



## Prólogo

---

*Cuadernos de Música Iberoamericana* comienza una nueva época con el número que tienes en tus manos. La revista inició su andadura en 1996 como sucesora de la recordada *Cuadernos de Música y Teatro*. Entonces, como ahora, respondía a una preocupación prioritaria de la Sociedad General de Autores y Editores, la de preservar la memoria de nuestros músicos y profundizar en el estudio de un legado histórico aún desconocido, a pesar de los grandes esfuerzos realizados por las últimas y activas generaciones de musicólogos hispanos.

La revista renace con vocación iberoamericana: pretende continuar siendo un órgano para el desarrollo y dinamización de la investigación musicológica entre España y América, y con ello, favorecer la cooperación e intercambio de información sobre nuestras respectivas historias musicales. En este sentido perpetúa el gigantesco esfuerzo realizado con el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* centrado en vertebrar la musicología y los musicólogos de ambos continentes. Ello queda patente desde el momento en que muchos de los protagonistas de aquel gran proyecto están presentes de nuevo en esta aventura como representantes de sus países.

Esta colaboración no es nueva. Ya en publicaciones como la *Revista Musical Chilena*, o la mexicana *Nuestra música*, se estableció una magnífica relación con resultados excelentes. Nos gustaría sentirnos herederos de la línea de estas míticas revistas en las que ya hubo esta comunicación y en las que confluyeron investigadores españoles e hispanos.

La revista *Cuadernos* se propone, en esta nueva etapa, reflexionar con criterios científicos sobre variados asuntos de nuestra historia musical, desde las músicas urbanas a las étnicas; desde el lejano medievo a lo más actual; desde la teoría a la práctica musical, y el primer número que presentamos es todo un símbolo de ello. El paso del tiempo implica necesariamente una "revisión" de los acontecimientos del pasado. La musicología hispana ha evolucionado tan aprisa que somos capaces de ver ahora muchos detalles que pasaron desapercibidos, y, sobre todo, valorar el propio peso de lo nuestro, infravalorado tradicionalmente por una musicología movida desde centroeuropa en la que hemos sido siempre un país marginal y exótico.

Hay que celebrar el regreso de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, que viene a responder las demandas de un mercado actual y potencial, y sobre todo, a una necesidad cada vez más urgente de conocimiento. Es cierto que la literatura musicológica ha tenido un importante incremento en la España de los últimos años, propiciada sobre todo por las autonomías; pero resulta a todas luces insuficiente. El musicólogo, el estudiante, o el técnico musical sigue necesitando acudir de continuo a publicaciones de países con muchos años de adelanto en el campo de la investigación musicológica, y en los que este tipo de literatura en inglés, alemán o francés aparece normalizado desde el siglo XIX. Pero más preocupante aún es la escasez de órganos periódicos de perfil musicológico. Son demasiado escasos los lugares donde la nueva y pujante musicología hispana puede presentar las aportaciones de su investigación.

*Cuadernos de Música Iberoamericana* tendrá una periodicidad semestral y se convierte en el órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, centro que depende del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, de la Dirección General de Investigación y Universidades de la Consejería de Educación de la CAM, de la Universidad Complutense de Madrid y de la propia Sociedad General de Autores y Editores.

Presentamos nuestra revista con la voluntad de servir a la música hispana y de ser un nuevo medio de expresión e intercambio de investigación. Invitamos a todos los músicos y musicólogos de ambos continentes a participar y desde aquí le deseamos una larga vida en su nueva andadura.

EDUARDO BAUTISTA GARCÍA

*Presidente del Instituto Complutense de Ciencias Musicales*