



JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ ÁLVAREZ

Universidad Complutense

Música y fiesta en las iglesias del Madrid barroco: *los Diarios Festivos* de José Romano (1721) y Sebastián Álvarez de Pedrosa (1731 y 1739)¹

La actividad musical de las parroquias y conventos de Madrid en el periodo Barroco nos resulta aún prácticamente desconocida a pesar de su relevancia. Este vacío tiene su origen en la dificultad que plantea abarcar un fenómeno tan amplio y, sobre todo, a la ausencia de fuentes directas, siendo necesario buscar información sobre dicha actividad a través de documentación alternativa. En el presente artículo estudiaremos dos impresos, denominados “Diarios Festivos”, que serán de gran importancia para nuevas investigaciones en este contexto ya que recogen y describen parte de las fiestas religiosas que se celebraban en las iglesias de la capital a lo largo de todo el año, incluyendo multitud de referencias a la música que se hacía en ellas. A través de estos datos hemos podido elaborar un calendario aproximado de las celebraciones religiosas con música que se hacían anualmente en algunos de los principales templos de Madrid en la primera mitad del siglo XVIII.

The musical activity that went on in the parishes and convents of Madrid during the baroque age is still practically unknown, despite its importance. This situation is a result of the difficulty of dealing with such a broad phenomenon and, especially, the lack of direct sources, meaning other documentation is needed for information about this activity. The present article examines two printed documents termed “Diarios Festivos” (Festive Diaries), which will be very important for any further research into this context, as they describe some of the religious feasts that were celebrated in the churches of the capital throughout the year, including many references to the music that accompanied them. This information has been used to assemble a rough calendar of the religious celebrations involving music that were held annually in some of the main churches in Madrid during the first half of the eighteenth century.

El protagonismo y la influencia que tuvieron las capillas reales de Madrid² en el desarrollo de la música religiosa española durante la Edad Moderna es un hecho innegable y bien conocido en la actualidad. La ubicación física de estas tres importantes instituciones en la villa favoreció que pronto se convirtiera en un centro musical de primer orden al que acudían

¹ Este artículo ha sido elaborado a partir de la información que presentamos en José Antonio Gutiérrez Álvarez: “Beyond the Royal Chapel: Music in minor churches in Madrid”, comunicación, Twelfth Biennial International Conference on Baroque Music, Varsovia (Polonia), 26-30 de julio de 2006; agradecemos a Javier Suárez Pajares, Álvaro Torrente Sánchez-Guisande y María Martín del Río la imprescindible ayuda que nos han prestado durante la investigación y la redacción final.

² Expresión que la musicología tradicionalmente ha usado para referirse a la Real Capilla de Música de Palacio, a la del Convento de las Descalzas Reales y a la del Convento de la Encarnación.

maestros de otros lugares, tanto españoles como del resto de Europa. El atractivo no era sólo poder aspirar a conseguir algún puesto relacionado con este entorno, generalmente bien remunerado y de prestigio, sino la posibilidad de formarse en las nuevas maneras de composición, surgidas por la interacción de músicos de diferentes procedencias, y que no habían trascendido aún a zonas periféricas de la Península. Pero este incuestionable peso de las capillas reales en el desarrollo del arte musical sacro en España también ha provocado, al menos en parte, que la mayoría de las investigaciones publicadas sobre la música religiosa en Madrid se hayan centrado casi exclusivamente en el estudio de dichas instituciones, prestando poca atención a otras manifestaciones de importancia que pudieran haberse dado paralelamente en diferentes entornos de la ciudad.

Madrid, al convertirse definitivamente en residencia de la corte y capital de España en 1561, atrajo hacia sí a la nobleza y, sobre todo, a las órdenes monásticas, de la misma manera que había pasado en otras ciudades españolas con universidades importantes, como Salamanca o Alcalá de Henares, o que tenían gran relación con América, como Sevilla. Este hecho provocó que, a lo largo del XVI y la primera mitad del XVII, se construyeran un gran número de conventos donde estas comunidades pudieran establecerse y ejercer sus funciones. Los nuevos edificios, junto a otro importante grupo de parroquias, ermitas, iglesias y oratorios particulares que ya existían o que se fundaron posteriormente, fueron apoderándose de una considerable parte del tejido urbano de Madrid logrando así que poco a poco se convirtiera en una ciudad con un marcado carácter religioso y conventual³. Dichos centros pronto hicieron que la capital, metafóricamente, se semejara a una gran “máquina” de culto que, por supuesto, demandaría constantemente la creación e interpretación de música para solemnizar, de manera acorde a las posibilidades de cada institución, las celebraciones que lo precisaran.

Parece obvio que, aunque conozcamos abundante documentación que prueba que las capillas reales salían con frecuencia de sus espacios habituales para interpretar la música en las fiestas de otros templos⁴, es

³ A mediados del siglo XVIII, Madrid albergaba alrededor de 140 edificios eclesiásticos dentro de su perímetro amurallado, de los cuales 70 eran conventos con un amplio número de fincas en propiedad, compradas o donadas, que arrendaban a los fieles. La población de la villa en 1757 no llegaba a los 150000 habitantes, unos 4000 pertenecían al clero reglar y 1500 al secular. Datos extraídos de María F. Carbajo Isla: *La población de la villa de Madrid. Desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI, 1987, pp. 160-70.

⁴ Nicolás Morales ha publicado trabajos de vital interés sobre la función que realizaba la Capilla Real de Palacio en las celebraciones de otras iglesias madrileñas y su organización, de los que destacamos Nicolás Morales: “Real Capilla y festería en el siglo XVIII. Nuevas aportaciones para la historia de la institución musical palatina”, *Revista de Musicología* XIII, 1, 1999, pp. 175-208; “Perfil y función del *Festero* en la

desafortunado partir de la idea de que la vida musical religiosa de Madrid giraba principalmente en torno a estas agrupaciones, ni siquiera para esbozar una visión superficial del tema⁵. Esta inquietud, por supuesto, no es algo nuevo y actualmente hay abiertas líneas de investigación dirigidas a responder de forma general a algunas de estas cuestiones⁶; pero todavía es urgente realizar un trabajo de reflexión metodológica que nos permita llegar a tener una visión cada vez más profunda y completa sobre este fenómeno, a priori, tan rico y complejo⁷.

Realmente, solo una cata superficial de la documentación que pudiera aportar luz sobre el tema propuesto ya nos trasmite de inmediato que este vacío bibliográfico también tiene su origen más allá de una simple falta de interés de la historiografía por una actividad musical cuyo producto pudiera ser de menor valor artístico que el de las capillas reales. De hecho, cuando a lo largo de nuestras investigaciones nos hemos preguntado por el mero devenir histórico de dichas instituciones religiosas, hemos encontrado un panorama especialmente desalentador. Una gran parte de estos edificios ha desaparecido debido a una serie de acontecimientos históricos, bien conocidos, ocurridos durante el siglo XIX y prin-

Real Capilla a mediados del siglo XVIII”, *El Conde de Aranda y su tiempo*. v. 1., Zaragoza, CSIC, Institución Fernando el Católico, 2000, pp. 639-48. También podemos encontrar información a propósito de las salidas de la capilla de las Descalzas, concretamente al Convento de Nuestra Señora de la Victoria, en Janet Hathaway: “Laughter and scandal: an Inquisition censure in late Hapsburg Madrid”, *Acta Musicológica*, LXXV, II, 2003, pp. 243-268.

⁵ Es empobrecedor entonces que la premisa haya sido asumida en las publicaciones generales que se han realizado recientemente sobre la historia de la música en Madrid, principalmente en artículos de imprescindible referencia como son Andrés Ruiz Tarazona: “Madrid”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. v. VII, Emilio Casares Rodicio (dir.), Madrid, SGAE, 2001, pp. 16-25; y R. Stevenson; J. Iges: “Madrid”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. v. XIV, Londres, Macmillan Publishers, pp. 540-544.

⁶ Dentro de ellas se incluyen estudios como el de José Subirá: *El Gremio de Representantes españoles y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena*, Madrid, CSIC, 1960, que recoge datos de fábrica de los pagos realizados a las capillas de música de los conventos de San Felipe, la Trinidad y la Merced por interpretar la música en las fiestas de la cofradía. Más recientes son los de Antonio Gallego Gallego: “Breve nota sobre el festerio y la festería”, *Nasarre*, v. 1, 1989, pp. 27-57 y Nicolás Morales: “La Capilla Real y las “redes musicales”, festería, hermandad y montepío de músicos en el Madrid del siglo XVIII”, *La Capilla Real de los Austrias, música y ritual de corte en la Europa Moderna*, Juan José Carreras, Bernardo J. García García, (eds.), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2001, pp. 449-65, donde se trata el concepto de “redes musicales”, entendido como un sistema organizado por el cual las capillas de la ciudad se distribuían las fiestas que se celebraban en ella a lo largo del año, normalmente a través de la figura del “festerio”.

⁷ En esta vía de intereses ubicamos los trabajos de investigación que llevamos a cabo para la realización de nuestra tesis doctoral, algunos de ellos presentados en José Antonio Gutiérrez Álvarez: “Aportaciones para el estudio de la música en los templos parroquiales y conventuales del Madrid barroco: los pliegos de villancicos como fuentes de información”, comunicación, VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004; “Sonidos de un espacio perdido: la música en las “otras” iglesias de Madrid en la primera mitad del siglo XVIII”. Trabajo inédito realizado para la obtención del D.E.A., Universidad Complutense de Madrid, 2005.

cipios del xx, que no sólo afectaron a la capital sino al resto de España. En la Guerra de la Independencia, las desamortizaciones –sobre todo la de Mendizábal– y, más tarde, en la Guerra Civil Española, se dieron una serie de sucesos que influyeron definitivamente en el concepto que hoy tenemos del patrimonio religioso artístico y arquitectónico de Madrid⁸. Esta situación está además definitivamente marcada por la pérdida de la mayoría de la documentación directa⁹ que pudiera contener información suficiente para conocer la vida musical de estos centros, algo que, suponemos, ha debido desmotivar a los musicólogos e incluso ha impedido que esta actividad llegara a revelarse por sí sola en el transcurso de otras investigaciones.

Ante esta situación, parece imprescindible la búsqueda y uso de fuentes alternativas, que en otras circunstancias pudieran haber sido secundarias, pero que en el contexto que estamos estudiando se revelan imprescindibles para encontrar pistas y abrir nuevos caminos que permitan seguir profundizando en el tema. Dentro de esta iniciativa se integra el estudio de los tres impresos que presentamos a continuación.

Los Diarios Festivos de José Romano (1721) y Sebastián Álvarez de Pedrosa (1731 y 1739)

La mayor parte de los estudios realizados sobre la actividad musical de las catedrales españolas, o de otras instituciones menores con capilla de música estable, se han basado principalmente en los ceremoniales¹⁰ para determinar en qué momentos del calendario litúrgico se interpretaba la polifonía, se cantaban los villancicos, se tocaba el órgano, se hacían las siestas o, incluso, para encontrar pistas sobre la disposición espacial de los músicos en el templo¹¹. Cuando, por fortuna, la institución estudiada ha generado y conservado dichas fuentes es posible reconstruir parte de su día a día musical.

⁸ Existen magníficos trabajos publicados sobre el origen, la historia y la desaparición de los templos religiosos madrileños, entre ellos destacamos Elías Tormo y Monzó: *Las Iglesias de Madrid*, Madrid, Instituto de España, (reedición de los dos fascículos publicados en 1927), 1972; Pedro Francisco García Gutiérrez; Agustín F. Martínez Carbajo: *Iglesias de Madrid*, Madrid, El Avapiés, 1994; M^a Isabel Gea Ortigas: *El Madrid desaparecido*, Madrid, Ediciones La Librería, 2003.

⁹ Con este término queremos referirnos a la documentación usada habitualmente por la historiografía musical en el estudio de entornos religiosos, principalmente libros de fábrica, actas capitulares, libros de ceremonias, memoriales, correspondencia y música manuscrita o impresa.

¹⁰ Libros, gestionados de forma habitual por un maestro de ceremonias, donde se apuntaban todas las fiestas que debían hacerse cada día del año y, en muchas ocasiones, la forma en que tenían que celebrarse.

¹¹ Como modelo de este tipo de trabajo proponemos el de Javier Suárez-Pajares: *La música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750*. v. I., Madrid, ICCMU, 1998, pp. 104-16.

Pero en el caso del entorno que estamos estudiando, la ausencia prácticamente total de este tipo de documentación ha dejado un vacío muy significativo en cuanto a nuestro conocimiento del lugar y la función que tenía la música en las fiestas y ceremonias de la mayoría de los conventos e iglesias de Madrid. Otros documentos menos directos, como los pliegos de villancicos o las crónicas de festejos celebrados en la ciudad, pueden aportarnos algunos datos de interés, pero la información normalmente es demasiado fragmentada y puntual como para plantear una visión de conjunto y extraer conclusiones generales. Por todo esto, las fuentes estudiadas en este artículo han supuesto un punto de inflexión en el tema que nos ocupa.

Consisten en tres impresos, apenas trabajados por la musicología, que hemos denominado *Diarios Festivos* –debido a que así los llama el autor del más antiguo de ellos– y fechados en 1721, 1731 y 1739. Su principal interés para nosotros es que recogen la mayoría de las fiestas religiosas que se realizaban en todos los templos de Madrid a lo largo del año –dispuestas por orden temporal a modo de calendario– especificando en cuáles de ellas se interpretaba música y detallando, en ocasiones, si eran villancicos, misereres, siestas con instrumentos y la asistencia de las capillas reales o de otras agrupaciones musicales de la ciudad. Toda esta información, inconexa y repartida por el texto de cada uno de los tres libros, una vez extraída y ordenada sistemáticamente a través de una metodología adecuada constituiría sin duda una herramienta de uso imprescindible para comprender parte de la vida musical de la capital en el tiempo en que fueron escritos y sin duda de utilidad para sugerir hipótesis en periodos anteriores y posteriores.

El primero de los tres está fechado en 1721 y tiene por título original *Diario Festivo de Madrid, que contiene todas las fiestas que se celebran en las Iglesias desta Corte y Capillas, a que assiste su Magestad*¹², al que hemos asignado la abreviatura DFM para facilitar la cita. Está atribuido al licenciado José Romano Cortés, autor del que nada hemos podido localizar por ahora a parte de los datos que aparecen en una de las aprobaciones en el comienzo de la obra, donde se dice que era abogado de los Reales

¹² En la portada aparece el año 1725 pero pensamos que quizá sea una errata ya que todos los textos del libro que contienen alguna fecha –como presentación, suma del privilegio, aprobaciones y censura– son todos de 1721; esta fecha es la que propone el catálogo de la Biblioteca Histórica de Madrid. También pudiera darse el caso de que fuera una edición cuatro años posterior a la original pero entonces el libro contendría alguna referencia a 1725; quede constancia en todo caso de las dudas que plantea la datación de esta fuente. Conocemos dos ejemplares, uno se conserva en la Biblioteca Histórica de Madrid en Conde-Duque, con la signatura MA-7517, y el otro en la Biblioteca Regional de Madrid, signatura A-136.

Consejos en Madrid y “erudito en las lenguas Hebrea, Griega y Latina”¹³. El libro comenzó a venderse alrededor de Abril de 1721 en la tienda de Fernando Monje, frente a las gradas de San Felipe de la calle Mayor¹⁴. Según José Romano era la primera publicación de estas características que se había escrito en Madrid, y sobre el motivo que le había provocado su realización comenta:

Habiendo yo caminado alguna parte de la Europa, y encontrado en casi todas las cortes, y ciudades principales de sus reinos y provincias un librito intitulado, *Diario Festivo*, de cada una de ellas respectivo; y habiendo sabido que en Sevilla había uno semejante, luego eché de menos en Madrid esta curiosidad tan devota, e importante; por cuyo motivo, considerando la grande utilidad que a todo fiel cristiano podía seguirle, en particular a los forasteros, que no es posible tengan noticia de todas las festividades, que se celebran en la Corte, como la tienen (aunque limitada) los Naturales de ella; me dediqué a recopilar el preciosísimo Tesoro de funciones Sagradas, indulgencias, y demás circunstancias, que hallarás en esta obrilla, que otra cosa no es, sino un breve epílogo de las espirituales, y devotas operaciones, que se practican diariamente en las iglesias de esta Imperial y Coronada Villa¹⁵.

Esta última afirmación es de principal importancia ya que indirectamente nos indica que, a pesar del interés que pueda tener la información contenida en estos libros para entender más sobre la vida religiosa y, en nuestro caso musical, de Madrid en el XVIII, debemos acercarnos a ellos con cierta distancia. Esta precaución se debe no tanto por la veracidad de lo que contienen —que en muchos casos ha sido comprobada con otra documentación, como los pliegos de villancicos, de oratorios o la *Gaceta de Madrid*— sino porque con seguridad reflejan sólo una parte de las celebraciones con música realizadas en los templos y aún no sabemos con certeza si eran prácticas habituales que se realizaban todos los años o fueron puntuales en las fechas en que se recogieron. Todo esto, nos debe motivar a ampliar estos datos con la poca documentación administrativa conservada de cada institución y con otros testimonios menos directos.

El *Diario Festivo* de Romano Cortés está organizado en dos secciones principales. En la primera, hace una síntesis general de las ceremonias que

¹³ DFM, p. 7 [de las primeras 26 páginas sin numeración].

¹⁴ Según un texto publicitario publicado en la *Gaceta de Madrid*, primera semana de abril de 1721, n.º 14, p. 56. Este es el único ejemplar de la *Gaceta* donde se anuncia el libro, otra razón más para pensar que no hubo una segunda edición ya que en esa situación el librero, como era costumbre, hubiera hecho lo propio en 1725.

¹⁵ DFM, p. 19 [de las primeras 26 páginas sin numeración]. La transcripción se ha realizado con ortografía española actual.

se realizaban con asiduidad en los templos madrileños cada día de la semana y en todas las fiestas móviles –Cuaresma, Semana Santa, Pascua y Corpus, entre otras–. La segunda, que comprende el grueso del impreso, consiste en un calendario donde el autor recoge día por día del año las celebraciones de las iglesias, parroquias y conventos, añadiendo qué tipo de fiesta se hacía, en qué consistía, si se interpretaba música, las indulgencias dadas por la asistencia de los fieles y algunos detalles de interés –como la asistencia de los reyes, descripción de procesiones o qué hermandades realizaban los festejos.

Las otras dos fuentes son de características casi idénticas a esta, aunque es preciso añadir que el *Diario* de Romano es con bastante diferencia más rico, no sólo en el número de informaciones que recoge sino en la cantidad de referencias y explicaciones que aporta. Son dos ediciones de una misma obra, escrita diez años después que DFM, y se titulan *Ramillite festivo, y solemne diario de las solemnidades, y fiestas más clásicas, que se celebran en todas la iglesias de Madrid, procesiones, jubileos, y reliquias, que se hallan en ellas, con otras muchas curiosidades*. La primera, y original, es de 1731¹⁶ –a la que nos referiremos a partir de ahora con la abreviatura RF31– y la segunda, brevemente ampliada, de 1739¹⁷ –que citaremos como RF39–. De su autor, al igual que ocurre con José Romano, sólo sabemos por ahora lo que aparece en las primeras páginas del libro, donde se dice que era presbítero, natural de Zamora y que se llamaba Sebastián Álvarez de Pedrosa¹⁸. No conocemos más obras suyas conservadas aunque escribió, al menos, otra más titulada *Modo de ganar, y ofrecer el Jubileo de las Cuarenta Horas y Tesoro de los que oyen Misa*, de la que no hemos localizado ningún ejemplar y que fue anunciada en la *Gaceta de Madrid* el mismo año que sacó el primer *Ramillite festivo*¹⁹.

Entre los personajes a los que se aluden en las primeras páginas de los dos libros –en las aprobaciones y censuras tan características de la literatura de la Edad Moderna– es de interés señalar la mención del Marques de Scotti como artífice económico de la edición de 1739, algo significativo teniendo en cuenta el papel tan destacado que este personaje tuvo en la música madrileña de la primera mitad del XVIII y su relación con la

¹⁶ Conocemos dos ejemplares: Biblioteca Nacional de España, signatura: 2/19995, y Biblioteca de Castilla-la Mancha de Toledo, signatura: 25319.

¹⁷ De esta edición se conservan más impresos: tres en la Biblioteca Nacional de España, signaturas: 2/24253, 3/57510 y U/8044, dos en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, signaturas: M/1247 y MA/459, dos en la Biblioteca de Castilla-la Mancha de Toledo, signaturas: 4-3152 y 4-9667, y uno en la Biblioteca Regional de Madrid, signatura: A-203.

¹⁸ RF31, p. 10 [de las primeras 34 sin numeración].

¹⁹ *Gaceta de Madrid*, Martes 29-V-1731, n° 22, p. 88.

Corte. Sobre el propósito que tuvo al financiar esta obra o si había alguna razón de carácter musical nada sabemos aún. Pero el hecho de que esté dedicado al Infante Don Luis, recién nombrado Cardenal de la diócesis de Toledo, y que el librero que lo saca a la venta, Lorenzo Cardama, fuera también siervo del Rey²⁰ parece al menos indicar que fue en el entorno Real donde se gestó la idea de hacer esta segunda edición.

El *Ramillete*, en cuanto a su contenido y estructura, está basado en el *Diario Festivo* de José Romano —en ocasiones copiado—, aunque, como hemos señalado, es más parco en descripciones y detalles musicales. Muchas de las referencias que recoge DFM ya no aparecen en el *Ramillete*, no sabemos si porque ya no se realizaban o simplemente por una falta de interés de Sebastián Álvarez en incluirlas; en cambio sí encontramos otras noticias sobre actividades musicales que bien pudieron ser obviadas por Romano o que surgieron en el periodo de tiempo intermedio. Lo mismo ocurre con otras fiestas contenidas en la segunda edición de 1739 y que no están aún en la original de 1731 de la misma obra, lo que indica que el autor reelaboró su texto adaptándolo a prácticas más actuales. En todo caso, es importante tener presentes estas cuestiones a la hora de valorar los datos aportados por los diarios y cada caso concreto debe ser examinado desde esta problemática.

También es interesante destacar que Sebastián Álvarez de Pedrosa cita indirectamente el diario de Romano Cortés en el prólogo de su libro, advirtiendo al lector que en su *Ramillete* encontrará “muchas diferencias, y con alguna más claridad, y menos prosa, poniendo, lo más sucinto que he podido, algunas cosas, que en el otro [el DFM] no se hallan”²¹. Esta necesidad que parece tener el autor de marcar distancias con la obra de José Romano no debe parecernos ya inocente teniendo en cuenta las similitudes comentadas que cualquier lector que estuviera familiarizado con los dos libros advertiría inmediatamente. Tampoco es ingenua la fecha en la que saca a la venta el libro si tenemos en cuenta que es justo en 1731 cuando se cumple el periodo de tiempo que el Gobierno del Consejo concede a Romano Cortés para vender su diario²².

²⁰ Lorenzo Cardama fue nombrado «ayudante de la furrería del Rey» el 19 de julio de 1724 según consta en su expediente conservado en el Archivo General de Palacio, Expedientes de personal, caja 201, n.º 12. Pudo abrir su librería a principios de 1725, fecha en la que por primera vez se hace mención de ella en un anuncio de la *Gaceta de Madrid*, del 6 de marzo de 1725, n.º 10, p. 4. En su expediente encontramos la fecha de su muerte acontecida el 25 de mayo de 1775.

²¹ RF31, p. 27 [de las primeras 34 sin numeración].

²² DFM, p. 17 [de las primeras 26 sin numeración]. El privilegio se dictó en febrero de 1721 y la edición del primer *Ramillete* salió a la venta a finales de 1731 según un anuncio de la *Gaceta de Madrid*, 18-XII-1731, n.º 51, p. 204.

Sobre los motivos que llevaron a Sebastián Álvarez a publicar el *Ramillete*, quizá sea revelador prestar atención al final del prólogo, donde afirma que se daría por contento si su contenido ayuda al lector a sacarlo “del cautiverio de la culpa”, para lo que le anima también a sacar “este librito del cautiverio de la librería, que a ti te va a decir poco, y aprovecha mucho, y a mí me haces gran beneficio”²³. Para terminar con esta cuestión, cabe señalar que el hecho de que se hicieran dos ediciones sugiere que esta obra pudo ser de bastante repercusión y rentabilidad. De hecho, la de 1739, fue anunciada incluso dos veces en la *Gaceta de Madrid*²⁴, lo que puede indicar un interés especial de Lorenzo Cardama por el producto.

El “plagio” que parece haber por parte de Álvarez de Pedrosa, lejos de ser un inconveniente, es de mucho interés para nosotros ya que nos confirma que mucha de la actividad musical que describe efectivamente se mantuvo durante, al menos, el periodo de veinte años en que están insertos los tres diarios. Esto, junto a las coincidencias entre los libros y otras fuentes anteriores y posteriores en que se citan estas celebraciones, nos da elementos suficientes para aproximarnos a la elaboración de un calendario con las fiestas religiosas, en las que se interpretaba música, que se hacían en algunos de los templos más importantes de Madrid en la primera mitad del siglo XVIII.

Aproximación al calendario festivo de Madrid: 1721-1739

Elaborando estos calendarios, nuestra intención no es otra que extraer y disponer de forma sistemática todos los datos que aparecen en los *diarios*, referentes a cada una de las instituciones seleccionadas²⁵, de manera que puedan ser identificados con inmediatez y reflejen, a simple vista, una visión global de su actividad musical. Para ello hemos confeccionado una tabla, por cada uno de los templos, integradas por cuatro apartados, donde se recoge la siguiente información:

Día: día y mes del año en que se hacía cada celebración. Las fiestas móviles se indicarán al final de cada tabla.

²³ RF31, p. 30 [de las primeras 34 sin numeración].

²⁴ *Gaceta de Madrid*, 24-II-1739, n° 8, p. 36; *Gaceta de Madrid*, 23-VI-1739, n° 25, p. 172.

²⁵ Que para este trabajo han sido el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, los conventos de San Cayetano, Nuestra Señora del Carmen, Santa Ana, Santo Domingo, Nuestra Señora de Atocha, convento San Martín y las parroquias de San Ginés y de Santa María de la Almudena. Por la importancia que tienen para el estudio de las capillas reales, también hemos incluido todas las referencias hechas a las fiestas con música celebradas en Palacio, el convento de las Descalzas Reales y en la Encarnación. Cada tabla contiene bajo la advocación inicial el lugar de la ciudad donde estaban ubicados y, si se ha dado el caso, la fecha de desaparición.

Fiesta: nombre de cada una de las fiestas tal y como viene en las fuentes.

Descripción: palabras exactas que usan los autores de los diarios para referirse al evento musical que se realiza. Suelen diferenciarlos entre música, villancicos, instrumentos, salve en música, misas cantadas, *Te Deum*, misereses en música, siesta e instrumentos. Aunque es casi anecdótico, también aparecen reseñas explícitas a clarines, violines, oboes y tambores.

Fuente: usaremos las abreviaturas que hemos asignado a cada uno de los tres diarios festivos (DFM, RF31, RF39) y el número de página o páginas donde aparece cada referencia.

Para este trabajo, hemos seleccionado exclusivamente descripciones inequívocas a la música. Somos conscientes de que muchas de las fiestas que aparecen, por ejemplo, con el adjetivo “solemne” probablemente también se celebrarían con música, manifestación que era inherente a dicho término en este periodo. Pero saltarnos esa diferenciación que realizan los autores puede provocar que saquemos conclusiones premeditadas, por lo que en principio, y a la espera de poder cotejar estas referencias con otras fuentes, no vamos a incluirlas dentro de las fiestas con música. También es importante indicar que muchos de los actos en los que DFM afirma que se realizaba música aparecen en RF31 y RF39 como “fiesta solemne”, y viceversa, lo que refuerza nuestra idea. Aun así hemos optado, igualmente en estos casos, por no incluir tampoco estas celebraciones.

Por último, señalar que todas las informaciones que nos han parecido de interés, como qué cofradía o gremio realizaba la fiesta, descripciones sobre las celebraciones, anécdotas o cualquier otra aclaración necesaria, han sido comentadas mediante notas al pie de página, poniendo entre comillas los textos que han sido extraídos tal y como vienen en los originales.

Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (jesuitas)

Situación: calle Toledo.

Desaparición: en 1936 se destruye el templo que se restaura tras la Guerra Civil

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
1 de enero	Circuncisión del Señor	Música	DFM 10; RF31, 16; RF39, 20
17 de abril	Novena a N ^o . S ^a . de los Dolores	Música	DFM 55 ²⁶ ; RF39, 41
24 de mayo	Beato Juan Francisco Regis	Música	DFM 68
21 de junio	Beato Luis de Gonzaga	Música	DFM 79
2 de julio	Visitación de N ^o . S ^a . Santa Isabel	Música	DFM 82
30 de julio	Vísperas por San Ignacio de Loyola	Música	DFM 90

(cont. ...)

²⁶ “Hay música todas las tardes de la Novena”.

31 de julio	San Ignacio de Loyola	Música	DFM 90; RF39, 64
14 de agosto	Vísperas de la Asunción de N ^a . S ^a .	Música de la Capilla Real	DFM 96; RF39, 69 ²⁷
15 de agosto	Asunción de N ^a . S ^a .	Música	DFM 96; RF31, 51; RF39, 69
7 de septiembre	Vísperas por la Natividad de N ^a . S ^a .	Música	RF39, 77
13 de noviembre	San Estanislao Koska	Salve cantada	DFM 125
3 de diciembre	San Francisco Javier	Música	DFM 131
Fiestas móviles	Último domingo de febrero ²⁸	Música	DFM 28
	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música	RF31, 80; RF39, 118

Convento de clérigos reglares de la Orden de San Cayetano (teatinos)

Situación: calle Embajadores, 15.

Desaparición: en 1936 se quemó el templo pero se conserva la fachada

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
5 de enero	Noche de Reyes	Villancicos	DFM 13
16 de enero	Vísperas de la fiesta de San Antón	Vísperas cantadas	DFM 16
19 de marzo	San José	Música, siesta ²⁹ e instrumentos	DFM 40
25 de marzo	La Anunciación y la Encarnación	Música	DFM 43
24 de mayo	Vísperas por N ^a . S ^a . de la Buena Muerte	Música	DFM 68
25 de mayo	N ^a . S ^a . de la Buena Muerte ³⁰	Música	DFM 68
26 de mayo	San Felipe Neri ³¹	Música	DFM 69
11 de junio	San Bernabé	Siesta	DFM 73
18 de junio	Fiesta del Santísimo ³²	Música	DFM 78
29 de junio	San Pedro Apóstol	Música	DFM 81
2 de julio	Visitación de N ^a . S ^a . a Santa Isabel	Música	DFM 82
16 de julio	Nuestra Señora del Carmen	Música	DFM 85
30 de julio	En la octava de Santiago	Música	DFM 90
7 de agosto	San Cayetano Confesor ³³	Música y siesta	DFM 93
15 de agosto	Asunción de Nuestra Señora	Instrumentos	DFM 97
4 de septiembre	Santa Rosalía de Palermo ³⁴	Música	DFM 103
5 de septiembre	Santa Rosalía de Palermo ³⁵	Música	DFM 103

(cont. ...)

²⁷ RF39 indica la presencia de la música pero no hace referencia a la Capilla Real.

²⁸ "Domingo cuarto de febrero, último, y de quincuagésima, que llaman de carnestolendas".

²⁹ "Siesta y Santísimo manifiesto por la noche, plática, ejercicios e instrumentos músicos en la Capilla de Nuestra Señora de la Pureza".

³⁰ Fiesta celebrada por la Hermandad de Nuestra Señora de Guadalupe.

³¹ Fiesta celebrada por la Hermandad del Santo Rosario.

³² Este día de celebración correspondería al año 1721, en que se escribió DFM.

³³ "Esta fiesta la hace el Rey Nuestro Señor".

³⁴ "En San Cayetano hace fiesta el Rey Nuestro Señor como la pasada".

³⁵ "En San Cayetano hace fiesta la Reina Nuestra Señora con la misma solemnidad que ayer".

6 de septiembre	Santa Rosalía de Palermo	Música	DFM 103
10 de noviembre	San Andrés Avelino	Música	DFM 125
15 de noviembre	San Alberto Magno	Música	DFM 126
18 de diciembre	Expectación de Nuestra Señora	Música	DFM 138
24 de diciembre	[Vigilia de la Navidad]	Villancicos en los maitines	DFM 140; RF31, 74; RF39, 109
25 de diciembre	Natividad del Señor	Villancicos	RF39, 110
Fiestas móviles	Último domingo de febrero	Instrumentos	DFM 28
	Todos los miércoles de Cuaresma	Miserere en música al Cristo de la Esperanza	DFM 30; RF31, 78; RF39, 114
	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música	RF31, 80

Convento de Nuestra Señora del Carmen (carmelitas calzados)

Situación: calle del Carmen esquina a Salud, plaza del Carmen y Tetuán.

Desaparición: Finales del siglo XIX o principios del XX

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
5 de enero	Noche de Reyes	Música	RF31, 17; RF39, 22
6 de mayo	Martirio de San Juan Evangelista ³⁶	Música	DFM 62
16 de julio	Nª. Sª. del Carmen	Música	DFM 85
7 de septiembre	Vísperas por la Natividad de Nª. Sª.	Música	RF31, 56; RF39, 77
27 de septiembre	San Cosme y San Damián ³⁷	Música	DFM 111
5 de noviembre	Santa Teresa	Instrumentos	DFM 123 ³⁸
24 de diciembre	[Vigilia de la Navidad]	Villancicos en los maitines	RF31, 74; RF39, 109
25 de diciembre	Natividad	Villancicos / <i>Tè Deum</i>	RF39, 110
Fiestas móviles	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música	DFM 34; RF31, 80; RF39, 117
	Jueves Santo	Música	RF39, 123
	Sábado Santo	Música con clarines y timbales	RF31, 84; RF39, 127
	Domingo de Pascua	Música y <i>Tè Deum</i>	RF31, 85; RF39, 128-9
	Pascua del Espíritu Santo [primer domingo de junio]	<i>Tè Deum</i> en música	RF39, 134

³⁶ Fiesta celebrada por los impresores.

³⁷ Fiesta celebrada por la cofradía de los cirujanos.

³⁸ "Por haber sido este año [1721] en miércoles la fiesta de esta Santa, y la misma función hay todos los primeros miércoles de mes hasta el 6 de octubre que viene de 1722".

Convento de Santa Ana (carmelitas descalzas)

Situación: Plaza de Santa Ana.

Desaparición: 1810

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
19 de marzo	San José	Música	DFM 40
4 de mayo	Patrocinio de San José	Música de la Capilla Real ³⁹	DFM 61
17 de junio	Exposición del Santísimo ⁴⁰	Música de la Capilla Real	DFM 77
18 de junio	Fiesta del Santísimo ⁴¹	Música de la Real Capilla	DFM 78
15 de julio	Vísperas por N ^a . S ^a . del Carmen	Música de la Capilla Real	DFM 85
16 de julio	N ^a . S ^a . del Carmen	Música	DFM 85
20 de julio	Fiesta de San Elías	Música de la Capilla Real a Misa y Siesta	DFM 86
25 de julio	Vísperas por Santa Ana	Música	DFM 89
26 de julio	Santa Ana	Música de la Capilla Real y Siesta	DFM 89
27 de septiembre	San Cosme y San Damián	Música de la Capilla Real	DFM 111
15 de octubre	Santa Teresa de Jesús	Música	DFM 116
26 de octubre	N ^a . S ^a . del Remedio y del Amparo	Música de la Capilla Real en Misa y Siesta	DFM 120
13 de diciembre	Fiesta de la Concepción	Capilla Real en la Misa	DFM 136
14 de diciembre	Beato Juan de la Cruz	Música	DFM 137
Fiestas móviles	Último domingo de febrero	Música	DFM 28
	Santísima Trinidad	Música de la Capilla Real	DFM 73
	[segundo domingo de junio]	en Misa y Siesta	

Convento de Santo Domingo el Real (dominicas)

Situación: Cuesta de Santo Domingo.

Desaparición: 1868

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
2 de enero	Octava de San Sebastián	Villancicos ⁴²	DFM 12
5 de enero	Noche de Reyes	Villancicos	DFM 13; RF31, 17; RF39, 22
10 de enero	San Gonzalo de Amarante	Música	DFM 15; RF31, 18; RF39, 23

(cont. ...)

³⁹ Según las descripciones de DFM, la Capilla Real acudía con relativa frecuencia a Santa Ana para participar en las fiestas celebradas por las carmelitas. El hecho de que RF31 y RF39 no hagan mención alguna a esta actividad no nos permite confirmar si esto era una práctica habitual –para lo que sería de interés detectar en otras fuentes el origen de la relación entre las dos instituciones y su duración–, si fue un hecho puntual de 1721 o si las salidas de la Capilla Real iban cambiando cada año litúrgico, rotando entre los distintos templos de la capital que no tuvieran capilla propia.

⁴⁰ Este día de celebración correspondería al año 1721, en que se escribió DFM.

⁴¹ Ídem.

⁴² “Cantados por la música de las religiosas”.

23 de enero	San Raimundo	Misa solemne ⁴³	DFM 20
28 de enero	Aparición de Santa Inés	Música todo el día	DFM 21
1 de febrero	Vísperas por N ^ª . S ^ª . de las Candelas [La Purificación]	Salve cantada	DFM 22 ⁴⁴ ; RF31, 22; RF39, 28
6 de marzo	Vísperas de Santo Tomás	Música	DFM 36 ⁴⁵
7 de marzo	Santo Tomás de Aquino	Música	DFM 36
24 de marzo	Vísperas de la Anunciación	Música	DFM 42 ⁴⁶ ; RF31, 29; RF39, p. 37
28 de abril	Vísperas de San Pedro Mártir ⁴⁷	Música	DFM 58
29 de abril	San Pedro Mártir	Música	DFM 59
30 de abril	Santa Catalina	Música	DFM 59
4 de mayo	Honras de la congregación de San Pedro Mártir	Música	DFM 61
23 de junio	Vísperas por San Juan Bautista	Música en la calenda	DFM 79
24 de junio	San Juan Bautista	Música	DFM 79
1 de julio	Vísperas de la Visitación ⁴⁸	Calenda en música	DFM 81
2 de julio	Visitación de N ^ª . S ^ª . a Santa Isabel	Música	DFM 82
4 de agosto	Santo Domingo Confesor ⁴⁹	Música	DFM 92
28 de agosto	San Agustín	Música y Siesta	DFM 101
7 de septiembre	Vísperas por la Natividad de N ^ª . S ^ª .	Música	RF31, 56; RF39, 77
15 de septiembre	Santo Domingo Soriano	Música	DFM 107
5 de octubre	N ^ª . S ^ª . del Rosario	Música	DFM 114
24 de diciembre	[Vigilia de la Navidad]	Villancicos en los maitines	RF31, 75; RF39, 109
25 de diciembre	Natividad	Villancicos	RF39, 110
Fiestas móviles	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música al Cristo de las Misericordias	DFM 34; RF31, 80; RF39, 117
	Miércoles Santo	Tinieblas	DFM 48 ⁵⁰ ; RF39, 123
	Jueves Santo	Tinieblas	DFM 48
	Viernes Santo	Tinieblas	DFM 48

(cont. ...)

⁴³ “Oficiada por la música de las religiosas”.

⁴⁴ “En Santo Domingo el Real [...] con maitines a las ocho, con villancicos muy sonoros, que cantan las religiosas en música”.

⁴⁵ “Esta tarde hay Vísperas de Santo Tomás muy solemnes que cantan en música las monjas de Santo Domingo el Real”.

⁴⁶ “En Santo Domingo el Real las cantan las religiosas y a la noche maitines con nueve villancicos”.

⁴⁷ Fiesta celebrada por la congregación de comisarios.

⁴⁸ “No tiene día preciso, véanse los Carteles”.

⁴⁹ “Comienza la Octava de este Santo con música y siesta todos los días”.

⁵⁰ “En Santo Domingo el Real cantan las Religiosas Tinieblas en música tres tardes y concurre mucha gente”.

Sábado Santo	Música con clarines y timbales	RF31, 84; RF39, 127
Domingo de Pascua	Música	RF39, 128
Ascensión del Señor	Música	RF39, 132
Lunes de Pascua del Espíritu Santo [tras el primer domingo de junio]	Tercia cantada	DFM 71
Corpus Christi	Música en Completas	DFM 74

Convento y colegio de Nuestra Señora de Atocha (dominicos)

Situación: calle Atocha con camino de Vallecas, actual Avenida Ciudad de Barcelona, 1

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
1 de enero	Circuncisión del Señor ⁵¹	Música	DFM 10
19 de marzo	San José ⁵²	Música	DFM 40
29 de abril	San Pedro Mártir ⁵³	Música	DFM 59
1 de mayo	Fiesta a San Felipe y Santiago Apóstoles	Misa cantada	DFM 59; RF39, 44
5 de mayo	San Pío V	Música	DFM 61
15 de junio	Procesión del Santísimo ⁵⁴	Música	DFM 77
4 de agosto	Santo Domingo Confesor	Música	DFM 92
5 de agosto	N ^a . S ^a . de las Nieves ⁵⁵	Música	DFM 93
15 de agosto	Asunción de N ^a . S ^a .	Música	DFM 97; RF31, 51; RF39, 69
8 de septiembre	Natividad de N ^a . S ^a . ⁵⁶	Música	DFM 104
15 de septiembre	Santo Domingo Soriano ⁵⁷	Música	DFM 107
23 de septiembre	Final de la Novena de Santo Domingo	Música	DFM 110
5 de octubre	N ^a . S ^a . del Rosario	Música	DFM 114
26 de noviembre	Los Desposorios de N ^a . S ^a . con San José	Música	DFM 129
7 de diciembre	Vísperas de la Inmaculada Concepción	Salve en música y Villancicos	DFM 133
21 de diciembre	Santo Tomás Apóstol	Música	DFM 139
Fiestas móviles	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música	DFM 34; RF39, 117

⁵¹ Fiesta celebrada por la cofradía de N^a. S^a. del Rosario.

⁵² Fiesta celebrada por la cofradía de carpinteros.

⁵³ Fiesta celebrada por el gremio de cerrajeros.

⁵⁴ Este día de celebración correspondería al año 1721, en que se escribió DFM.

⁵⁵ Fiesta celebrada por la cofradía de zapateros.

⁵⁶ Fiesta celebrada por la cofradía del Santo Rosario.

⁵⁷ Según DFM, comienza la Novena a este Santo con música todos los días.

Convento y parroquia de San Martín (benedictinos)

Situación: Plaza de San Martín, entre San Martín e Hileras.

Desaparición: 1868

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
1 de enero	Circuncisión del Señor	<i>Te Deum</i> cantado	DFM 11; RF31, 16; RF39, 20
17 de enero	San Antón Abad	Villancicos de Navidad	DFM 17 ⁵⁸ ; RF31, 19; RF39, 24
20 de enero	San Sebastián	Villancicos de Navidad	RF39, 25
3 de febrero	San Blas	Música y Villancicos de Navidad	DFM 25
21 de marzo	San Benito Abad	Música	DFM 41
15 de junio	Procesión del Santísimo ⁵⁹	Villancico	DFM 77
11 de julio	Traslación de San Benito	Música de las Descalzas	DFM 84
21 de septiembre	N ^ª . S ^ª . de Balvanera ⁶⁰	Música	RF39, 83
12 de octubre	N ^ª . S ^ª . del Buen Alumbramiento	Música	DFM 116
13 de octubre	Honras de la Cofradía del Cristo de la Salud	Música	DFM 116
17 de noviembre	San Leopoldo / Santa Gertrudis	Música	DFM 127
Fiestas móviles	Todos los jueves de Cuaresma	Miserere en música al Cristo de la Salud	DFM 31; RF31, 79
	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música al Cristo de los Milagros interpretado por las Descalzas	DFM 34; RF31, 80; RF39, 118
	Lunes de Pascua	Música	RF39, 129
	Domingo tercero de Abril [Cuasimodo]	Música y danzas (procesión)	RF39, 130 ⁶¹
	Martes de Pascua [del Espíritu Santo, tras el primer domingo de junio]	Música	DFM 71 ⁶²

⁵⁸ “Música de las Señoras Descalzas, que repite por la tarde los Villancicos de Navidad”.

⁵⁹ Este día de celebración correspondería al año 1721, en que se escribió DFM.

⁶⁰ Fiesta celebrada por los riojanos.

⁶¹ “Hoy hay Procesión de impedidos con mucho aparato y solemnidad en Santa Cruz, San Ginés, San Martín, San Pedro o San Andrés, según toque por su alternativa todas con gran magnificencia así de músicas, danzas, como carrozas y sillas de mano”.

⁶² Fiesta celebrada por la Congregación del Santo Cristo de la Salud.

Parroquia de San Ginés

Situación: calle del Arenal, esquina con Bordadores

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
3 de mayo	La Invencción de la Santa Cruz	Música de la Real Capilla a Misa y Siesta	DFM 60
2 de julio	Nª. Sª. de la Piedad	Música de las	DFM 82
16 de julio	Nª. Sª. del Carmen	Música de la Capilla Real a Misa y Siesta	DFM 85
25 de julio	Santiago Apóstol ⁶³	Música de las Descalzas	DFM 88
25 de agosto	San Luis	Música y Siesta de las Descalzas	DFM 100
8 de septiembre	Natividad de Nª. Sª.	Música y Siesta de las Descalzas	DFM 104
14 de septiembre	Fiesta de la Santa Cruz	Música de la Capilla Real a Misa y Siesta	DFM 106
30 de septiembre	San Jerónimo ⁶⁴	Música de la Capilla Real a Misa y Siesta	DFM 112
1 de octubre	Honras de los libreros al Santísimo	Música	DFM 113
1 de noviembre	Todos los Santos	Música en los maitines de ánimas	DFM 121; RF39, 94
2 de noviembre	Fiesta de las Ánimas	Música	DFM 122
21 de noviembre	Presentación de Nª. Sª. en el Templo	Música de las Descalzas	DFM 127
22 de Noviembre	Nª. Sª. del Real Monte de Piedad de las Ánimas	Música	DFM 128
12 de diciembre	Fiesta a la Concepción	Música	DFM 135
Fiestas móviles	Todos los viernes de Cuaresma	Miserere en música	DFM 31; RF31, 79; RF39, 116
	Todos los domingos de Cuaresma	Música	DFM 34; RF31, 80
	Lunes de Pascua	Música	RF39, 129
	Domingo tercero de Abril [Cuasimodo]	Música y danzas (procesión)	RF39, 130

⁶³ “En San Ginés fiesta del Corpus con Sermón, Indulgencia plenaria, música de las Descalzas y a la tarde solemne procesión dentro de la iglesia con once villancicos en los once altares”.

⁶⁴ Fiesta celebrada por la cofradía de los libreros.

Parroquia de Santa María [de la Almudena]

Situación: calle Mayor esquina a Bailén.

Desaparición: 1868

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
17 de enero	San Antón Abad	Misa cantada	DFM 16-7
1 de febrero	Vísperas por N ^a . S ^a . de las Candelas [Purificación]	Salve cantada	DFM 22; RF31, 22; RF39, 28
19 de marzo	San José	Música	DFM 40
26 de julio	Santa Ana	Música	DFM 89
14 de agosto	Vísperas de la Asunción de N ^a . S ^a .	Salve cantada por la Capilla Real	DFM 96
15 de agosto	Asunción de N ^a . S ^a .	Música	DFM 96 ⁶⁵ ; RF31, 51; RF39, 69
24 de agosto	Octava por N ^a . S ^a . de la Almudena	Música	RF31, 53
8 de noviembre	N ^a . S ^a . de Copacabana	Salve en música	DFM 123
9 de noviembre	Patrocinio de N ^a . S ^a .	Música	DFM 124
	Aparición de N ^a . S ^a . de la Almudena ⁶⁶	Música	DFM 124
30 de noviembre	Fiesta a San Andrés	Música	DFM 131
14 de diciembre	Fiesta de los Desagravios	Villancicos	DFM 136
Fiestas móviles	Todos los domingos de Cuaresma	Miserere en música al Cristo de la Salud	DFM 34; RF31, 80; RF39, 117
	Sábado Santo	Música	DFM 52 ⁶⁷ ; RF31, 84; RF39, 127
	Domingo siguiente a Cuasimodo	Música y danzas (procesión)	RF39, 130

Real Capilla de Palacio

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
1 de enero	Circuncisión del Señor	Música	DFM 10; RF31, 16; RF39, 20
5 de enero	Noche de Reyes	Villancicos	DFM 13; RF31, 17; RF39, 21
1 de febrero	Vísperas por N ^a . S ^a . de las Candelas [La Purificación]	Salve cantada	DFM 22; RF31, 22; RF39, 28

(cont. ...)

⁶⁵ Fiesta celebrada por la cofradía de Nuestra Señora [de la Almudena?].

⁶⁶ “La Villa hace fiesta, y asiste en Santa María, donde hay Sermón, Santísimo patente y música: y en la misma iglesia se celebra hoy la Aparición de N^a. S^a. de la Almudena con las mismas circunstancias, con que respecto de concurrir dos fiestas en un día, alguna se trasladará”.

⁶⁷ “Música de la Capilla Real con clarines, timbales y otros instrumentos por dotación de una persona devota”.

14 de febrero	Honras por la Reina María Luisa	Música	RF39, 31
24 de marzo	Vísperas de la Anunciación	Música	RF31, 29; RF39, 37
7 de septiembre	Vísperas por la Natividad de N ^a . S ^a .	Violines y Oboes, etc.	DFM 103; RF31, 56
2 de noviembre	Fiesta de las Ánimas ⁶⁸	Vísperas y maitines de difuntos cantadas	DFM 122
14 de diciembre	Fiesta de los Desagravios	Motetes músicos	DFM 136
24 de diciembre	[Vigilia de la Navidad]	Villancicos en los maitines	DFM 140; RF31, 74; RF39, 109
25 de diciembre	Natividad	Villancicos	RF39, 109
Fiestas móviles	Miércoles Santo	Tinieblas y Lamentaciones	DFM 47 ⁶⁹ ; RF39, 123
	Sábado Santo	Música con clarines y timbales	RF39 127
	Domingo de Pascua	Música	RF31, 85 ⁷⁰
	Lunes de Pascua	Música	RF39, 129
	Pascua del Espíritu Santo [primer domingo de junio]	Vísperas en música	DFM 70

Real Capilla del Convento de las Descalzas (franciscanas clarisas)

Situación: Plaza de las Descalzas

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
5 de enero	Noche de Reyes	Villancicos	DFM 13; RF31, 17; RF39, 21
1 de febrero	Vísperas por N ^a . S ^a . de las Candelas [La Purificación]	Salve cantada	DFM 22; RF31, 22; RF39, 28
24 de marzo	Vísperas de la Anunciación	Música	RF31, 29; RF39, 37
13 de abril	Honras al Rey Felipe III	Música	RF39, 40
3 de julio	Novena de N ^a . S ^a . del Milagro	Música en misa, Siesta y Salve	DFM 82 ⁷¹ ; RF39, 57
11 de julio	Fin de la Novena de N ^a . S ^a . del Milagro	Vísperas en música	DFM 84

(cont. ...)

⁶⁸ José Romano advierte que si cae en domingo “no cabe la fiesta de las animas, y se transfiere al siguiente día, y así me parece que también debe transferirse la que se suele hacerse en San Ginés por la Cofradía del Santísimo”.

⁶⁹ “Ven sus Majestades la Procesión (que sale muy devota del Carmen Calzado) en el balcón, y después van a la Tribuna a oír las Tinieblas con las Lamentaciones muy solemnes por la composición patética de las arias y acompañamiento de los instrumentos”.

⁷⁰ “En Palacio gran fiesta con Misa Pontifical, en la Encarnación, Descalzas y Carmen Calzado con mucha música”.

⁷¹ “En las Monjas Descalzas Reales comienza hoy la plausible, y celebrísima Novena de Nuestra Señora del Milagro con la solemnidad, que es notoria, con bellísima, y agradable composición de música en Misa, Siesta, y Salves, todas las tardes, y el Santísimo manifiesto todos los días”.

12 de julio	Fiesta a N ^a . S ^a . del Milagro ⁷²	Salve cantada en música	DFM 84
12 de agosto	Santa Clara	Música a misa y Siesta	DFM 95
15 de agosto	Asunción de N ^a . S ^a .	Música	DFM 97; RF31, 51; RF39, 69
7 de septiembre	Vísperas por la Natividad de N ^a . S ^a .	Violines y Oboes, etc.	DFM 103; RF31, 56; RF39, 77 ⁷³
18 de septiembre	Vísperas de N ^a . S ^a . del Sacro y Real Monte de Piedad	Villancicos	RF39, 81
19 de septiembre	N ^a . S ^a . del Sacro y Real Monte de Piedad	Música	RF39, 81
11 de noviembre	San Martín y San Bartolomé Mártir	Música	DFM 125
22 de noviembre	N ^a . S ^a . del Real Monte de Piedad de las Ánimas	Música en la misa y en las completas	DFM 128; RF31, 68; RF39, 99
15 de diciembre	Final de la Octava por la Inmaculada Concepción [comenzada el día 8]	Salve en música	DFM 137; RF39, 106-7
18 de diciembre	Expectación de N ^a . S ^a .	Música en las completas	DFM 138
20 de diciembre	Fiesta a San Martín	Música	DFM 139
24 de diciembre	[Vigilia de la Navidad]	Villancicos en los maitines	DFM 140; RF31, 74; RF39, 109
25 de diciembre	Natividad	Villancicos	RF39, 109
Fiestas móviles	Todos los viernes de Cuaresma	Miserere en música	DFM 32; RF31, 79; RF39, 116
	Todos los domingos de Cuaresma	Completas en música	DFM 35; RF39, 117
	Sábado Santo	Música con clarines y timbales	RF31, 84; RF39, 127
	Domingo de Pascua	Música	RF31, 85; RF39, 128
	Ascensión del Señor	Música en Nona	DFM 67; RF39, 132
	Pascua del Espíritu Santo [primer domingo de junio]	Vísperas en música y tercia cantada	DFM 70

⁷² “La Congregación de N^a. S^a. del Milagro hace fiesta en las Descalzas [...] y Siesta en que se esmeran los más diestros Instrumentos de esta Corte y a la noche se da fin a tan plausibles cultos con salve cantada en música de especial composición”.

⁷³ RF39 sólo indica “música”.

Real Capilla del Convento de la Encarnación (agustinas recoletas)

Situación: Plaza de la Encarnación

DÍA	FIESTA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
5 de enero	Noche de Reyes	Villancicos	DFM 13; RF31, 17; RF39, 22
1 de febrero	Vísperas por N ^a . S ^a . de las Candelas [La Purificación]	Salve cantada	DFM 22; RF31, 22; RF39, 28
24 de marzo	Vísperas de la Anunciación	Música	DFM 42; RF31, 29; RF39, 37
25 de marzo	La Anunciación y La Encarnación	Completas en música	DFM 43
8 de mayo	Aparición de San Miguel	Música	DFM 63
2 de julio	N ^a . S ^a . de la Piedad	Música	DFM 82
28 de julio	En la Octava por Santiago	Música	DFM 90
29 de julio	En la Octava por Santiago	Música	DFM 90
30 de julio	En la Octava por Santiago	Música	DFM 90
10 de agosto	San Lorenzo Mártir	Misa solemne en música	DFM 95
27 de agosto	Vísperas por San Agustín	Música	DFM 100
28 de agosto	San Agustín	Siesta	DFM 101
7 de septiembre	Vísperas por la Natividad de N ^a . S ^a .	Violines y Oboes, etc.	DFM 103; RF31, 56
29 de septiembre	San Miguel Arcángel	Misa cantada	DFM 112
24 de diciembre	[Vigilia de la Navidad]	Villancicos en los maitines	RF31, 74; RF39, 109
25 de diciembre	Natividad	Villancicos	RF39, 109
Fiestas móviles	Último domingo de febrero	Música	DFM 28
	Todos los viernes de Cuaresma	Miserere en música	DFM 32; RF31, 79; RF39, 116
	Sábado Santo	Música con clarines y timbales	RF31, 84; RF39, 127
	Domingo de Pascua	Música	RF31, 85; RF39, 128
	Domingo tercero de abril [Cuasimodo]	Música	RF39, 130
	Domingo siguiente a Cuasimodo	Música ⁷⁴	RF39, 132
	Ascensión del Señor	Música	RF39, 132
	Corpus Christi	Música en Misa, Siesta y Completas	DFM 74

⁷⁴ "Por N^a. S^a de la Soledad".

La información contenida en estos calendarios y las metodologías usadas para su elaboración motivan una serie de problemas que debemos plantear brevemente antes de concluir. La primera sensación ha sido sin duda de sorpresa; no sólo por haber obtenido un gran número de datos, la mayoría hasta ahora desconocidos, sobre la música en algunos de los templos de mayor importancia de Madrid sino porque, a pesar de que con seguridad estas fuentes muestran una parte de lo que se hacía —y que hemos extraído información solamente de un número reducido de ellos—, los diarios reflejan una inmensa actividad musical que supera nuestras expectativas iniciales. Es necesario replantearse entonces cuestiones como qué número de capillas musicales aparte de las Reales, y otras conocidas como las de San Cayetano, la Merced Calzada o San Felipe, existían en Madrid en esta época para que se pudieran llevar a cabo un número tan elevado de funciones con música. Las citas a agrupaciones musicales desconocidas, como la de monjas del Convento de Santo Domingo el Real, o las reseñas a las salidas que las capillas reales realizaban fuera de sus templos, como la de Palacio en Santa Ana, nos han abierto nuevas líneas de investigación en este sentido.

Pero más allá de la grata impresión inicial, también somos conscientes de que el uso de estos diarios conlleva una serie de problemas que, en ocasiones, pueden ser difíciles de resolver. Por ejemplo, es imprescindible preguntarse siempre cuál puede ser la validez cronológica de los datos que contienen y si realmente reflejan actividades anteriores y posteriores a los años en que fueron escritos. Un libro de ceremonias, ya sea el de una catedral o el de festejos de una ciudad, suele confeccionarse a partir de la necesidad de recoger para la memoria una práctica habitual y con carácter perdurable que, aunque pueda ir renovándose con el tiempo, está asentada en una serie de ritos tradicionales y, en ocasiones, particulares de cada institución. Aún así, desde un punto de vista musicológico, no podemos determinar con seguridad si cada una de las fiestas que aparecen en tales documentos efectivamente se celebraron en un día y año concreto, debido a causas accidentales que pudieran haberlo impedido, sin confirmarlo con documentación alternativa; lo que convierte este tipo de fuentes en un compendio de líneas generales, de gran interés para la historiografía musical pero siempre sujetas a discusión cronológica. En este sentido, no encontramos mucha diferencia entre la validez de la información contenida en el ceremonial de un templo cualquiera y los diarios festivos trabajados en este artículo, a parte de las ya comentadas confusiones que puedan producir las diferencias existentes entre ellos con respecto a las descripciones musicales recogidas.

Otra cuestión problemática es la ambigüedad que a menudo producen algunos de los términos usados por los autores. Esto no sólo ocurre cuando

describen una fiesta, por ejemplo, con el adjetivo “solemne” o una misa “cantada”, lo que no permite en un principio ir mucho más allá, sino incluso a la hora de nombrar ciertos templos por una advocación que es la misma para varias instituciones de la ciudad o por el nombre que era conocida popularmente en la época, algo que a veces dificulta enormemente determinar a qué convento o iglesia se refieren en cada caso.

Desde una perspectiva más optimista, no cabe duda de que otros términos como “villancico”, “misereres en música”, “siesta” o “instrumentos”, usados también en las descripciones, no generan equívoco y son un testimonio de importante valor musicológico. Una vez detectados los problemas, y tomadas las precauciones precisas, sin duda el uso de estas fuentes suponen un antes y un después en el estudio del lugar y función de la música en las iglesias menores de Madrid, al menos en la primera mitad del XVIII. Las dificultades particulares que tiene la investigación en este entorno, planteadas al principio del trabajo, provoca que la información contenida en los *Diarios Festivos* sea hoy de consulta imprescindible para comenzar cualquier estudio sobre estas instituciones, no sólo ya para cuestiones de historia de la música sino para la artística, la religiosa o la social. Con la realización de este artículo, nuestra intención con este trabajo, no ha sido otra que, a través de las metodologías diseñadas, proponer una herramienta útil que pueda servir de punto de partida a trabajos más profundos que nos permitan conocer esta importante vida musical que, realmente, no hemos hecho más que descubrir.