, 119, Barcelona, 1984, p. 19.
433. SAGARDÍA, Ángel. "Música y libro: una ecuación perfecta". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 39-46.
434. SALAÜN, Serge. El género ínfimo: mini-culture et culture des masses". *Bulletin Hispanique*, vol. 91, n° 1, janvier-juin, Université de Bourdeaux III, pp. 147-167.
435. SALAÜN, Serge. "La zarzuela finisecular o el consenso nacional". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.). *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 11-24.
436. SALDONI, Baltasar. *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, reed. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
437. SÁNCHEZ PÉREZ, A. "Grande en chico. (Cosas de teatros)". *La Ilustración española y americana*, 30 de enero de 1898.
438. SOBRINO, Ramón. "La música sinfónica en el siglo XIX". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 279-324.
439. SUÁREZ-PAJARES, Javier. "Las generaciones guitarrísticas españolas del siglo XIX". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 325-374.
440. SUBIRÁ, José. "El folklore musical en la tonadilla escénica y nuestro ambiente musical en aquel tiempo". *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, n° 15-16. Madrid: CSIC, 1972, pp. 235-254.
441. SUBIRÁ, José. "El postrer capítulo de la Historia de la Zarzuela, (último decenio del siglo XIX)". *Boletín de la Real Academia Española*, Cuaderno XLIII, (enero-abril). Madrid, 1958, pp. 55-92.
442. SUBIRÁ, José. *El Teatro del Real Palacio (1849-1851), con un bosquejo preliminar sobre la música palatina desde Felipe V hasta Isabel II*. Madrid: IEM, 1950.
443. SUBIRÁ, José. "Géneros musicales de tradición popular y otros géneros novísimos". Separata del vol. IV, primera parte de la *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona: Ed. Barna, 1950.
444. SUBIRÁ, José. *Historia de la música teatral en España*. Barcelona: Ed. Labor, 1945.
445. SUBIRÁ, José. *Historia y anecdotario del Teatro Real*. Madrid: Ed. Plus Ultra, 1949.
446. SUBIRÁ, José. "La canción y la danza populares en el teatro del siglo XVIII". *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, VI. Madrid, 1919, pp. 87-90.
447. SUBIRÁ, José. *La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores*. Barcelona: Labor, 1933.
448. SUBIRÁ, José. "Lo histórico y lo estético en la Zarzuela". *Revista de ideas estéticas*, vol. XXVI, n° 102 (abr.-jun. 1968), pp. 117-139.
449. SUBIRÁ, José. "Lo histórico y lo estético en la zarzuela". *Revista de Ideas Estéticas*, 106, 1969.
450. SUBIRÁ, José. "Repertorio teatral madrileño y resplandor transitorio de la zarzuela (años 1763-1771)". *Boletín de la Real Academia Española*, CLVIII. Madrid, septiembre-diciembre, 1959, pp. 429-462.
451. SUBIRÁ, José. "Una historia de la zarzuela". *Ritmo*, VI, n° 98, noviembre 1934, pp. 5-6.
452. TORRES MULAS, Jacinto. "La zarzuela moderna. Orígenes y circunstancias". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 135-168.
453. TRAPERO, Maximiano. "Simposio Internacional 'La Música para Teatro en España' (Cuenca, 30 de octubre al 2 de noviembre de 1986)". *Revista de Musicología*, vol. X, n° 1. Madrid, 1987, pp. 334-338.
454. TRAUBNER, Richard. *Operetta. A theatrical History*. New York: Doubleday & Company, 1983.
455. VALVERDE, Salvador. *El Mundo de la Zarzuela*. Madrid: Palabras, S. A. Editorial, 1979.
456. VELA, Fernando. "El género chico". *Revista de Occidente*, septiembre 1965, pp. 364-369.
457. VELAZ DE MEDRANO, Eduardo (dir.). *Album de la zarzuela*. Madrid: Imprenta de D. Antonio Aoiz, 1857.
458. VINAGERAS, Antonio. "La zarzuela. Sección Variedades". *El Reino*, 29 de agosto de 1866, y ss.
459. VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. "Ambiente musical", En VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. *Valladolid en el siglo XIX*. vol. IV de la *Historia de Valladolid*. Valladolid, 1985.
460. VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. "El nacionalismo musical en España y América: influencias y relaciones". En *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América*. Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte (11-13 mayo 1989). Valladolid, 1990, pp. 287-290.
461. VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. "La música religiosa en el siglo XIX español". En CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. *La música española en el siglo XIX*, pp. 375-406.
462. VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia. "Música y teatro en Valladolid en el siglo XIX". *Revista de Musicología*, vol. X, n° 2. Madrid, 1987, pp. 653-659.
463. VVAA. *Primer Seminario Internacional de Zarzuela. Junio 1984*. Madrid: Centro Español del Instituto Internacional del Teatro, 1985.
464. ZURITA, Marciano. *Historia del Género Chico*. Madrid: Prensa popular, 1920.

6. Compositores de zarzuela

465. AGUILA, José de Juan del. *Ruperto Chapi y su obra lírica*. Alicante: Excm. Diputación Provincial, 1973.
466. AROZAMENA, Jesús Mª de. *Jesús Guridi (Inventario de su vida y de su música)*. Madrid: Editora Nacional, 1967.
467. ARTETA, Félix. "En defensa de Chapi". *El Imparcial*, 27 y 30 de abril de 1900.
468. ASENJO BARBIERI, Francisco. "Cristóbal Oudrid". *La Correspondencia*, 15 de marzo de 1877. En CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 2. Escritos*, pp. 349-350.

469. BALBOA, Manuel. "Serrano o el poder de la melodía". *La canción del olvido* Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 23-29.
470. BARCE, Ramón. "Pablo Sorozábal". *Ritmo*, nº 581. Madrid, octubre 1987, pp. 96-97.
471. BURGUETE, Sol. *Amadeo Vives*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.
472. CAMPO Y DEL CAMPO, Manuel. "Federico Chueca y el Centenario de 'La Gran Vía'". *A Tempo*, nº 39. Málaga, junio-julio 1986, pp. 19-21.
473. CAMPO, Conrado del. "Los maestros de la Zarzuela". *Escritos de Conrado del Campo*. Recopilación de Antonio Iglesias. Madrid: Ed. Alpuerto, 1984.
474. CARABIAS, Josefina. *El maestro Guerrero fue así*. Madrid: Ed. Prensa Castellana, 1952.
475. CARMENA Y MILLÁN, Luis. "Nuestros músicos. Federico Chueca" *El Lafrigo: Crónica semanal de espectáculos*, Segunda época, Año I, nº 1 (Oct. 6 1889)
476. CASARES RODICIO, Emilio (ed.). *Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)* vol. 1. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
477. CASARES RODICIO, Emilio. "Barbieri cien años después. El compositor y su entorno". En *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera y Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1994, pp. 55-83.
478. CASARES RODICIO, Emilio. "Barbieri. Cien años después". En *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera y Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1994, pp. 9-37.
479. CASARES RODICIO, Emilio. *Francisco Asenjo Barbieri: 1. El hombre y el creador. 2. Escritos*. Madrid: Ediciones del ICCMU, Sociedad General de Autores de España, 1994.
480. CHASE, Gilbert. "Barbieri and the Spanish zarzuela". *Music and Letters*, XX, 1939. CHISPERO (Véase: RUIZ ALBÉNIZ, Víctor).
481. CORTIZO, Mª Encina. "Emilio Arrieta en el centenario de su muerte". En *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera y Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1994, pp. 9-37.
482. CORTIZO, Mª Encina. "Emilio Serrano a los cincuenta años de su muerte". *Cuadernos de Música*, nº 1. Madrid: SGAE, 1990, pp. 95-119.
483. CORTIZO, Mª Encina. "Juan Vert y Carbonell y la última etapa de la zarzuela grande". *Cuadernos de Música*, nº 2. Madrid: SGAE, 1992, pp. 151-168.
484. CORTIZO, Mª Encina. "La restauración de la zarzuela en el Madrid del XIX". Tesis doctoral dirigida por el profesor Emilio Casares, Universidad Complutense de Madrid, 1993.
485. CUENCA, Francisco. *Galería de músicos andaluces contemporáneos*. La Habana: Ed. Cultura, 1927.
486. CUENCA, Francisco. *Teatro andaluz contemporáneo. Artistas líricos y dramáticos*. 2 vols. La Habana: Maza, Caso y Cia. Compostela y Obrapia, 1937-1940.
487. "Don Francisco Asenjo Barbieri". *El Museo universal*, 21 de abril de 1867.
488. ESPERANZA Y SOLÁ, José Mª. "Barbieri". *La Ilustración Española y Americana*, 28 de febrero de 1894. En *Treinta años de crítica musical...* Madrid: Est. Vda. de Tello, 1906.
489. ESTÉVEZ VILA, Jaime. *Reveriano Soutullo Otero. Estudio biográfico y musical*. Madrid: Ed. Alpuerto, 1995.
490. FERNÁNDEZ CID, Antonio. *El maestro Jacinto Guerrero y su estela*. Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1994.
491. FERNÁNDEZ CID, Antonio. "Un músico para la historia de la Zarzuela. Evocación de Federico Moreno Torroba. La lección de un wagneriano activo hasta el final". *Monsalvat*, nº 101, 1983, pp. 18-19.
492. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Angel. "Don Francisco Asenjo Barbieri". *La Ilustración. Periódico Universal*, 8 de noviembre de 1851, pp. 358-9.
493. FERRER Y MON, A. "Barbieri". *La Ilustración nacional*, XV, 6, 28 de febrero de 1894.
494. "Francisco Asenjo Barbieri", *Boletín Musical*, Año III, Valencia, nº 28, 28 de febrero de 1894.
495. FRANCO, Enrique. "Manuel Penella, entre España y América". *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 3. Madrid: SGAE, 1989, pp. 73-89.
496. GARCÍA FRANCO, Manuel. "José Serrano, un músico a contracorriente". *La canción del olvido* Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 7-21.
497. GIL OSORIO Y SÁNCHEZ, R. "Mosaicos: Barbieri". *La Correspondencia Musical*, I, 9, 2-III-1881.
498. GÓMEZ-ELEGIDO, M. C. "La correspondencia entre Felipe Pedrell y Francisco Asenjo Barbieri". *Recerca Musicológica*, 1984, IV, pp. 77-242.
499. GONZÁLEZ CUTILLAS, Juan. "Manuel Fernández Caballero: De la zarzuela al género chico". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 243-250.
500. GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.). *Jacinto Guerrero, de la zarzuela a la revista*. Madrid: Publicaciones y Ediciones SGAE, 1995. Col. Autores del siglo XX.
501. HENKEN, J. E. "Francisco Asenjo Barbieri and the Nineteenth-Century Revival in Spanish National Music". Tesis doctoral presentada en la University of California, Los Angeles, 1987.
502. HERNÁNDEZ GIRBAL, F. *Amadeo Vives. El músico y el hombre*. Madrid: Ed. Lira, 1971.
503. HERNÁNDEZ GIRBAL, F. *Federico Chueca. El alma de Madrid*. Madrid: Ed. Lira, 1992.
504. HERREJÓN NICOLÁS, Manuela. *El maestro Jacinto Guerrero*. Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Tolemanos (Diputación Provincial), 1982.
505. IBERNI, Luis G. "El compositor Ruperto Chapí". Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, 1993.
506. IBERNI, Luis G. *Ruperto Chapí*. Madrid: Ed. ICCMU, 1995. Col. Música Hispana. Textos. Serie Temática. Biografías.
507. IBERNI, Luis G. "¿Por qué Chapí no escribió *La verbena de la Paloma*? o Historia de una peculiar amistad". *La verbena de la Paloma*

- ma. *El bateo*. Madrid: Teatro de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1994.
508. KASABAL. "Barbieri. Anécdotas y recuerdos". *La Correspondencia de España*, 20 de febrero de 1894.
509. LABAJO VALDÉS, Joaquina. "Tomás Bretón y Valladolid". *Revista de Folklore*, nº 45, Valladolid, 1984, pp. 84-91.
510. LLADÓ I FIGUERES, Josep M. *Amadeu Vives (1871-1932)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988.
511. LUSTONO, Eduardo de. "Chapi". *El Liberal*, 11 de diciembre de 1898.
512. MARTÍNEZ MIURA, Enrique. "Barbieri, un compositor madrileño". *Ritmo*, nº 565, mayo 1986, pp. 58-59.
513. MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto. *El maestro Barbieri y su tiempo*. Madrid: Ed. españolas, 1941.
514. MONTERO ALONSO, José. *Francisco Alonso*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.
515. MONTERO ALONSO, José. "Manuel Penella". *El gato montés*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 7-13.
516. MONTERO ALONSO, José. *Usandizaga*. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
517. MONTERO ALONSO, José. *Vocación, labor y éxito del maestro Francisco Alonso*, Madrid, Ed. SGAE, 1987.
518. MONTERO, Eugenia. *José Padilla*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990. Col. Memorias de la Música Española
519. MONTILLANA, Javier de (Gabriel Hernández González). *Bretón*. Salamanca: Talleres gráficos Nuñez, 1952.
520. OSORIO Y SÁNCHEZ, R. Gil. "Mosai-cos: Barbieri". *La Correspondencia Musical*, Año I, nº 9 (marzo 2, 1881).
521. PEDRELL, Felipe. "Barbieri". *Ilustración Musical Hispano Americana*, Año VII, nº 147, 28-II-1894.
522. PEDRELL, Felipe. "Semblanza de Barbieri". Idem, Año VII, nº 149, 30-III-1894.
523. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Barbieri". *Boletín de la RABASF*, XIV, 131, 1-1894.
524. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Crónica madrileña. Cavia contra Chapi". *La Época*, 15 de diciembre de 1890.
525. PEÑA Y GOÑI, Antonio. *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, contestación por Barbieri*. Madrid: Imp. de Manuel Ginés Hernández, 1892.
526. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "El entierro de Barbieri". *Blanco y Negro*, IV, 148, 3 de marzo de 1894.
527. PEÑA Y GOÑI, Antonio. *España desde la Ópera a la Zarzuela*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
528. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "La música de Barbieri". *La Época*, 21 de febrero de 1894.
529. PEÑA Y GOÑI, Antonio. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX: apuntes históricos*. Madrid: Imp. El Liberal, 1881.
530. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Nuestros Músicos. Barbieri". *El Globo*, 30 de septiembre de 1875 y 1, 2 y 4 de octubre de 1875.
531. PEÑA Y GOÑI, Antonio. *Nuestros Músicos. Barbieri*. Madrid: Ducacal, 1875.
532. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Tetralogía musical. ¡¡¡Barbieri wagnerista!!!". *La España musical*, nº 425, 5 de septiembre de 1874.
533. POBLET, Josep M^a. *Josep Anselm Clavé i la seva època (1824-1874)*. Barcelona: Dopesa, 1973.
534. PRATS ESQUEMBRE, Vicente. *Ruperto Chapi, un hombre excepcional*. Alicante: APPS, 1984.
535. ROMERO SÁNCHEZ, M^a Concepción. "Investigaciones sobre Federico Chueca". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 261-310.
536. RUIZ TARAZONA, Andrés. "Francisco Alonso". *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 2. Madrid: SGAE, 1988, pp. 7-22.
537. RUIZ TARAZONA, Andrés. "Rafael Hernando, un precursor". *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 3. Madrid: SGAE, 1989, pp. 37-51.
538. RUIZ TARAZONA, Andrés. "Tomás Bretón en Italia (1881-1882)". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 251-260.
539. S. "Don Francisco Asenjo Barbieri". *El Museo Universal*, 21 de abril de 1867.
540. S/A. [Chapi] *El Globo*, 30 de diciembre de 1887.
541. SAGARDÍA, Angel. *Amadeo Vives. Vida y obra*. Madrid: Editora Nacional, 1971.
542. SAGARDÍA, Angel. *Cinco músicos inolvidables: Barbieri, Bretón, Chapi, Albéniz, Granados*. Madrid: Ediciones E. C. A., s/f. Col. Miniatura, 13.
543. SAGARDÍA, Angel. "Dos compositores madrileños del siglo XIX, Rafael Hernando y Francisco Asenjo Barbieri". Madrid: Instituto de estudios madrileños, 1975.
544. SAGARDÍA, Angel. *El compositor José Serrano (Vida y obra)*. Madrid: Organización Sala Editorial, 1972. Col. Capacidades.
545. SAGARDÍA, Angel. "El compositor Pablo Luna y sus zarzuelas madrileñas". *Villa de Madrid*, nº 64, 1979, pp. 51-54.
546. SAGARDÍA, Angel. "El maestro gerundense Arturo Saco del Valle. Cincuentenario". *Monsalvat*, 93, 1982, pp. 231-238.
547. SAGARDÍA, Angel. "El maestro Jesús Guridi y su teatro lírico". *Euskor*, nº 12, San Sebastián, 1985, pp. 54-56.
548. SAGARDÍA, Angel. *El músico Ricardo Villa*. Madrid: Instituto de estudios madrileños, 1955.
549. SAGARDÍA, Angel. "En torno al maestro José Serrano". *Monsalvat*, 124, Barcelona, 1985, pp. 22-24.
550. SAGARDÍA, Angel. *Federico Chueca*. Madrid: Ed. Temas Españoles. Publicaciones Españolas, 1958.
551. SAGARDÍA, Angel. "Federico Chueca". *Monsalvat*, 48, 1978, pp. 162-166.
552. SAGARDÍA, Angel. *Gaztambide y Arrieta*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra. Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura, 3^a ed. 1983. Navarra. Temas de Cultura Popular, nº 31.

553. SAGARDÍA, Angel. "Jacinto Guerrero". *Monsalvat*, 52, 1978, pp. 413-417.
554. SAGARDÍA, Angel. *Luna*. 2ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
555. SAGARDÍA, Angel. "Manuel Penella. Ante un centenario musical". *Monsalvat*, 78, 1980, pp. 669-673.
556. SAGARDÍA, Angel. *Ruperto Chapí*. Madrid: Espasa Calpe, 1979.
557. SAGARDÍA, Angel. "Ruperto Chapí". *Monsalvat*, 49, 1978, pp. 210-214.
558. SALAZAR, Adolfo. "El primer centenario de Barbieri. Nacionalismo y casticismo en nuestra música actual". *El Sol*, 4 de agosto de 1923.
559. SALAZAR, Adolfo. *La música Contemporánea en España*. Madrid: La Nave, 1930.
560. SALCEDO, Angel S. *Francisco Asenjo Barbieri. Su vida y sus obras*. Madrid: Biblioteca Músicos Españoles, s/f.
561. SALCEDO, Angel S. *Ruperto Chapí. Su vida y su obra*. México D. F.: Editorial Nacional. Editorial S. de R. L., 1958.
562. SALCEDO, Angel S. *Tomás Bretón (Su vida y sus obras)*. Madrid: Imp. Clásica Española, 1924. Col. Biblioteca Músicos Españoles.
563. SANZ VÉLEZ, Esteban. *Jacinto Guerrero. Una biografía y dos estudios*. Premio El Maestro Guerrero y su Tiempo, de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, en 1984. Inédito.
564. SERRANO ANGUITA, Francisco. *Jacinto Guerrero. Buen maestro y gran amigo*. Valladolid: Gráficas Castilla, 1951.
565. SOBRINO, Ramón. "José Inzenga, ¿un zarzuelista fracasado?". En BARCE, Ramón (coordinador). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, pp. 215-234.
566. SOBRINO, Ramón. "José Inzenga". *Cuadernos de Música*, nº 2. Madrid: SGAE, 1992, pp. 35-56.
567. SOPEÑA, Federico y otros. *Amadeo Vives*. Madrid: Radio Televisión Española, 1974.
568. SOROZÁBAL, Pablo. *Mi vida y mi obra*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986. Pres. de Andrés Ruiz Tarazona.
569. SUÁREZ-PAJARES, Javier. "El compositor vasco Juan Tellería y su tiempo. Reflexiones después del centenario". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. vol. 1, 1996. pp. 25-63.
570. SUBIRÁ, José. "Barbieri". *Enciclopedia de lo spettacolo*, I (1954), pp. 1477-79.
571. TORRES MULAS, Jacinto (ed.). *Tomás Bretón. Diario 1881-1888*, 2 vols. Madrid: Acento editorial, 1995.
572. VELÁZ DE MEDRANO, Eduardo. "Don Francisco Asenjo Barbieri". *La Zarzuela*, 67, 11 de mayo de 1857, 531-3, también en *Revista Musical española*, 16, 15 de junio de 1857.
573. VIDAL CORELLA, Vicente. *El maestro Serrano y los felices tiempos de la zarzuela*. Valencia: Ed. Prometeo, 1973.
574. VILLA ROJO, Jesús (ed.). *Jacinto Guerrero. El huésped del sevillano*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1995. Col. Música Hispana: Música Lírica, 9.
575. VILLALBA MUÑOZ, Luis. "Ruperto Chapí". *La ciudad de Dios*, año XXIX, vol. LX-XIX (ago. 1909), pp. 640-653.
576. VILLALBA MUÑOZ, Luis. *Últimos músicos españoles del siglo XIX*. Madrid: Ildefonso Alier, 1914.
577. VVAA. *Amadeo Vives*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1972.
578. A. M. "El tío Juan". *El Teatro*, agosto de 1902.
579. ALIER, Roger. *Agua, azucarillos y aguardiente. Federico Chueca*. Barcelona: Ed. Daimon, 1986.
580. ALIER, Roger. *La Corte de Faraón. Vicent Lleó*. Barcelona: Ed. Daimon, 1985. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
581. ALIER, Roger. *La Gran Vía. Federico Chueca*. Barcelona: Ed. Daimon, 1986. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
582. ALIER, Roger. *La verbena de la Paloma. Tomás Bretón*. Barcelona: Ed. Daimon, 1983. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
583. ALIER, Roger. *Sueño de gloria. José M. Dammunt*. Barcelona: Ed. Daimon, 1983. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
584. ARIMÓN, J. "Teatro de la Zarzuela. El rey que rabió". *El Liberal*, 21 de abril de 1891.
585. ARIMÓN, J. "Teatro de Parish. Curro Vargas". *El Liberal*, 11 de diciembre de 1898.
586. AVIÑO, José. *Doña Francisquita. Amadeu Vives*. Barcelona: Ed. Daimón, 1986. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
587. AVIÑO, José. *El barberillo de Lavapiés. Francisco Asenjo Barbieri, estudio y comentarios*. Barcelona: Daimón, 1985.
588. AVIÑO, José. *La revoltosa. Ruperto Chapí*. Barcelona: Ed. Daimón, 1985. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
589. AVIÑO, José. *Los gavilanes. Jacinto Guerrero*. Barcelona: Ed. Daimón, 1983. Col. Introducción al mundo de la zarzuela.
590. AVIÑO, José. *El dúo de La Africana. Manuel Fernández Caballero*. Barcelona: Ed. Daimon, 1985.
591. BALBOA, Manuel. "Ruperto Chapí y Federico Chueca o las dos caras del género chico". *La revoltosa. El bateo*. Teatro de Madrid. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
592. BARCE, Ramón (ed.). *Tomás Bretón. La verbena de la Paloma*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1994. Col. Música Hispana: Música Lírica, 7.
593. BARCE, Ramón. "La verbena de la Paloma. Una síntesis de la ópera cómica". *La verbena de la Paloma. El bateo*. Madrid: Teatro de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1994.
594. BOFILL, Pedro. "Eslava: La flor de trigo". *La Época*, 14 de diciembre de 1889.
595. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Apolo. El mismo demonio". *La Época*, 8 de noviembre de 1891.
596. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Apolo. La leyenda del monje". *La Época*, 7 de diciembre de 1890.

597. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Apolo. *Los alojados*". *La Época*, 17 de julio de 1890.
598. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Apolo. *Via libre*". *La Época*, 26 de abril de 1893.
599. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Español. *El prólogo de un drama. Apolo. Los trabajadores*". *La Época*, 11 de enero de 1891.
600. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Maravillas. *Las hijas de Zebedeo*". *La Época*, 10 de julio de 1889.
601. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Príncipe Alfonso. *A casarse tocan, o la misa a grande orquesta*". *La Época*, 8 de septiembre de 1889.
602. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Príncipe Alfonso. *El cocodrilo*". *La Época*, 13 de julio de 1889.
603. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Zarzuela. Beneficio de los autores de *El rey que rabió*". *La Época*, 2 de junio de 1891.
604. BOFILL, Pedro. "Veladas teatrales. Zarzuela. *La bala del rifle*". *La Época*, 2 de febrero de 1892.
605. CABAÑAS ALAMÁN, F. J. (ed.) *Emilio Arrieta. El grumete*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1994. Col. Música Hispana: Música Lírica, 8.
606. CASARES RODICIO, Emilio. "Entre mi mujer y el negro. *De Getafe al paraíso*". Ciclo de Audiciones de Zarzuelas de la Fundación Caja de Madrid. Ateneo de Madrid, 29 de mayo de 1995. Madrid: Fundación Caja de Madrid, 1995.
607. CASARES RODICIO, Emilio. *Robinson y el arte de los Bufos*. Teatro de Madrid. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
608. CASARES RODICIO, Emilio. *Chorizos y polacos*. Teatro de la Zarzuela. Temporada 1984/1985. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro.
609. COBOS, Luis. "El centenario de 'La Gran Via'. *Autor*, nº 17. Madrid: Sociedad General de Autores de España, octubre 1986.
610. CORTIZO, M^a Encina (ed.). *Emilio Arrieta. Marina*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1994. Col. Música Hispana: Música Lírica, 6.
611. CORTIZO, M^a Encina (ed.). *Francisco Asenjo Barbieri. Jugar con fuego*. Ed. crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1992. Col. Música Hispana: Música Lírica, 1.
612. CORTIZO, M^a Encina / SOBRINO, Ramón (eds.). *Emilio Arrieta. El dominó azul*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1995. Col. Música Hispana: Música Lírica, 11.
613. CORTIZO, M^a Encina / SOBRINO, Ramón (eds.). *Federico Chueca. El bateo*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1993. Col. Música Hispana: Música Lírica, 4.
614. CORTIZO, M^a Encina / SOBRINO, Ramón (eds.). *Francisco Asenjo Barbieri. El barberillo de Lavapiés*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1994. Col. Música Hispana: Música Lírica, 5.
615. CORTIZO, M^a Encina. *El dominó azul*. Ciclo de Audiciones de Zarzuelas de la Fundación Caja de Madrid. Ateneo de Madrid, 24 de abril de 1995. Madrid: Fundación Caja de Madrid, 1995.
616. F. P. "La Bruja, de Chapí y Ramos Carrión". *Ilustración Musical*, 7 de mayo de 1889, Año II, nº 32.
617. FERNÁNDEZ BREMÓN, José. "El encanto de una obra sencilla". *Los sobrinos del capitán Grant*. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
618. FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge. *Chorizos y polacos*. Teatro de Madrid. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
619. FRANCO, Enrique. "Moreno Torroba o la supervivencia del casticismo". *La Chulapona*. Teatro de Madrid. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
620. GABALDÓN, Luis. "Los éxitos. *Mujer y reina*". *Blanco y negro*, 26 de enero de 1895.
621. GALLEGO, Antonio. "Penella en la encrucijada". *El gato montés*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 15-29.
622. GARCÍA FERNÁNDEZ, Juana M^a. "El dúo de la Africana: las razones de un éxito". En AMORÓS, A. (ed.) *La zarzuela de cerca*, pp. 37-100.
623. GIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ, J. "Teatro de los Bufos: El tributo de las cien doncellas". *La Armonía*, Año I, nº 2 (Nov. 14, 1872).
624. GOICOERROTEA, D. F. "Pan y toros". *Revista de España*, vol. III, nº12 (Ag. 1868).
625. GÓMEZ ORTEGA, C. *Examen imparcial de la zarzuela intitulada 'Las labradoras de Murcia' e incidentalmente de todas las obras del mismo autor*. Madrid: Aznar, 1719.
626. GUERRA Y ALARCÓN. "Curro Vargas". *El Heraldo de Madrid*, 11 de diciembre de 1898.
627. HORNO LIRIA, Ricardo. *El estreno en Zaragoza de la zarzuela 'Gigantes y cabezudos', el día 3 de julio de 1899*. Zaragoza: Publicaciones de La Cadiera, nº 239, julio-agosto 1971.
628. IBERNI, Luis G. *La sobresaliente. La venta de Don Quijote*. Ciclo de Audiciones de Zarzuelas de la Fundación Caja de Madrid. Ateneo de Madrid, 27 de noviembre de 1995. Madrid: Fundación Caja de Madrid, 1995.
629. IZQUIERDO, M^a José. "Doña Francisquita: Lope de Vega de nuevo en solfa". En AMORÓS, A. (ed.) *La zarzuela de cerca*, pp. 129-162.
630. J. A. "Teatro de Apolo. *La revoltosa*". *El Liberal*, 26 de noviembre de 1897.
631. KLOTZ, Volker. "Los alegres plebeyos de Madrid. *El barberillo de Lavapiés*: modelo de zarzuela". *Scherzo*, Dossier de Zarzuela, XI-1992, 150.
632. KLOTZ, Volker. "Una cosa sorprendente o una zarzuela que no lo es". *La canción del olvido* Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 31-33.
- 633 L., J. De la. "Teatro de la Zarzuela. *Mujer y reina*". *Los Teatros*, 1885.
634. "La Gran Via". *Villa de Madrid*, nº 2, 1957, pp. 38-39.
635. LARGO MARTÍN, Mercedes. "Agua, azucarillos y aguardiente: un pasillo de verano y su entorno". En AMORÓS, A. (ed.) *La zarzuela de cerca*, pp. 101-128.
636. LARGO MARTÍN, Mercedes. "Agua, azucarillos y aguardiente: una zarzuela madrileña". En GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.) *Ramos Carrión y la Zarzuela*, pp. 139-148.
637. LASERNA, José de. "Parish. *La Cortijera*". *El Imparcial*, 3 de marzo de 1900.

638. LAURET, Benito (ed.). *Jacinto Guerrero. La montería*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1995. Col. Música Hispana: Música Lírica, 10.
639. LLADÓ, José M. *Zarzuelas famosas*. Barcelona: Editorial Bruquera, 1956.
640. MARCO, Tomás (ed.). *Ruperto Chapí. El rey que rabió*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1996. Col. Música hispana: Música lírica, 12.
641. MORENO BUENDÍA, Manuel (ed.). *Francisco Alonso. La Parranda*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1996. Col. Música Hispana: Música Lírica, 13.
642. ORTEGA, José. "Dos zarzuelas nuevas del señor Barbieri". *Gaceta Musical de Madrid*, Año II, n° 17, 1866.
643. PEÑA Y GOÑI, Antonio / BOFILL, Pedro. "El rey que rabió. Música. Letra". *La Época*, 21 de abril de 1891.
644. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Crónicas madrileñas. Buena obra y obra bella" [El cortejo de la Irene]. *La Época*, 21 de febrero de 1896.
645. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Crónicas madrileñas. El buen camino" [Chapí]. *La Época*, 18 de noviembre de 1895.
646. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Crónicas madrileñas. Historia de una partitura" [Mujer y reina]. *La Época*, 17 de enero de 1895.
647. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "De las zarzuelas en general y de *La Sirena* en particular". *La Época*, 27-VII-1858.
648. PEÑA Y GOÑI, Antonio. "Teatro de Esclava. *El cortejo de la Irene*". *La Época*, 7 de febrero de 1896.
649. PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe. "Revistas cómicas. *La revoltosa*". *El Liberal*, 27 de noviembre de 1897.
650. PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe. "Revistas cómicas. *La revoltosa*". *El Pats*, 27 de noviembre de 1894.
651. PONS, A. "El rey que rabió". *Blanco y negro*, 1892.
652. REGIDOR ARRIBAS, Ramón. "Jugar con fuego, un reestreno barbián y venturoso". *Jugar con fuego*. Teatro de Madrid. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
653. REY, Enriqueta del. "El maldito dinero". *El Teatro*, junio de 1906.
654. REY, Enriqueta del. "Entre rocas". *El Teatro*, junio de 1908.
655. ROA, Miguel. "Precisiones a la revisión de 'El gato montés'". *El gato montés*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 47-48.
656. ROA, Miguel / SOBRINO, Ramón (eds.) *José Serrano. La canción del olvido*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1993. Col. Música Hispana: Música Lírica, 3.
657. ROMERO, Justo. "El año de *El Gato Montés*". *Scherzo*, n° 69, nov. 1992, pp. 158-162.
658. ROMERO, Justo. "¿Españolada? ¿Zarzuela? ¿Ópera popular?". *El gato montés*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 31-35.
659. ROSSETTI, Ana. "Soleá o las fatiguitas de muerte". *El gato montés*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1993, pp. 43-45.
660. RUIZ TARAZONA, Andrés. *La patria chica. El dúo de la Africana*. Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992.
661. S/A. "Diversiones públicas. Teatro de la Zarzuela" [Chapí: *La Tempestad*]. *El Liberal*, 12 de marzo de 1882.
662. S/A. "El alma del pueblo". *El Teatro*, agosto de 1905.
663. S/A. "El puñao de rosas". *El Globo*, noviembre de 1902.
664. S/A. "El rey mago". *El Teatro*, marzo de 1903.
665. S/A. "El sombrero de plumas". *El Teatro*, marzo de 1902.
666. S/A. "La guardia de honor". *El Teatro*, abril de 1905.
667. S/A. "La peseta enferma". *El Teatro*, julio de 1905.
668. S/A. "Los contrahechos". *El Teatro*, junio de 1906.
669. S/A. *Medio siglo de teatro en Barcelona, 1901-1950*. Barcelona: Tall en fichas, sf.
670. S/A. "Plus Ultra". *El Teatro*, julio de 1902.
671. S/A. "Teatro de Apolo. *La revoltosa*". *La Iberia*, 26 de noviembre de 1897.
672. S/A. "Teatro de la Zarzuela" [Chapí: *La Tempestad*]. *El Tiempo*, 12 de marzo de 1882.
673. S/A. "Teatro de la Zarzuela. *La bruja*". *El Globo*, 1887.
674. S/A. "Teatro de la Zarzuela. *Mujer y reina*". *La Época*, 13 de enero de 1895.
675. S/A. "Teatro del Príncipe Alfonso. *A casarse tocan o la misa a grande orquesta*". *El Liberal*, 8 de septiembre de 1889.
676. S/A. "Zarzuela. *La Tempestad*". *El Globo*, 1882.
677. SAGARDÍA, Angel. "Maruxa de Amadeo Vives". *Monsalvat*, 55, 1978, pp. 603-607.
678. SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano. "El estreno de El Barberillo de Lavapiés". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n° 24. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1987, pp. 287-291.
679. SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano. "La revoltosa". *Villa de Madrid*, n° 62, 1979, pp. 54-57.
680. SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano. "Ricardo de la Vega y *La verbena de la Paloma*". *Villa de Madrid*, n° 60, 1978, pp. 57-62.
681. SEPÚLVEDA, Enrique. "Los teatros líricos: Apolo. Noche del 23 de noviembre. Estreno de *La calle de Carretas*". *Crónica de la Música*, 24 de noviembre de 1880.
682. SERRANO, J. "Parish. *Curro Vargas*". *El Saloncillo*, 13 de diciembre de 1898.
683. SERRANO, José. *La dolorosa*. Barcelona: Ed. Daimon, 1985.
684. SOBRINO, Ramón (ed.). *Joaquín Rodrigo. El hijo fingido*. Ed. Crítica. Madrid: Ed. ICCMU, 1993. Col. Música hispana: Música lírica, 2.
685. SOBRINO, Ramón. *El juramento*. Ciclo de Audiciones de Zarzuelas de la Fundación

Caja de Madrid. Ateneo de Madrid, 5 de noviembre de 1995. Madrid: Fundación Caja de Madrid, 1995.

686. THOMPSON, Donald. "Doña Francisquita, a zarzuela by Amadeo Vives: translation, adaptation, musical direction and production". Tesis doctoral. University of Iowa, 1970.

687. UN ESPECTADOR. "El Domingo Gordo o las tres damas curiosas". *La Época*, 14 de enero de 1886.

688. VVAA. *El dúo de la Africana. La revoltosa. El año pasado por agua*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1987.

689. VVAA. *La chulapona*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1988.

690. VVAA. *La del manajo de rosas*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1990.

691. VVAA. *La Montería*. Madrid: Teatro de la Zarzuela. INAEM. Ministerio de Cultura, 1995.

692. VVAA. *La tempranica. La gran vía*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1983.

693. VVAA. *La verbena de la Paloma. El bateo*. Madrid: Teatro de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1994.

694. VVAA. *Marina*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ministerio de Cultura, INAEM, 1994.

8. La zarzuela en Hispanoamérica y otros lugares de influencia hispana

695. ABASCAL BRUNET, Manuel / PEREIRA SALAS, Eugenio. *Pepe Vila. La Zarzuela Chica en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria, 1952.

696. ABASCAL BRUNET, Manuel. *Apuntes para la historia del teatro en Chile. La zarzuela grande*. Santiago de Chile: Imp. Universitaria, 1940.

697. *Antología de compositores argentinos*. Sec-

ción *Sainete Argentino*. Tomo I. Buenos Aires: Publicaciones de la Comisión Nacional de Cultura, 1945.

698. ARIZAGA, Rodolfo / CAMPS, Pompeyo. *Artes y Letras en "La Nación" de Buenos Aires. 1870-1899*. Buenos Aires: FNA. Bibliografía Argentina de Artes y Letras, n° 32-35, 1968.

699. ARIZAGA, Rodolfo / CAMPS, Pompeyo. *Historia de la música argentina*. Buenos Aires: Ricordi, 1990.

700. ARIZAGA, Rodolfo. *Enciclopedia de la música argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1971.

701. AYESTARÁN, Lauro. *Crónica de una temporada musical en el Montevideo de 1830*. Montevideo: Ceibo, 1943.

702. AYESTARÁN, Lauro. *Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya*. Montevideo: Impr. Uruguaya, 1947.

703. AYESTARÁN, Lauro. *La música en el Uruguay*. Tomo I. Montevideo: SODRE, 1953.

704. BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo. *Historia de la música en México III: la música en el período independiente*. México: Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964.

705. BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo. "La Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música". *El Nacional*, marzo, 7, 14, 21, suplemento dominical: 13, 1965.

706. BARNEY CABRERA, Eugenio. "Actividad artística en el siglo XIX". En *Manual de Historia de Colombia*. Bogotá: Procultura, 1980.

707. BERENGUER CARISOMO, Arturo. *Las ideas estéticas en el teatro argentino*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Cultura, Instituto de Estudios de Teatro, 1947.

708. BORGES PÉREZ, F. *Historia del teatro en Costa Rica*. San José: Imp. Española, 1942.

709. BOSCH, Mariano. *Breve historia del teatro argentino. III. Afirmación de la escena criolla*. Sel. y pres. Luis Ordaz. Buenos Aires: Eudeba, 1963.

710. BOSCH, Mariano. *Historia de la ópera en Buenos Aires*. Buenos Aires: El Comercio, 1905.

711. BOSCH, Mariano. *Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de Pablo Podestá*. Buenos Aires: Solar / Hachette, 1969.

712. BOSCH, Mariano. *Historia del teatro en Buenos Aires*. Buenos Aires: tip. El Comercio, 1910.

713. CALCAÑO, Juan Antonio. *La ciudad y su música*. Caracas: Fundarte, 1980.

714. CALZADILLA. *Las beldades de mi tiempo*. Buenos Aires: L.J. Rosso y Cia., 1919.

715. CAMPOS, Armando de M^a. *El Teatro español contemporáneo visto desde México*. México: Ed. Estilo, 1948.

716. CARPENTIER, Alejo. *La música en Cuba*. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1979.

717. CASADEVALL, Domingo F. *La evolución de la Argentina vista por el teatro Nacional*. Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas, 1965.

718. CASAS, M. "Theatrical Production in Puerto Rico from 1700-1824: The Role of the Government and of the Roman Catholic Church". Tesis (Ph. D.). New York Uni, 1974.

719. CASTAGNINO, Raúl H. *Circo, teatro gauchesco y tango*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1981.

720. CASTAGNINO, Raúl H. *Contribución documental a la historia del teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Cultura. Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1944. [Reed. Academia Argentina de Letras, 1989, 2 vols.]

721. CASTAGNINO, Raúl H. *Crónicas del pasado teatral argentino (s. XIX)*. Buenos Aires: Huemul, 1977.

722. CASTAGNINO, Raúl H. *El circo criollo*. Buenos Aires: Lajouane, 1953.

723. CHASE, Gilbert. *A guide to the music of Latin America*. Washington: Pan American Union, 1962.

724. CHASE, Gilbert. *Cien años de música rosarina*. Rosario, 1991.

725. CHASE, Gilbert. *Comedias y sainetes argentinos*. I. Antología. Buenos Aires: Colihue, 1993.

726. CHURION, Juan José. *El Teatro en Caracas*. Caracas, 1924.

727. DE LA GUARDIA, Ernesto / HERRERA, Roberto. *El arte lírico en el Teatro Colón (1908-1933)*. Buenos Aires: Zea y Tejedor, 1933.
728. FEO CALCAÑO, A. *Teatro Municipal 1881*. Caracas: Fundarte, 1981.
729. FIORDA KELLY, Alfredo. *Cronología de las óperas, dramas líricos, oratorios, himnos, etc. cantados en Buenos Aires*. Buenos Aires: Riera, 1934.
730. FURLONG, Guillermo. *Historia social y cultural del Río de la Plata*. Buenos Aires: TEA, 1969, 3 vols.
731. GALLO, Blas Raúl. *Historia del sainete nacional*. Buenos Aires: Quetzal, 1958.
732. GARCÍA ACEVEDO, Mario. *La música argentina contemporánea*. Buenos Aires: ECA, 1963.
733. GARCÍA ACEVEDO, Mario. *La música argentina durante el período de la organización nacional*. Buenos Aires: ECA, 1961.
734. GARCÍA MORILLO, Roberto. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: ECA, 1984.
735. GARCÍA VELLOSO, Enrique. *Memorias de un hombre de teatro*. Buenos Aires: Kraft, 1942.
736. GESUALDO, Vicente. *Historia de la música argentina*. Buenos Aires: Beta, 1962, 2 vols.
737. GESUALDO, Vicente. *La música en la Argentina*. Buenos Aires: Stella, 1988.
738. GESUALDO, Vicente. *Pablo Rosquellas y los orígenes de la ópera en Buenos Aires*. Buenos Aires: Artes en América, 1962.
739. GESUALDO, Vicente. *Teatros del Buenos Aires antiguo*. Buenos Aires: Platero, 1983.
740. GIMÉNEZ, A. E. / SALA, J. A. "I teatri lirici nell'ottocento. Il Coliseo (Teatro Argentino), il Teatro del Parque Argentino, il Teatro de la Opera, il Politeama e altri minori". *Enciclopedia dello Spettacolo* (Voz: Buenos Aires), Roma, 1954.
741. GIMÉNEZ, A. E. / SALA, J. A. "La interpretación musical en la Argentina". *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, vol III, 1984 y VI, 1988.
742. GONIMA, Eladio. *Apuntes para la historia del teatro en Medellín y Vejeccs*. Medellín: Tip. San Antonio, 1909.
743. GONZÁLEZ CAJIAO, Fernando. *Historia del Teatro en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977.
744. GONZÁLEZ DÍAZ DE ARAUJO, M^a Graciela. *Historia general del arte en la Argentina*. Bs.As., Academia Nacional de Bellas Artes, vol I 1982, vol II 1983, vol III 1984, vol IV 1985, vol VI 1988, vol VII 1995, vol VIII en prensa.
745. GONZÁLEZ DÍAZ DE ARAUJO, M^a Graciela. *La vida teatral en Buenos Aires. Desde 1713 hasta 1896*. Bs.As., ECA, 1982.
746. GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. "La pervisión del gusto". *Espectáculos*. Sel., introd. y notas de Elvira López Aparicio. Índices de A. E. Díaz Alejo y E. López Aparicio. México: UNAM, 1985, pp. 110-111.
747. HERNÁNDEZ, Roberto. *Los primeros teatros de Valparaíso*. Valparaíso: Honorable Junta de Vecinos de Valparaíso, 1928.
748. KLEIN, Teodoro. *El actor en el Río de la Plata de la colonia a la independencia nacional*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores, 1984.
749. LACQUANITI, Héctor. *Diccionario biográfico contemporáneo de artistas en la Argentina*. Buenos Aires, 1912 (t. I), 1913, 1915, 1917.
750. LACQUANITI, Héctor. *La historia del Teatro Colón. 1908-1968*. Dir. Roberto Caamaño. Buenos Aires: Cinetea, 1969, 3 vols.
751. LANDAETA ROSALES, Manuel. "Los teatros en Caracas en más de tres siglos". En *El Tiempo*, 31-III-1898.
752. LARA, Tomás de / RONCETTI DE PANTI, Inés Leonilda. *El tema del tango en la literatura argentina*. Buenos Aires: ECA, 1968.
753. LEAL, Rine. *La selva oscura*, tomo I. La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1975.
754. LEÓN, Argeliers. *Del canto y del tiempo*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1974.
755. LLANES, R. "Teatros de Buenos Aires". *Cuadernos de Buenos Aires*. Buenos Aires, XX-VIII, 1968.
756. LLANES, Ricardo M. *La Avenida de Mayo (Media centuria entre recuerdos y evocaciones)*. Buenos Aires: Kraft, 1955.
757. LUZURIAGA, Gerardo. *Del absurdo a la zarzuela: glosario dramático, teatral y crítico*. Canadá: Girol, 1993.
758. MARCO, Susana / POSADAS, Abel / SPERONI, Marta / VIGNOLO, Griselda. *Antología del género chico criollo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1976.
759. MARCO, Susana / POSADAS, Abel / SPERONI, Marta / VIGNOLO, Griselda. *Teoría del género chico criollo*. Buenos Aires: EUDEBA, 1974.
760. MARGA, Iris. *El teatro, mi verdad*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1983.
761. MARGA, Iris. *Medio siglo de farándula. Memorias de José J. Podestá*. Buenos Aires: Río de la Plata, 1930.
762. MARIA Y CAMPOS, Armando de. *El teatro de Género Chico en la revolución mexicana*. México: Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956.
763. MONTERDE, Francisco. *Bibliografía del Teatro en México*. México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1933. Col. Monografías Bibliográficas Mexicanas, n° 28.
764. MORALES, Melesio. "Género chico". *Labor periodística*. Sel., introd., notas y hemerografía de Aurea Maya. México: CENIDIM, 1994.
765. OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique. *Reseña Histórica del Teatro en México 1538-1911*. Pról. de Salvador Novo. México: Porrúa, 1961, 5 Vols. 3^a ed. il. y puesta al día de 1911 a 1961.
766. ORDAZ, Luis / LAFFORGE, Jorge / POSADAS, Abel / SPERONI, Marta / VIGNOLO, Griselda. *Historia del teatro argentino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
767. ORDAZ, Luis / LAFFORGE, Jorge / POSADAS, Abel / SPERONI, Marta / VIGNOLO, Griselda. *Orígenes del teatro nacional. Sección de documentos*. Tomo I. Buenos Aires: Coni, 1925.
768. ORDAZ, Luis. *El teatro argentino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971. Col. La historia popular.

769. ORDAZ, Luis. *El teatro en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Futuro, 1946.
770. ORJUELA, Héctor H. *Bibliografía del Teatro Colombiano*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1974.
771. OROVIO, Helio. *Diccionario de la música cubana*. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1992.
772. ORTEGA RICAURTE, Juan Crisóstomo. *Historia crítica del teatro en Bogotá*. Bogotá: Ed. Colombia, 1927.
773. PASARELL, E. J. *Orígenes y desarrollo de la afición teatral en Puerto Rico*. San Juan de Puerto Rico: Ed. Universitaria Universidad de Puerto Rico, 1951-1967. 2 vols.
774. PELLETIERI, Osvaldo et alii. *Testimonios culturales argentinos: la década del 10*. Buenos Aires: Ed. de Belgrano, 1980. Colección Conflictos y armonías en la historia argentina.
775. PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. *Historia de la Música en Colombia*. Bogotá: Plaza & Janés, 1980.
776. PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. *La Ópera en Colombia*. Bogotá: Litografía Arco, 1979.
777. PONCE, Livio. *El circo criollo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971. Col. La historia popular.
778. PRIETO, Juan Sixto. "El Perú en la música escénica". *Fénix*, n° 9. Lima, 1955, pp. 278-351.
779. PRIETO, Juan Sixto. "Óperas y ballets en Lima colonial". En *Ensayos de Música Latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 1982.
780. PUJOL, Sergio A. "Las canciones del inmigrante". En *Buenos Aires: Espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días*. Buenos Aires: Almagesto, 1989.
781. RAGUCCI, Leandro Hipólito. *La arquitectura teatral en Buenos Aires. 1783-1991*. Buenos Aires: Funcun, 1992. Col. Teatro Argentino.
782. REY ALFONSO, Francisco. *Gran Teatro de La Habana. Cronología mínima. 1834/1987*. La Habana, 1988.
783. REYES DE LA MAZA, Luis. *Circo, maroma y teatro (1810-1910)*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985.
784. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México con Lerdo y Díaz, 1873-1879*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1963.
785. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México durante el Porfiriato (1880-1910)*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1964-68. 3 vols.
786. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México durante el Segundo Imperio (1862-1867)*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1959.
787. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México durante la Independencia (1810-1839)*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.
788. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México en 1857 y sus antecedentes*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1956.
789. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México en la época de Juárez (1868-1872)*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1961.
790. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México en la época de Santa Anna*. vol. 1 (1840-1850). México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.
791. REYES DE LA MAZA, Luis. *El teatro en México entre la Reforma y el Imperio (1858-1861)*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1958.
792. RIBAGORDA, Luis Ángel Benito. "La zarzuela en Hispanoamérica: una dilatada descolonización". *Imágenes de la Música Latinoamericana*. Santander: Fundación Isaac Albéniz, 1992.
793. ROBREÑO, Eduardo. *Historia del teatro popular cubano*. La Habana, 1961.
794. ROMERO, Jesús C. *Efemérides de la música mexicana*. México: CENIDIM, 1993. vol. I, enero-junio. vol. II, julio-diciembre. Inédito.
795. ROSSI, Vicente. *Teatro nacional rioplatense. Contribución a su análisis y a su historia*. Buenos Aires: Solar / Hachette, 1969.
796. SALA, J. A. "Conjuntos, instituciones y huéspedes ilustres en el Teatro Colón" *La Historia del Teatro Colón, 1908-1968*. Buenos Aires: Cinetea, 1969, III.
797. SALA, J.A. "Actividad musical en Buenos Aires antes de la inauguración del actual Teatro Colón". *La Historia del Teatro Colón, 1908-1968*. Buenos Aires: Cinetea, 1969, I.
798. SALAS, C. *Historia del Teatro en Caracas*, 1974.
799. SALGADO, Susana. *Breve historia de la música culta en el Uruguay*. Montevideo: Monteverde, 1980, 2ª ed.
800. SCHIUMA, Oreste. *Cien años de música argentina*. Buenos Aires, 1956.
801. SOLA, Miguel. *Compendio de historia de la cultura argentina*. La Plata: Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1959.
802. SOSA CORDERO, Osvaldo. *Historia de las variedades en Buenos Aires. 1900-1925*. Buenos Aires: Corregidor, 1978.
803. STEVENSON, R. "Comienzos de la ópera en el Nuevo Mundo". *Boletín Interamericano de Música*, n° 30.
804. STEVENSON, R. *Foundations of New World Opera*. Lima: Cultura, 1973.
805. STURMAN, Janet L. "Zarzuela Productions in New York". *Yearbook for Traditional Music*, vol. 18. New York, 1986, pp. 103-113.
806. SUÁREZ URTUBEY, Pola. *La música en las revistas argentinas*. Buenos Aires: FNA, 1970.
807. SUÁREZ URTUBEY, Pola. "La música en revistas argentinas". *Serie Bibliográfica Argentina de Artes y Letras*, n° 38, F.N.A., Buenos Aires, 1969.
808. SUÁREZ URTUBEY, Pola. *Teatro argentino (1886-1965). Primera parte. Esquema de análisis y selección de fragmentos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.
809. TAULLARD, A. *Historia de nuestros viejos teatros*. Buenos Aires: Imp. López, 1932.
810. TIONGSON, Nicanor. "Una breve introducción a la sarsuwela filipina". En VVAA.

Primer Seminario Internacional de Zarzuela. Junio 1984, pp. 1-8.

811. TOLÓN, Edwin / GONZÁLEZ, Jorge A. *Historia del teatro en La Habana*. Tomo I. Universidad Central de Las Villas, 1961.

812. TRENTI ROCAMORA, J. Luis. *El teatro en la América colonial*. Buenos Aires: Huarpes, 1947.

813. *Tres sainetes criollos. Justo S. López de Gomara, Ezequiel Soria y Enrique García Velloso*. Estudio preliminar Luis Ordaz. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981.

814. ULLOA, A. *El teatro nacional*. San José: Ed. Costa Rica, 1972.

815. URBINA, Luis G. "Ecos Teatrales". *El siglo Diez y Nueve*. México, 7 de agosto de 1893.

816. URQUIZA, Juan José de. *El Cervantes en la historia del teatro argentino*. Buenos Aires: ECA, 1968.

817. VACAREZZA, Alberto. *Teatro*. Tomo I. Buenos Aires: Corregidor, 1993.

818. VALENTI FERRO, Enzo. *Cien años de música en Buenos Aires*. Buenos Aires: Gaglianone, 1993.

819. VALENTI FERRO, Enzo. *Las voces. Teatro Colón. 1908-82*. Buenos Aires: Gaglianone, 1983.

820. VENIARD, Juan M^a. *La música nacional argentina*. Buenos Aires: INM, 1986.

821. VILLA ESGUERRA, Jaime. *100 años del teatro de Cristóbal Colón, 1892-1992*. Bogotá: Teatro Colón, 1993.

822. VVAA. 1981. *Centenario del teatro municipal de Caracas*. Caracas: Fundación Teresa Carreño, 1980.

823. ZAYAS DE LIMA, Perla. *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino*. Buenos Aires: Galema, 1990.