



Cuaderno de bibliografía, 1998 (2) - 1999

Cuaderno de bibliografía, 1998 (2) - 1999

Libros publicados en Hispanoamérica

Libros publicados en España

Otros libros

Artículos publicados en Hispanoamérica

Artículos publicados en España

Otros artículos

Cuadernos de
MÚSICA

Lista de revistas hispanoamericanas consultadas

Anais. I Simpósio Latino-Americano de Musicologia. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 1998. 296 pp.

Boletín Música. Casa de las Américas, Cuba. Nº 1, 1999. Segunda Epoca.

Clave. Revista Cubana de Música. Publicación trimestral del Instituto Cubano de la Música. Año 1, Nº 1, julio-septiembre 1999.

Mesoamérica. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumsock Mesoamerican Studies, 36, diciembre de 1998.

Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires, Argentina, Años II, III, Números 3, 4, 5, 1998, 1999.

Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical. México. Vol. XVII, Nºs 67-68, julio-diciembre, 1998; vol. XXIII, Nºs 69-71, enero-septiembre, 1999.

Resonancias. Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Números 2-4, 1998, 1999.

Revista del Instituto Superior de Música. Centro de Publicaciones, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, Nº 6, julio, 1999.

Revista Musical de Venezuela. Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura, Conac, Año XVIII, Caracas, Venezuela, Nº 37, mayo-agosto, 1998, Nº 39, enero-junio, 1999.

Lista de revistas españolas consultadas:

18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación IAML / IVMB / AIBM, Palacio de Miramar, Donostia / San Sebastián, 21-26 de junio de 1998. Actas. Ponencias Españolas e Hispanoamericanas. Edición coordinada por Mª Luz González Peña. Colección de Monografías nº 3, Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 1999. 363 pp.

AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical. Año 5, nº 2, julio-diciembre 1998.

Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, nº 8, 1998.

Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos. Madrid, marzo-octubre 1998, nºs 15-16.

Anuario Musical. Departamento de Musicología, Institución Milà i Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, nº 54, 1999.

Bidebarrieta: Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. Bidebarrieta Kulturgunea, Area de Cultura y Turismo Ayuntamiento de Bilbao, III, 1998.

Cuadernos de Veruela. Anuario de creación musical. Diputación de Zaragoza, nº 2, 1998.

Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C), Sección de Música Antigua, Excma. Diputación de Zaragoza, XIV, 2, 1998.

Recerca Musicològica. Núm. XIII, 1998, Universitat Autònoma de Barcelona. Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas", Servei de Publicacions, Bellaterra, 1999.

Revista de Musicología. Sociedad Española de Musicología, Vol. XXI, nº 2, 1998, Vol. XXII, nº 1, 1999.

Otras revistas consultadas

Early Music. Vol. XXVII/2, May 1999.

Guitar Review. Nº 117, Summer 1999.

Musica/Realtà. Rivista quadrimestrale, Anno XIX, numero 57 - Novembre 1998. Libreria Musicale Italiana, Euris Edizioni.

Musicology Australia. Journal of the Musicological Society of Australia. Vol. XXI, 1998.

Notas. Reseñas iberoamericanas, literatura, sociedad, historia. Vol. 6, Nº 2 (17), 1999. Klaus Dieter Vervuert, Wielandstr. 40, D-60318, Frankfurt/M.

Soundboard. Guitar Foundation of America. Vol. XXVI, Nº 1, Summer 1999.



Libros

1. Libros publicados en Hispanoamérica

Advis, Luis et al (eds.). *Clásicos de la Música Popular Chilena. 1960-1973. Ratz folclórica, Vol. II.* Santiago, Publicaciones SCD y Ediciones Universidad Católica de Chile, 1998.

Aranibar, Eduardo. *Breve historia del tango.* Buenos Aires, Ed. Manrique Zago, 1999.

Carretero, Andrés M. *Tango. Testigo social.* Buenos Aires, Ed. Continente, 1999.

Cragolini, Alejandra, Elizabeth Roig e Irma Ruiz (eds.). *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la A. A. M.* Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 1998.

Delgado Palacios, Ramón. *Obras completas para piano. Vol. I: Valses.* Biografía y catálogo: Héctor Pérez Marchelli. Edición: Juan Francisco Sans y Gustavo Colmenares. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998. 74 pp.

Ferrer, Horacio. *El tango. Su historia y evolución.* Buenos Aires, Ed. Continente, 1999.

Gallore, Osvaldo. *El tango. Un mapa de Buenos Aires.* Buenos Aires, Ed. Manrique Zago, 1999.

Gallore, Osvaldo. *La vuelta del mundo al compás del tango.* Buenos Aires, Ed. Manrique Zago, 1999.

Garrín, Natalio. *Astor Piazzolla: a manera de memorias.* Buenos Aires, Ed. Perfil, 1998.

Grebe Vicuna, María Ester. *Culturas Indígenas de Chile: Un Estudio Preliminar.* Santiago, Pehuén, 1998.

Gutiérrez Heras, Joaquín. *Notas sobre notas.* Compilación y prólogo Consuelo Carredano. México, Sello Bermejo, 1998. 517 pp.

Hudler, Julio. *Tango judío del ghetto a la milonga.* Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1998.

Lavista, Mario. *El lenguaje del músico.* Discurso. Alejandro Rossi Respuesta. México, El Colegio Nacional, 1999. 59 pp.

Letras de tangos. Antología de tangos. Selección de H. A. Benedetti. Buenos Aires, Ed. Illeclá, 1997.

Miranda, Ricardo. *Manuel M. Ponce. Ensayo sobre su vida y obra.* México, Teoría y Práctica del Arte, 1998. 187 pp.

Onteda, Raúl y Roberto Cassinelli. *Anuario del tango.* Buenos Aires, Corregidor, 1998.

Quintana, Hugo, J. (comp. y estudio preliminar). *La Lira Venezolana.* Edición facsimilar. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura, 1998. 166 pp.

Torres, Rodrigo (ed.). *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM.* Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999.

2. Libros publicados en España

25 años de música: memoria y documento. Salamanca: Sociedad de Conciertos de Salamanca, 1999. 249 pp.

Albéniz, Sonia / Porras, Gonzalo de. *Dos riojanos en la música de los siglos XVIII y XIX (Mateo y Pedro Albéniz)*. Valencia: Academia Mundial de Ciencias Tecnológicas y Formación Profesional, 1999. 141 pp.

Aldaia: *Canciones infantiles del ciclo Anual*. Recolección, transcripción y edición: Carles Pitarch Alfonso y Antoni Andrés Ferrandia, Cuadernos de Música Folklórica Valenciana. Tercera época, 1, Aula de Música, Institutió Alfons el Magnànim, Diputació Provincial de València, 1998. 78 pp.

Alonso del Pozo, María Dolores. *La mujer en la música*. Córdoba, Diputación, 1999. 57 pp.

Álvarez Caballero, Ángel. *El baile flamenco*. Madrid, Alianza, 1998. 410 pp.

Álvarez Cañibano, Antonio / Gutiérrez Dorado, Pilar V. / Marcos Patiño, Cristina (eds.). *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999. 137 pp.

Amorós, Andrés / Díez Borque, José María (coordinadores). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Ed. Castalia, 1999. 575 pp.

Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales. Madrid,

Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

Arce, Julio / Muñoz, Adelaida. *Catálogos de compositores*. Miguel Ángel Samperio. Madrid, Fundación Autor, 1999. 40 pp.

Auditorio Nacional de Música 1998-1998. Madrid, INAEM, 1998. 160 pp.

Barberá Soler, José Miguel. *Tomás Bretón y los conciertos de la Alhambra*. Granada, Comares, 1999. 269 pp.

Barreiro, Javier. *Siete cupletistas de Aragón*. Zaragoza, Aragón-LCD Prames, 1998. 119 pp. + 1 disco compacto.

Bernadó, Màrius (ed.). *Escrips musicals de Ricard Viñes*. Lleida, Universitat de Lleida, Fundació 700 Aniversari, 1999. 87 pp.

BIME. *Bibliografía Musical Española 1994-1995*. Edición preparada por José Ignacio Cano Martín, M^a José González Ribot, Cristina Marcos Patiño. Madrid, AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999. 622 pp.

Blanco Garza, José Luis / Rodríguez Ojeda, José Luis / Robles Rodríguez, Francisco. *Las letras del cante*. Sevilla: Signatura Ediciones, 1999.

Bonastre i Bertran, Francesc. *Joan Lamote de Grignon*. Barcelona, Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y Ediciones Proa, 1998. 163 pp.

Bruach, Agustí. *Las óperas de Josep Soler*. Madrid, Alpuerto, 1999. 226 pp.
Bruno, Jorge M. *El lado oculto del rock*. Terrassa, Clic, 1999. 223 pp.

Bur Berbad, J. J. de (ed). *Cancionero popular de la provincia de Huesca*. Edición a cargo de J. Crivillé i Bargalló. 1999. 684 pp.

Capdepón, Paulino. *La música en el Monasterio de Las Descalzas Reales (Siglo XVIII)*. Madrid, Alpuerto, 1999. 537 pp.

Casares Rodicio, Emilio. *Historia gráfica de la zarzuela: Músicas para ver*. Madrid, ICCMU, 1999. 312 pp.

Catálogo de los Fondos Musicales del Museo Nacional del Teatro: Música Española. Realizado por Pilar Gutiérrez Dorado y Eugenio Gómez del Pulgar. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1998. 224 pp.

Chica, Jorge de la. *La música procesional granadina*. Granada, Comares, 1999. 275 pp.

Conde López, Rosa María. *Catálogo de manuscritos musicales de Cantabria*. Siglos XIII a XVI. Santander, Concejalía de Cultura de Santander, 1998.

Cuscó i Clarasó, Joan. *Tiempo y música*. Barcelona, Boileau, 1999. 422 pp.

Delgado, Sinesio. *Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores*. Reedición facsímil de la edición de 1905. Estu-

- dio biográfico de M^a Luz González Peña, Madrid, SGAE, 1999. 290 pp.
- Delgado Álvarez de Sotomayor, Carlos. *Entre quinarios, sermones y letanías*. Puente Genil (Córdoba), Schola Cantorum Santa Cecilia, 1999. 127 pp.
- Díaz Gómez, Rafael / Galbis López, Vicente. *La producción zarzuelística de José Serrano*. Sueca, Ajuntament de Sueca, Regidoria de Cultura, 1999. 159 pp.
- Eli, Victoria / Alfonso, M^a de los Ángeles. *La música entre Cuba y España (Tradición e Innovación)*. Madrid, Fundación Autor, 1999. 260 pp.
- Encabezamientos de Materia de Música: Pautas y Modelos*. Por el Grup de Música del Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Colección Cuadernos de Documentación Muscial n^o 1. Madrid, AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999. 106 pp.
- Espín, Miguel / Molina, Romualdo. *Quiroga. Un Genio Sevillano. Aniversario del centenario 1899-1999*. Madrid, Fundación Autor, 1999. 356 pp.
- Gago, Luis (ed.). *Falla-Chopin. La música más pura*. Estudios de Jim Samson, Roy Howat, Paolo Pinamonti y Víctor Estapé. Granada, 1999.
- García, Xavier / Charles, Agustí. *Joan Guinjoan*. (Col.lecció Compositors Catalans Núm. 9), Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1999. 207 pp.
- García Frasset, Gabriel. *La tradició musical a Rafelcofer: teatre líric, cant litúrgic, folklore i bandes de música*. Rafelcofer (La Safor), Societat Unió Musical Santa Cecilia, 1999. 79 pp.
- García Muela, Juan Carlos. *La Banda Municipal de Música de Sigüenza*. Sigüenza, Excmo. Ayuntamiento, 1999. 94 pp.
- Gómez, Agustín. *El Flamenco a la luz de García Lorca*. Córdoba, Biblioteca Arca del Ateneo, 1999.
- Granados, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca. Fundamentos de armonía y principios de composición*. Barcelona, Casa Beethoven Publicaciones, 1998. 156 pp.
- Hernández, Julián. *¿Hay vida inteligente en el rock & roll?* Madrid, Temas de Hoy, 1999. 222 pp.
- Hesse, Axel. *Musikleben Latinamerikas*. 1492/1969. Salamanca, Amicisdat, 1999. 906 pp.
- Hidalgo Gómez, Francisco. *Sebastià Gasch: el flamenco y Barcelona*. Barcelona, Ed. Carona, 1998. 139 pp.
- Iglesias Álvarez, Antonio. *La música en la Academia 1974-1998. Historia de una Sección*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1998. 282 pp.
- Jankélévitch, V. *La presencia lejana. Albéniz. Séverac. Mompou*. Barcelona, Ediciones del Bronce, 1999. 170 pp.
- Jiménez Cavallé, Pedro. *Documentario Musical de la Catedral de Jaén*. I. *Actas Capitulares*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1998. 655 pp.
- La música de Francisco Asenjo Barbieri en la Biblioteca Nacional. (Localización de fuentes y catálogo de libretos, partituras y grabaciones sonoras)*. Trabajo realizado por el Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional. Dirección Técnica: Nieves Iglesias. Répertoire International des Sources Musicales. RISM. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional, INAEM, 1998. 154 pp.
- Lastra Calera, Julia. *Catálogos de compositores. Arturo Dúo Vital*. Madrid, Fundación Autor. 1999. 107 pp.
- López, Felipe. *Órganos de la Comunidad de Madrid: siglos XVI a XX*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1999.
- López-Calo, José. *La música en la catedral de Santiago*, vol. 10 (I. Siglo XVIII, 1-2 música). La Coruña, Diputación, 1999.
- Maillo Salgado, Sara. *Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno*. Salamanca, Anthem, 1999. 281 pp.
- Marcos Durán, D. *Comento sobre 'Lux bella'*. Edición de M. J. Vega. Estudio introductorio de M. J. Vega y A. Zaldivar. 1998.
- Martín Palma, José / Tejerizo Robles, Germán. *Cancionero popular de la provincia de Granada I. Canciones y*

- romances del temple: Escúzar, Granada, Diputación Provincial de Granada - Cultura, Junta de Andalucía, 1997. 220 pp.
- Martínez del Fresno, Beatriz. *Julio Gómez, una época de la música española*. Madrid, ICCMU, 1999.
- Moreno Calderón, Juan Miguel. *Música y músicos en la Córdoba contemporánea*. Córdoba, Obra Social y Cultural de Caja Sur, 1999. 306 pp.
- Moreno Mengíbar, A. *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*. 1998. 426 pp.
- Moyano Zamora, Eduardo. *Concierto de una vida. Memorias del maestro Rodrigo*. Barcelona, Planeta, 1999. 286 pp.
- Muñoz, Óscar J. *Julián Gayarre. Como el de casa ninguno*. Pamplona, Fundación Julián Gayarre, 1999. 190 pp.
- Música de Tecla Valenciana. Vol. V. Ilustración Valenciana. Obras para órgano*. Transcripción: Vicent Ros, Martin Voortman, Aula de Música, Institutió Alfons el Magnànim, Diputació Provincial de València, 1998. 127 pp.
- Navarro García, José Luis. *Sevilla de ébano*. Sevilla, Portada Ed., 1999. 248 pp.
- Nommick, Yvan (ed.). *Manuel de Falla. Fuego fatuo. Edición facsímil de los manuscritos 9017-1. LII A2, A4, A6, A9, A10 del Archivo Manuel de Falla*. Granada, 1999.
- Núñez, Faustino. *En la naturaleza*. Madrid, Promoción y Ediciones, 1999. 29 pp.
- Pablo Lozano, Eulalia. *Cantes Extremeños*. Badajoz, Diputación de Badajoz, Colección Música, 1999. 298 pp.
- Pachón Ramírez, A. *La música en el cine contemporáneo*, 1998. 189 pp.
- Palau, Melchor de. *Cantares populares y literarios*. Sevilla, Fundación El Monte, 1999. 375 pp.
- Palau de la Música de Valencia: historia de un éxito*. Textos de Vicente Gallego. Valencia, Palau de la Música y Congresos, 1999. 230 pp.
- Palomares Moral, José / Roldán Herencia, Gonzalo (eds). *Los conciertos didácticos. XXVIII Cursos "Manuel de Falla" 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada, 1998. 362 pp.
- Quintana Jato, Beatriz. *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y a su época*. Palencia, Ediciones Cálamo, 1999. 190 pp.
- Rioja, Eusebio (ed.). *La Guitarra en la Historia*. Novenas Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra, vol. 9, Córdoba, Ediciones de La Posada, Ayuntamiento de Córdoba, 1998. 141 pp.
- Rodero Ordás, Leopoldo. *Coral Polifónica Gijonesa "Anselmo Solar"*. 1949-1999. *Cincuenta años de música coral*. Gijón, Coral Polifónica Gijonesa, 1999. 301 pp.
- Rodríguez Rodríguez, Xerardo / García Iglesias, José Manuel (eds.). *Galicia a escena: música, teatro, danza*. Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999. 251 pp.
- Román, Manuel y Ángel Galvañ. *Fernando García Morcillo. De profesión, músico*. Madrid, Fundación Autor / Sociedad General de Autores y Editores, 1999.
- Romero, Justo. *Guías Scherzo. Falla. Discografía recomendada. Obra completa comentada*. Barcelona, Ed. Península, 1999. 284 pp.
- Sánchez Equiza, Carlos. *Del danbolín al silbo: txistu, tamboril y danza vasca en la época de la ilustración*. Pamplona, 1999. 171 pp.
- Sánchez Arísti, Rafael. *La propiedad intelectual sobre las obras musicales*. Granada, Comares, 1999. 540 pp.
- Sierra, José. "Música para Felipe II, Rey de España" (*Homenaje en el IV Centenario de su muerte*). Madrid, Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, nº 11, R. C. U. Escorial-María Cristina. Servicio de Publicaciones, 1998. 52 pp + 224 música.
- Soler, Josep. *Otros escritos y poemas*. Zaragoza, Libros de Innombrable, 1999. 191 pp.
- Solsona, F. *Vida, obra y persona de Miguel Fleta*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1998. 170 pp.
- Steingrass, G. / Baltanás, E (eds). *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*

co. Actas del I y II seminario teórico sobre arte, mentalidad e identidad colectiva (Sevilla, junio de 1995 y 1997). Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación Machado / Fundación El Monte, 1998. 300 pp.

Touma, Habib Hassan. *La música de los árabes*, traducción de Ramón Barce, Madrid, Editorial Alpuerto / Junta de Andalucía, 1999.

Valiño García, Xavier. *Rock bravú: a paixón que queima o peito*. Vigo, Edi-

cións Xerais de Galicia, 1999. 159 pp.
Vallarino, E. *El encanto de la música. Divagaciones y nostalgias de un melómano*, 1998. 142 pp.

VVAA. *Carles Santos*. Castellón, Generalitat Valenciana, 1999. 248 pp.

3. Otros libros

Bethell, Leslie (ed). *A Cultural History of Latin America. Literature, Music and the Visual Arts in the 19th and 20th Centuries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998, 538 pp.

Casjen Cramer, Eugene. *Tomás Luis de Victoria: A guide to research*. Nueva York, Garland, 1998. 403 pp.

Ferré, Felipe. *El mundo del compositor Joaquín Rodrigo*. París, Sites, Cites & Collections d'Art, 1999.

Harper, Nancy Lee. *Manuel de Falla: A Bio-Bibliography*. Nueva York, Greenwood Press, 1998. 288 pp.

Klughertz, Laura. *A Bibliographical Guide to Spanish Music for the Violin & Viola, 1900-97*. Greenwood, 1998. 144 pp.

Mangado, Josep M^a. *La guitarra en Cataluña, 1769-1939*. Londres, Tecla, 1998. 304 pp.

Olsen, Dale / Sheehy, Daniel E. (eds.). *The Garland Encyclopedia of World Music. Vol. 2. South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*. Nueva York, Garland, 1998. 816 pp.

Rhodes Draayer, Suzanne. *A Singer's Guide to the Songs of Joaquín Rodrigo*. Nueva York, Scarecrow Press, 1999.

Wilson, Kathleen. L. *The Art Song in Latin America. Selected works by Twentieth-Century Composers*. Pendragon, 1998. 147 pp.

Artículos

4. Artículos publicados en Hispanoamérica

Acosta, Leonardo. "Chucho Valdés, herencia y virtud al piano", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 10-13.

Addessi, Anna Rita. "Gli scritti di Manuel de Falla su Claude Debussy nella Spagna dell'inizio del secolo", *Musica/Realtà*, 57, 1998, pp. 121-142.

Aharonián, Coriún. "Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 418-430.

Albornoz Cuevas, César. "El tiempo del volar de las palomas", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 310-319.

Almazán Orihuela, Joel. "Integración temática en el Concierto para piano de Manuel M. Ponce", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 118-136.

Araya Alfaro, Sergio. "Los sonidos de una elección (o música para un plebiscito)", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 71-75.

Arismendi, Diana. "Esa pequeña minoría llena de fe", *Boletín Música*, 1, 1999, pp. 36-42.

Barrón Corvera, Jorge. "Música de cámara para instrumentos de arco de Manuel M. Ponce", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 74-85.

Becerra-Schmidt, Gustavo. "Rol de la musicología en la globalización de la cultura", *Boletín Música*, 1, 1999, pp. 4-21.

Benévolo, Caio. "Morales: primeiras sombras", *Anais. I Simpósio Latino-Americano de Musicologia*. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 1998, pp. 182-190.

Berrocal, Esperanza. "Encuentros del pianista español Ricardo Viñes (1875-1943) con América Latina: nuevas luces sobre la literatura pianística latinoamericana", *Resonancias*, 3, 1998, pp. 75-95.

Bitrán, Yael. "Manuel M. Ponce. Cartas de amor desde Cuba (1915-1916)", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 9-23.

Brito Stelling, M. I. "Aportes a los estudios de la historia de la lírica en Caracas", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 215-217.

Bruzual, Alejandro. "Las siete visitas de Andrés Segovia", *Revista Musical de Venezuela*, 37, 1998, pp. 163-186.

Cadenas, Viana. "Agustín Bethencourt Mendoza: Vida y aportes al movimiento musical venezolano y curazoleño", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 191-201

Calderón Sáenz, Claudia. "Estudio analítico y comparativo sobre la música del joropo, expresión tradicional de Venezuela y Colombia", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 219-256

Cámara, Enrique. "Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico", *Música e Investigación*, 4, 1999, pp. 7-37.

Cámara, Enrique. "Folclore musical y música popular urbana. ¿Proyecciones?", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 329-340.

Candia, Sergio. "La música antigua del siglo XX: Un caso de memoria inventiva", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 61-64.

Carrasco Pirard, Eduardo. "Canción popular y política", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso*

- Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 63-70.
- Carredano, Consuelo. "Eugenio Tous-saint. Cronología. Catálogo. Referencias documentales", *Pauta*, vol. XVIII, Nº 69, 1999, pp. 91-112.
- Carredano, Consuelo. "Viñetas de compositores: Herbert Vázquez", *Pauta*, 71, 1999, pp. 74-89.
- Carredano, Consuelo. "Viñetas de compositores: María Granillo", *Pauta*, vol. XVIII, Nº 70, 1999, pp. 58-74.
- Cetrángolo, Aníbal Enrique. "Un tema esclerotizado y nuevas estrategias", *Música e Investigación*, 4, 1999, pp. 81-113.
- Chávez, Carlos. "Discurso en los 25 años de El Colegio Nacional", *Pauta*, 71, 1999, pp. 46-59.
- Chávez, Carlos. "Homenaje a Adolfo Salazar", *Pauta*, 71, 1999, p. 45.
- Contreras Soto, Eduardo. "Fonografía de Manuel María Ponce", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 137-213.
- Cornell-Drury, Diane. "Significar el compromiso político: la música de la peña chilena", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 76-83.
- Cornú, Adriana. "Una aproximación a la música tropical en la ciudad de Santa Fe: la cumbia santafesina", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 165-176.
- Corrado, Omar. "Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 410-417.
- Dale, Mark. "'Mi querido Manuel': la influencia de Andrés Segovia en la música para guitarra de Manuel M. Ponce", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 86-105.
- Díaz Pérez, Clara. "Presencia de Manuel M. Ponce en la cultura musical cubana", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 24-40.
- Díaz Pérez, Clara. "Presencia de Manuel M. Ponce en la cultura musical cubana", *Boletín Música*, 1, 1999, pp. 24-35.
- Díaz Pérez, Clara. "Patrimonio musical de la nación: tocando fondo", *Clave*, Año 1, Nº 1, 1999, pp. 57-59.
- Duarte, Arturo / Alvarado, Paulo. "Música de Guatemala en el siglo XVIII: los villancicos de Tomás Calvo", *Mesoamérica*, 36, 1998, pp. 441-498.
- Farías, Viviana. "Para una configuración de un perfil estético de la música 'thrash' en la juventud chilena", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 320-328.
- Fernández de la Cuesta, Ismael. "Sobre la música durante la Edad Media en España. Ensayo de visión globalizada", *Música e Investigación*, 3, 1998, pp. 7-31.
- Fernández Latour de Botas, Olga. "Lo musical en la ficción gauchesca: Antecedentes y proyecciones", *Música e Investigación*, 5, 1999, pp. 47-80.
- Florine, Jane L. "El Cuarteto Cordobés: análisis de un fenómeno social masivo yailable", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 177-192.
- Garay, Adrián de. "Entre la radio y el barrio: las mediaciones del rock como práctica cultural urbana", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 243-249.
- García, María Inés. "Nuevo Cancionero Argentino. La renovación de la canción popular en la figura de uno de sus fundadores: Tito Francia", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 357-364.
- García, Miguel Ángel. "En torno a las ideas pilagá del origen y la transmisión de los cantos", *Música e Investigación*, 5, 1999, pp. 33-46.

- García, Miguel Ángel. "Mundos imaginarios y experiencias perceptivas. La música ritual de los wichi", *Resonancias*, 3, 1998, pp. 60-74.
- García Banegas, Cristina. "Los órganos en Latinoamérica (siglos XVI al XVIII)", *Anais. I Simpósio Latino-Americano de Musicologia*. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 1998, pp. 20-28.
- Gianotti, Augusta Norma / Lens, María Luisa. "Tratamiento serial en dos obras del compositor César Franchisena", *Revista del Instituto Superior de Música*, 6, 1999, pp. 63-85.
- Gómez Cairo, Jesús. "De las ideas populares y generales sobre música y musicalidad", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 26-30.
- González, Hilario. "Alejandrito arriba de la bola...", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 18-19.
- González, Juan Pablo. "Cristalización genérica en la Música Popular Chilena de los años sesenta", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 365-374.
- González, Juan Pablo. "Modos públicos de valoración de la música chilena contemporánea", *Resonancias*, 3, 1998, pp. 36-48.
- Grebe, M. Ester. "Etnocentrismo y utopía: problemas de comprensión cultural y reinterpretación en la música de las misiones jesuíticas del cono sur de América", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 57-60.
- Guanche, Jesús. "Fuentes iconográficas de la música en Cuba", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 20-25.
- Guerra Rojas, Cristián. "Tradición, modernidad e hibridaciones: el caso de la 'Misa a la Chilena' de Vicente Bianchi", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 341-356.
- Guido, Walter. "La historia musical de Venezuela en un archivo", *Música e Investigación*, 5, 1999, pp. 81-88.
- Halfiter, Rodolfo. "Manuel M. Ponce", *Pauta*, 67, 1991, pp. 32-35.
- Hechavarría, Jacqueline. "Convulsión musical en treinta años de una memoria pública", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 42-45.
- Henríquez, María Antonieta. "Universo de Hilario González", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, 14-17.
- Ikeda, Alfred T. "Música política: algunos casos latino-americanos", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 84-110.
- Illari, Bernardo. "De los órganos misionales de Chiquitos y su relevancia para la práctica musical", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 68-81.
- Jiménez Ramírez, Talía. "El 'Dúo para pato y canario' de Revueltas", *Pauta*, vol. XVIII, 70, 1999, pp. 32-56.
- Lavista, Mario. "El lenguaje del músico (Discurso de Ingreso a El Colegio Nacional)", *Pauta*, vol. XVIII, N° 69, 1999, pp. 7-19.
- León, Argeliers. "Reflexiones sobre la crítica de música", *Boletín Música*, 1, 1999, pp. 22-23.
- Lira Espejo, Eduardo. "Teresa Carreño", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 1-79.
- Madrid, Alejandro L. "De México, concierto para Andrés Segovia: una visita al *Concierto del Sur* de Manuel M. Ponce", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 106-117.
- Marcelo Pinnola, Fabián. "Retoques (el 'tango' y el 'folclore' en el 'rock nacional' argentino)", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 256-269.
- Marchant, Guillermo. "La música doméstica: sus reflejos en un manuscrito chileno del siglo XVIII", *Resonancias*, 2, 1998, pp. 63-80.
- Martínez Benedicto, Margarita. "Andrés Delgado Pardo (1870-1940)", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 81-135.
- Medina, Ángel. "Crítica, público y problemas de recepción en la nueva música española", *Resonancias*, 3, 1998, pp. 28-35.
- Menanteau, Álvaro. "Ser jazzista en Chile: evolución histórica y perfil profesional", en *Música Popular en América*

- Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM.* Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 377-382.
- Mendivil, Julio. "Sobre el morfema quechua huay y su relación con el concepto de música en la cultura andina", *Revista del Instituto Superior de Música*, 6, 1999, pp. 10-29.
- Milanca, Mario. "La música en el periódico chileno 'El Ferrocarril', 1855-1865", *Revista Musical de Venezuela*, 37, 1998, pp. 1-77.
- Miranda, Ricardo. "D'un cahier d'esquisses: Manuel M. Ponce en París, 1925-1933", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 52-73.
- Miranda, Ricardo. "Exploración y síntesis en la música de Manuel M. Ponce", Primera Parte, *Pauta*, 67, 1998, pp. 36-57.
- Miranda, Ricardo. "Exploración y síntesis en la música de Manuel M. Ponce", Segunda Parte, *Pauta*, 68, 1998, pp. 16-34.
- Nawrot, Piotr. "Archivos misionales de Bolivia: contenido y compositores", *Anais. I Simpósio Latino-Americano de Musicologia*. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 1998, pp. 29-44.
- Ohlsen, Oscar. "En torno a los concursos de guitarra. Conversaciones con Ernesto Quezada y Luis Orlandini", *Resonancias*, 2, 1998, pp. 5-16.
- Orozco, Danilo. "Leo y su espiral en movimiento", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 3-9.
- Padilla, Alfonso. "Espacialidad y temporalidad de la música", *Música e Investigación*, 5, 1999, pp. 7-32.
- Palacios, Maríantonía. "1498-1998, quinientos años de las primeras noticias musicales en 'esta tierra de gracia'", *Revista Musical de Venezuela*, 37, 1998, pp. 79-100.
- Peña, Carmen. "Una vida en la crítica musical. Conversación con Federico Heinlein (1912-1999)", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 5-11.
- Peña, Ernesto de la. "La música no viaja sola: la lleva Luis Herrera de la Fuente", *Pauta*, 68, 1998, pp. 13-15.
- Pérez Montfort, Ricardo. "Entre 'nacionalismo', 'regionalismo' y 'universalidad'. Aproximaciones a una controversia entre Manuel M. Ponce y Alfredo Tamayo Marín en 1920-1921", *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998, pp. 41-51.
- Plesch, Melanie. "La silenciosa guitarra de la barbarie: Aspectos de la representación del Otro en la cultura argentina del siglo XX", *Música e Investigación*, 4, 1999, pp. 57-80.
- Ponce, Manuel M. "Sobre educación musical", *Pauta*, 68, 1998, pp. 36-43.
- Quintero Rivera, Mareia. "¿Vulgar?", "¿Inmoral?", "¿Populachera?": Debates sobre la música popular urbana en el Caribe hispano en las décadas de 1930 y 1940", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM.* Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 139-147.
- Ramos Venereo, Zobeida. "Cubanos en Bellavista", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM.* Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 157-164.
- "Representando la música, repensando la musicología", Mesa redonda: realizada el 14 de abril de 1998. *Música e Investigación*, 3, 1998, pp. 69-89.
- Retamal, Carlos. "Música andina en Santiago de Chile: 'Guamary' (Hijos de la montaña)", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM.* Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 129-138.
- Río, Fanny del. "Entrevista a Tambuco", *Pauta*, vol. XVIII, 70, 1999, pp. 19-26.
- Rodrigo, Francisco. "Paralelismo místico entre San Juan de la Cruz y Tomás Luis de Victoria", *Revista Musical de Venezuela*, 37, 1998, pp. 187-232.
- Rodríguez Kees, Damián. "'Joa', necesidad y factibilidad del análisis de la música popular", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM.* Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 399-409.
- Rodríguez Legendre, Fidel. "La actividad musical de Felipe Larrazábal 1837 y 1873", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 203-213.
- Rodríguez, Fidal. "Los compositores venezolanos y la música de salón en las publicaciones Lira Venezolana y El

- Zancudo 1880-1883", *Revista Musical de Venezuela*, 37, 1998, pp. 101-136.
- Rosas, Fernando. "El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica: otra perspectiva", *Resonancias*, 3, 1998, pp. 49-56.
- Rossi, Alejandro. "Música nueva en El Colegio Nacional (Contestación al Discurso de Mario Lavista)", *Pauta*, vol. XVIII, N° 69, 1999, pp. 20-26.
- Rozada, Hamilé. "María Cervantes, genio y cubanía", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 54-56.
- Ruiz, Agustín. "Lucho Barrios, el Rey de la Cebolla", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 148-156.
- Ruiz Elcoro, José. "Pensamiento musicológico de Cuba: antecedentes e iniciadores", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 35-41.
- Saitta, Carmelo. "El compositor hoy en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música*, 6, 1999, pp. 30-36.
- Salas Zuñiga, Fabio. "El rock chileno y el poder: génesis de un proyecto inconcluso", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 250-255.
- Salazar, Adolfo. "Carlos Chávez y la temporada de la Orquesta Sinfónica", *Pauta*, 71, 1999, pp. 43-44.
- Salazar, Adolfo. "Un concierto de la Orquesta Sinfónica de México con obras de Ponce", *Pauta*, 67, 1998, pp. 27-31.
- Sans, Juan Francisco. "Sonata y rivalidad en América Latina", *Revista Musical de Venezuela*, 37, 1998, pp. 137-162.
- Santana de Kiguel, Delia Elena. "Aportes de las colectividades extranjeras a la cultura nacional. La música", *Música e Investigación*, 3, 1998, pp. 123-137.
- Solovera, Aliocha. "Concursos de composición musical en Chile", *Resonancias*, 2, 1998, pp. 33-35.
- Soublette, Sylvia. "De la interpretación del Barroco", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 64-68.
- Suárez, Jesús María. "Compendio de historia musical", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 259-373.
- Trecek, Ricardo Francisco. "Bartolomé Massa: algunas características de su estilo", *Anais. I Simpósio Latino-Americano de Musicologia*. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 1998, pp. 175-183.
- Valdés, Marta. "Urfé: arquitecto de un sueño", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 50-53.
- van de Lee, Pedro. "Música latinoamericana en Suecia", en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, pp. 111-128.
- Vilar, Guille. "Puentes de música y de amistad", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 60-61.
- Vinueza, María Elena. "Cultura musical cubana: las huellas de África", *Clave*, Año 1, N° 1, 1999, pp. 46-49.
- Viña Bolívar, José Ángel. "Bandas musicales de ciudad Bolívar en el siglo XIX", *Revista Musical de Venezuela*, 39, 1999, pp. 137-189.
- VV. AA. "Una aproximación a la obra de Mariano Etkin", *Música e Investigación*, 3, 1998, pp. 33-68.
- VVAA. "Elena Waiss (1908-1988). Una mujer en la música chilena", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 35-47.
- VVAA. "Lucila Céspedes Flores. Maestra de música y músicos", *Resonancias*, 2, 1998, pp. 40-61.
- Waisman, Leonardo. "Sus voces no son tan puras como las nuestras: la ejecución de la música de las misiones", *Resonancias*, 4, 1999, pp. 50-57.
- Walker, John L. "Música mexicana para alientos: Kuri-Aldana, Quintanar y Córdoba", *Pauta*, 71, 1999, pp. 62-71.

5. Artículos publicados en España

- Abejón, Teresa. "El RILM y la Bibliografía Musical Española: De las contribuciones individuales de los musicólogos españoles a la labor del actual Comité RILM de España", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 243-249.
- Albiac, M^a Dolores. "El conde de Aranda y el Parnaso. Artes y poder en la España del siglo XVIII", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 11-37.
- Álvarez, Rosario. "El arpa-cítara (rota): Su probable origen bizantino y su trayectoria Mediterránea hacia la Europa occidental", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 11-48.
- Álvarez Cañibano, Antonio. "Vaciado de noticias musicales en *La Gaceta de Madrid*. Siglo XVII", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 235-241.
- Álvarez Cañibano, Antonio. "El viaje de Glinka por España", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 77-100.
- Ansola, Txomin. "El fonógrafo en Bilbao (1894-1900): Una aproximación", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 265-276.
- Arana Martija, José Antonio. "La edición musical en Bilbao", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 221-232.
- Ayats, Jaume. "Cómo modelar la imagen sonora del grupo: los eslóganes de manifestación", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 243-267.
- Bagües, Jon. "La influencia de los músicos bilbaínos en los proyectos musicales de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 77-95.
- Ballester i Gibert, Jordi. "La fidula tardomedieval a la Corona d'Aragó: anàlisi iconogràfica d'un problema organològic", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 21-39.
- Barrios, Pilar. "Domingo Marcos Durán. Un teórico musical extremeño del Renacimiento. Estado de la cuestión", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 91-127.
- Berrocal Cebrián, Joseba E. "Consideraciones sobre la enseñanza musical privada en el Bilbao dieciochesco", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 233-256.
- Bernal Ripoll, Miguel. "El temperamento de Nassarre: Estudio matemático", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 157-174.
- Bernal Ripoll, Miguel. "La ornamentación en las obras de Cabanilles II: Tabla de ornamentos empleados por Cabanilles", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 149-154.
- Blasco, Roge. "Historia de la música moderna en el Bilbao Metropolitano", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 329-345.
- Bordas, Cristina. "Addenda II al artículo 'Bibliografía sobre iconografía musical española'", *AEDOM*, 5, 2, 1998, pp. 85-92.
- Bosquet, Diego. "La documentación musical del siglo XIX en Argentina", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 155-163.
- Bravo, Koldo. "Panorama de las bibliotecas musicales de conservatorio en España", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 107-120.

Bruach Menchén, Agustí. "Agamèmon: anàlisi de la primera òpera de Josep Soler", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 269-278.

Bruach, Agustí. "Die Orchesterwerke Isaac Albéniz' nach dem Manuskript 984 der Biblioteca de Catalunya: Versuch einer einschätzung", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 203-214.

Bueno Camejo, Francisco. "Eduardo Soler Pérez y la Misa *Gaudens Gaudet*", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 247-258.

Cabañas Alamán, Fernando J. "Aproximación al catálogo de obras religiosas de Pedro Aranaz", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 139-177.

Calahorra, Pedro. "Documentación varía para un siglo sonoro: el XVIII del Conde de Aranda", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 117-136.

Cámara, Aintzane. "La enseñanza musical en Bilbao", Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 307-328.

Cámara, Enrique. "Tangos italianos de los años '30", en *Passione argentina. Tangos italianos de los años '30*. Libro de disco compacto, Universidad de Valladolid, DDS 99-1 A/B, 1999, pp. 15-52.

Carvalho, José Jorge. "Estéticas de la opacidad y la transparencia. Música, mito y ritual en el culto shangó y en la tradición erudita occidental", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 59-89.

Casares, Emilio. "El Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 251-256.

Charles Soler, Agustín. "Una aproximación al expresionismo. Josep Soler: Análisis de 'Sonidos de la noche', 'Concierto para Clave' y 'Le Christ dans la banlieue'", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 215-252.

Colazzo, Salvatore. "Federico Mompou: el sonido como resonancia armónica", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 593-632.

Colomé, Delfín. "El ballet en España y Rusia: influencias mutuas", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 117-135.

Cortada i Noguero, M. Lluïsa. "L'obra per a teclat d'Anselm Viola (1738-1798)", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 147-163.

Cortès i Mir, Francesc. "El projecte d'estrena al Teatro Real de Madrid de l'òpera *Els Pirineus*, a través de la correspondència de Víctor Balaguer a Felip Pedrell: estratègies i malvolences", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 231-267.

Crespí, Joana. "Publicaciones periódicas musicales del s. XIX en Catalunya", *18º Congreso de la Asociación*

Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 213-234.

Cruces, Francisco. "Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 33-57.

Daufi, Xavier. "Las dos sillas reales: un oratori de Josep Cau", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 77-145.

Díaz Morlán, Isabel. "Las canciones de Emma Chacón", Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 277-287.

Díaz Viana, Luis. "Los guardianes de la tradición. El problema de la 'autenticidad' en las recopilaciones de cantos populares", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 91-112.

Eli Rodríguez, Victoria. "Documentación Musical del siglo XIX en Cuba", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 171-172.

Eli Rodríguez, Victoria. "Instrumentos de música y religiosidad popular en Cuba: los tambores batá", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 113-137.

Enríquez, José Carlos. "La fiesta y su música en Bilbao", Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 137-156.

Escalas, Romà / Gibiat, Vicent / Barjau, Anna. "La colección de instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca. Estudio organológico multidisciplinar", *Revista de Musicología*, vol. XXII, n° 1, 1999, pp. 49-90.

Estanyol, Margarida, Maite Cuende y Ramon Sunyer. "Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 297-305.

Ezquerro Esteban, Antonio. "El trabajo del RISM en España", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 335-342.

Felipe, Natxo de, Alex Iribar, Kepa Junkera, Ibon Koterón. "Mesa redonda: La música tradicional en el Bilbao Metropolitano: tendencias actuales", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 157-168.

Finnegan, Ruth. "¿Por qué estudiar la música? Relaciones de una antropóloga desde el campo", *Antropología*, 15-16, 1999, pp. 9-32.

Florez Asencio, Asunción. "El Coliseo del Buen Retiro en el siglo XVII: teatro público y cortesano", *Anales de Historia del Arte*, 8, 1998, pp. 171-195.

Fornaro, Marita. "Los cantos inmigrantes se mezclaron". La murga uru-

guaya: encuentro de orígenes y lenguajes", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 139-170.

Galbis López, Vicente. "La música a Torrent: 1800-1950", *Torrent, Imatge gràfica: la gent i la ciutat (1860-1960)*, Torrent, 1998.

Galbis López, Vicente. "La educación musical española en el siglo XIX: el caso valenciano", *Eufonia*, 17, octubre-diciembre, 1999, pp. 79-88.

Galdon Arrüe, Montí. "Els mestres de capella de la catedral de Girona durant la primera meitat del s. XIX", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 213-222.

Garu i Pujol, Josep M. T / Puig i Tàrrach, Roser. "Notes sobre l'orguener reusenc Josep Cases i Soler (1743-1802)", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 49-62.

Gómez Muntané, Maricarmen. "Una fuente desatendida con repertorio sacro mensural de fines del medioevo: el cantoral del convento de la Concepción de Palma de Mallorca [E-Pm]", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 333-372.

González, Miguel Ángel. "El flamenco en el Festival internacional de música y danza de Granada", *48 Festival internacional de música y danza de Granada: del 18 de junio al 4 de julio de 1999*. Granada, 1999, pp. 43-49.

González Herranz, R. "Representaciones musicales en la iconografía medieval", *Anales de Historia del Arte*, 8, 1998, pp. 67-96.

González Peña, Mª Luz. "El CEDOA: Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 331-334.

González Peña, Mª Luz. "Cien años de creación en España: Historia y antecedentes de una sociedad", *48 Festival internacional de música y danza de Granada: del 18 de junio al 4 de julio de 1999*. Granada, 1999, pp. 31-41.

González Ribot, Mª José. "BIME: Bibliografía Musical Española", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 257-268.

Gosálvez Lara, José. "Las colecciones musicales de la Biblioteca Nacional y del Real Conservatorio de Madrid", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 281-289.

Gregori, Josep Maria. "La música a la catedral de Tortosa a principi del segle XVIII: el memorial de l'organista Tomás Serrano", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 63-76.

Hervás Cortés, Carmen. "La Biblioteca Musical: situación actual y perspectivas de futuro", *18º Congreso de la*

Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. *Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 25-38.

Hosokawa, Shuhei. "Okinawa latina: la orquesta Diamantes y la errante identidad de los emigrantes nipón-peruanos", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 205-226.

Iglesias Martínez, Nieves. "La propiedad intelectual en la legislación española. Relación con las disposiciones europeas", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 39-45.

Iglesias Martínez, Nieves. "Musicólogos y documentalistas frente al siglo XIX. Apuntes desde la Biblioteca Nacional de Madrid", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 137-153.

Jambou, Louis. "Los músicos de tecla en tiempos de Felipe II: viaje entre lo aldeano y lo cortesano", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 453-476.

Jambou, Louis. "Stravinsky y Falla: influencias y paralelismos: parámetros para un estudio", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 116.

Katz, Israel J. / Tinnell, Roger D. "Federico García Lorca as Folklorist: the Ibero-American Romance of don Gato", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 253-311.

Kopytova, Galina. "Documentos de músicos españoles en los archivos y bibliotecas de San Petersburgo y Moscú", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 39-55.

Kriajeva, Irina. "El teatro musical en Rusia durante la segunda mitad del siglo XVIII: Nuevos materiales sobre la vida y producción de V. Martín y Soler en San Petersburgo", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 25-38.

Labajo, Joaquina. "Ciudad y música", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria*. Bilbao, una ciudad musical, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 27-40.

Lambea, Mariano. "Teoría y práctica del compasillo y de la producción menor", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 129-156.

Llorens, Josep M. "Francisco Guerrero en sus *Opera Omnia*", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 25-50.

López-Calo, José. "El 'Miserere' de Eslava", *Revista del Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, 1999, pp. 201-259.

Marquès, Josep M. "Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 89-130.

Martí, Josep. "Las músicas invisibles", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 227-242.

Martínez del Fresno, Beatriz. "Inventario y catalogación de archivos de bandas civiles asturianas", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 349-363.

Mena Calvo, Antonio. "La música militar española en el siglo XVIII", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 39-70.

Merlo Vega, José Antonio. "Formación de los bibliotecarios musicales en España", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 307-326.

Miravet, Ricardo. "El órgano histórico de Mirambel hecho por el maestro valenciano Miguel Alcarria (y Mondéjar) en 1847", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 313-332.

Morales, Nicolás. "Real Capilla y Festería en el siglo XVIII: nuevas aportaciones para la historia de la institución musical palatina", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 175-208.

Morel Borotra, Natalie. "La ópera vasca en Bilbao", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria*.

Bilbao, una ciudad musical, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 185-194.

Muñoz Millanes, José. "Pequeña guía de algunos compositores y obras no demasiado conocidos, escrita por un mero aficionado", *Cuadernos de Veruela*, 2, 1998, pp. 59-74.

Nagore, María. "Orígenes y evolución de la Sociedad Coral y la Orquesta Sinfónica de Bilbao", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 169-184.

Nommick, Yvan. "Forma y transformación de las ideas temáticas en las obras instrumentales de Manuel de Falla: Elementos de apreciación". *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 573-591.

Noone, Michael. "Philip II and music: a fourth centenary reassessment", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 431-451.

Ochoa Gautier, Ana María. "El desplazamiento de los discursos de autenticidad: una mirada desde la música", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 171-182.

Olarte Martínez, Matilde. "Social Reception of the six cantatas and lessons for viola d'amore by Attilio Ariosti", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 195-277.

Oliver, José Antonio. "Richard Strauss en La Alhambra", *48 Festival internacional de música y danza de Granada: del 18 de junio al 4 de julio de 1999*. Granada, 1999, pp. 21-30.

Otaola, Paloma. "La música como ciencia en los teóricos españoles del Renacimiento: Juan Bermudo (1555) y Francisco Salinas (1577)", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 131-148.

Peñín, José. "La Imprenta, los Fondos Musicales y los estudios musicológicos en Venezuela", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 175-211.

Pérez Berná, Juan. "La sinfonía concertante de ¿Buono Chiodi?", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 553-572.

Plaza-Navas, Miquel Àngel. "Bases de datos musicales en España: una aproximación", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 47-106.

Preciado, Dionisio. "En torno al organista Francisco de Peraza I (1564-1598) y a 'su' tiento de medio registro alto de tono I", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 299-311.

Prensa, Luis. "Los cantorales del scriptorium del Real Monasterio Cisterciense de Santa Fe (Zaragoza)", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 375-395.

Quintero Rivera, Ángel G. "Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo", *Antropología*, 15-16, 1998, pp. 183-203.

Rifé i Santaló, Jordi. "Les obligacions del mestre de capella: notes per a l'estudi dels mestres de capella de la Seu d'Urgell a la primeria del segle XVIII", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, pp. 41-48.
Robledo, Luis. "La música en el pensamiento humanista español", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 385-429.

Robles Cahero, José Antonio. "La documentación musical del siglo XIX en México", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 173-174.

Rodríguez Marín, Aurora. "Victor Espinós Moltó (1873-1948) y la creación de la Biblioteca Musical", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 15-23.

Rodríguez Suso, Carmen. "El patronato municipal de la música en Bilbao durante el Antiguo Régimen", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical*, *Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 41-76.

Roig-Francolí, Miguel A. "Dos tientos de Cabezón basados en tonos de Magnificat", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 477-495.

Ros-Fábregas, Emilio. "La Biblioteca de Federico Olmeda (1865-1909) en la Hispanic Society de América en Nueva York", *18º Congreso de la Asociación*

Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 269-279.

Rotaetxe, Karmele. "Dos instituciones bilbaínas: La ABAO (con referencia a la Filarmónica)", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 289-294.

Ruiz Tarazona, Andrés. "Los cantores capones un texto revelador", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 645-652.

Salas, Gemma. "Aproximación a la enseñanza para piano a través de la cátedra de Pedro Albéniz en el Real Conservatorio de Madrid", *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº 1, 1999, pp. 209-246.

Salas, Roger. "Las creaciones coreográficas en el Festival de Granada", *48 Festival internacional de música y danza de Granada: del 18 de junio al 4 de julio de 1999*. Granada, 1999, pp. 51-57.

Sánchez Marina, Enrique. "Archivo de Música de Asturias: principales líneas de actuación", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 343-347.

Sánchez Ungría, M^a José. "Noticias exóticas de los misioneros jesuíticos", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 279-288.

Sánchez Ungría, M^a José. "Trayectoria musical de los jesuitas españoles

expulsados", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 289-296.

Sanhuesa Fonseca, María. "Armería del ingenio y recreación de los sentidos: La música en las academias literarias españolas del siglo XVII", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 497-530.

Sanhuesa Fonseca, María. "Fondos musicales y documentales del s. XIX en el Archivo Capitular de Oviedo (E:OV)", *AEDOM*, 5, 2, 1998, pp. 5-49.

Sarriguarte Gómez, Iñigo. "El jazz al estilo 'New Orleans' en la pintura de Iñaki García Ergüin", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 295-305.

Sobrino, Ramón. "La música en España a la llegada de Glinka", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 57-76.

Sojo, Patricia. "La Sociedad Filarmónica de Bilbao", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 257-263.

Stahl, Erik. "Lo hispánico en la música rusa", *Relaciones musicales entre España y Rusia*. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado, Cristina Marcos Patiño. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999, pp. 13-24.

Taboga, Giorgio. "Le relazioni tra A. Luchesi, 'J. Haydn' e la Spagna", *Ricerca Musicologica*, XIII, 1998, pp. 165-200.

Torra, Jordi. "Manuscritos e impresos musicales en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 291-296.

Torres, Jacinto. "Estrategias y criterios para los volúmenes españoles del Repertorio Internacional de la Prensa Musical", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 327-330.

Torres, Jacinto. "Reflexiones en torno a la recuperación de Merlin, de Isaac Albéniz", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 635-641.

Torres, Jacinto. "Bilbao y la prensa musical, Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, Bidebarrieta", III, 1998, pp. 195-219.

Tortellá, Jaime. "Líneas alternativas de investigación musicológica. El caso de Luigi Boccherini cerca del Banco de San Carlos", *Revista de Musicología*, vol. XXI, nº 2, 1998, pp. 531-552.

Tortellá, Jaime. "Boccherini, su tercera crisis de creación y el conde de Aranda: una hipótesis explicativa", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 179-194.

Trachier, Olivier. "Francisco Guerrero héritier de la tradition franco-flamande: onze pièces basées sur un ostinato", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 51-87.

Truett Hollis, George. "El diablo vestido de fraile: correspondencia entre el padre Antonio Soler y un noble español (1761-1773)", *Anuario Musical*, 54, 1999, pp. 155-183.

Vázquez de Parga, Margarita. "Archivos en la sociedad digital", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*,

Madrid, AEDOM, 1999, pp. 121-136.

Vierge, Marcos Andrés. "La cantata Jesucristo en la Cruz de Fernando Remacha (1898-1984), como modelo de síntesis entre la tradición y la vanguardia", *Cuadernos de Veruela*, 2, 1998, pp. 35-58.

Waal, Willem de. "Musical life in Bilbao from 1790 to 1880 and the problem of local music history", *Actas del III Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao, una ciudad musical, Bidebarrieta*, III, 1998, pp. 97-136.

Wegrzyn-Klisowska, Walentyna. "La música polaca en tiempos de Aranda", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 71-77.

Yépez Ch., Benjamín. "Centro de Documentación Musical Instituto Colombiano de Cultura-Colcultura", *18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas*, Madrid, AEDOM, 1999, pp. 165-169.

Zaldívar Gracia, Álvaro. "Antonio Eximeno y Fray Pablo Nassarre: breve crónica de un desencuentro imaginario", *Nassarre*, XIV, 2, 1998, pp. 79-116.

6. Otros artículos

Banks, Jon. "Performing the instrumental music in the Segovia Codex", *Early Music*, XXVII/2, Mayo 1999, pp. 294-309.

Beurmann, Andreas E. "Iberian discoveries: six Spanish 17th-century harpsichord", *Early Music*, XXVII/2, Mayo 1999, pp. 182-208.

Etzion, Judith. "Spanish music as perceived in Western music historiography: a case of the black legend?", *IRASM*, 29, 1998, 2, pp. 93-120.

Machleder, Anton. "Twentieth-century Cuban Music for Guitar", *Soundboard*, vol. XXVI, nº 1, 1999, pp. 7-10.

Noone, Michael. "Claudio Coello's Sagrada forma and Music of the Cere-

monial relocations of a Sacred Relic at El Escorial in 1684 and 1690", *Musical Australia*, vol. XXI, 1998, pp. 16-27.

Reynolds, David. "Leo Brouwer: The Havana Interview Hotel Riviera, May 15, 1998", *Soundboard*, vol. XXVI, nº 1, 1999, pp. 11-15.

Salaün, Serge. "Teatralerías. Balance crítico sobre el teatro y espectáculos (géneros musicales y menores, zarzuelas, variedades, canción)", *Notas*, vol. 6, nº 2 (17), 1999, pp. 17-30.

Tonio Kreuzsch, Johannes. "New Cuban Music: Introducing Tulio Peranno", *Guitar Review*, Nº 117, Summer 1999, pp. 16-34.

Torrente, Álvaro / Rodríguez, Pablo L. "The 'Guerra Manuscript' (c. 1680) and the Rise of Solo Song in Spain", *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 123, part 2, 1998, pp. 147-189.

VV.AA. "Rodrigo remembered... Tributes by Various Artists", *Guitar Review*, Nº 117, Summer 1999, pp. 4-8.

Wagstaff, Grayson. "Music for the Dead and the Control of Ritual Behaviour in Spain, 1450-1550", *The Musical Quarterly*, Vol. 82, No. 3/4, 1998, pp. 551-563.

Zinger, Pablo. "Joaquín Rodrigo. A Composer Who Found Strength in an Inner Vision", *Guitar Review*, Nº 117, Summer 1999, pp. 2-3.