

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL ICCMU

Colección Música Hispana. PARTITURAS

Serie A:

Música Lírica (Zarzuela y Ópera)

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Jugar con Fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
Estudio literario de Ramón Barce
1992. LXIV + 336 pág. 40 €

2. JOAQUÍN RODRIGO

El hijo fingido. Comedia lírica en un prólogo y dos actos
Libreto de Lope de Vega
Edición crítica de Ramón Sobrino
1993. XLIV + 374 pág. 40 €

3. JOSÉ SERRANO

La canción del olvido. Zarzuela en un acto
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
Edición crítica de Miguel Roa y Ramón Sobrino
1993. XXXIX + 224 pág. 31 €.

4. FEDERICO CHUECA

El bateo. Sainete en un acto
Libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
1993. XLIII + 158 pág. 31 €

5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
1994. LVII + 386 pág. 40 €

6. EMILIO ARRIETA

Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
1994. XXXVII + 566 pág. 49 €

7. TOMÁS BRETÓN

La verbena de La Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Ramón Barce
1994. LI + 240 pág. 37 €

8. EMILIO ARRIETA

El grumete. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio García Gutiérrez
Edición crítica de Fernando J. Cabañas Alamán
1994. XL + 194 pág. 31 €

9. JACINTO GUERRERO

El huésped del sevillano. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan Ignacio Luca de Tena / Enrique Guerrero Reoyo
Edición crítica de Jesús Villa Rojo
1995. XXXIII + 232 pág. 31 €

10. JACINTO GUERRERO

La Montería. Zarzuela en dos actos
Libreto de José Ramos Martín.
Edición crítica de Benito Lauret
1995. XXXII + 247 pág. 31 €

11. EMILIO ARRIETA

El dominó azul. Zarzuela en tres actos.
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de M^a Encina Cortizo / Ramón Sobrino
1995. LIII + 289 pág. 31 €

12. RUPERTO CHAPÍ

El rey que rabió. Zarzuela en tres actos.
Libreto de Miguel Ramos Carrión / Vital Aza
Edición crítica de Tomás Marco
1996. LIII + 420 pág. 40 €

13. FRANCISCO ALONSO

La Parranda. Zarzuela en tres actos.
Libreto de Luis Fernández Ardavín
Edición crítica de Manuel Moreno Buendía.
1996. XL + 316 pág. 37 €

14. FEDERICO CHUECA

Agua, Azucarillos y Aguardiente. Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Benito Lauret.
1996. XLIV + 187 pág. 31 €

15. FEDERICO CHUECA y
JOAQUÍN VALVERDE

La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición crítica de M^a Encina Cortizo /

- Ramón Sobrino.
1996. LXI + 209 pág. 31 €
16. ISAAC ALBÉNIZ
Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Francis B. Money-Coutts
Edición crítica de José Soler.
1996. XIX + 556 pág. 43 €
17. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio Cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Claudio Prieto
1996. XLV + 158 pág. 31 €
18. FEDERICO CHUECA
El año pasado por agua. Revista general de 1888 en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de José Luis Navarro
1997. XLV + 221 pág. 31 €
19. FEDERICO CHUECA y
JOAQUÍN VALVERDE
Cádiz. Episodio nacional cómico lírico-dramático en dos actos
Libreto de Javier de Burgos
Edición crítica de Miguel Roa.
1997. LXI + 395 pág. 40 €
20. VICENTE LLEÓ
La Corte de Faraón. Opereta en 1 acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel Palacios
Edición crítica de Josep Soler.
1997. XXXIII + 267 pág. 31 €
21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Las labradoras de Murcia.
Libreto de Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla
Edición crítica de Fernando Cabañas
1998. LI + 316 pág. 37 €
22. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición crítica de Francesc Cortés Mir
1998. LVI + 524 pág. 43 €
23. PABLO ESTEVE, JACINTO VALLEDOR,
PABLO DEL MORAL y BLAS DE LASERNA
Tonadillas (I): Los zagales o el pozo, La cantada vida y muerte del General Malbrú, El presidiario y Lección de música y bolero
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
1998. XXXIX + 206 pág. 31 €
24. TOMÁS BRETÓN
Los Amantes de Teruel. Drama lírico en cuatro actos y un prólogo
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Francesc Bonastre
1998. LIII + 846 pág. 55 €
25. TOMAS DE TORREJÓN y VELASCO y
JUAN HIDALGO
La púrpura de la rosa. Fiesta cantada, Opera en un acto
Texto de Pedro Calderón de la Barca (con loa de autor anónimo para Lima)
Edición crítica de Louise K. Stein
1999. XLIX + 214 pág. 31 €
26. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Ángel Oliver Pina
1999. LII + 609 pág. 55 €
27. JOSE MARÍA USANDIZAGA
Las golondrinas. Ópera en tres actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Ramón Lazkano
1999. XXXV + 593 pág. 43 €
28. GERÓNIMO GIMÉNEZ
La Tempranica. Zarzuela en un acto
Libreto de Julián Romea
Edición crítica de Claudio Prieto.
1999. XLIII + 269 pág. (Agotado)
29. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tornera. Leyenda lírica en tres actos y ocho cuadros
Libreto de Fernández Shaw
Edición crítica de José Luis Turina de Santos.
2000. XLV + 702 pág. (Agotado)
30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El Juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Ramón Sobrino
2000. LXI + 378 pág. 37 €
31. JOSÉ MELCHOR GÓMIS
Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición crítica de Tomás Garrido
2000. LV + 339 pág. 40 €
32. JUAN HIDALGO
Celos aun del aire matan. Fiesta cantada en tres jornadas
Libreto de Pedro Calderón de la Barca

- Edición crítica de Francesc Bonastre.
2000. LXXI + 562 pág. 43 €
33. FRANCISCO A. BARBIERI
Pan y Toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
2001. LIX + 563 pág. 37 €
34. JOAQUÍN TURINA
Margot. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Juan de Udaeta
2001. XXXIX+ 492 pág. 37 €
35. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Irina Kriajeva
2001. LXXXIV + 518 pág. 37 €
36. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo Waisman
2001. LXXXV + 544 pág. 37 €
37. ANTONIO LITERES
Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
2002. LI + 212 pág. 30 €
38. RUPERTO CHAPÍ
La Bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Miguel Roa
2002. LIX + 727 pág. 50 €
39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los Sobrinos del Capitán Grant. Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Javier de Paz
2002. LXIII + 554 pág. 50 €
40. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La Capricciosa corretta o sia La scuola dei maritati. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
2003. LXXI + 514 pág. 40 €
41. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Basada en el drama homónimo de José Feliú y Codina
Edición crítica de Max Bragado Darma
2003. XXXVII + 562 pág. 45 €
42. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2003. CV + 635 pág. 50 €
43. FEDERICO MORENO TORROBA
Luisa Fernanda. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y Carlos Fernández-Shaw
Edición crítica de Federico Moreno Torroba-Larregla
2003. LI + 486 pág. 45 €
44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Mis dos mujeres. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
2003. LXXI + 449 pág. 45 €
45. JOSÉ SERRANO
El mal de amores/La mala sombra. Sainetes líricos en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
Edición crítica de Miguel Roa
2004. LXI + 284 pág. 40 €
46. FELIPE PEDRELL
Los Pirineus. Ópera en tres actos
Libreto de Víctor Balaguer
Edición crítica de Francesc Cortès y Edmon Colomer
2004. LXXXVII + 763 pág. 60 €
47. RUPERTO CHAPÍ
La venta de Don Quijote. Comedia lírica en un acto
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
2004. XXXIX + 152 pág. 35 €
48. PABLO LUNA
El asombro de Damasco. Zarzuela en dos actos
Libreto de Antonio Paso y Joaquín Abati
Edición crítica de Miguel Roa
2004. XXXIX + 303 pág. 40 €

49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Brisida. Zarzuela en dos actos
 Libreto de Ramón de la Cruz
 Edición crítica de Albert Recasens
 2005. XXXIX + 392 pág. 43 €
50. AMADEO VIVES
Doña Francisquita. Comedia lírica en tres actos.
 Libreto de Federico Romero y Guillermo Fdez.-Shaw
 Edición crítica de Miguel Roa
 2005. LXVII + 643 pág. 54 €
51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
El centro de la tierra. Viaje cómico-lírico. Zarzuela en dos actos
 Edición crítica de José Luis Temes
 2005. XLV + 532 pág. 50 €
- Reducciones de canto y piano**
1. FEDERICO CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
 Libreto de Felipe Pérez y González
 Edición crítica de M^a Encina Cortizo / Ramón Sobrino.
 1997. 186 pág. 30 €
2. FEDERICO CHUECA
Agua, Azucarillos y Aguardiente. Pasillo veraniego en un acto
 Libreto de Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Benito Lauret.
 1997. 109 pág. 25 €
3. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio Cómico-lírico en un acto
 Libreto de Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Claudio Prieto
 1997. 99 pág. 25 €
4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
 Libreto de Luis Mariano de Larra
 Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
 1998. 195 pág. 35 €
5. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tornera. Leyenda lírica en tres actos
 Libreto de Carlos Fernández-Shaw
 Edición: V. Zurrón.
 Edición facsímil autorizada por Unión Musical Española
 1999. 321 pág. 37 €
6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
 Libreto de Luis Olona
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 1999. 244 pág. 35 €
7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
 Libreto de Ventura de la Vega
 Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
 1999. 247 pág. 37 €
8. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
Pan y Toros. Zarzuela en tres actos
 Libreto de José Picón
 Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz.
 2000. 365 pág. 37 €
9. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros
 Libreto de M. Albert de Clavimont
 Edición crítica de Tomás Garrido.
 2001. 173 pág. 30 €
10. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
 Libreto de Felice Romani
 Edición crítica de Francesc Cortés.
 2001. 309 pág. 30 €
11. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
 Libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Encina Cortizo y Ramón Sobrino
 2001. 290 pág. 30 €
12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los Sobrinos del Capitán Grant. Novela cómico-lírico-dramática en 4 actos
 Libreto de Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Javier de Paz
 2002. 307 pág. 30 €
13. RUPERTO CHAPÍ
La Bruja. Zarzuela en tres actos
 Libreto de Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Miguel Roa
 2002. 351 pág. 36 €

14. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara ossia bellezza ed onestá. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Irina Kriajeva
2003. 417 pág. 40 €
15. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2003. 361 pág. 40 €
16. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en tres actos
Libreto de José Feliú y Codina
Edición crítica de Max Bragado Darman
2003. 255 pág. 35 €
17. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Melodrama serio en dos actos
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Celsa Tamayo
2004. 296 pág. 35 €
18. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2004. 361 pág. 36 €
19. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Ángel Oliver
2004. 338 pág. 40 €
20. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Patricia Barton
2004. 134 pág. 35 €
21. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Dramma eroico-comico in due atti
Edición crítica de Divina Cots y Celsa Tamayo
2005. 490 pág. 46 €
22. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capriciosa corretta. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2005. 344 pág. 40 €
- Serie B**
Música Instrumental (Orquesta)
1. JESÚS DE MONASTERIO
Concierto en Si menor para violín y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
1991. XVIII + 148 pág. 31 €
2. FELIPE PEDRELL
Excelsior. Poema Sinfónico para orquesta
Edición crítica de Francesc Bonastre
1992. XXI + 104 pág. 31.00 €
3. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n° 2 en Mi Bemol Mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1992. XX + 239 pág. 31.00 €
4. JESÚS DE MONASTERIO/
TOMÁS BRETÓN/RUPERTO CHAPÍ
Música Sinfónica Alhambrista
Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*
Tomás Bretón: *En la Alhambra*
Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*
Edición crítica de Ramón Sobrino
1992. XX + 195 pág. 31 €
5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 1 en Si Bemol Mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1993. XVIII+ 146 pág. 31 €
6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 2 en Mi bemol Mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1995. XXII + 176 pág. 31 €
7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 3 en Si menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1995. XXXVI + 152 págs. 31 €
8. FERNANDO REMACHA VILLAR
La maja vestida; Alba; Homenaje a Góngora
Edición crítica de Agustín González Acilu
1995. XVII + 231 pág. 31 €
9. RAMÓN GARAY
Sinfonías n° 5, 8, 9 y 10
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé.
1996. XV + 195 pág. 31 €
10. FERNANDO REMACHA VILLAR
Sinfonía a tres tiempos
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge.
1996. XVIII + 123 pág. 25 €

11. RUPERTO CHAPÍ y GERÓNIMO GIMÉNEZ
Preludios e intermedios de zarzuela (I)
Edición crítica de Ramón Sobrino
1997. XVIII + 233 pág. 37 €
 12. FERNANDO TORRANDELL
Requiem
Edición crítica de Ramón Sobrino.
1998. XXII + 161 pág. 31 €
 13. VARIOS AUTORES
Música española para orquesta de cuerda (Siglos XVIII y XIX)
Edición crítica de Tomás Garrido
1998. XXVII + 273 pág. 31 €
 14. TOMÁS BRETÓN
Escenas andaluzas, Zapateado y Polo Gitano
Edición crítica de Ramón Sobrino
1998. XXIII + 236 pág. 31 €
 15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA
Oficio y Misa de difuntos
Edición crítica de Tomás Garrido
1998. XXIII + 237 pág. 31 €
 16. FERNANDO REMACHA VILLAR
Cartel de fiestas, El baile de la era y Rapsodia de Estella
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
1998. XXVI + 269 pág. 31 €
 17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
Sinfonía en Sol, Campos jerezanos, Suites para guitarra y Rincón malillo
Edición crítica de José M^a Álvarez Beigbeder
1998. XIV + 421 pág. 31 €
 18. RUPERTO CHAPÍ
Sinfonía en Re
Edición crítica de Ramón Sobrino
1999. XVI + 219 pág. 31 €
 19. ANTONIO TORRANDELL
Concierto en Si menor para piano y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
2000. XXVI + 229 pág. 31 €
 20. ARTURO DÚO VITAL
Música Sinfónica: Molinos isleños, Suite montañesa, Suite del noroeste y Sinfonía para un aniversario
Edición crítica de Julio Arce y Julia Lastra
2002. XVIII + 358 pág. 30 €
 21. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Meditación y ronda; Estampas de iberia; Fantasía en Tríptico
Edición crítica de Pablo Marcos Treceño
2002. XXII + 358 pág. 35 €
 22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n^o 4 en Mi Mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
2002. XXII + 202 pág. 31 €
 23. JESÚS DE MONASTERIO
Música orquestal
Edición crítica de Ramón Sobrino
2003. XXII + 387 pág. 36 €
 24. JOSÉ DE NEBRA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Luis Antonio González Marin
2003. XXXIII + 214 pág. 35 €
 25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n^o 5 en Do menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
2003. XVII + 194 pág. 35 €
 26. CARLOS DE ORDÓÑEZ
Sinfonías/Concierto para violín en Re mayor
Edición crítica de Miguel Simarro y Ángel Oliver
2004. XXIII + 417 pág. 45 €
 27. JESÚS GARCÍA LEOZ
Sinfonía en La bemol Mayor
Edición crítica de Jesús Echeverría Jaime
2005. XXIII + 348 pág. 40 €
- Serie C**
Antologías
1. MANUEL GARCÍA
Caprichos líricos y Canciones españolas
Edición crítica de Celsa Alonso
2003 (2^a Ed.), XXXII + 148 pág. 25 €
 2. VARIOS AUTORES
La canción con acompañamiento de guitarra. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
1995. XXVI + 214 pág. 30 €
 3. VARIOS AUTORES
La canción andaluza. Antología (Siglo XIX)
Edición crítica de Celsa Alonso
1996. XXVI + 235 pág. 30 €

Luis Gásser (ed.)

14. *Estudios Sobre Fernando Sor/ Sor Studies*
2003. 579 pág. 30 €

Estudios

Celsa Alonso

1. *La canción lírica española en el siglo XIX*
1998. 555 pág. 30 €

Javier Suárez-Pajares

2. *La música en la catedral de Sigüenza (vol. I)*
1998. 374 pág. 15 €

Javier Suárez-Pajares

3. *La música en la catedral de Sigüenza. Actas capitulares (vol. II)*
1998. 394 pág. 15 €

Ángel Medina

4. *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*
2002. 180 pág. 12 €

Varios Autores

5. *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia.*
Emilio Casares y Álvaro Torrente (Eds)
Volumen 1., 2001. 501 pág. 21.04 €

Varios Autores

6. *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*
Emilio Casares y Álvaro Torrente (Eds)
Volumen 2
2001. 460 pág. 21 €

María Nagore Ferrer

7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral en España (1800-1836)*
2002. 411 pág. 18 €

Varios Autores

8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*
John Griffiths y Javier Suárez-Pajares (Eds)
2004. 572 pág. 36 €

Manuales

Gonzalo Fernández de la Gándara y

Miguel Gonzalo Lorente

1. *Acústica musical*
1998, (2ª Ed). 257 pág. 20 €

Enrique Cámara

2. *Etnomusicología*
2002. 572 pág. 30 €

Colección Retornos. Facsímiles

EMILIO COTARELOY MORI

1. *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*
Edición Facsímil
2001. 937 pág. 46 €

LUIS CARMENAY MILLÁN

2. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*
Edición Facsímil
2002. 451 pág. 35 €

ANTONIO PEÑA Y GOÑI

3. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos*
Edición Facsímil
2004, XXIX + 705. pág. 50 €

EMILIO COTARELOY MORI

4. *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*
Edición Facsímil
2004. 458 pág. 40 €

Serie Gráfica

EMILIO CASARES RODICIO

5. *Historia gráfica de la zarzuela I: Músicas para ver*
1999. 312 pág. 81.14 €

EMILIO CASARES RODICIO

6. *Historia gráfica de la zarzuela II: Del canto y los cantantes*
2000. 360 pág. 75.13 €

EMILIO CASARES RODICIO

7. *Historia gráfica de la zarzuela III: Los creadores*
2001. 360 pág. 75.00 €

Diccionarios

VARIOS AUTORES

8. *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*
Emilio Casares (Dir.)
Volumen 1, 2002. 962 pág. 40 €

9. *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica.*

Emilio Casares (Dir.)
Volumen 2, 2003. 950 pág. 40 €

4. VARIOS AUTORES
Estudios para piano. Antología (Siglo XIX)
Edición crítica de Ana Vega Toscano
1997. XX + 217 pág. 30 €
5. RUPERTO CHAPÍ
Cuartetos
Edición crítica de Luis G. Iberní
1998. XVII + 273 pág. 30 €
6. SANTIAGO DE MASARNAU y
PEDRO ALBÉNIZ
Piano romántico español
Edición crítica de Gemma Salas
1999. XXV + 299 pág. 30 €
7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
Integral de la música para clave y pianoforte
Edición crítica de Alberto Cobo
2000. XV + 298 pág. 30 €
8. VARIOS AUTORES
Cien años de Canción lírica española (I). 1880-1868
Edición crítica de Celsa Alonso
2001. XXXI + 241 pág. 25 €
9. MANUEL CANALES
Cuartetos de cuerda
Edición crítica de Miguel Simarro
2001. XVI + 212 pág. 24 €
10. ARTURO DÚO VITAL
Música de Cámara: Trío en Re mayor para piano, violonchelo y flauta, Cuarteto para violón, viola, violonchelo y piano, Quinteto de viento para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot
Edición crítica de Luciano González Sarmiento
2001. XXII + 179 pág. 24 €
11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE
Obras en romance
Edición crítica de Miguel Ángel Marín
2003. XXXIX + 218 pág. 30 €

Música Hispana TEXTOS

Serie Temática

Biografías

Fernando J. Cabañas Alamán

1. *Antón. García Abril. Sonidos en libertad*
1993. 221 pág. 15 €

Emilio Casares Rodicio

2. *Francisco Asenjo Barbieri. 1. El hombre y el artista*
Francisco Asenjo Barbieri. 2. Escritos musicales
1994. 498 + 482 pág. 30 €

Víctor Pliego de Andrés

3. *Claudio Prieto Música. Belleza y comunicación*
1994. 186 pág. 15 €

Luis G. Iberní

4. *Pablo Sarasate*
1994. 184 pág. 10 €

Luis G. Iberní

5. *Ruperto Chapí*
1995. 575 pág. 20 €

Luis G. Iberní

6. *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*
1995. 168 pág. 10 €

Marta Cureses

7. *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*
1995. 263 pág. 15 €

Ángel Medina

8. *José Soler. Música de la pasión*
Madrid, 1998. 263 pág. 20 €

M^a Encina Cortizo

9. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*
1998. 609 pág. 20 €

Marcos Andrés Vierge

10. *Fernando Remacha. El compositor y su obra*
1998. 328 pág. 20 €

Beatriz Martínez del Fresno

11. *Julio Gómez. Una época de la música española*
1999. 631 pág. 24 €

James Radomsky

12. *Manuel García (1775-1832) Maestro del bel canto y compositor*
2002. 361 pág. 18 €

Víctor Sánchez Sánchez

13. *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*
2002. 526 pág. 23 €

VARIOS AUTORES

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana

Emilio Casares (Dir.)

10 volúmenes 781,51 €

Otras Ediciones

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

*Instrumentos musicales en colecciones españolas. (Vól. I).**Museos de titularidad estatal: Ministerio de Educación y Cultura*

Centro de Documentación de Música y Danza.

Madrid, 1999. 379 pág. 30 €

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

*Instrumentos musicales en colecciones españolas. (Vól. II).**Museos de titularidad estatal no dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Patrimonio Nacional, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.*

Centro de Documentación de Música y Danza.

Madrid, 2001. 363 pág. 30 €

LOUIS JAMBOU (ed.)

La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques 1870-1939

Presses de l'Université de Paris-Sorbonne. Paris,

2003. 343 pág. 30 €

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Editorial Alpuerto, S.A.

Caños del Peral, 7 - 1º dcha. 28013 Madrid

Tel.: 91 547 01 90 Fax: 91 542 51 21

Editorial de Música Boileau, S.A.

Provenza, 287 08037 Barcelona

Tel.: 93 487 74 56 Fax: 93 215 53 34

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Hazen

Arrieta, 8 28013 Madrid

Tel.: 91 639 55 48 Fax: 91 639 54 95

hazen@hazen.es

Editorial Piles, S.A.

Arचना, 33 46014 Valencia

Tel.: 96 370 40 27 Fax: 96 370 49 64

info@pilesmusic.com

Pórtico Librerías, S.A.

Muñoz Seca, 6 50005 Zaragoza

Tel.: 97 655 70 39/655 35 03 03

Fax: 97 635 32 26

Sociedad Española de Ediciones Musicales, S.A.

Alcalá, 70 28009 Madrid

Tel.: 91 577 07 51/52 Fax: 91 575 76 45

seemsa@seemsa.com

Tritó

Avenida de la Catedral, 3 - 1ª planta principal

08002 Barcelona

Tel.: 93 342 61 75 Fax: 93 302 26 70

info@trito.es

Partituras y Textos

Latorre Literaria, S.A.

Camino Boca Alta, naves 8 y 9

Polígono "El Malvar"

28500 Arganda del Rey (Madrid)

Tel.: 91 871 93 72/93 79 Fax: 91 871 94 08

pedidos@latorreliteraria.com

Distribución para Hispanoamérica

Cemán y Asociados S.A.

San Pablo de Heredia, Calle la Quintana,

condominios Alejandra 71

27-3019 San José de Costa Rica

Tel-fax: (506) 260-23-76

Móvil: (506) 398-25-78

manherrera@ice.co.cr