



El Asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquestra Simfònica de Barcelona, la Orquestra Pau Casals y la Banda Municipal

La Barcelona del período de entreguerras vive uno de los momentos musicales más espectaculares, no sólo del siglo XX que acabamos de concluir, sino posiblemente de toda su historia musical reciente. Uno de los puntos más importantes para la reflexión histórica y su comentario musicológico reside en la estructuración de la vida sinfónica ciudadana, centrada en tres instituciones de singular importancia: la Orquestra Simfònica de Barcelona, la Orquestra Pau Casals y la Banda Municipal de Barcelona. El análisis de sus actividades planteado en el presente artículo, divergente en cuanto al propio contenido y convergente desde el punto de vista metodológico, nos dará una pauta suficiente para contribuir a interpretar mejor esta época tan interesante de nuestra música.

1. La Orquestra Simfònica de Barcelona (1910-1925)

Fundada en 1910 por el maestro Joan Lamote de Grignon (1872-1949), constituyó el núcleo aglutinador del sinfonismo barcelonés del primer cuarto de siglo, juntamente, pero destacándose de instituciones como la orquesta de la Associació d'Amics de la Música (director: Francesc Pujol) y de la Íntima de Concerts (dirigida por Enric Ainaud y presentada el 17 de octubre de 1920). Su aportación a la consolidación del sinfonismo barcelonés enlaza con el espíritu renovador de Antoni Nicolau a finales del siglo XIX (con la Societat Catalana de

During the inter-war period, Barcelona lived one of its most spectacular musical moments, possibly in all its recent history. One of the most important points for historical reflection and musicological comment lies in the structuring of urban symphonic life, which was centred on three institutions of unrivalled importance: the Orquestra Simfònica de Barcelona, La Orquestra Pau Casals and the Banda Municipal de Barcelona. The present article analyses their activity, divergent in regard to content and convergent from a methodological point of view, providing a model that can be used towards creating a better understanding of this interesting period in Spanish music.

Concerts), y muere prácticamente con la aparición de la legendaria Orquestra Pau Casals, 1920-1936.

La OSB arranca de la experiencia previa de Joan Lamote con la orquesta de la Associació Musical de Barcelona (fundada en 1887), iniciada el 29 de abril de 1902 –en el que es nombrado titular de la misma– y continuada hasta la fundación de la OSB (en cierta manera, heredera de la anterior), en 1910. Como una prefiguración de lo que después sería la OSB, Lamote, en esta primera experiencia, amplió el repertorio, regularizó la actividad concertística y se interesó por la actividad compositiva contemporánea¹.

¹ El repertorio sinfónico habitual se basaba en el eje Beethoven-Wagner; la ampliación desde el barroco –con la prestigiosa incorporación

Dos instituciones avalan la trayectoria de la OSB durante los primeros años: la primera, la Associació Musical de Barcelona, que traslada los conciertos sinfónicos de su ciclo a la nueva institución; y el Orfeó Català, que cuenta con la OSB en la organización de los Conciertos de Cuaresma (posiblemente para contrarrestar el éxito del ciclo homónimo del Teatro del Liceu). Es en uno de los primeros conciertos en colaboración con el Orfeó, donde la OSB protagoniza el estreno en España de la *Misa en Si menor* de J. S. Bach². Celebrado el concierto núm. 100 el 15 de octubre de 1916, la OSB orientó su política musical hacia la consolidación de un repertorio, ofrecido con carácter a la vez de exigencia artística y clara voluntad pedagógica: así nacieron los ciclos de *Matinés Líriques Populars*, cuya vida acompañó a la orquesta hasta el final; habitualmente, estos conciertos se celebraron en el Teatre Eldorado, menos la serie 14^a, que tuvo lugar en el Tívoli. Las series comprendían grupos de tres, cuatro, cinco o seis conciertos, y generalmente se interpretaban dos cada año, aparte de otras intervenciones en el Palau de la Música Catalana y en

el Palau de Belles Arts de Barcelona (normalmente, en las Exposiciones de Arte organizadas por el Ayuntamiento de la Ciudad).

La fundación de la Orquesta Pau Casals en 1920 constituyó un golpe de muerte para la OSB; en primer lugar, porque casi siempre eran los mismos profesores los que formaban parte de las orquestas sinfónicas barcelonesas, de las cuales ninguna era institucional ni fija (ni siquiera la del Liceu); la misma OSB pasaba de tener un núcleo de 80 a 50 componentes, según las necesidades y posibilidades. En otro aspecto, el prestigio internacional de Pau Casals, consolidado ya desde primeros de siglo, aseguraba una colaboración humana y económica de signo muy distinto a la de las instituciones barcelonesas del momento. Lamote respondió al envite con una "Primera Manifestació Simfònica d'Autors Ibèrics", serie de tres conciertos celebrados los días 20 y 26 de octubre y 7 de noviembre de 1921, en la que se realizaron una gran cantidad de estrenos de compositores hispánicos; a ello añadió aún la continuidad de las series 12^a, 13^a³ (curso 1921-1922), 14^a (1923) y 15^a (1924).

Sin embargo, el empuje de la OPC se hacía sentir con fuerza por encima de las otras instituciones barcelonesas, y muy concretamente, sobre la OSB. El desencadenante final fue la polémica suscitada por los criterios de reparto de una subvención del Ayuntamiento de Barcelona, que favoreció descaradamente a la OPC, dejando sin ayuda institucional a las otras tres orquestas sinfónicas de la ciudad. La OSB, en un escrito del programa del 9 de marzo de 1924 (Audición núm. 217), firmado por su Vice-Presidente, Pere Ribalta, expli-

de J.S. Bach—y hasta los compositores españoles contemporáneos, fue una preocupación que llevó a todas sus extraordinarias experiencias musicales posteriores. Asimismo, hay que recordar que Lamote realizó la primera audición en Barcelona de numerosas obras, entre ellas, la *Missa Solemnis* y el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos* de Beethoven (5, 20 y 29 de marzo de 1905, y el 23 y 27 de mayo del mismo año, respectivamente), el oratorio *Les Béatitudes* de C. Franck (12 y 15 de marzo de 1908; versión íntegra el 22 del mismo mes y año) y la *Catalonia* de I. Albéniz (28 de marzo de 1909).

² La *Misa en Si menor* de J. S. Bach fue estrenada seccionadamente, al estilo de la época, en tres conciertos sucesivos, denominados "Festival Bach", acaecidos los días 21 de noviembre (*Kyrie y Gloria*) y 26 de noviembre de 1911 (*Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei*); la versión íntegra tuvo lugar el 28 del mismo mes y año. La obra, dirigida por Lluís Millet y cantada por el Orfeó Català, contó con la interpretación organística de Albert Schweitzer). La *Misa en Si menor* fue interpretada de nuevo, con los mismos ejecutantes, los días 15 y 17 de marzo de 1912, en el marco de los conciertos de Cuaresma del Palau de la Música.

³ El 19 de marzo de 1922 la OSB celebró el concierto núm. 200 en la plaza de Sant Jaume de Barcelona, en una audición gratuita con obras de Weber, Beethoven (VIII Sinfonía), Chausson, Botey y Wagner.

có detalladamente el problema y anunció la forzosa supresión del ciclo de las *Matinées Líriques Populares*, que en aquel momento representaban su actividad fundamental.

La OSB terminó sus días rápidamente. Sólo dos conciertos más, uno en 1924 y otro en 1925, coronaron una trayectoria artística ejemplar, evidenciada en Barcelona y en toda España⁴.

⁴ Los dos últimos conciertos de la OSB fueron uno extraordinario de beneficencia, el 13 de abril de 1924 (audición núm. 218), y otro, dirigido por el maestro Ciril Slaviansky d'Agrenef, celebrado el 11 de enero de 1925 (audición 219 y última de la OSB, aunque el programa registra, erróneamente, el número 220).

Apéndice 1. Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (1910-1925)

Número total de conciertos celebrados: 219

1.1. Distribución de los conciertos por lugares

LUGAR	CONCIERTOS
Barcelona	152
Bilbao	23
Valencia	7
Granada	7
Tarragona	4
Tortosa	3
Sabadell	3
Madrid	2
Valladolid	2
Logroño	2
San Sebastián	2

LUGAR	CONCIERTOS
Lleida	2
Reus	2
Haro	1
Vitoria	1
Girona	1
Vilafranca del Penedès	1
Vilanova i La Geltrú	1
Figueres	1
Vic	1
Manresa	1

1.2. Autores representados con mayor número de obras

AUTOR	OBRAS
Bach, J.S.	10
Beethoven, L. v.	19
Berlioz, H	6
Brahms, J.	7
Debussy, C.	5
Granados, E.	15
Lamote, J.	13

AUTOR	OBRAS
Mozart, W. A.	19
Rimsky-Korsakov, N.	5
S. Saëns, C.	10
Schumann, R.	5
Strauss, R.	5
Tchaikowsky, P.I.	5
Wagner, R.	13

1.3. Obras más interpretadas

AUTOR	OBRA	NUM.	AÑOS
Wagner	Ob. <i>Maestros Cantores</i>	15	1911-1923
Beethoven	V Sinfonía	12	1911-1920
Weber	Ob. <i>Oberon</i>	12	1911-1923
Dukas	<i>L'apprenti sorcier</i>	11	1910-1923
Wagner	<i>Tristan</i> (Prel. y M. de Isolda)	10	1911-1923
Beethoven	IX Sinfonía	9	1913-1920
Beethoven	Ob. <i>Leonora</i> núm. 3	9	1916-1922
Berlioz	Ob. <i>Carnaval Romano</i>	9	1913-1921
Lamote [J.]	<i>Andalusia</i>	9	1915-1925
Wagner	Ob. <i>Tannhäuser</i>	9	1911-1923
Wagner	<i>Siegfried</i> (Murmulllos selva)	9	1914-1923
Wagner	<i>Idilio de Siegfried</i>	8	1916-1923
Lamote [J.]	Scherzo tema popular	7	1916-1920
Mozart	Ob. <i>La Flauta Mágica</i>	7	1913-1920
Strauss, R.	<i>Muerte y Transfiguración</i>	7	1911-1920
Wagner	<i>M. Cantores</i> (frag. 3er acto)	7	1915-1922
Weber	Ob. <i>Der Freischütz</i>	7	1917-1923
Debussy	<i>L'après-midi d'un faune</i>	6	1916-1923
Rimsky-Korsakov	<i>La Gran Pascua rusa</i>	6	1915-1921
Schubert	<i>Sinfonía Inacabada</i>	6	1911-1920
Wagner	<i>Parsifal</i> (Encanto Viernes Sto.)	6	1914-1923
Beethoven	VII Sinfonía	5	1913-1922
Beethoven	<i>Septimino</i>	5	1917-1923
Dvorak	Sinf. <i>Nuevo Mundo</i>	5	1919-1921
Lamote [J.]	<i>Barda Amet's</i>	5	1915-1916
Mozart	Ob. <i>Le nozze di Figaro</i>	5	1914-1921
Wagner	Ob. <i>El buque fantasma</i>	5	1912-1923

1.4. Primeras audiciones en Barcelona

(El asterisco * indica estreno absoluto)

- I. Albéniz *Catalonia*, 1909.
- A. d'Ambrosio *Concierto en Si menor*, violín y orquesta, 1918.
- C. Alegria **Dues miniatures sobre temes populars*, 1923.
- V. Arregui *Història d'una mare*, 1922.
- J. S. Bach *Concert de Brandenburg núm. 3*, 1912; *Misa en Si menor*, 1911.
- J. Barberà *Tres miniatures*, 1919; **Els ballaires dintre un sac*, 1921; **L'enterro de la bruixa*, 1922.

• Borodin	<i>Sinfonía núm. 2</i> , 1912; Ob. <i>El Príncipe Igo</i> , 1916.
• Bortkievitz	<i>Concierto para piano y orquesta</i> , 1917.
• A. Botey	* <i>Venus i Adonis</i> , 1921; <i>Sardanas: L'ametller, L'abella</i> , 1922; * <i>La sardana de Ripoll</i> , 1923.
• J. Brahms	<i>Obertura acadèmica</i> , 1913; <i>Doble concierto, violín y violonchelo</i> , 1917.
• T. Bretón	<i>Salamanca</i> , 1921/22.
• M. Bruch	<i>Fantasia escocesa</i> , 1912.
• A. Bruckner	<i>Tercera Sinfonia</i> , 1920.
• C. del Campo	<i>Airiños</i> , 1921.
• C. Casademont	<i>Anacreont</i> (frag.), 1921/22.
• J. Cassadó	Ob. <i>El monjo negre</i> , 1918; * <i>Sinfonia española</i> , 1920; * <i>Sinfonía "Macarena"</i> , 1920.
• C. Debussy	<i>La demoiselle élue</i> , 1920/21.
• P. Dukas	<i>Sinfonia en Do mayor</i> , 1921/22.
• J. Ferrer Vidal	<i>Darmignac</i> (Intermezzo y acto 3º), 1915.
• J. Garreta	* <i>Suite en Sol</i> , 1921.
• E. Granados	<i>Goyescas</i> (Intermedio), 1916.
• J. Guridi	<i>Leyenda vasca</i> , 1917; "Una aventura de D. Quijote", 1921.
• M. Glinka	Ob. de <i>Russland y Ludmila</i> , 1925.
• G. F. Haendel	<i>Oda Ceciliania</i> , 1914; <i>Concerto grosso núm. 10</i> , ob. y orq. cuerdas, 1917
• F. J. Haydn	<i>Sinfonia Oxford</i> , 1912.
• D. E. Inghelbrecht	<i>La nursery</i> , 1921/22.
• A. Isasi	<i>Caliu d'amor</i> , 1917; <i>Sinfonia 2ª</i> , 1921/22.
• E. Lalo	<i>Concierto para violonchelo y orquesta</i> , 1920.
• J. B. Lambert	<i>Vallencís</i> , 1918; <i>Cançons per a soprano i orquesta</i> , 1921/22.
• J. Lamote	<i>Andalusia</i> , 1915; <i>La mort de la núvia</i> , 1915; <i>La gata i el belitre</i> , 1915; <i>Barda Amet's</i> , 1915; <i>Sal a bailar, morenita</i> , 1915; <i>Catalunya</i> , 1915.
• F. Liszt	<i>Concierto para piano y orquesta núm. 2</i> , 1917; <i>Id. en Mi bemol</i> , 1918.
• E. López Chávarri	<i>Valencianes</i> , 1918.
• J. M. Lloret	<i>Suite gallega</i> , 1918/19.
• G. Mahler	<i>Sinfonia núm. 4</i> , 1920.
• Morató	<i>La màscara de la mort roja</i> , 1921/22.
• W. A. Mozart	<i>Sinfonia en Mi bemol</i> , 1916; <i>Concierto clarinete y orquesta</i> , 1919.
• E. Nogués	* <i>Rudy</i> , 1917.
• J. Pahissa	<i>Nit de somnis</i> , 1921.
• J. Pierné	<i>Paisatges franciscans</i> , 1923.
• J. Pujol- Matheu	* <i>Mort de Sant Francesc</i> , 1921.
• H. Rabaud	<i>La processó nocturna</i> , 1920.
• M. Ravel	<i>Rapsodia española</i> , 1923.
• S. Rachmaninov	<i>Concierto pno. y orq. núm. 2</i> , 1922.
• N. Rimsky- Korsakov	<i>La Gran Pasqua Russa</i> , 1915; <i>Sinfonietta en La</i> , 1924; <i>Le Coq d'Or</i> , 1925.
• A. Rodríguez Rosés	<i>Rapsòdia catalana</i> , 1922.
• A. Roussel	<i>Le festin de l'araigne</i> (frag. sinfónicos), 1920.
• J. Sancho Marraco	* <i>Tres gloses de cançons populars</i> , 1921/22.
• P. José Antonio de San Sebastián	<i>Tres preludios vascos</i> , 1919.

• F. Santoliquido	<i>I profumi delle oasi sahariano</i> , 1922.
• E. Satie	<i>2 Gymnopédies</i> , 1924.
• Sibella	<i>O bimba, bimbetta</i> , 1916.
• J. Sibelius	<i>El cisne de Tuonela</i> , 1913.
• F. Schubert	<i>Rosamunda</i> , 1911.
• R. Schumann:	<i>Ob. Genoveva</i> , 1912.
• R. Strauss	<i>Don Quijote</i> , 1911.
• J. Turina	<i>*Tres danzas fantásticas</i> , 1921.
• P. I. Tchaikowsky	<i>Sinfonía núm. 5</i> , 1911; <i>Concierto en Si bemol</i> , piano y orquesta, 1916; <i>Romeo y Julieta</i> , 1925.
• J. M. de Usandizaga	<i>Umezutza</i> , 1920/21.
• A. Vila	<i>L'any mil</i> , 1917.
• J. Zamacois	<i>*Los ojos verdes</i> , 1920; <i>Cançons per a soprano i orquesta</i> , 1921/22.

2. La Orquesta Pau Casals (1920-1936)

Fundada por el ilustre violonchelista catalán, el origen de esta agrupación sinfónica fue, según su propio creador, el interés en dotar a Barcelona de una orquesta estable y de calidad. En el documento de presentación de la orquesta, se dice que

La maravillosa obra artística, puramente personal, hasta ahora realizada por Pau Casals, quiere éste convertirla en obra colectiva, quiere que nuestra tierra tenga una orquesta a la altura que le corresponde, organizada de manera firme y definitiva, y para conseguirlo no ha dudado en darse en cuerpo y alma, material y espiritualmente.

No es necesario que presentemos el artista a nuestro público, ya que su solo nombre, consagrado con la fama mundial, nos dispensa toda presentación, nos ahorra toda alabanza. Todos sabemos quién es aquel que el mundo musical ha aclamado como artista predilecto, ensalzándolo a la cumbre de la gloria y considerándolo el puro por excelencia en medio de la torrentada del virtuosismo (*sic.*). Ahora quiere Pau Casals mostrarnos otra faceta de su inmenso talento, dispuesto a convertirlo en homenaje a su amada patria. A través de su contacto con todos los públicos, en sus largas estancias en tierras lejanas, fue descubriendo, incluso en poblaciones de segundo orden, magníficas corporaciones orquestales que conseguían un envidiable grado de perfección. Y creyó posible, con voluntad y constancia, llegar a conseguir algo parecido entre nosotros, sin dudar de que había de encontrar en

su patria los elementos artísticos y económicos indispensables para realizarlo...⁵

Realmente, la OPC supone un salto cualitativo –y también cuantitativo– en la seriedad y firmeza de un proyecto sinfónico, que, como hemos visto, no parte de cero. Si al hablar de la OSB he insistido en la ampliación del repertorio y la regularización de la actividad artística, en la OPC estas cualidades llegan a un punto extraordinariamente álgido, debido a la impronta personal del maestro Casals y a su gran capacidad de seducción de un público, de una sociedad y de unas instituciones que mimaron la nueva propuesta. Si bien Casals fue el creador y director de su orquesta, no por ello dejó de compartir la labor directorial con otros ilustres colegas, nacionales y extranjeros; además, hay que tener presente que el *métier* de director, en la época, corría parejo al de su valoración como artista personal, original; la presencia de estos otros directores era buena para la orques-

⁵ Programa de presentación de la OPC, p. 1-3, anejo al concierto inaugural, del 13 de octubre de 1920. Al pie del manifiesto fundacional, aparecen los nombres de los miembros de la primera Comisión organizadora: Josep Sodevila, Carles Vidal Quadras, Jeroni de Moragas, Felip Capdevila, Josep de Montoliu, Josep Andreu Miralles y Joaquim Pena. (Original en catalán; traducción al castellano del autor).

ta, a la que enriquecía con su experiencia; citemos, entre los nacionales, a Josep Barberà, *Enric Casals*⁶ (su hermano, concertino de la OPC), Joaquim Casadó (padre de Gaspar Casadó), Manuel de Falla, Enrique Fernández Arbós, Ernesto Halffter, *Joan Lamote de Grignon*, Ricard Lamote de Grignon (hijo de Joan), Joan Manén, Lluís Millet, Enric Morera, *Jaume Pahissa*, Gustavo Pittaluga, Francesc Pujol, Baltasar Samper, Joaquim Serra, *Eduard Toldrà* y Joaquim Zamacois. Como hemos visto, no son sólo directores, sino, en realidad, compositores a los que Casals encarga la dirección de sus obras. Entre los internacionales, destacamos Ernest Ansermet, Adrian Boult, Fritz Busch, Alfredo Casella, *Emil Cooper*,⁷ Alfred Cortot, Vicent d'Indy, Anton Fleischer, Louis Hasselmans, Arthur Honegger, Eugène Ysaye, Otto Klemplerer, *Serge Koussevitzky*, Clemens Krauss, Pierre Monteux, Eugen Papst, Julius Prüver, Frank Schalk, Herman Scherchen, Max von Schillings, Arnold Schoenberg, Richard Strauss, *Igor Stravinsky*, Donald F. Tovey, Anton v. Webern, Hans Winderstein, Albert Wolff y Alexander v. Zemlinsky.

A ello cabe sumar la imponente lista de solistas nacionales e internacionales, que contorneaban de manera notabilísima el devenir artístico de la OPC; citemos, entre los nacionales, los pianistas⁸ Manuel de Falla, Alicia Halffter, Frederic Longàs, Frank Marshall, Blai Net, Joan B. Pellicer, Blanca Selva, Joaquín Turina, Pere Vallribera y Alexandre Vilalta; entre los internacionales, Bela Bartok, Harold Bauer, Alfredo Casella, Alfred Cortot, Erich Korngold, Wanda Landowska (pianista y clavicembalista), Serge Prokofieff, Igor Stravinsky, y Soulima

Stravinsky (hijo de Igor). Entre los violinistas, Enric Casals, Francesc Costa, Mathieu Crickboom, Sigmund Feuermann, Rosa García Faria, Eugen Ysaye, Fritz Kreisler, Joan Massià, Eduard Toldrà y Jacques Thibaud.

Si bien Casals actuó como violoncelista en todos los ciclos de la OPC desde 1922, no por ello dejó de ofrecer la alternativa a destacados colegas suyos como Dinan Alexanian, Horace Britt, Gaspar Casadó, Maurice Eisenberg, Pierre Fournier, Raya Garbusova, Maurice Marechal y George Piatigorsky.

Todos estos nombres, y muchos más que quedan en el tintero, no son simples anécdotas, sino que se articulan en un proyecto de prestigio artístico de largo alcance, fruto de la intencionalidad del creador de la OPC y del hallazgo del registro exacto de comunicación con un público y unas instituciones que supieron identificarse con el proyecto. La ampliación del repertorio tradicional hacia atrás con la recuperación de los barrocos y los clásicos, especialmente Mozart y Haydn —y hacia adelante, con la presencia de la música contemporánea y la atención a la propia música hispánica, herencia evidente de la filosofía de la OSB de Lamote—, obtiene en la OPC un carácter multiplicador, tanto en la variedad de los programas como en la intensidad artística y educadora de la propuesta. Fue, en cierta manera, un largo estado de gracia truncado bárbaramente por la guerra civil de 1936.

La actividad concertística de la OPC se mantuvo entre 1920 y 1936, con ciclos regulares de 10 a 14 conciertos por año. A ello habría que añadir los ciclos de música de cámara (38 en todo el periplo), los conciertos en el Liceu (40), en el Coliseum (7), en otros locales (18), y las actividades educativas de la Associació Obrera de Concerts, que desde 1925 a 1936 realizó 60 audiciones. En total, 330 audiciones, la mayor parte de las cuales se celebraron en Barcelona. El último concierto de la Orques-

⁶ Los nombres en cursiva son los que intervienen mayor número de veces.

⁷ Id. nota anterior.

⁸ El propio Casals interviene como pianista acompañante en dos ocasiones, 1926/27 y 1935/36.

tra Pau Casals no fue, como se suele decir, el del 28 de junio de 1936, sino el del 13 de setiembre del mismo año, en plena guerra civil y cuando se vio

que efectivamente, la asonada inicial se adentraba en el largo y doloroso camino de un conflicto fratricida⁹.

⁹ En la dedicatoria del concierto, celebrado el 13-IX-1936 en el teatro del Liceu, se enfatiza: *Concert a homenatge dels caiguts i per ajudar als que lluiten*. El programa, iniciado por la Marcha fúnebre del *Götterdämmerung* de Wagner, terminaba simbólicamente con la *Heroica* de Beethoven.

Apéndice 2. Programación de la Orquesta Pau Casals (1920-1936)

2.1. Autores representados con mayor número de obras

AUTORES	OBRAS
Albéniz	6
J. S. Bach	17
Beethoven	28
Berlioz	9
Brahms	11
Debussy	9
D'Indy	7
Dvorak	6
Enesco	5
Fauré	5
Falla	7
Franck	6
Garreta	10
Granados	5
E. Halffter	5
Haydn	14
Honegger	5
Lamote de Grignon, J.	7

AUTORES	OBRAS
Lamote de Grignon, R.	6
Liadov	6
Liszt	10
Manén	9
Mendelssohn	7
Morera	11
Mozart	34
Pahissa	8
Pujol	6
Ravel	6
Rimsky-Korsakov	9
Schubert	8
Schumann	7
Strauss	14
Stravinsky	22
Toldrà	7
Tchakowsky	6
Wagner	26

2.2. Obras más interpretadas

AUTOR	OBRA	NUM.	AÑOS
Beethoven	V Sinfonía	18	1920-1935
Wagner	<i>Tristan</i> (Preludio y muerte de Isolda)	18	1921-1934
Strauss, R.	<i>Don Juan</i>	17	1921-1935
Beethoven	Ob. <i>Leonora</i> núm. 3	16	1920-1935

AUTOR	OBRA	NUM.	AÑOS
Beethoven	Ob. <i>Egmont</i>	16	1920-1935
Wagner	Ob. <i>Meistersingen</i>	16	1921-1935
Beethoven	III Sinfonía, <i>Heroica</i>	15	1920-1935
Garreta, J.	<i>A En Pau Casals</i> , sardana	14	1920-1935
Schubert	Sinfonía "Inacabada"	14	1920-1933
Beethoven	Sinfonía IX	14	1923-1935
Beethoven	Sinfonía VI, "Pastoral"	13	1920-1934
Beethoven	Sinfonía VII	13	1921-1934
Beethoven	Sinfonía IV	12	1921-1935
Beethoven	Ob. <i>Coriolano</i>	12	1920-1933
Strauss, R.	<i>Muerte y transfiguración</i>	12	1922-1933
Bach, J.S.	<i>Suite en Re</i> (IV)	11	1920-1934
Beethoven	Sinfonía VIII	11	1920-1933
Mozart	Sinfonía 41, "Júpiter"	11	1922-1933
Strauss, R.	<i>Till Eulenspiegel</i>	11	1921-1935
Beethoven	Sinfonía II	10	1921-1934
Wagner	<i>Parsifal</i> (Preludio)	10	1920-1933
Weber	Ob. <i>Oberon</i>	10	1921-1931
Beethoven	Sinfonía I	9	1923-1929
Wagner	<i>Idilio de Siegfried</i>	9	1922-1935
Wagner	Ob. <i>Tannhäuser</i>	9	1922-1934
Bach, J.S.	Conc. <i>Brandenburg</i> núm. 3	8	1920-1933
Berlioz	<i>Carnaval Romano</i>	8	1921-1935
Brahms	Sinfonía II	8	1920-1934
Brahms	Sinfonía III	8	1921-1934
Debussy	<i>L'après-midi d'un faune</i>	8	1921-1934
Schubert	Sinfonía en Do mayor	8	1921-1935
Wagner	<i>Lohengrin</i> (Preludio)	8	1922-1934
Dvorak	Sinfonía "Nuevo Mundo"	7	1922-1935
Garreta, J.	<i>Pastoral</i>	7	1922-1933
Garreta, J.	<i>Suite Empordanesa</i>	7	1925-1929
Wagner	<i>Siegfried</i> (Rumores de la selva)	7	1923-1932
Weber	Ob. <i>Der Freischütz</i>	7	1920-1935
Brahms	Sinfonía I	6	1921-1934
Falla	<i>Noches en los jardines de España</i>	6	1926-1932
Gluck	Ob. <i>Ifigenia en Aulide</i>	6	1927-1933
Halffter, E.	<i>Sinfonietta</i>	6	1928-1935
Haydn	Sinfonía 3 en Mi b.	6	1920-1931
Mendelssohn	Sinfonía "Italiana"	6	1921-1934
Morera, E.	<i>Serra amunt</i> (sardana)	6	1921-1933
Stravinsky	<i>El pájaro de fuego</i> (suite)	6	1923-1933

AUTOR	OBRA	NUM.	AÑOS
Wagner	Ob. <i>El Holandés errante</i>	6	1921-1932
Wagner	Ob. <i>Faust</i>	6	1925-1932
Beethoven	Concierto violín y orq.	5	1922-1933
Boccherini	Concierto violonchelo y orq.	5	1922-1935
Borodin	Danzas <i>El Príncipe Igor</i>	5	1921-1928
Brahms	Sinfonía IV	5	1922-1935
Dukas	<i>L'apprenti sorcier</i>	5	1924-1935
Franck, C.	Sinfonía en Re menor	5	1920-1932
Granados	<i>Goyescas</i> (Intermedio)	5	1923-1935
Liadov	<i>5 Canciones populares rusas</i>	5	1920-1931
Mendelssohn	<i>Sueño noche de verano</i> (Scherzo)	5	1922-1929
Mozart	Ob. <i>La Flauta mágica</i>	5	1928-1930
Moussorgsky	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>	5	1921-1933
Rameau	<i>Castor et Pollux</i> (Suite)	5	1924-1930
Schumann	Sinfonía IV	5	1920-1934
Schumann	Concierto vc. y orq. La menor	5	1922-1934
Schumann	Ob. <i>Manfred</i>	5	1923-1934
Strauss	<i>Sinfonía doméstica</i>	5	1924-1933
Strauss	<i>El burgués gentilhombre</i>	5	1924-1926
Strauss	<i>Don Quijote</i>	5	1920-1935
Wagner	<i>Siegfried</i> (Marcha fúnebre)	5	1921-1936
Wagner	<i>Tannhäuser</i> (Bacanal)	5	1922-1928
Zamacois, J.	<i>La Segá</i>	5	1928-1934

2.3. Primeras audiciones en Barcelona

(el asterisco * indica estreno absoluto)

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Andreae, V.	<i>Pequeña suite</i>	1935/36
Bach, J.S.	<i>Suite IV</i> para orquesta	1934/35
Bach, J.S.	<i>Conc. Brandenburg</i> núm. 5	1931/32
Bach, J.S.	<i>Cantata</i> núm. 54	1931/32
Bach/D'Armstadt	<i>Arte de la fuga</i> . Canon y fuga final	1934/35
Bach/Elgar	<i>Fuga en do menor</i>	1921/22
Bach/Gedichte	<i>Passacaglia</i>	1933/34
Bach/Helmerberger	<i>Fuga en Mi bemol</i>	1933/34
Bach/Reger	<i>Aria</i>	1926/27
Bach/Reger	<i>Fuga en Mi bemol</i>	1926/27
Bach/Schoenberg	<i>Tres preludios corales</i>	1925/26
Bach/Schoenberg	<i>Preludio y fuga en Mi bemol</i>	1931/32

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Bach, C.Ph. E./Steinberg	<i>Concierto en Re mayor</i>	1921/22
Bach, J.Ch.	<i>Concierto 2 pianos (Sol mayor)</i>	1929/30
Barberà, J.	* <i>Alfeu i Aretusa</i>	1933/34
Bartok, B.	<i>Danzas rumanas</i>	1925/26
Bartok, B.	<i>Rapsodia pno. y orq.</i>	1925/26
Beethoven	Ob. <i>El Rey Esteban</i>	1921/22
Beethoven	Ob. <i>Las ruinas de Atenas</i>	1923/24
Beethoven	Ob. <i>Leonora núm. 1</i>	1930/31
Beethoven	Ob. <i>Leonora núm. 2</i>	1930/31
Beethoven	<i>Triple concierto</i>	1920/21
Beethoven	Ob. <i>Namensfeier</i>	1929/30
Beethoven	<i>Fantasia coro y orquesta</i>	1927/28
Berg, A.	* <i>Concierto para violín y orq</i>	1936
Berg, A.	<i>Tres frag. de Wozzek</i>	1936
Bizet, G.	<i>Roma (Suite)</i>	1925/26
Blancafort, M.	<i>El rapte de les sables (Ballet/suite)</i>	1932/33
Bloch, E.	<i>Saloma</i>	1927/28
Boccherini	Conc. vc. y orq <i>Si bemol</i>	1922/23
Borck, E.	<i>Preludio y Fuga</i>	1936
Bossi	<i>Intermezzi Goldiani</i>	1925/26
Boulanger, L.	<i>D'un soir triste</i>	1921/22
Boutterworth	<i>Idilio inglés</i>	1921/22
Brahms, J.	<i>Nenia</i>	1935/36
Bruckner, A.	<i>Sinfonía VIII</i>	1927/28
Bruckner, A.	<i>Sinfonía VI (Andante)</i>	1927/28
Busoni, F.	<i>Obertura de comedia</i>	1934/35
Casademunt, C.	<i>La mare (Selección)</i>	1923/24
Casademunt, C.	<i>Carme gentil (sardana)</i>	1925/26
Company, M.	<i>Dansa india</i>	1928/29
Campo, C. del	<i>Evocaciones medievales</i>	1926/27
Casals, E.	<i>Trista (sardana)</i>	1928/29
Casals, P.	<i>Sardana per a 33 violoncels</i>	1928/29
Casals, P.	<i>6 cançons c. y pno.</i>	1928/29
Casella, A.	<i>El convento sobre las aguas</i>	1921/22
Casella, A.	<i>Cuadros de guerra</i>	1921/22
Casella, A.	<i>La Giara (suite sinf.)</i>	1921/22
Cassadó, J.	Conc. vc. y orq, <i>Re menor</i>	1925/26
Cassadó, J.	<i>Variaciones concertantes</i>	1930/31
Cassadó, J.	<i>Rapsodia catalana</i>	1930/31
Català, A.	<i>La processó de St Bartomeu (sardana)</i>	1928/29
Chabrier, E.	<i>Suite pastorale</i>	1933/34

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Cuscó, A.	<i>Dos preludios</i>	1934/35
Couperin, F.	<i>Concert dans le gout theatral</i>	1932/33
Debussy, C.	<i>Ronde de printemps</i>	1920/21
Debussy, C.	<i>Gigues</i>	1921/22
Debussy, C.	<i>La caja de juguetes (suite)</i>	1922/23
Debussy, C.	<i>Children's Corner</i>	1926/27
Debussy, C. /Molinari	<i>L'ille joyeuse</i>	1935/36
D'Indy, V.	<i>Sinfonía II</i>	1930/31
Dohnanyi	<i>Ruralia Hungarica</i>	1926/27
Dvorak, A.	Ob. <i>Otello</i>	1920/21
Dvorak, A.	Ob. <i>En la naturaleza</i>	1924/25
Dvorak, A.	<i>Serenata</i>	1925/26
Dvorak, A.	<i>Variaciones sinfónicas</i>	1934/35
Enesco, G.	<i>Rapsodia rumana 1</i>	1920/21
Enesco, G.	<i>Rapsodia rumana 2</i>	1921/22
Enesco, G.	<i>Sinfonía concertante</i>	1925/26
Enesco, G.	<i>Sinfonía I</i>	1927/28
Erkel	Ob. <i>Huhyadi Laszlo</i>	1926/27
Fanelli	<i>Thébes</i>	1920/21
Fauré, G.	<i>Pénélope (Preludio)</i>	1933/34
Falla, M. de	<i>La vida breve (Interludio y danzas)</i>	1923/24
Falla, M. de	<i>El sombrero de tres picos (frag.)</i>	1926/27 1932/33
Falla, M. de	<i>*Concerto para clave</i>	1926
Franck, C.	<i>Les Éolides</i>	1933/34
Garreta, J.	<i>Gibarola (sardana)</i>	1920/21
Garreta, J.	<i>A En Pau Casals (sardana)</i>	1920/21
Garreta, J.	<i>Isabel (sardana)</i>	1921/22
Garreta, J.	<i>Pedregada (sardana)</i>	1921/22
Garreta, J.	<i>*Pastoral</i>	1922/23
Garreta, J.	<i>Les illes Medes</i>	1923/24
Garreta, J.	<i>Sardana (transc. Sonata piano)</i>	1924/25
Garreta, J.	<i>Concierto vl y orq</i>	1925/26
Gerhard, R.	<i>Seis canciones populares catalanas</i>	1931/32
Gerhard, R.	<i>Ariel (ballet)</i>	1936
Graener, P.	<i>Divertimento</i>	1925/26
Granados, E.	<i>Liliana</i>	1920/21
Granados, E.	<i>Id. (frag.)</i>	1930/31
Granados, E.	<i>Goyescas (Escena final)</i>	1924/25
Granados, E.	<i>La Maja y el ruiseñor</i>	1935/36
Grau, A.	<i>*Laia, la poncella (frag.)</i>	1935/36
Haendel, G.F.	<i>Concerto grosso núm. 9</i>	1921/22

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Halffter, E.	<i>Sonatina</i> (Suite)	1930/31
Halffter, E.	<i>La muerte de Carmen</i> (Danza)	1930/31
Halffter, E.	<i>Automne malade</i>	1930/31
Halffter, E.	<i>Dos canciones</i>	1930/31
Haydn, F.J.	Sinfonía "El reloj"	1931/32
Haydn, F.J.	Concierto vc y orq Do mayor	1932/33
Holst	<i>The perfect Fool</i> (Ballet suite)	1921/22
Honegger, A.	<i>La tempestad</i> (Preludio)	1928/29
Honegger, A.	<i>Le Roi David</i>	1928/29
Honegger, A.	<i>Rugby</i>	1929/30
Hubay	<i>La Máscara</i> (Ob. y ballet)	1930/31
Ibert, J.	<i>Escala</i>	1933/34
Karłowicz	<i>Els cants eternal</i> s	1924/25
Kodaly	<i>Hary Janos</i> (suite)	1926/27
Kodaly	<i>Psalmus Hungaricus</i>	1928/29
Korngold	<i>Obertura para un drama</i>	1921/22
Korngold	<i>Obertura para una comedia</i>	1921/22
Korngold	<i>Mucho ruido y pocas nueces</i> (suite)	1923/24
Korngold	Sinfonía en Si mayor	1933/34
Krein,	<i>Concierto violonchelo y orquesta</i>	1931/32
Krenek, E.	<i>El triunfo de la sensibilidad</i> (suite)	1935/36
Krenek, E.	<i>Karl V</i> (tres fragm.)	1935/36
Lamote, R.	* <i>Boires</i>	1929/30
Lamote, R.	<i>Un prat</i> (fragm.)	1931/32 1933/34
Lamote, R.	<i>4 estances de Kayyam</i>	1932/33
Lamote, R.	<i>4 petits poemes</i>	1932/33
Lamote, R.	<i>Present de nocés</i>	1934/35
Lazzari	Sinfonía en Mi bemol	1933/34
Liadow, A.	<i>6 canciones populares rusas</i>	1920/21
Liadow, A.	<i>Kakimora</i>	1921
Liadow, A.	<i>Apocalipsis</i> (fragm.)	1921/22
Liadow, A.	<i>Baba Jaga</i>	1924/25
Liadow, A.	<i>Cajita de música</i>	1924/25
Liszt, F.	<i>Los Ideales</i>	1920/21
Liszt, F.	<i>Hungaria</i>	1921/22
Loeffer	<i>Poema pagano</i>	1921/22
Magnard	<i>Hymne à la Justice</i>	1920/21
Mahler, G.	Sinfonía VI	1926/27
Malipiero, F.	<i>Impresiones del natural</i>	1925/26
Manén, J.	<i>Obertura calderoniana</i>	1929/30
Markewitz, I.	<i>Partita</i>	1933/34

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Martí, M.	<i>Corpus</i>	1929/30
Martí, M.	<i>Canigó</i>	1929/30
Martucci	<i>Noveletta</i>	1934/35
Massana, A.	<i>L'infant no vol dormir</i>	1928/29
Massana, A.	<i>Homenatge a Debussy</i>	1928/29
Massana, A.	<i>Scherzo en re mayor</i>	1929/30
Mendelssohn, F.	Sinfonía V, "La Reforma"	1933/34
Milhaud, D.	<i>Saudades do Brazil</i>	1933/34
Mompou, F.	<i>Suburbis</i> (transc. R. Lamote)	1933/34
Moor, E.	<i>Improv. sobre un tema original</i>	1920/21
Moreno Gans	<i>Pinceladas goyescas</i>	1930/31
Morera, E.	<i>Serra amunt</i> (sardana)	1921/22
Morera, E.	<i>Girona</i> (sardana)	1921/22
Morera, E.	<i>A la plaça</i> (sardana)	1924/25
Morera, E.	<i>Tossa, la vila vella</i> (sardana)	1925/26
Morera, E.	<i>Davant la Verge</i> (sardana)	1927/28
Morera, E.	<i>Gracieta o la Festa Major</i>	1929/30
Morera, E.	<i>Sirenes i mariners</i>	1932/33
Morera, E.	<i>Mar lliure</i> (sardana)	1934/35
Mozart, W.A.	Sinfonía K. 522	1928/29
Mozart, W.A.	Sinfonía K. 338, Do mayor	1929/30
Mozart, W.A.	Sinfonía K. 201, La mayor	1930/31
Mozart, W.A.	Concierto para violín (Sol mayor)	1929/30
Mozart, W.A.	Concierto para violín (Re mayor)	1933/34
Mozart, W.A.	<i>Concertone 2 vl y orq</i>	1928/29
Mozart, W.A.	Concierto para violonchelo K.447	1932/33
Mozart, W.A.	Concierto para arpa y flauta	1931/32
Mozart, W.A.	<i>Divertimento en Re Mayor, núm. 2</i>	1922/23
Mozart, W.A.	<i>Serenata nocturna</i>	1925/26
Mozart, W.A.	<i>Les petits riens</i>	1934/35
Mozart, W.A.	<i>Exultate, jubilate</i>	1930/31
Mozart, W.A.	<i>David penitente</i> , oratorio	1932/33
Mozart, W.A.	Arias de óperas diversas	1928/29 1933/34
Moussorgsky, M	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>	1921/22
Moussorgsky, M / Leonardi	<i>Cuadros de una exposición</i>	1929/30
Moussorgsky, M / Ravel	<i>Cuadros de una exposición</i>	1933/34
Musset, F.	<i>Tríptic</i>	1934/35
Obradors	* <i>Faràndula</i>	1925/26
Pagès, J.M.	* <i>Càntic d'amor</i>	1926/27
Pagès, J.M.	* <i>Jocs de mainada</i> (suite)	1935/36
Pahissa, J.	* <i>Simfonieta</i>	1921/22

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Pahissa, J.	* <i>Monodia</i>	1925/26
Pahissa, J.	* <i>Suite intertonal</i>	1926/27
Pedrell, F.	* <i>La Celestina</i> (fragm.)	1921/22
Pedrell, F.	* <i>El comte Arnau</i> (fragm.)	1936
Pittaluga, G.	<i>Concierto militar</i>	1933/34
Prokofieff, S.	<i>El amor de las tres naranjas</i> (suite)	1926/27
Prokofieff, S.	<i>Concierto pno. y orq. núm. 3</i>	1927/28
Pujol, F.	Ob. para <i>Terra baixa</i>	1930/31
Pujol, F.	Ob. <i>Avant per la Pàtria</i>	1934/35
Radnay	<i>5 poesias</i>	1926/27
Rameau	<i>Platée</i> (suite)	1924/25
Rameau	Ob. de <i>Zoroastre</i>	1930/31
Ravel, M.	<i>Le tombeau de Couperin</i>	1921/22
Ravel, M.	<i>Introd. y Allegro</i> , arpa y orq	1930/31
Ravel, M.	<i>Bolero</i>	1931/32
Reger, M.	<i>Var. y fuga sobre un tema de Mozart</i>	1925/26
Reger, M.	<i>4 poemas musicales de Boecklin</i>	1934/35
Respighi, O.	<i>Le fontane di Roma</i>	1921/22
Respighi, O.	<i>I Pini di Roma</i>	1925/26
Respighi, O.	<i>Arias y danzas antiguas</i>	1934/35
Reznieck	Ob. <i>Donna Diana</i>	1925/26
Rimsky-Korsakov	<i>Los remeros del Volga</i>	1921/22
Rimsky-Korsakov	<i>La batalla de Kerjnek</i>	1921/22
Rimsky-Korsakov	<i>El vuelo del moscardón</i>	1921/22
Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>	1923/24
Rimsky-Korsakov	<i>La rondalla del Tsar Saltan</i> (suite)	1924/25
Rodrigo, J.	<i>Escenas infantiles</i>	1929/30
Roussel, A.	<i>Sinfonía III</i>	1933/34
Saint-Saëns, C.	<i>El Carnaval de los animales</i>	1922/23
Samper, B.	<i>2 Danses mallorquines</i>	1929/30
Samper, B.	<i>Ritual de pagesia</i>	1935/36
Schillings	<i>Un matí vora el llac</i>	1925/26
Schillings	<i>Penas y alegrías de un músico</i>	1925/26
Schillings	<i>Moloch</i> (la fiesta de la siega)	1925/26
Schoenberg, A.	<i>Noche transfigurada</i>	1924/25
Schoenberg, A.	<i>Pelléas et Melisande</i>	1931/32
Schoenberg, A.	<i>Escena de cine</i>	1931/32
Schreber	<i>El aniversario de la infanta</i>	1925/26
Schubert, F.	<i>Sinfonía IV "Trágica"</i>	1927/28
Schubert, F.	<i>Misa en Si bemol</i>	1927/28
Schubert, F.	<i>Concierto vc La menor</i>	1930/31

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Schubert, F.	<i>Danzas alemanas</i>	1931/32
Schumann, R.	Ob. <i>Escenas de Fausto</i>	1925/26
Schumann, R.	Ob. Scherzo y final de <i>Fausto</i>	1932/33
Serra, J.	Variaciones para piano	1931/32
Smetana, B.	<i>Sarka</i>	1921/22
Smetana, B.	<i>Vysehrad</i>	1925/26
Stock	<i>Variaciones sinfónicas</i>	1926/27
Strauss, R.	<i>Concierto trompa Mi b</i>	1922/23
Strauss, R.	<i>Temas de danzas de Couperin</i> (suite)	1924/25
Strauss, R.	<i>Intermezzo</i> (Introd., I acto)	1929/30
Strauss, R.	<i>Arabella</i> (Interludio)	1934/35
Strauss, Johann.	<i>Marcha Radetsky</i>	1933/34
Strauss, Joseph	Vals (Mi vida es el amor y el placer)	1933/34
Strauss, Joh.,hijo	Ob. <i>Cagliostro a Vienna</i>	1933/34
Strauss, Joh.,hijo	Vals (El bello Danubio azul)	1933/34
Stravinsky, I.	<i>Petrouchka</i>	1921/22
Stravinsky, I.	<i>El ruiseñor</i> (fragm.)	1923/24
Stravinsky, I.	<i>Remeros del Volga</i>	1923/24
Stravinsky, I.	<i>Pulcinella</i> (suite)	1923/24
Stravinsky, I.	<i>El ruiseñor</i> (fragm. acto I)	1923/24
Stravinsky, I.	<i>Pastoral</i>	1923/24
Stravinsky, I.	<i>Tilisnboom</i>	1923/24
Stravinsky, I.	<i>3 canciones</i> (Fauno y pastora)	1923/24
Stravinsky, I.	<i>Ragtime</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>3 poesías líricas japonesas</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>Pribautki</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>Octeto instr. viento</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>Historia del Soldado</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>Sinfonía en Mi bemol</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>Concierto piano. y orq.</i>	1924/25
Stravinsky, I.	<i>Concierto violín</i>	1933/34
Stravinsky, I.	<i>Capriccio pno y orq</i>	1933/34
Stravinsky, I.	<i>Sinfonía de los Salmos</i>	1933/34
Toldrà, E.	<i>Empúries</i> (sardana)	1926/27
Toldrà, E.	<i>La damnació del comte Arnau</i>	1929/30
Toldrà, E.	<i>La filla del marxant</i> (suite)	1934/35
Tovey, D.	<i>Concierto pno. y orq.</i> Fa mayor	1933/34
Tovey, D.	<i>Concierto vc. y orq.</i> Do mayor	1934/35
Tchaikowsky, P.I.	Ob. <i>Hamlet</i>	1921/22
Tchaikowsky, P.I.	<i>Andante fúnebre</i>	1933/34
Turina, J.	<i>Ritmos. Orgía</i>	1928/29

AUTOR	OBRA	TEMPORADA
Vivaldi, A.	<i>Concierto para órgano (Re menor)</i>	1927/28
Vivaldi, A.	<i>Concierto 3 violines, oboe, cuerda y org.</i>	1928/29
Vivaldi, A.	<i>Concerto grosso Sol menor</i>	1934/35
Wagner, R.	Ob. <i>Las Hadas</i>	1924/25
Weber, C.M.v.	Ob. "Preciosa"	1934/35
Webern, A. v.	<i>Passacaglia op. 41</i>	1931/32
Weinberger	<i>Schwanda (Fuga)</i>	1935/36
Wasilenko	<i>Hyreus nocturnus</i>	1926/27
Weiner, L.	<i>Czongor es Tünde</i>	1926/27
Zador	<i>Sinfonía técnica</i>	1932/33
Zamacois, E.	<i>Scherzo humoristic</i>	1924/25
Zamacois, E.	<i>Margaridó (sardana)</i>	1927/28
Zamacois, E.	<i>La Segá</i>	1928/29

2.4. Resumen cuantificado de la actividad de la OPC

Repertorio interpretado:	643 obras (159 compositores)
Primeras audiciones y estrenos en Barcelona:	296 obras (126 compositores)
Repertorio de músicos catalanes:	145 obras (35 compositores)
Primeras audiciones y estrenos en Barcelona de músicos catalanes:	84 obras (29 compositores)
Repertorio de músicos españoles no catalanes:	23 obras (8 compositores)
Primeras audiciones y estrenos en Barcelona de músicos españoles no catalanes:	14 obras (7 compositores)

3. La Banda Municipal de Barcelona entre 1914-1939

Después de la contemplación del brillante historial de dos orquestas sinfónicas, parece que no tenga sentido hablar de una banda municipal. Pero la trascendencia de este conjunto barcelonés en los años en que fue dirigida por Joan Lamote de Grignon supera en mucho el cliché habitual, convirtiéndose en una verdadera orquesta de instrumentos de viento puesta al servicio de la cultura musical de la ciudad.

La Banda Municipal de Barcelona fue creada, como tal, el 2 de marzo de 1886; Josep Rodoreda fue nombrado su director, y asimismo, director de la Escuela Municipal de Música creada en el mismo año y aneja a la Banda. Rodoreda fue substituido en 1896 por Antoni Nicolau, quien se interesó más por

la Escuela de Música, delegando la dirección efectiva de la Banda a Celestí Sadurní –yerno de Rodoreda–, con la denominación de “músico mayor”. A la muerte de Sadurní en 1910, un jurado nombró a Joan Lamote de Grignon, por unanimidad, candidato para cubrir la plaza vacante¹⁰, pero el resultado de la votación del Ayuntamiento no fue coherente con la del tribunal técnico, nombrando a Teodoro San José para el cargo. Revocada esta decisión por el Gobierno en mayo de 1914, Joan Lamote de Grignon fue repuesto en el cargo, todavía con el apelativo de “músico mayor”.

¹⁰ El jurado estaba compuesto por Antoni Nicolau, Director oficial de la Banda y Director de la Escuela Municipal de Música; Lluís Millet, director del Orfeo Català, y el organista Eusebi Daniel. Véase Francesc Bonastre: *La Banda Municipal de Barcelona. Cent anys de música ciutadana* (Barcelona, 1989), pp. 43-44.

Recordemos que, desde 1902, Lamote inició su carrera de director en la orquesta de la Associació Musical de Barcelona, y que en 1910 creó la OSB. Sus aspiraciones para dirigir la Banda iban más allá de la obtención de un simple cargo remunerado. En una memoria dirigida al Ayuntamiento en noviembre de 1914, esboza sus planes, que parten de un análisis riguroso de la situación. La idea fundamental de Lamote estriba en cambiar la función meramente suntuaria, decorativa y oficialista de la Banda para convertirla en un instrumento de educación musical popular, elevando al máximo el nivel artístico y prestigiando la dignidad de la profesión musical, desde la cualificación de los profesores, la idoneidad del repertorio y la búsqueda de locales dignos para celebrar los conciertos.¹¹ En 1917 consiguió todo lo propuesto, así como su nombramiento como Director de la Banda y la separación de ésta respecto de la Escuela Municipal de Música, lo cual le otorgaba un gran poder de maniobra.

La plantilla instrumental, desorganizada y anticuada, pasó de 60 músicos en 1914 a la equilibrada proporción de 88 en 1919. Los programas superaron el modelo misceláneo y decorativo, para incorporar obras fundamentales del repertorio sinfónico, en torno a las cuales se confeccionaba cada audición. Ello supuso una extraordinaria labor de transcripción, que, en palabras de Lamote suponen

¹¹ Las audiciones públicas de la Banda se celebraban al aire libre en sesiones matinales festivas, en el cruce de la Gran Vía con el Paseo de Gracia. Lamote propuso la recoleta plaza del Rey, y añade, en su Memoria: "... Estos conciertos de la B.M. vendrían entonces a realizar una importante labor de cultura musical, toda vez que, disponiendo de un local *ad hoc* sería de verdadera trascendencia el resultado que bajo este punto de vista se podría obtener, contribuyendo poderosamente a la formación y depuración del criterio artístico, basándolo en un sano eclecticismo de que están lamentablemente en ayunas, salvo contadísimas excepciones, todas las clases sociales de nuestro público". *Música*, núm 11, (1915), p. 85.

la existencia de una verdadera Orquesta Sinfónica de Instrumentos de Viento:

El plan de reorganización de la Banda Municipal se elaboró a base de dar a este organismo una capacidad orquestal, aunque sin abandonar la constitución característica de estas entidades, o sea, que sería integrada por instrumentos de viento, percusión y contrabajos de cuerda. La capacidad orquestal sería la derivada del trato que nos proponíamos dar a los diversos instrumentos o grupos instrumentales, de acuerdo con nuestra estética de la instrumentación, supeditada siempre a las necesidades expresivas y a las características de sonoridad de cada obra, en cuya tarea no puede haber "recetas", sino que cada caso es un nuevo problema. Es preciso ser director de orquesta y haber vivido largamente dentro de las grandes concepciones orquestales para encontrarse en condiciones de entender exactamente la magnitud de los problemas de todo tipo que aparecen en cada momento, cuando se trata de "traducir" al lenguaje de los instrumentos de viento una obra sentida, pensada y realizada para instrumentos de cuerda. Pero hay siempre una cosa esencial: es el *contenido*, cuya cualidad puede conservarse exactamente aunque se cambie el *continente*. Es idénticamente el caso del literato que se propone traducir a su idioma una obra extranjera ¿Puede hacer esta versión literalmente? ¿Cuántas vueltas tendrá que dar en su imaginación a una frase determinada, a fin de encontrar la forma más precisa de expresar la idea del autor?¹²

La idea de Lamote fue llevada a cabo con singular éxito. Una pequeña anécdota vino a sumarse a la bondad del proyecto. Richard Strauss, residente por unos días en Barcelona para dirigir a la OPC en una serie de los habituales conciertos de Cuaresma, en marzo de 1925, escuchó un concierto de la Banda celebrado en la recoleta Plaza del Rey, cerca de la catedral. Entusiasmado por la versión de su poema sinfónico *Muerte y Transfiguración* (transcrita por Lluís Oliva), pidió poderla dirigir personalmente, y así se hizo el 19 de marzo de 1925, en la Plaza de Sant Jaume (donde se encuentran el Ayuntamiento

¹² J. Lamote de Grignon: *Musique et musiciens français à Barcelone; musique et musiciens catalans à Paris*. Barcelona, 1935 (conferencia mecanografiada, p. 38).

to y la Generalitat), en medio de una multitud que llenaba a rebosar el céntrico enclave urbano. La cualidad del conjunto hizo que Strauss propusiera una *tournee* de la Banda Municipal por Austria y Alemania, para que "sirviera de modelo"; ésta tuvo lugar en agosto de 1927, y Strauss volvió a dirigirla en el concierto de clausura.

Disponiendo de un instrumento perfecto y estable—de hecho, el único conjunto instrumental esta-

ble de Barcelona—, Lamote acometió la última etapa de su presencia en la Banda con los *Conciertos Sinfónicos Populares*, donde pudo llevar a cabo la labor educativa que se había propuesto. Entre 1929—año de la Exposición Internacional de Barcelona—y 1939, la Banda Municipal de Barcelona llevó a cabo más de doscientas audiciones, cuyo nivel y alcance, especialmente en los duros años de la guerra civil, desaparecieron con las represalias de los vencedores.

Apéndice 3. Repertorio de la Banda Municipal de Barcelona durante 1929-1939, dentro de la serie "Concerts Simfònics Populars"

3.1. Autores representados con mayor número de obras (hasta un módulo mínimo de 3 obras)

AUTOR	OBRAS
R. Wagner	23
L.v. Beethoven	14
W.A. Mozart	12
J. Lamote	11
C. Saint-Saëns	10
A. Vives	6
F. Mendelssohn	6
F. Schubert	6
E. Morera	5
R. Strauss	5
C.M. Weber	5

AUTOR	OBRAS
J.S. Bach	4
J. Brahms	4
M. de Falla	4
R. Lamote	4
J. Garreta	4
H. Berlioz	3
C. Debussy	3
C. Franck	3
E. Grieg	3
J.M. Ruera	3

3.2. Autores españoles representados

AUTOR	OBRAS
J. Lamote	11
A. Vives	6
E. Morera	5
M. de Falla	4
J. Garreta	4
R. Lamote	4
J.A. Clavé	3
J.M. Ruera	3
I. Albéniz	2
E. Casals	2

AUTOR	OBRAS
A. Català	2
E. Granados	2
A. Nicolau	2
J. Sancho Marraco	2
E. Toldrà	2
F.M. Alvarez	1
R. Benedito	1
T. Bretón	1
C. Casademunt	1
P. Casals	1

AUTOR	OBRAS	AUTOR	OBRAS
E. Cofiner	1	J. Pahissa	1
J. Cumellas Ribó	1	B. Pérez Casas	1
J. Giménez	1	F. Pujol	1
J.B. Lambert	1	P. Sosa	1
Ll. Millet	1	J. Tomàs	1
A. Noguera	1	J. Turina	1
A. Oriol	1	J.M. Usandizaga	1
C. Oudrid	1	E. Vega	1

3.3. Obras más interpretadas (hasta un módulo de 10)

AUTOR	OBRA	INTERPRETACIONES
Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>	23
Wagner	<i>Tannhäuser</i> (Obertura)	22
Schubert	<i>Sinfonía inacabada</i>	18
Wagner	<i>Los Maestros Cantores</i> (Obertura)	18
Beethoven	<i>V Sinfonía</i>	17
Beethoven	<i>Coriolano</i> (Obertura)	17
Beethoven	<i>Leonora</i> (Obertura n. 3)	16
Berlioz	<i>Carnaval romano</i> (Obertura)	16
Dvorak	<i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>	16
Wagner	<i>Tristán e Isolda</i> (Preludio y muerte de Isolda)	16
Weber	<i>Der Freischütz</i> (Obertura)	16
Ravel	<i>Bolero</i>	15
Beethoven	<i>III Sinfonía</i> (Heroica)	14
Mendelssohn	<i>Sueño de una noche de verano</i>	14
Respighi	<i>Pinos de Roma</i> (poema sinfónico)	14
Schubert	<i>Rosamunda</i> (Obertura)	14
Wagner	<i>Los Maestros Cantores</i> (Preludio y frag. III Acto)	14
Beethoven	<i>Egmont</i> (Obertura)	13
Falla	<i>El Amor brujo</i> (Suite)	13
Vives	<i>Don Lucas del Cigarral</i> (Suite)	13
Albéniz	<i>Triana</i>	12
Albéniz	<i>Corpus en Sevilla</i>	11
Bach	<i>Aria de la Suite en Re</i>	11
Berlioz	<i>La condenación de Fausto</i> (Suite)	11
Borodin	<i>El Príncipe Igor</i> (Danzas)	11
Ravel	<i>Pavana para una infanta difunta</i>	11
Saint-Saëns	<i>Faeton</i> (Poema sinfónico)	11
Turina	<i>Danzas fantásticas</i>	11
Wagner	<i>Parsifal</i> (Preludio)	11

AUTOR	OBRA	INTERPRETACIONES
Albéniz	<i>El Albaicín</i>	10
Mozart	<i>La flauta mágica</i> (Obertura)	10
A. Noguera	<i>Tres danzas mallorquinas</i>	10
G. Pierné	<i>Ramuntxo</i> (Obertura)	10
F. Schmitt	<i>Dionistacas</i> (Poema sinfónico)	10
R. Strauss	<i>Salomé</i> (Danza de los velos)	10
R. Strauss	<i>Muerte y Transfiguración</i> (Poema sinfónico)	10
Wagner	<i>El ocaso de los dioses</i> (Funeral de Sigfrido)	10
Wagner	<i>Sigfrido</i> (Rumores de la selva)	10

3.4. Obras más interpretadas dentro de un mismo ciclo o año (hasta un mínimo de 4)

AUTOR	OBRA	NUM.	AÑO
Beethoven	<i>Leonora</i> (Obertura n. 3)	5	1937
Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>	5	1936
Vives	<i>Don Lucas del Cigarral</i> (Suite)	5	1937
Beethoven	<i>Egmont</i> (Obertura)	4	1936
Beethoven	<i>V Sinfonía</i>	4	1938
Lamote	<i>Scherzo sobre un tema popular catalán</i>	4	1937
Oudrid	<i>El Molinero de Subiza</i> (Jota)	4	1929
Ravel	<i>Bolero</i>	4	1936
Respighi	<i>Pinos de Roma</i> (Poema sinfónico)	4	1931
Schmitt	<i>Dionistacas</i>	4	1930
Schubert	<i>Rosamunda</i> (Obertura)	4	1937
Schubert	<i>Sinfonía inacabada</i>	4	1929
Toldrà	<i>Empúries</i> (Sardana)	4	1938