



Cuaderno de bibliografía 1998

Libros publicados en Hispanoamérica

Libros publicados en España

Otros libros

Artículos publicados en Hispanoamérica

Artículos publicados en España

Otros artículos

Para la realización de esta bibliografía, se ha contado con los siguientes colaboradores de España e Hispanoamérica a quienes agradecemos su diligencia.

Benjamín Yépez (Colombia)
Walter Sánchez (Bolivia)
Victoria Eli (Cuba)
Carmen García Muñoz (Argentina)
Carmen Julia Gutiérrez (España)
Juan Pablo González (Chile)

Lista de revistas españolas consultadas:

AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, Año 5, Nº 1, enero-junio 1998.

Anuario Musical. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Nº 53, 1998.

Cairón. Revista de Ciencias de la Danza. Universidad de Alcalá, Nºs 3-4, 1997-1998.

CodexXI, 1, 1998.

Música oral del Sur. Revista Internacional, Nº 3, Año 1998. Actas del Primer Coloquio "Antropología y Música. Diálogos 1".

Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología. Vol. XIV, 1, 1998.

Revista de Musicología. Vols. XX-XXI, 1997-1998.

Lista de revistas hispanoamericanas consultadas:

Anuario Musical 1997 (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre 1997.

Heterofonía. Revista de investigación musical, Nº 116-117, enero-diciembre, 1997.

Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". 2, Buenos Aires, 1998.

Pauta. Cuaderno de teoría y crítica musical, Vol. XVI, Nºs 64-67, 1997-1998.

Revista Musical de Venezuela. Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura, Conac, Caracas, Año XVIII, Nº 36, enero-abril, 1998.

Revista Musical Chilena. Año LII, enero-junio, 1998, Nº 189, Santiago de Chile: Facultad de Artes-Universidad de Chile.

Revista Musical Chilena. Año LII, julio-diciembre, 1998, Nº 190, Santiago de Chile: Facultad de Artes-Universidad de Chile.

Otras revistas consultadas:

Early Music. Vol. 26/3 y 4, August, November 1998.

Fontes artis musicae. Vol 45/1, January-March 1998. Madison: A-R Editions.

Guitar Review. Nº 112, Spring 1998.

Soundboard. Guitar Foundation of America, Vol. XXIV, Nºs 3-4, 1998.



Adelaida
Muñoz Tuñón

Yolanda
Acker

Libros

1. Libros publicados en Hispanoamérica

Chitty, Richard. *Hemerografía musical venezolana del siglo XX*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Consejo Nacional de la Cultura, 1998.

Fornaro, Marita / Olarte, Matilde. *Entre rondas y juegos. Análisis comparativo del repertorio infantil tradicional de Castilla-León y Uruguay*. Uruguay: Universidad de la República, 1998. ISBN: 9974-0-0069-6. 109 pp.

Pareyón, Gabriel. *Clemente Aguirre (1828-1900). Colección de piezas para piano*. Instituto Nacional de Bellas Artes, México: CENIDIM, 1998.

Pareyón, Gabriel. *Clemente Aguirre (1828-1900): semblanza, tabla de obras musicales y colección editada de partituras*. México: CENIDIM, 1998.

Soto Millán, Eduardo (compilador). *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto. Siglo XX, Tomo II (I-Z)*. México: Sociedad de Autores y Compositores de Música, Fondo de Cultura Económica, 1998. 371 pp.

2. Libros publicados en España

Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Sabadell: La mà de Guido, 1998.

Alonso, Celsa. *La Canción Lírica Española en el siglo XIX.* Colección Música Hispana Textos. Estudios. Madrid, ICCMU, 1998.

Alonso, Miguel / García Estefanía, Álvaro. *Conrado del Campo.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998.

Amaury Pérez. Madrid: Fundación Autor, 1998.

Amer, José. *Harold Gramatges.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998. 149 pp.

Andorra '98. Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y El Bombo (13ª edición, 1998). Andorra: Ayuntamiento de la Villa de Andorra, 1998. 63 pp.

Antsorena Miranda, José Luis. *José María Usandizaga.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998.

Antsorena Miranda, José Luis. *Pablo Sorozábal.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998. 82 pp.

Aracil, Alfredo. *Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura de la Renacimiento a la Ilustración.* Madrid: Cátedra, 1998.

Artís i Benach, Pere. *Pedres vives: Palau de la Música Catalana, patrimoni de la humanitat.* Barcelona: Barcino, 1998. 262 pp.

Aviñoa, Xosé. *Manuel Blancafort.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998. 73 pp.

Aviñoa, Xosé (ed). *Miscel·lània. Oriol Martorell.* Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998.

Ayarre, José Enrique. *Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo.* Granada: Junta de Andalucía, 1998.

Brcnic, Gabriel. *Guía profesional de laboratorios de música electroacústica.* Madrid: Fundación Autor, 1998. 165 pp.

Calahorra, P. / Prensa, L. (eds). *Segundas Jornadas de Canto Gregoriano. Zaragoza, 3-12 de noviembre de 1997.* 1998. 177 pp.

Cantigas do mar. Homenaxe a Joan de Cangas, Mendinho e Martín Codax. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1998.

Capdevila, Manuel. *Tretze anys de Joventuts Musicals de Barcelona (1963-1976): memòries del secretari general.* Barcelona: Boileau, 1998. 211 pp.

Carbonell i Guberna, Jaume (Coord.). *Els orígens de les associacions corals a Espanya (s. XIX-XX).* II Simposi Internacional sobre

Associacions Corals i Musicals a Espanya (Segles XIX-XX). Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998.

Carlos Varela. Madrid: Fundación Autor, 1998.

Cavia Naya, María Victoria. *La música en la Iglesia de Castilla y León. Antonio García Valladolid. 1805-1876. Catedral de Valladolid.* Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998.

Cea Galán, Andrés / Chia Trigos, Isabel. *Órganos en la provincia de Jaén. Inventario y catálogo.* Granada: Junta de Andalucía, 1998.

Chediak, Nat. *Diccionario de Jazz Latino.* Madrid: Fundación Autor, 1998. 279 pp.

Christoforidis, Michael. *Manuel de Falla.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998.

Conte Lorente, Manuel. *Crónica de una banda de música: 175 años de historia.* Caspe: Grupo Cultural Caspolino / Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1998.

Cortada, Maria Lluïsa. *Anselm Viola. Compositor, Pedagóg, Monjo de Montserrat (1738-1798).* Barcelona: Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, 1998. 512 pp.

Cortizo, Mª Encina. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela.* Madrid: ICCMU, 1998.

- Costa, Luis** (ed). *Actas del II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*. Valladolid, 1996... Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998. 229 pp.
- De Volder, Piet**. *Encuentros con Luis de Pablo. Ensayos y entrevistas*. Madrid: Fundación Autor, 1998. 200 pp.
- El teatro musical de Manuel Baz. Homenaje*. Madrid: Fundación Autor, 1998.
- Esquivel Navarro, Juan de**. *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas*. Reprod. de la ed. de Sevilla: Juan Gómez de Blas, 1642. Valencia: Librerías Paris-Valencia, 1998.
- Fernández de la Gándara, Gonzalo / Lorente, Miguel**. *Acústica musical*. Madrid: ICCMU, 1998. 257 pp.
- Gallo, Carmen / Peláez, Andrés**. *La ópera en España. La puesta en escena 1750-1998. Fondos del Museo Nacional del Teatro*. Oviedo: Fundación de Cultrua, Ayuntamiento de Oviedo, 1998. 149 pp.
- Gil Cuevas, Pablo**. *Guía de música independiente en España*. Madrid: VOSA, 1998.
- Giró, Radamés**. *César Portillo de la Luz. El filin*. Madrid: Fundación Autor, 1998.
- González Valle, José Vicente**. *La música en las catedrales en el siglo XVII. Los villancicos y romances de fray Manuel Correa*. Barcelona: Consejo Superior de Invetigaciones Científicas, 1997.
- Gotzon, Joseba**. *El ochote en Sestao*. Bilbao: F. Pascual y J. Gotzon, 1998, 114 pp.
- Halffter, Cristóbal**. *La dictadura de la razón: leído por el académico Excmo. Sr. D. Cristóbal Halffter Jiménez-Encina...*, y *contestación del Excmo. Sr. D. Alberto Portera*. Madrid: Real Academia de Doctores, 1998. 47 pp.
- Hidalgo, Luis Carlos**. *Música en directo: los 100 mejores conciertos de España en los últimos años*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. 207 pp.
- Iglesias Martínez, Nieves** (dir. técnica). *La música de Francisco Asenjo Barbieri en la Biblioteca Nacional*. Répertoire International des sources musicales RISM. Madrid: Biblioteca Nacional, 1998. ISBN: 84-88699-33-6. 154 pp.
- Iglesias Martínez, Nieves**. *Grandes obras que piden conocimiento y ayuda: una bibliografía nacional y varios catálogos colectivos*. Madrid: Revista de Musicología, 1998.
- La guitarra en la historia. Volumen IX. Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (9ª edición, 1997)*. Córdoba: La Posada, 1998.
- La música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671-1747)*. Estudio y edición de Josep Pavia i Simó. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.
- La teatralidad medieval y su supervivencia: actas del seminario celebrado con motivo del III Festival d'Elx de Teatre, Música Medieval*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Alberto", 1998. 203 pp.
- Las campanas. Cultura de un sonido milenario. Actas del I Congreso Nacional*. 1997. 700 pp.
- Ley valenciana de la música*. Valencia: Federación Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1998. 69 pp.
- Linares, Mª Teresa / Nuñez, Faustino**. *La música entre Cuba y España*. Madrid: Fundación Autor, 1998. 334 pp.
- Lles, Luis**. *Dance Music*. Madrid: Celeste, 1998.
- Los secretos*. Madrid: Fundación Autor, 1998.
- Lucini, Fernando G**. *Crónica cantada de los silencios rotos: voces y canciones de autor 1963-1997*. Madrid: Alizanza, 1998. 384 pp.
- Luis Pastor*. Madrid: Fundación Autor, 1998.
- Manchado Torres, Marisa** (compilador). *Música y Mujeres. Género y poder*. Madrid: Horas y Horas la editorial, 1998. 236 pp.
- Manolo Tena*. Madrid: Fundación Autor, 1998.
- Marcos Durán Domingo**. *Comento sobre Lux Bella (1498)*. Edición de María José Vega. Cáceres: Diputación de Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1998. 180 pp.
- Martín, Javier** (ed). *Libro de Oro de la Música en España 98/99*. Madrid: Orfeo Ediciones, 1998.
- Medina, Ángel**. *Josep Soler. Música de la pasión*. Madrid: ICCMU, 1998. 261 pp.
- Morán, Alfredo**. *Joaquín Turina a través de sus escritos*. Madrid: Alianza, 1997. 580 pp.
- Música 1-5*. Edición Facsímil. Introducción e índices. Madrid: Amigos de la Residencia de Estudiantes, 1998.
- Navarro Pastor, Alberto**. *Las bandas de música de Elda: (1852-1995)*. Elda: A. Navarro, 1998. 282 pp.
- Palacios Garoz, Miguel Ángel**. *Filosofía en música y filosofía de la música de Juan David García Bacca*. Madrid: Alpuerto, 1997. 485 pp.
- Pedrero Encabo, Agueda**. *La Música en la Iglesia de Castilla y León. Manuel Osete. 1715-1775. Salmos*. Catedral de Zamora. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998.

Pin Vilar, Juan. *Carlos Varela.*
Madrid: Fundación Autor, 1998. 118 pp.

Polonio, Eduardo. *Eduardo Polonio.* (Catálogos de compositores).
Madrid: Fundación Autor, 1998. 66 pp.

Quirós, Manolo. *Quirós, 100 años de música popular.* Quirós: Ayuntamiento de Quirós, 1998. 35 pp.

Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX.
Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, José Ignacio Cano, M^a José González Ribot. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1998. 155 pp.

Rivero, Juana. *José María Vitier.* (Catálogos de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998. 151 pp.

Seguí, Salvador. *Manuel Palau.* (Colección de compositores). Madrid:

Fundación Autor, 1998. 168 pp.

Suárez-Pajares, Javier. *La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750.* 2 vols. Madrid: ICCMU, 1998.

Torres Sánchez-Pastor, Javier. *Carlos Galán.* (Colección de compositores). Madrid: Fundación Autor, 1998.

Torrione, Margarita (ed). *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1757).* París: CRIC & Ophrys, 1998.

Uría Libano, Fidela. *Música asturiana entre 1860-1934. Vida, obra y catálogo de Victor Sáenz, Anselmo González del Valle, Baldomero Fernández.* Oviedo: Servicio de Publicaciones Principado de Asturias, 1977.

Vela del Campo, Juan Ángel. *Música, imagines. Una década de periodismo musical.* Madrid: Simancas Ediciones, 1998.

Vierge, Marcos Andrés. *Fernando Remacha. El compositor y su obra.* Colección Música Hispana Textos. Biografías. Madrid: ICCMU, 1998. 328 pp.

Vitoria, Juan. *Los 100 mejores discos del rock.* Valencia: La Máscara, 1998. 159 pp.

Vives Ramiro, José M^a. *La festa o misterio de Elche a la luz de las fuentes documentales.* Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.

VVAA. *Galicia fai dous mil anos. I. O feito diferencial galego. II. Música.* 2 vols. Santiago de Compostela: Museo do pobo galego, 1998.

VVAA: *Manuel de Falla. La vida breve.* Colección Estudios. Serie música nº 1, Granada: Archivo Manuel de Falla, 1998.

3. Otros libros

Bernart, Nelly van Ree. *Reconstrucción de un salterio ibérico del siglo XVIII: Salterio Minguet.* Holanda: Muziekcentrum "Het duintje", 1998.

Boyd, Malcolm / Carreras, J. J. (eds). *Music in Spain during the eighteenth century.* Cambridge: Cambridge UP, 1998. 278 pp.

Clark, Walter Aaron. *Isaac Albéniz. Portrait of a Romantic.* Oxford: Clarendon Press, 1998.

4. Artículos publicados en Hispanoamérica

Aharonián, Coriún. "Carlos Vega y el tango". *Pauta*. Vol. XVI, N° 65, enero-marzo, 1998; pp. 33-40.

Álvarez Ovalle, Rafael. "Historia del Himno Nacional". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 89-98.

Álvarez Ovalle, Rafael. "Música actual guatemalteca". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 99-104.

Barnola, Felipe. "Diferenciación estilística entre algunos compositores americanos de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 55-68.

Becerra-Schmidt, Gustavo. "La posibilidad de una retórica musical hoy". *Revista Musical Chilena*, N° 189, enero-junio, 1998; pp. 37-52.

Becerra-Schmidt, Gustavo. "Rol de la musicología en la globalización de la cultura". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 36-54.

Bruzual, Alejandro. "Agustín Barrios Mangoré en Venezuela". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 19-54.

Casanova, Ana V. "María, Cecilia y Amalia: Análisis dramaturgico musical de tres zarzuelas cubanas". *Revista*

Musical de Venezuela, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 109-129.

Castillo Didier, Miguel. "Jorge Peña. A veinticinco años de su muerte". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 7-10.

Castillo Fadic, Gabriel. "Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico americano". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 15-35.

Claro-Valdés, Samuel. "Musicología y sus términos correlativos". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 1-17.

Corrado, Omar. "El XIII Festival de Música Chilena". *Pauta*. Vol. XVI, N° 66, abril-junio, 1998; pp. 91-93.

"Crónica. Creación musical chilena". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 88-103.

"Crónica. Creación musical chilena". *Revista Musical Chilena*, N° 189, enero-junio, 1998; pp. 80-96.

Devoto, Alberto. "Sonata para piano 1997. Homenaje a Alberto Ginastera". *Música e Investigación*, 2, Buenos Aires, 1998; pp. 201-214.

Fuenzalida, Fernando. "Vida personalidad y obra de Carlos Guastavino". *Música e Investigación*, 2,

Buenos Aires, 1998; pp. 21-78.

Gil-Ordoñez, Ángel. "Picasso y el ballet". *Pauta*. Vol. XVI, N° 64, octubre-diciembre, 1997; pp. 18-23.

Göllner, Theodor. "Guido Adler, Rudolf von Ficker y Thrasybulos Georgiades". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 82-87.

Halffter, Rodolfo. "Manuel M. Ponce". *Pauta*. Vol. XVI, N° 67, julio-septiembre, 1998; pp. 32-35.

Jesús, Felipe de. "Entrevista a Salvador Torre". *Pauta*. Vol. XVI, N° 64, octubre-diciembre, 1997; pp. 26-33.

Koegel, John. "Nuevas fuentes musicales para danza, teatro y salón de la Nueva España". *Heterofonía*, N° 116-117, enero-diciembre, 1997; pp. 9-37.

Lehnhoff, Dieter. "El compositor Enrique Solares". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 108-110.

Lehnhoff, Dieter. "La propuesta estética de Joaquín Orellana". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 111-116.

- Lehnhoff, Dieter.** "La vida musical en tiempos de Estrada Cabrera". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 39-50.
- Lehnhoff, Dieter.** "Rafael Vásquez, musicólogo y compositor". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 105-107.
- Lengwinat, Katrin.** "Lo que vale es el sonido. Reflexiones sobre cambios en la construcción del arpa central". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 169-176.
- Madrid, Alejandro L.** "El continuo proceso de intercambio cultural: Brouwer y *La espiral eterna*". *Pauta*. Vol. XVI, N° 66, abril-junio, 1998; pp. 67-77.
- Melfi, María Teresa / Olmello, Oscar.** "Informatización del patrimonio musical del Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega'". *Música e Investigación*, 2, Buenos Aires, 1998; pp. 11-20.
- Mendoza, Jorge.** "El Concierto para violoncello y orquesta de Ricardo Castro". *Pauta*. Vol. XVI, N° 65, enero-marzo, 1998; pp. 51-63.
- Merino Montero, Luis.** "Francisco Curt Lange (1903-1997): tributo a un americanista de excepción". *Revista Musical Chilena*, N° 189, enero-junio, 1998; pp. 9-36.
- Miranda, Ricardo.** "Exploración y síntesis en la música de Manuel M. Ponce". *Pauta*, Vol. XVI, N° 67, julio-septiembre, 1998; pp. 36-57.
- Miranda, Ricardo.** "Haydn en Morelia: José Mariano Elízaga". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 55-63.
- Miranda, Ricardo.** "Reflexiones sobre el clasicismo en México (1770-1840)". *Heterofonía*, N° 116-117, enero-diciembre, 1997; pp. 39-50.
- Moreno Chá, Ercilia.** "La cifra en el canto del payador". *Música e Investigación*, 2, Buenos Aires, 1998; pp. 161-186.
- Nobre, Marlos.** "Vanguardias musicales en América Latina". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 51-62.
- Pareyón, Gabriel.** "Sumario histórico de la música en la Catedral de Guadalajara". *Heterofonía*, N° 116-117, enero-diciembre, 1997; pp. 99-124.
- Peñín, José.** "El Himno Nacional *Gloria al Bravo Pueblo* y otros de Hispano-américa". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 129-168.
- Peñín, José.** "Etnomusicología: un término poco feliz". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 182-184.
- Pérez-Amador Adam, Alberto.** "Las óperas mexicanas". *Pauta*. Vol. XVI, N° 66, abril-junio, 1998; pp. 46-56.
- Rivas, Amilcar.** "Mérida y la música: siglo XIX". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 93-108.
- Rodríguez, Fidel.** "Apuntes sobre la zarzuela en Caracas: 1864-1871". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 69-84.
- Ruiz, Irma.** "Dos respuestas al proyecto jesuítico: música y rituales de los *chiquitano* de Bolivia y de los *mbyá* de la Argentina". *Música e Investigación*, 2, Buenos Aires, 1998; pp. 79-98.
- Russell, Craig H.** "El manuscrito Eleanor Hague. Una muestra de la vida musical en México del siglo XVIII". *Heterofonía*, N° 116-117, enero-diciembre, 1997; pp. 51-97.
- Saavedra, Leonora.** "Variación contra sinfonía: Eduardo Mata y la historia de la música en México". *Pauta*. Vol. XVI, N° 66, abril-junio, 1998; pp. 38-44.
- Sacchi, Esteban.** "El *Matrero* de Felipe Boero". *Música e Investigación*, 2, Buenos Aires, 1998; pp. 109-160.
- Salazar, Adolfo.** "Un concierto de la Orquesta Sinfónica de México con obras de Ponce". *Pauta*, Vol. XVI, N° 67, julio-septiembre, 1998; pp. 27-31.
- Sánchez, Rosa Virginia.** "El trovo: una singular y casi desconocida forma poética del huapango huasteco". *Heterofonía*, N° 116-117, enero-diciembre, 1997; pp. 125-135.
- Tello, Aurelio.** "De los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz". *Anuario Musical 1997* (Cultura de Guatemala Segunda Época), Año XVIII, Vol. IV, septiembre-diciembre, 1997; pp. 13-38.
- Torres Alvarado, Rodrigo.** "Calló su voz, mas no su canto". *Revista Musical Chilena*, N° 190, julio-diciembre, 1998; pp. 11-14.
- Tortolero, Numa.** "Nacimientos y Jerusalenes: aproximación a lo cómico en la cultura popular venezolana". *Revista Musical de Venezuela*, N° 36, enero-abril, 1998; pp. 85-91.
- "Tribuna. El XIII Festival de Música Chilena". *Revista Musical Chilena*, N° 189, enero-junio, 1998; pp. 53-79.
- Vega, Carlos.** "Antecedentes y contorno de Gardel". *Pauta*. Vol. XVI, N° 66, abril-junio, 1998; pp. 59-65.
- Waisman, Leonardo J.** "¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?". *Música e Investigación*, 2, Buenos Aires, 1998; pp. 99-108.

5. Artículos publicados en España

Aguirre Rincón, Soterraña. "El manuscrito polifónico de Santa Clara de Carrión de los Condes: Más que un repertorio musical", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 185-198.

Alcalá, César. "El Palacio de la Condesa y su capilla musical". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, Nº 1, junio, 1998; pp. 197-214.

Alcalá, César. "El Real Monasterio de San Pedro de las Puellas y su Capilla Musical". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 109-118.

Álvarez, Rosario. "Iconografía musical y Organología: un estado de la cuestión", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 767-782.

Álvarez Martínez, María Salud. "Una serenata de Felipe Falconi para la boda de la infanta María Ana Victoria", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre de 1997; pp. 343-354.

Antón Priasco, Susana. "Reglas de danzar: Edición de un ms. español de danza del siglo XVI". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, Nº 1, junio, 1998; pp. 239-245.

Arregui, Juan P. "Escenografía de una ópera española. *Margarita la Tornera*", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 617-638.

Asensio, Juan Carlos. "Aproximación al *Hoquetus in seculum*". *Anuario Musical*, 53, 1998; 13-28.

Asensio, Juan Carlos. "Procedimientos de adaptación en los *Quadrupla* tropados del ms. Madrid BN 20486". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 51-60.

Baade, Colleen R. "La 'música sutil' del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI-siglo XVII". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 221-230.

Baena, Javier / González, Consolación / Rubio de Miguel, Isabel. "Etnoarqueología y música: Flauta y silbatos primitivos", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 867-876.

Ballester i Gibert, Jordi. "La cornamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 811-832.

Barce, Ramón. "La materia musical moderna y los estudios musicológicos". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 447-450.

Barrio Moya, José Luis. "Aportaciones a la biografía de Diego Jaraba y Bruna, organista de la capilla real de Madrid durante los reinados de Carlos II y Felipe V". *Nassarre*, Vol. XIV, 1, 1998; pp. 215-250.

Barrios Manzano, Mª del Pilar. "Catalogación y proyectos de investigación sobre la música en la catedral de Coria", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1039-1054.

Bernal Ripoll, Miguel. "La ornamentación en las obras de Cabanilles". *Anuario Musical*, 53, 1998; 111-164.

Bonastre, Francesc. "La revista *Recerca Musicològica*". *Nassarre*, Vol. XIV, 1, 1998; pp. 39-50.

Bordas, Cristina. "El clave de Salvador Bofill (1743) y su entorno en la construcción española", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre de 1997; pp. 857-866.

Cabañas Alamán, Fernando J. "El Instituto de Música Religiosa de la Excma. Diputación de Cuenca y su aportación a la investigación musical en España", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1085-1096.

Cabero Pueyo, Bernat. "Villancicos que se cantaron. Consideraciones analíticas sobre el villancico del siglo XVI". *Anuario Musical*, 53, 1998; pp. 77-93.

Calahorra, Pedro / Zaldívar, Álvaro / Gonzalo, Jesús / González Uriol, J. Luis / Prensa, Luis. "La sección de música antigua de la Institución Fernando el Católico", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1097-1100.

Cámara, Aintzane. "Musiker. Cuadernos de Música. (Sociedad de Estudios Vascos-Eusko-Ikaskuntza)". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 51-68.

Cámara de Landa, Enrique. "Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Ethnomusicology*", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 903-936.

Capdepón, Paulino. "La capilla de música de la Catedral de Segorbe en el siglo XVIII". *Anuario Musical*, 53, 1998; pp. 191-224.

Capdepón, Paulino. "Matías Navarro (1668?-1727), maestro de capilla en la catedral de Orihuela". *Revista de Musicología*, Vol. XXI, Nº 1, junio, 1998; pp. 169-195.

Carreras, Juan José. "El Parnaso encantado: las representaciones de la música en la entrada real de Ana de Austria en Madrid, 1570". *Catálogo de la Exposición Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*. Madrid: Museo Nacional del Prado. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998; pp. 251-267.

Cavia Baya, Victoria. "La música para danza de Carlos Surriñach". *Cairón*, Nº 3, 1997; pp. 21-37.

Cavia Baya, Victoria. "Carlos Surriñach: Figura y aproximación estilística", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 689-702.

Christoforidis, Michael. "El peso de la vanguardia en el proceso creativo del *Concerto* de Manuel de Falla", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 669-682.

Comajuncosas, Montserrat. "La fonoteca de Balaguer". *AEDOM*. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, Año 5, Nº 1, enero-junio, 1998; pp. 93-108.

Cortès, Francesc. "Arnaldo de Erill, de Nicolás Guanyabens: Aproximación al estado de la ópera en España a mediados del siglo XIX". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 505-522.

Cortès, Francesc. "El Proyecto de arreglo para la orquesta del teatro de

Barcelona-Nuevos parámetros para el análisis de la actividad musical". *Anuario Musical*, 53, 1998; pp. 225-245.

Cortizo, M^a Encina. "Emilio Arrieta, operista frustrado: *Ildegonda y La conquista de Granada*", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre de 1997; pp. 479-504.

Crespi, Joana. "Fuentes musicales en España: notas para una cronología", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1019-1028.

Crespo, Candel. "Contrato para la construcción del órgano de la iglesia parroquial de San Bartolomé, en Murcia, por Miguel Alcarria. 1817". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 251-268.

Crivillé i Bargalló, Josep / Vilar i Hermes, Ramón. "La base de datos de los materiales etnomusicológicos de la fonoteca de música tradicional catalana". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 963-970.

Cureses, Marta. "Investigación musicológica en torno a la generación del 51: De los estudios posibles a los imprescindibles". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 703-716.

Díaz Gómez, Rafael / Galbis López, Vicente. "Nuevas aportaciones sobre la figura de Eduardo López-Chavarri Marco en el conjunto de la música española". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, Nº 1, enero-

diciembre, 1997; pp. 683-688.

Egido Langarita, María José.

"Aportaciones al origen del fenómeno coral en Aragón: Sociedad Coral 'La coronilla'". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*, Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 571-578.

Eli Rodríguez, Victoria. "Hacia una funcionalidad mayor de la ciencia musicológica". *Música oral del Sur*. Revista Internacional, N° 3, Año 1998; pp. 55-58.

Ezquerro, Antonio. "Memoria de actividades RISM-España / 1998". *Anuario Musical*, 53, 1998; pp. 275-297.

Fernández de la Cuesta, Ismael.

"Estado actual y aportaciones sobre la investigación musicológica de la Antigüedad y Edad Media en España". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 19-36.

Fernández Talaya, Mª Teresa.

"Memoria con las últimas voluntades de Domenico Scarlatti, músico de cámara de la reina María Bárbara de Braganza". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, N° 1, junio, 1998; pp. 155-168.

Ferrer, Claudio. "El chotis en el teatro musical español". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 2, enero-diciembre, 1997; pp. 981-990.

Flórez Asensio, Mª Asunción. "Lope 'libretista' de zarzuela". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, N° 1, junio, 1998; pp. 93-112.

García Fraile, Dámaso. "La música española del siglo XVII, línea actual de investigación". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología

(Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 117-154.

García Gallardo, Francisco José.

"Canciones infantiles de tradición oral en Moguer (Huelva)". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 2, enero-diciembre, 1997; pp. 955-962.

García Laborda, José Mª.

"El concepto de lo 'nuevo' en la historiografía musical del siglo XX". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 717-728.

Gembero Ustárroz, María. "El patronazgo ciudadano en la gestión de la música eclesiástica: la Parroquia de San Nicolás de Pamplona (1700-1800)". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 269-364.

Gembero Ustárroz, María.

"Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814): el caso de Pamplona". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 451-466.

Gómez Rodríguez, José Antonio. "El archivo de música de Asturias: Principales líneas de actuación". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1055-1068.

González Barrionuevo, Herminio.

"Algunos rasgos paleográficos de la notación 'mozárabe' del Norte". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 37-50.

González de Buitrago, Alicia. "Los ancianos del Apocalipsis: Representaciones musicales en la fachada meridional de la catedral de León". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 2, enero-diciembre, 1997; pp. 783-796.

González Valle, José V. "Spanish Ecclesiastical Archives: Musical Documentation". *Fontes artis musicae*. Vol. 45/1, January-March, 1998; pp. 39-53.

González Valle, José V. "Anuario Musical". Revista del Departamento de Musicología del C.S.I.C". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 69-78.

Gosálvez Lara, Carlos José.

"Introducción al repertorio para violonchelo solista en España (siglos XVIII-principios del XIX)". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 439-446.

Gutiérrez, Carmen Julia. "De monjas y tropos. Música tardomedieval en un convento mallorquín". *Anuario Musical*, 53, 1998; 29-60.

Heine, Christiane. "Salvador Bacarisse, su obra de 1926 a 1930: del impresionismo al neoclasicismo". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 119-172.

Heine, Christiane. "Charlot de Ramón Gómez de la Serna con música de Salvador Bacarisse: El nuevo género de la 'ópera cómica' española". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, N° 1, junio, 1998; pp. 37-63.

Heine, Christiane. "La idea de sonata en la música para piano de Nicolás Ledesma y Marcial del Adalid". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997). *Revista de Musicología*. Vol. XX, N° 1, enero-diciembre, 1997; pp. 535-552.

Ibarretxe, Gotzon. "Tropos, sinestesia y música". *Música oral del Sur*. Revista Internacional, Nº 3, 1998; pp. 113-126.

Ibarz Ferré, Mª Trinidad. "El canto gregoriano en Zaragoza. Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVII", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1101-.

Iglesias Martínez, Nieves. "Grandes obras que piden conocimiento y ayuda: Una bibliografía nacional y varios catálogos colectivos", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1029-1038.

Isusi Fagoaga, Rosa. "Pedro Rabassa en la teoría musical del s. XVIII: algunos aspectos sobre instrumentos y voces según su *Guía para principiantes*", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 401-416.

Kenyon de Pascual, Beryl / Nobbs, Christopher. "Sevilla: Un importante centro español de construcción de claves y pianos de mediados del siglo XVIII". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 849-856.

Laird, Paul / Palacio Garoz, José Luis. "La diseminación del villancico valenciano". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 361-372.

Lara Lara, Francisco Javier. "La música litúrgica monódica en la Catedral de Córdoba en el siglo XVI".

IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 155-170.

Le Barbier, Elena. "Iconografía musical en el románico de Cantabria: Cervatos". IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 797-810.

Lolo, Begoña. "Música en España en el siglo XVIII. Reflexión sobre el estado de la cuestión", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 277-300.

Lorente Rivas, Manuel. "Enigma y fatalidad en el drama musical. Cantes de borrachos y gente perdida". *Música oral del Sur*. Revista Internacional, Nº 3, 1998; pp. 75-84.

Lucas de la Encina, Ainhoa. "Conservación de documentos en el Archivo Musical de la Orquesta Nacional de España". AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, Año 5, Nº 1, enero-junio, 1998; pp. 74-82.

Manzano Alonso, Miguel. "Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 991-1002.

Martí, Josep. "¿Necesitamos aún el término 'etnomusicología'?", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 887-894.

Martín Galán, Jesús. "Una nueva fuente para el estudio del Ars Nova en Castilla", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología

(Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 77-102.

Martínez, Silvia. "La música popular del siglo XX: Un reto para la musicología española", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 937-944.

Martínez del Fresno, Beatriz. "La Historia de la danza, una nueva línea de investigación en la Universidad de Oviedo", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1069-1076.

Medina, Ángel. "Los atributos del Capón". *Música oral del Sur*. Revista Internacional, Nº 3, 1998; pp. 9-30.

Millet, Maria Dolors. "La Biblioteca del Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques 'Josep Ricart i Malats'". AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical. Año 5, Nº 1, enero-junio, 1998; pp. 83-87.

Mones i Mestre, Nélida. "Estado de la cuestión de los Archivos de las Artes Escénicas para el estudio de la danza en Cataluña". *Cairon*, 4, 1998; pp. 41-50.

Montes, Beatriz. "La influencia de Francia e Italia en el Real Conservatorio de Madrid", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 467-478.

Morales, Nicolás. "El Real Colegio de niños cantores y una práctica discutida a finales del siglo XVIII: la castración", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 433-438.

Moreno Moreno, Berta.

"Aportaciones en torno a la música religiosa de Felipe Gorritia: Las Misas de Requiem", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 589-604.

Nagore Ferrer, María. "Una aportación al estudio de la reforma de la música religiosa en España: El 'Congreso Internacional de Música Sacra' (Bilbao, 1896)", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 605-616.

Nommick, Yvan. "Un ejemplo de ambigüedad formal: El *Allegro* del *Concerto* de Manuel de Falla". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, Nº 1, junio, 1998; pp. 11-36.

Olarte Martínez, Matilde. "Análisis de 'lo popular' a través del estudio de los cancioneros infantiles españoles de este siglo", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 945-954.

Palacios y Sanz, José Ignacio. "Trazas y diseños de cajas para la construcción de órganos en la provincia de Soria", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 833-848.

Parets i Serra, Joan / Pizà, Antoni. "El *Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca: Doce labores de labor*", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1077-1084.

Parra, Jaime D. "La música como base estructuradora de la obra de Juan-Eduardo Cirlot". *AEDOM*. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, Año 5, Nº 1, enero-junio, 1998; pp. 7-73.

Pedrero-Encabo, Águeda. "Los 30 *essercizi* de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: Paralelismos y divergencias", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 373-392.

Pelinski, Ramón. "Etnomusicología y discursos posmodernos", *CodexxI*. 1, 1998; pp. 46-67.

Pelinski, Ramón. "Convergencia y unión entre etnomusicología y folclor", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 895-902.

Pérez Díaz, Pompeyo. "Una aportación al estudio de la obra religiosa de Fernando Sor", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 579-588.

Pérez Larraona, Ana M. "El Reglamento de la ópera de 1786", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 355-360.

Pérez Zalduondo, Gemma. "El auge de la música en Sevilla durante los años veinte", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 655-668.

Pinnell, Richard. "Women and the guitar in Spain's upper classes". *Anuario Musical*, 53, 1998; 165-189.

Porro Fernández, Carlos Antonio. "El rabel en Ávila". *Homenaje a Sonsoles Paradinas*, María Mariné y Elías Terés (eds.), Ávila: Asociación de Amigos del Museo de Ávila, 1998; pp. 387-408.

Ramos López, Pilar. "Los estudios de género y la música ibérica del siglo

XVII", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre de 1997; pp. 231-244.

Rey, Emilio. "La etnomusicología en España: Pasado, presente y futuro", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 877-886.

Rifé i Santaló, Jordi. "La música en Girona durante la visita del archiduque Carlos de Austria", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 331-342.

Robledo, Luis. "Felipe II y Felipe III como patronos musicales". *Anuario Musical*, 53, 1998; pp. 95-110.

Rodríguez, Pablo L. "El motete *O beate Idelfonse*: Un ejemplo de recepción periférica de la obra de Cristóbal Galán", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 245-260.

Ros-Fábregas, Emilio (recompilador). "Bibliografía musicológica sobre catedrales españolas (c. 1500-1800)", *CodexxI*. 1, 1998; pp. 96-135.

Ros-Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música en las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica". *CodexxI*. 1, 1998; pp. 68-95.

Ros-Fábregas, Emilio. "La Biblioteca Musical de Federico de Olmeda (1865-1909) en la 'Hispanic Society of America' de Nueva York", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 553-570.

Ruiz Jiménez, Juan. "Difusión del repertorio de los maestros de capilla

de Granada en el siglo XVI", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 171-184.

Ruiz Mayordomo, María José. "La danza histórica, herramienta para contruir la Historia de la Música y de la Danza", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 301-314.

Ruyter, Nancy Lee. "Images of aztlán and tenochtitlán in twentieth-century *danza azteca*". *Cairón*. Nº 3, 1997; pp. 73-81.

Sánchez Siscart, Montserrat. "Notas sobre la evolución del concepto 'mimesis' en la teoría musical española del XVIII", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 393-400.

Sanhuesa Fonseca, María. "Reglas de Música Práctica y Contrapuntos Dobles (Manuscritos, ca. 1651): más textos teóricos del Círculo de caballero Jayme de Ciervo". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, Nº 1, junio, 1998; pp. 247-253.

Sanhuesa Fonseca, María. "Carlos II y las 'Danzerías de la Reyna': Violines y danza en las postrimerías de la Casa de Austria", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 261-276.

Schmitt, Thomas. "El pasacalle español y la idea de la obra", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 315-322.

Siemens Hernández, Lothar. "Sebastián Chirtiani de Scío y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII", IV Congreso de la Sociedad

Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 323-330.

Sierra Pérez, José. "Un ejemplo de notación sucesiva en el *Códice Calixtino*: Ad honorem regis summi", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 61-76.

Sierra Pérez, José. "El uso del ennegrecimiento en las cadencias del cancionero musical de Palacio", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 199-210.

Sobrino, Ramón. "Antonio Torrandell: una imprescindible reivindicación", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 639-654.

Soto Viso, Margarita. "Sixto Pérez: un pianista gaditano en Londres", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 523-534.

Souritz, Elizabeth. "José Méndez, un coreógrafo y profesor español en Moscú". *Cairón*. Nº 3, 1997; pp. 7-19.

Spanu, Gian Nicola. "Lo stato attuale della ricerca sull'attività musicale nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 211-220.

Stark, Alan. "La danza en México durante la época virreinal", *Cairón*. 4, 1998; pp. 9-17.

Stevenson, Robert. "Estado actual de las investigaciones musicológicas en Latinoamérica", IV Congreso de la

Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 103-116.

Tenorio Notario, Ana M^a. "Centro Andaluz de Flamenco". *AEDOM*. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, Año 5, Nº 1, enero-junio, 1998; pp. 88-92.

Torres Mulas, Jacinto. "Economía y poder en las publicaciones periódicas musicales españolas. Una revisión tipológica". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 9-38.

Torres Mulas, Jacinto. "Recóndita Armonía. Las relaciones entre masonería y música en España". *Revista de Musicología*. Vol. XXI, Nº 1, junio, 1998; pp. 113-154.

Uttenhal, Lars Otto. "Nuevos descubrimientos en el ms. 1577 de la Biblioteca Municipal de Oporto". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 173-214.

Vega Toscano, Ana. "Música mixta para piano y electroacústica: un nuevo género en el repertorio pianístico español", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 1, enero-diciembre, 1997; pp. 729-766.

Vega Toscano, Ana. "Los cantes de ida y vuelta en el flamenco: La guajira", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 971-980.

Vicente, Alfonso de. "La *Revista de Musicología* (1978-1996) y la investigación musical en España". *Nassarre*. Vol. XIV, 1, 1998; pp. 79-108.

Virgili, M^a Antonia. "Tesis doctorales. Presente y Futuro", IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10/05/1997), *Revista de Musicología*. Vol. XX, Nº 2, enero-diciembre, 1997; pp. 1003-1018.

6. Otros artículos

Bagües, Jon / Plaza-Navas, Angel. "Institutions of Musical Documentation in Spain: A Selective Bibliography". *Fontes artis musicae*. Vol 45/1, January-March, 1998; pp. 3-20.

Betancourt, Rodolfo. "A Close Encounter with Léo Brouwer". *Guitar Review*. Nº 112, Spring, 1998; pp. 1-5.

Bordas, Cristina. "Musical instruments: tradition and innovation", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 175-191.

Bordas, Cristina / Robledo, Luis. "José Zaragoza's box: science and music in Charles II's Spain". *Early Music*. Vol. XXVI/3, August, 1998; pp. 391-413.

Carreira, Xoán M. "Opera and ballet in public theatres of the Iberian peninsula", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 17-28.

Carreras, Juan José. "From Literes to Nebra: Spanish dramatic music between tradition and modernity", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 7-16.

Carreras, Juan José. "Spanish cantatas in the Mackworth collection at Cardiff", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 108-122.

Casale, Lawrence Del. "Juan Orozco: Guitar Impresario and Part of Guitar History". *Soundboard*. Vol. XXIV, Nº 3, Winter, 1998; pp. 33-36.

Cascudo, Teresa. "Iberian symphonism, 1779-1809: some observations", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 144-156.

De Miguel, Beatriz. "Andalucía: The Centro de Documentación Musical". *Fontes artis musicae*, Vol 45/1, January-March, 1998; pp. 21-30.

Doderer, Gerhard. "An unknown repertory: the cantatas of Jayme de la Tê y Sagau (Lisbon, 1715-26)", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 80-107.

Ezquerro, Antonio. "Cataloguing Musical Sources in Spain: A RISM Perspective". *Fontes artis musicae*. Vol 45/1, January-March, 1998; pp. 81-89.

Fernández, Eduardo. "Cosmology in Sound: On Léo Brouwer's *La Espiral Eterna*". *Guitar Review*, Nº 112, Spring 1998; pp. 6-12.

González-Quiñones, Jaime. "Eighteenth-century Spanish music in Mexico", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 252-256.

González Valle, José Vicente. "Liturgical music with orchestra, 1750-1800", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 53-71.

Iglesias Martínez, Nieves. "Musicologists and Archivists Confront the Nineteenth Century: Notes from the National Library of Madrid". *Fontes artis musicae*. Vol 45/1, January-March, 1998; pp. 63-80.

Lemmon, Alfred E. "Cathedral music in Spanish America", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 243-251.

Leza, José-Máximo. "Metastasio on the Spanish stage: operatic adaptations in the public theatres of Madrid in the 1730s". *Early Music*. Vol. 26/4, November, 1998; pp. 623-631.

Lipkowitz, Benjamin. "The Villahermosa manuscript: an important source of late eighteenth-century Spanish keyboard music", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 207-213.

Pedrero-Encabo, Águeda. "Some unpublished works of José Elías", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 214-221.

Pizà, Antoni / Parets i Serra, Joan. "Mallorca: Centers for Musical Historical Research". *Fontes artis musicae*. Vol 45/1, January-March, 1998; pp. 31-38.

Robinson, Michael F. "Financial management at the Teatro de los Caños del Peral", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd

/ J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 29-50.

Sánchez, Scott. "An Interview with Ricardo Iznaola". *Soundboard*. Vol. XXIV, N° 4, Spring 1998; pp. 17-20.

Sierra Bárcena, Carmen. "Musical Collections in Spanish Archives: Two Databases". *Fontes artis musicae*. Vol 45/1, January-March, 1998; pp. 54-62.

Suárez-Pajares, Javier. "The rise of the modern guitar in Spain", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 222-240.

Torrente, Álvaro. "Italianate sections in the villancicos of the royal chapel, 1700-40", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge:

Cambridge University Press, 1998; pp. 72-79.

Truett Hollis, George. "El diablo vestido de fraile: some unpublished correspondence of Padre Soler", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 192-206.

Vilar i Torrens, Josep M. "The symphony in Catalonia, c. 1760-1808", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 157-171.

Wyn Jones, David. "Austrian symphonies in the Royal Palace, Madrid", en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, M. Boyd / J. J. Carreras (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 125-144.