



## Ernesto Halffter en el centenario de su nacimiento

---

A pesar de su merecida fama como joven talento de los años 20 y 30 del siglo XX, de la situación privilegiada que disfrutaba como figura protegida por el crítico todo poderoso de esta época, Adolfo Salazar, y de la tutela del compositor español más internacional de la vanguardia, Manuel de Falla, hoy en día Ernesto Halffter (1905-1989) sigue siendo uno de los grandes desconocidos de la música española. A diferencia de su hermano Rodolfo (1900-1987), que sí cuenta con varios estudios y monografías sobre su vida y obra<sup>1</sup>, en el caso del menor de los Halffter todavía carecemos de una biografía pormenorizada y crítica sobre su figura.

La única publicación de carácter monográfico sobre Ernesto Halffter hasta la presente, y por lo tanto la obra de referencia sobre este compositor, tiene su origen en la exposición organizada conjuntamente por la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada y la Residencia de Estudiantes de Madrid en 1997 para conmemorar el 70 aniversario del estreno de *Sinfonietta*, sin duda, el acontecimiento más importante que se ha producido en torno a la figura de Ernesto Halffter en los últimos años. El contenido de esta muestra, que contó con la colaboración del hijo del compositor, Manuel Halffter, se recogió en el catálogo *Ernesto Halffter [1905-1989]: músico en dos tiempos*, editado conjuntamente por las dos instituciones organizadoras el mismo año. Aquí se incluyen los testimonios de musicólogos y amigos del compositor, como son el pianista Guillermo González, amigo cercano del compositor en sus últimos años y promotor incansable de su música, el crítico Arturo Reverter y el musicólogo Andrés Ruiz Tarazona, además de nuestro ensayo biográfico<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Entre ellos, José Antonio Alcaraz: *Rodolfo Halffter. El compositor y su obra*, Madrid, Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, 1987; Xochiquetzal Ruiz Ortiz: *Rodolfo Halffter*, México, CENIDIM, 1990; y Antonio Iglesias: *Rodolfo Halffter. Tema, nueve décadas y final*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1992.

<sup>2</sup> Guillermo González: "Mi relación con Ernesto Halffter" en *Ernesto Halffter [1905-1989]: músico en dos tiempos*, Yolanda Acker y Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, Residencia de Estudiantes/Granada, Fundación Archivo Manuel de Falla, 1997, pp. 17-24; Arturo Reverter: "Ernesto Halffter y la Residencia de Estudiantes", *Ibidem*, pp. 91-102; Andrés Ruiz Tarazona: "Ernesto Halffter habla", *Ibidem*, pp. 103-113; Yolanda Acker: "Ernesto Halffter (1905-1989). Músico en dos Españas", *Ibidem*, pp. 25-90.

El libro también recoge el primer intento sistemático de resumir su obra en forma de un catálogo cronológico, acompañado por una discografía selectiva y bibliografía. El núcleo de esta exposición viajó al Lincoln Center de Nueva York en 1998 para homenajear al compositor con una Exposición Monográfica<sup>3</sup>, la primera de su tipo íntegramente dedicada a un compositor español que esta institución albergaba. El año siguiente en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires también se celebró la exposición “Ernesto Halffter: un músico español” los días 11 al 26 de noviembre, la cual dio lugar a la publicación de un breve catálogo ilustrado de 25 páginas, patrocinado por la Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina.

Se organizó otra exposición, en esta ocasión de perfil bio-bibliográfico, en la Biblioteca Jorge Luis Borges del Instituto Cervantes de Nueva York para inaugurar el centenario del compositor, celebrado el año pasado<sup>4</sup>. Se esperaba que el acontecimiento pudiera reanudar este incipiente interés en el compositor y ayudar a rectificar la situación de abandono en que se encontraba su obra. Sin embargo, con contadas excepciones como el simposio “Jornadas de Música Contemporánea: Ernesto Halffter y la creación actual” que tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba del 20 al 22 de abril de 2005, y que originó gran parte de los presentes trabajos, en el terreno musicológico el acontecimiento ha pasado casi desapercibido, incluso en España, eclipsado por las efemérides del cuarto centenario de la publicación de la primera parte del Quijote. Tras el gran despliegue de actos organizados para conmemorar el centenario de Joaquín Rodrigo en el año 2001 e, incluso, las múltiples muestras de interés por recuperar la memoria de figuras como Jesús Bal y Gay,<sup>5</sup> promovidas por la Xunta de Galicia y la propia Residencia de Estudiantes de Madrid, el centenario de Ernesto Halffter recibió poco apoyo institucional, sobre todo en el ámbito local y nacional.

No obstante, sí hubo algunos esfuerzos, por lo menos, para presentar la música del compositor en concierto, sobre todo la de carácter camerístico, y en varias ocasiones dentro de un marco internacional. Para este fin se constituyó un Comité Organizador liderado por el hijo del composi-

---

<sup>3</sup> *Ernesto Halffter: Life and Work of a Spanish Musician: 20 February-16 May 1998*, Nueva York, The New York Public Library, 1998.

<sup>4</sup> Del 16 de mayo al 30 de junio de 2005.

<sup>5</sup> Véase, por ejemplo, las publicaciones *Xornadas sobre Bal y Gay*, Dirección Xeral de Promoción Cultural, Xunta de Galicia, 2003; Rosa María Fernández García: *Bal y Gay o seu pensamento antes de 1933*, A Coruña, Edición do Castro, 2005; y el extenso y lujoso catálogo de la exposición *Jesús Bal y Gay: Tientos y Silencios, 1905-1993*, Madrid, Residencia de Estudiantes / Universidad de Santiago de Compostela / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005, celebrado en Lugo, Santiago de Compostela y Madrid.

tor, Manuel Halffter, y su esposa María Rosa Goñi. El Comité también estaba respaldado por una larga lista de instituciones españolas y norteamericanas de prestigio, tales como el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, la Embajada de España en Estados Unidos, el Consulado General de España en Nueva York, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, el Instituto Cervantes, The Hispanic Society of America, The Manhattan School of Music, The Americas Society y The Foundation for Iberian Music de la Universidad de Nueva York (Graduate Center), además de algunos particulares como el Excmo. Sr. D. Inocencio Arias, Embajador de España ante las Naciones Unidas y la pianista Alicia de Larrocha.

Los actos conmemorativos comenzaron en Rusia durante el mes de octubre de 2004 con un Festival denominado “Las Tardes de España”. El concierto del día 23, interpretado por la Orquesta Sinfónica Académica de San Petersburgo bajo la dirección de Alexis Soriano, estaba dedicado íntegramente a la música de Ernesto Halffter y contó con la participación del guitarrista Ricardo Gallén. El 14 de diciembre del mismo año la New York Virtuosi Chamber Symphony Orchestra presentó un concierto-homenaje a Ernesto Halffter en su centenario en el Merkin Concert Hall de Nueva York y en enero de 2005, mes del nacimiento del compositor, pudimos asistir a un ciclo de tres conciertos que tuvieron lugar en la Fundación Juan March de Madrid, dedicados a su música para piano, canciones y música de cámara, respectivamente, y transmitido en directo por Radio Nacional de España. Otra vez más, se destaca la participación del pianista Guillermo González, incansable impulsor de la música de Ernesto, además de la cantante Elena Gragera con Antón Cardó al piano, y el Cuarteto Bretón formado por Anne Marie North (violín), Colette Barbiaud (violín II), Iván Martín (viola), John Stokes (cello) con Aurelio Viribay (piano). Los mismos intérpretes se encargaron de otro “Encuentro” con la música de cámara de Ernesto Halffter el 19 de febrero de 2005 dentro del ciclo “Los Sábados del Conde Duque”, que fue seguido por otro homenaje a Ernesto Halffter y su generación, en el que el Cuarteto Español (Víctor Martín, Manuel Guillén, Emilio Matéu y Ángel Luis Quintana) interpretó los cuartetos de cuerda de Remacha, Bautista y Rodolfo Halffter un mes después.

El interés de otro miembro del Comité Organizador, el pianista y profesor norteamericano Adam Kent, desde hace varios años, en promover la música de Ernesto Halffter se manifiesta en varios eventos que tuvieron lugar en Estados Unidos durante la primera mitad de 2005. El 23 de enero, tuvo lugar en Florida un concierto de la Orquesta Sinfónica de Charlotte dirigida por su director titular Janita Hauk con Kent al piano,

y en mayo el Instituto Cervantes de Nueva York organizó el coloquio “Músicos y Poetas de la Generación del 27”, en el que participó el mismo pianista, junto con el escritor Gonzalo Santonja, director del Instituto de la Lengua Castellano y Leonesa, y Manuel Halffter. El coloquio se cerró con la proyección de la película *Don Quijote de la Mancha* de Rafael Gil (1947), con música original de Ernesto Halffter y un recital de su música de cámara interpretado por Adam Kent (piano), Airi Yoshioka (violín) y Maxime Neuman (cello).

Al otro lado del Atlántico, a su vez, el Royal College of Music de Londres acogió el Coloquio “Ernesto Halffter: Celebración de un Centenario. The Grove Forum”, con los conferenciantes invitados Antonio Gallego y Manuel Halffter y un recital de piano presentado por Guillermo González. El mismo día, González también ofreció una clase magistral en el Bride’s Institute en la que se estudiaron obras del compositor.

Hay que destacar la presencia de la música de Ernesto Halffter durante su centenario en los numerosos festivales de verano que tienen lugar en nuestro país cada año. Entre los acontecimientos más importantes que se celebraron durante el XVIII Festival de Música Española de León habría que destacar la conferencia inaugural sobre Ernesto Halffter pronunciada el 23 de junio por José Luis García del Busto en el Conservatorio de León, y el estreno en España del *Concierto para guitarra y orquesta* en versión para doble quinteto de cuerda y arpa *ad libitum* el día 3 de julio, además de la original con Ignacio Rodes como guitarrista y la Orquesta de Cámara Ibérica dirigida por Luis Miguel Abello. La música de Halffter sonó en el Palacio de los Guzmanes de León en varias ocasiones a lo largo del festival: el día 4 Ana María Castillo (soprano) y Emilio Bayón (piano) presentaron dos de las más conocidas *Canciones portuguesas* –“Ai que linda moça” y “Escolher noivo”–, además de “La corza blanca” de las *Dos canciones*; el día 5 hubo un recital de violín y piano de Sergei Teslia (violín) y Elisaveta Blumina (piano), con las transcripciones de la *Habanera* y la “Danza de la gitana” del ballet *Sonatina* realizadas por H. Szeryng y P. Manso, respectivamente, y la *Serenata a Dulcinea*; y el día 6 un recital de piano de Francisco Jaime y Pantín con la *Sonata per pianoforte* y la *Habanera*. En el Auditorio Ciudad de León se celebró un concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Carlos Riazuelo el día 15 que recogía un fragmento del ballet *El cojo enamorado*. Finalmente, la obra de Ernesto Halffter también formó parte del programa del Festival Internacional de Santander en agosto de 2005 y se presentó en el Teatro Colón de Buenos Aires por la orquesta titular del teatro, dirigida por el sobrino-nieto del compositor, Pedro Halffter Caro.

Estos datos aparecen recogidos en la página web del compositor “de la espontaneidad y la alegría”, [www.ernestohalffter.com](http://www.ernestohalffter.com), una interesante iniciativa puesta en marcha por Manuel Halffter. Sin embargo, hay que decir que el resto de los contenidos de la misma engloban poca información más y recursos que los que se pueden encontrar en los apéndices documentales del catálogo de la exposición, editado casi una década antes y generalmente sin actualizar. En este tiempo se han emprendido distintas investigaciones que arrojan luz sobre ciertos aspectos de su vida o esclarecen las circunstancias que rodearon la composición de alguna de sus obras. Entre ellas, aquí cabe citar la biografía de la cantante Lola Rodríguez de Aragón, publicada por su alumna, Ana Higuera<sup>6</sup>, y la comunicación (y posterior artículo) de Nuria Menéndez Sánchez, estudiosa de la danza en España, presentada durante el V Congreso de la Sociedad Española de Musicología en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000 sobre el ballet *Sonatina*, que reconstruye el polémico proceso de creación de la obra, estrenada en París el 18 de junio de 1928 por Antonia Mercé “La Argentina” y sus Ballets Españoles<sup>7</sup>. El marco generacional de los compositores del 27 se aborda en profundidad en dos de las últimas publicaciones editadas por Javier Suárez-Pajares: *Música española entre dos guerras: 1914-1945*<sup>8</sup> y *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*<sup>9</sup>, donde Suárez-Pajares revalúa la imagen de Halffter como el compositor por excelencia de su tiempo difundida desde las columnas de *El Sol* por Salazar y persistente después a lo largo de la historiografía musical española, comparando su trayectoria profesional con la de Joaquín Rodrigo. Finalmente, anotamos la reciente aportación de Alberto J. Álvarez, “La *Sinfonietta* de Ernesto Halffter y las formas preclásicas”, que aborda el estudio de la obra cumbre del compositor desde el punto de vista social, formal y estilístico<sup>10</sup>.

En el terreno discográfico, hay que señalar el creciente interés en la obra de Ernesto Halffter en años recientes, tanto dentro como fuera de

---

<sup>6</sup> Ana Higuera: *Lola Rodríguez de Aragón. Crónica de una vida, 1910-1984*, Madrid, Higuera Arte, 2004.

<sup>7</sup> Nuria Menéndez Sánchez: “*Sonatina* de Ernesto Halffter y Antonia Mercé: cooperación entre artistas en la gestación de un ballet español”, *Campos interdisciplinarios de la musicología*, Begoña Lolo (ed.), Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. I, pp. 553-569.

<sup>8</sup> Javier Suárez-Pajares (ed.): *Música española entre dos guerras: 1914-1945*, Granada, Fundación Archivo Manuel de Falla, 2002.

<sup>9</sup> J. Suárez-Pajares (ed.): *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Glares, 2005. Véase en particular, J. Suárez-Pajares: “Joaquín Rodrigo en la vida musical y la cultura española de los años cuarenta. Ficciones, realidades, verdades y mentiras de un tiempo extraño”, pp. 15-56.

<sup>10</sup> Alberto J. Álvarez: “La *Sinfonietta* de Ernesto Halffter y las formas preclásicas”, *Anuario Musical*, 60, 2005, pp. 239-251.

nuestras fronteras. Desde la publicación de nuestra primera discografía en el catálogo de 1997, contamos ahora con varias grabaciones de obras cumbres como *Sinfonietta*, además de integrales de su obra para piano y de sus canciones.

En una producción realizada en el Reino Unido, la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, bajo la dirección de Adrian Leaper, presenta dos discos en el sello ASV Digital. El primero contiene la *Sinfonietta*, 2 *Esquisses symphoniques* (“Paysage mort”, “La chanson du lanternier”), el polémico poema sinfónico *Al amanecer* (para violín y orquesta), *Habanera* (fragmento de la ópera incompleta *La muerte de Carmen*) y *Cavatina*, compuesta para el 70 aniversario de Enrique Fernández Arbós (CD DCA 1078). Este disco se complementa con la primera grabación mundial del ballet *Sonatina*, en su versión integral con orquesta, presentado ahora en CD junto con la *Rapsodia portuguesa*, *Automne Malade* y las *Dos canciones* (CD DCA 1099, 2002). La obra sinfónica de Halffter, concretamente los *Esquisses symphoniques*, *Rapsodia portuguesa* (para piano y orquesta) y la ubicua *Sinfonietta*, es protagonista de otra grabación monográfica, realizada por la Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, dirigida por Muhai Tang para el sello CPO (999 493-2, 1998).

Junto con Guillermo González, Adam Kent es uno de los pianistas que más ha defendido la música de Ernesto Halffter en los últimos años. Su *Complete Music for Piano Solo*, CD editado en Bridge Records de Nueva York (9106, 2001), con comentarios propios, desarrollados en un artículo posterior<sup>11</sup>, sigue la estela de la grabación de la obra para piano del mencionado Guillermo González (1987). En su disco *Guajiras y Habaneras*, disponible en el sello Arsis, González también ha grabado la llamada “Habanerita”, como el maestro la denominaba para diferenciarla de la “Habanera” de *La muerte de Carmen*, una pequeña y sencilla obra que se ha convertido en “final obligado” de muchos de sus recitales.

La popularidad de la extraordinaria canción “La corza blanca” ha resultado en su registro en varias grabaciones en los últimos años. La mezzosoprano María Aragón la emplea para el título de su disco *La corza. Canciones para Alberti*, para el sello Unio Música (1998) con Fernando Turina al piano, mientras la soprano Elisa Belmonte con Xavier Parés al piano la incluye en el disco *Paseo por la poesía. De Garcilaso a Rafael Alberti*, editado por Bureo Producciones en 1999. La obra completa para canto se recoge en *Ernesto Halffter: La corza blanca (Integral de canto)*, con Elena Gragera,

---

<sup>11</sup> Adam Kent: “Wonderful Spanish Piano Works by Composer Ernesto Halffter”, *Clavier*, 42, 7, septiembre 2003, pp. 24-35, que incluye incipits de todas las obras para piano y una reproducción completa del *Llanto por Ricardo Viñes*.

mezzosoprano, y Antón Cardó, piano, en el sello Columna Música de Barcelona (1CM0086, 2002). Así mismo, aparece una versión para violonchelo y piano de “La corza blanca” y de la “Danza de la pastora” de *Sonatina*, denominada *Canzona e Pastorella*, en transcripción de Gaspar Cassadó, en el disco *Especiosos*, con Edison Quintana como pianista, y Carlos Prieto al violonchelo (Urtext Digital Classics, JBCC 015, 1997).

También se incluyen obras sueltas de Ernesto en varios discos de carácter misceláneo. Éste es el caso del *Tiento para órgano* interpretado por Arturo Sacchetti, que cierra el disco *Organ History* dedicado a España y Portugal por sello italiano Arts (47394-2, 1998) y de *Oratio* (para bajo, alto y coro), obra que —no en vano— presta su título a la muestra de música sagrada del siglo XX de España y Latinoamérica presentado por el Coro Cervantes, dirigido por Carlos Fernández Aransay y editado por el sello suizo Guild (GMCD 7266, 2003). El *Concierto para guitarra* de 1969 también forma parte de *Generaciones 1898-1927. La guitarra española entre dos siglos* de Ignacio Rodes, disponible en Almira 001/2 (1998), mientras el *Cuarteto para cuerda* (1923) ha sido grabado por el Cuarteto Latinoamericano en México, junto con el *Cuarteto* op. 24, los *Tres movimientos* op. 28 y *Ocho tientos* op. 35 de su hermano Rodolfo (Ensayo, ENY-CD-9802, 1998).

Como apuntábamos arriba, este número de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* tiene su origen en las Jornadas en torno a Ernesto Halffter que se celebraron en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba en 2005. El presente volumen recoge la esencia de estas Jornadas, con la inclusión de cuatro conferencias que han sido reelaboradas para la presente publicación. Para completar estos cuatro artículos centrales, se han encargado dos artículos a sendas especialistas en las figuras musicales más próximas a Halffter, Adolfo Salazar y Manuel de Falla, realizados magistralmente por Consuelo Carredano y Elena Torres, respectivamente.

El trabajo de Consuelo Carredano se caracteriza por su claridad y minuciosidad. Colaboradora habitual en revistas mexicanas como *Heterofonía* y *Pauta*, en los últimos años ha dedicado muchos esfuerzos al estudio de las relaciones musicales entre España y México después de la Guerra Civil<sup>12</sup>, y sobre todo al crítico y compositor Adolfo Salazar, continuando así la labor iniciada años atrás por Emilio Casares Rodicio<sup>13</sup>. Su trabajo de

---

<sup>12</sup> Véase, por ejemplo Consuelo Carredano: “Crónica de un encuentro musical” y “Otras obras musicales del exilio” en *La llama doble. Crónica de un encuentro musical*, Madrid, Instituto de México en España, 2001 y “Luces y sombras de la música española en México”, en *Música española entre dos guerras (1914-1945)*..., pp. 165-183.

<sup>13</sup> Véase Emilio Casares Rodicio: “Adolfo Salazar y el grupo de la Generación de la República”, *Cuadernos de Música*, 1, 1, 1984, pp. 7-27 y “Adolfo Salazar o el espíritu regeneracionista de la música española”, *Cuadernos de Música*, 2, Madrid, SGAE, 1992, pp. 87-110.

investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad Complutense consistió en la edición de dos tomos de la correspondencia de Salazar, profusamente anotados, donde se reunía, por primera vez, más de 700 cartas<sup>14</sup>, dando origen al *Epistolario de Adolfo Salazar (1912-1958)*, de próxima aparición. Esta publicación incluye unas noventa cartas que Ernesto y su mujer Alicia Cámara intercambiaron con el crítico y su madre, conservadas por el hijo del compositor. Fue Salazar quien presentó al joven Halffter a Manuel de Falla y los epistolarios de los tres están repletos de referencias cruzadas. En este artículo, la autora hace un recorrido por la compleja relación Halffter-Falla, empezando por sus primeros encuentros y los consejos profesionales que el maestro compartía con su discípulo en persona y por carta. La discusión se centra en algunos aspectos de sus trayectorias en común, desde la fundación y puesta en marcha de la Orquesta Bética de Cámara, hasta la conclusión de *Atlántida*, pasando por los asuntos económicos de Halffter, los problemas contractuales con los editores y las incesantes revisiones de sus obras, para valorar el magisterio de Falla sobre Halffter en todas sus vertientes.

El concepto de neoclasicismo en la música española de esta época es el tema principal de las investigaciones de Ruth Piquer Sanclemente. En este ensayo sobre algunos aspectos estéticos del neoclasicismo en la obra de Ernesto Halffter, se señalan varios términos y corrientes de la crítica literaria, musical y artística de este periodo, asociándolos con obras concretas de Halffter. Así, la música pura, el *nuevo clasicismo* y el *neoscarlattismo* se vinculan a obras tempranas y de pequeño formato, como los *Dos bocetos sinfónicos*; las ideas de retorno y del cubismo musical, a una segunda etapa en la obra de Halffter, en la que se sitúa su *Sinfonietta*; y el primitivismo y el uso de elementos folklóricos presentes ya en la canción “La corza blanca”, con poesía de Alberti, pero a mayor escala y de forma estilizada en el ballet *Sonatina*. Sus esfuerzos por identificar y explicar estos conceptos –cuyo uso se encuentra muy extendido, pero insuficientemente precisado– también encuentran continuación en su reciente comunicación “El concepto estético de Neoclasicismo Musical en España (1915-1936). Tradición y modernidad”, presentado en el Congreso Internacional “O artista como intelectual no centenário de Fernando Lopes-Graça” celebrado en Coimbra, Portugal, los días 26 al 29 de abril de 2006.

Por su parte, Leticia Sánchez de Andrés centra su estudio en los primeros años de Ernesto Halffter, años en que se asocia con instituciones

---

<sup>14</sup> Presentado en el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid en 2003.

como la Residencia de Estudiantes y traba amistades con los jóvenes poetas y artistas que también frecuentaban aquel lugar de formidable estímulo intelectual. Nos descubre documentación relacionada con las becas de la Junta de Ampliación de Estudios, que Halffter llegó a solicitar con éxito en dos ocasiones, en 1925 y 1927 (algo que ni siquiera el propio Falla logró en sus tres intentos), aunque no parece haber disfrutado de las estancias en el extranjero a que éstas darían lugar. También desvela la audición de las obras de Halffter en la Residencia, aportando las fechas de su interpretación, además de su participación en la vida musical de la Residencia en calidad de director e intérprete. Finalmente, la autora analiza las relaciones y las colaboraciones artísticas del compositor con Federico García Lorca, Rafael Alberti y Salvador Dalí.

Lourdes González, estudiosa de la obra de Óscar Esplá<sup>15</sup>, examina la relación entre Ernesto Halffter y el compositor alicantino 19 años mayor, a través de su correspondencia, aprovechando también la de ambos compositores con Manuel de Falla y Adolfo Salazar. Como se desprende de su epistolario, la relación entre Halffter y Esplá gira básicamente en torno a la formación y repertorio de la Orquesta Bética de Cámara en 1924, cuando su joven titular escribe emocionado al consagrado compositor de *Don Quijote velando las armas*, obra encargada para la nueva Orquesta; las visitas de Halffter (en compañía de Adolfo Salazar) a Levante durante esta época, y la rivalidad surgida tras los estrenos de sus respectivos ballets, *Sonatina* y *El Contrabandista*, en París en el mismo programa de la compañía de Antonia Mercé en 1928. Sus vidas se unirán otra vez durante la Segunda República, cuando Esplá ejerce como presidente de la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos y Halffter se convierte en director del Conservatorio de Sevilla, encontrándose bajo su mando. Sin embargo, su contacto parece cesar con la llegada de la Guerra Civil y la marcha de Esplá a Bruselas.

Con la presentación de su tesis doctoral, “El ‘Grupo de los Ocho’ y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)” muy próxima<sup>16</sup>, María Palacios cuenta ya con varias publicaciones sobre música y músicos de la primera mitad del siglo XX<sup>17</sup>. Como es de esperar, la obra de Ernesto Halffter representa una de las fundamentales en la vida de la vanguardia musical madrileña durante este periodo y por consiguiente es objeto de mucha atención por parte de la

---

<sup>15</sup> Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral sobre este compositor con una beca de la Comunidad de Madrid y del Fondo Social Europeo. Fruto de sus investigaciones es el artículo “El problema político de Óscar Esplá en Bélgica (1936-1949)”, en *Música española entre dos guerras (1914-1945)*..., pp. 173-179.

<sup>16</sup> En la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Javier Suárez-Pajares.

autora, con análisis de numerosas obras suyas como *Marche joyeuse*, *Tres piezas infantiles*, *Cuarteto en La menor*, *Dos bocetos*, *Sinfonietta*, *Sonatina*, “La corza blanca” y *Automne malade*. En este trabajo, Palacios centra toda su atención en la *Sinfonietta*, obra emblemática del compositor y de la Música Nueva de los años 20. Su estreno, el 5 de abril de 1927, casi dos años después de haber ganado el Premio Nacional de Música, es acogido con el apoyo unánime de la crítica madrileña, cuyas opiniones se resumen aquí. Estos textos dan lugar a una discusión de los elementos innovadores de su lenguaje musical y a un análisis basado en la yuxtaposición de seis secciones de distinta índole en lo que se refiere a sus parámetros melódicos, armónicos, estilísticos y de textura. Para terminar, la autora sitúa la obra dentro del contexto social en el que se creó y apunta a futuras líneas de investigación, que incluyen su contemplación desde la perspectiva de la musicología gay.

Finalmente Elena Torres, experta en la obra de Manuel de Falla<sup>18</sup>, también dedica su artículo a la *Sinfonietta*, utilizando esta obra para precisar y profundizar en la relación entre Falla y Halffter, maestro y discípulo, y cuantificar la influencia del primero sobre el segundo. Aunque esta relación ha sido comentada muchas veces en la historiografía musical española de los últimos tiempos<sup>19</sup>, e incluso por el propio Halffter en sus escritos<sup>20</sup>, Torres procede a lo que es, sin duda, la reconstrucción más completa y sistemática de sus encuentros, tanto presenciales como epistolares, aparecida hasta ahora. Para ello se basa en la correspondencia de Salazar, Halffter y Falla. Hay que destacar que prácticamente la totalidad del legado epistolar de Manuel de Falla se encuentra catalogada e indexada en el Archivo Manuel de Falla de Granada, lo cual ha facilitado esta labor considerablemente. También se aprovecha la prensa, los programas de mano y otras obras de estos creadores para determinar la influencia

---

<sup>17</sup> Entre ellas, una monografía sobre el compositor Rafael Rodríguez Albert (*Rafael Rodríguez Albert. Canto profundo*, Valencia, Instituto Valenciano de la Música/Generalitat Valenciana, 2003) además de *Rafael Rodríguez Albert. Guía para la investigación musical*, Madrid, Fundación Autor, 2001, y el artículo “Una amistad en tiempos difíciles: análisis de la correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert en los años cuarenta”, en *Música española entre dos guerras (1914-1945)...*, pp. 211-273.

<sup>18</sup> Autora de la tesis doctoral “Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática”, Universidad de Granada, 2004.

<sup>19</sup> Y. Acker: “Manuel de Falla and Ernesto Halffter: a view from their correspondence”, *Context*, 4, 1993, pp. 35-41; Y. Acker: “Relaciones entre Falla y Ernesto Halffter”, conferencia inédita pronunciada en el Cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla durante los Cursos de La Granda, Avilés, 1996.

<sup>20</sup> Ernesto Halffter: *El magisterio permanente de Manuel de Falla*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1973; E. Halffter: *Falla en su centenario: Homenaje en el centenario de su nacimiento*, Madrid, Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO/Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.

de Falla en la *Sinfonietta*, la obra más representativa de Ernesto Halffter. Además, Torres va un paso más allá que estudios anteriores, identificando varios pasajes y “estrategias compositivas” de obras de Falla como *El retablo de maese Pedro* o el *Concerto*, que formaban parte del repertorio de la Orquesta Bética que Halffter dirigía, y que se vieron plasmados –conscientemente o no– en esta obra.

Esperemos que el lector aprecie estas aportaciones, fruto de un nuevo –y renovado– interés, por parte de la musicología española, en la música de los compositores de la Generación del 27 y, especialmente, en la vida y obra de uno de sus miembros más destacados: Ernesto Halffter.