

Colección Música Hispana PARTITURAS

Serie A

Música Lírica (Zarzuela y Ópera)

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
Estudio literario de Ramón Barce
1992. LXIV + 336 pág. 40 €
2. JOAQUÍN RODRIGO
El hijo fingido. Comedia lírica en un prólogo y dos actos
Libreto de Lope de Vega
Edición crítica de Ramón Sobrino
1993. XLIV + 374 pág. 40 €
3. JOSÉ SERRANO
La canción del olvido. Zarzuela en un acto
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
Edición crítica de Miguel Roa y Ramón Sobrino
1993. XXXIX + 224 pág. 31 €
4. FEDERICO CHUECA
El bateo. Sainete en un acto
Libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
1993. XLIII + 158 pág. 31 €
5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
1994. LVII + 386 pág. 40 €
6. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
y Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
2005, 2^a ed. XXXVII + 565 pág. 50 €
7. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Ramón Barce
1994. LI + 235 pág. 37 €
8. EMILIO ARRIETA
El grumete. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio García Gutiérrez
Edición crítica de Fernando J. Cabañas Alamán
1994. XL + 194 pág. 31 €
9. JACINTO GUERRERO
El huésped del sevillano. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan I. Luca de Tena
y Enrique Reoyo
Edición crítica de Jesús Villa-Rojo
1995. XXXIII + 232 pág. 31 €
10. JACINTO GUERRERO
La Montería. Zarzuela en dos actos
Libreto de José Ramos Martín
Edición crítica de Benito Lauret
1995. XXXII + 247 pág. 31 €
11. EMILIO ARRIETA
El dominó azul. Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
1995. LIII + 289 pág. 31 €
12. RUPERTO CHAPÍ
El rey que rabió. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza
Edición crítica de Tomás Marco
1996. LIII + 420 pág. 40 €
13. FRANCISCO ALONSO
La Parranda. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Fernández Ardavín
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
1996. XL + 316 pág. 37 €
14. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente. Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Benito Lauret
2003, 2^a ed. XLV + 485 pág. 31 €
15. FEDERICO CHUECA
y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
2008, 2^a ed. LIX + 207 pág. 31 €

16. ISAAC ALBÉNIZ
Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Francis B. Money-Coutts
Edición crítica de Josep Soler
1996. XIX + 556 pág. (AGOTADO)
17. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Claudio Prieto
1996. XLV + 158 pág. 31 €
18. FEDERICO CHUECA
El año pasado por agua.
Revista general de 1888 en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de José Luis Navarro
1997. XLV + 221 pág. 31 €
19. FEDERICO CHUECA Y
JOAQUÍN VALVERDE
Cádiz. Episodio nacional en dos actos
Libreto de Javier de Burgos
Edición crítica de Miguel Roa
1997. LXI + 395 pág. 40 €
20. VICENTE LLEÓ
La Corte de Faraón. Opereta en un acto
Libreto de G. Perrín y M. Palacios
Edición crítica de Josep Soler
2005, 2ª ed. XXX + 292 pág. 40 €
21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Las labradoras de Murcia. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla
Edición crítica de Fernando J. Cabañas Alamán
1998. LI + 316 pág. 37 €
22. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición crítica de Francesc Cortés Mir
1998. LVI + 524 pág. 43 €
23. PABLO ESTEVE, JACINTO VALLEDOR,
PABLO DEL MORAL y BLAS DE LASERNA
Tonadillas (I): Los zagales o el pozo, La cantada vida y muerte del General Malbrú, El presidiario y Lección de música y bolero
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
1998. XXXIX + 206 pág. 31 €
24. TOMÁS BRETÓN
Los amantes de Teruel.
Drama lírico en cuatro actos y un prólogo
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Francesc Bonastre
1998. LIII + 846 pág. 55 €
25. TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
y JUAN HIDALGO
La púrpura de la rosa. Fiesta cantada. Ópera en un acto
Texto de Pedro Calderón de la Barca (con loa de autor anónimo para Lima)
Edición crítica de Louise K. Stein
1999. XLIX + 214 pág. 31 €
26. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Ángel Oliver Pina
1999. LII + 609 pág. 55 €
27. JOSE MARÍA USANDIZAGA
Las golondrinas. Ópera en tres actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Ramón Lazkano
1999. XXXV + 593 pág. 43 €
28. GERÓNIMO GIMÉNEZ
La Tempranica. Zarzuela en un acto
Libreto de Julián Romea
Edición crítica de Claudio Prieto
2011, 2ª ed. XLV + 283 pág.
29. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tornera. Leyenda en tres actos y ocho cuadros
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de José Luis Turina de Santos
2000. XLV + 702 pág. (AGOTADO)
30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Ramón Sobrino
2000. LXI + 378 pág. 37 €
31. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición crítica de Tomás Garrido
2000. LV + 339 pág. 40 €

32. JUAN HIDALGO
Celos aun del aire matan. Fiesta cantada en tres jornadas
Libreto de Pedro Calderón de la Barca
Edición crítica de Francesc Bonastre
2000. LXXI + 562 pág. 43 €
33. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Pan y Toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
2001. LIX + 563 pág. 37 €
34. JOAQUÍN TURINA
Margot. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Juan de Udaeta
2001. XXXIX + 492 pág. 37 €
35. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Irina Kriajeva
2001. LXXXIV + 518 pág. 37 €
36. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L arbore di Diana. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2001. LXXXV + 544 pág. 37 €
37. ANTONIO LITERES
Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio Glez. Marín
2002. LI + 212 pág. 30 €
38. RUPERTO CHAPÍ
La Bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Miguel Roa
2002. LIX + 727 pág. 50 €
39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Xavier de Paz
2002. LXIII + 554 pág. 50 €
40. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capriciosa corretta o sia La scuola dei maritati
Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
2003. LXXI + 514 pág. 40 €
41. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Basada en el drama homónimo
de José Feliú y Codina
Edición crítica de Max Bragado Darman
2003. XXXVII + 562 pág. 45 €
42. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2003. CV + 635 pág. 50 €
43. FEDERICO MORENO TORROBA
Luisa Fernanda. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero
y Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de F. Moreno
Torroba-Larregla
2003. LI + 486 pág. 45 €
44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Mis dos mujeres. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
2003. LXXI + 449 pág. 45 €
45. JOSÉ SERRANO
El mal de amores/La mala sombra
Sainetes líricos en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
Edición crítica de Miguel Roa
2004. LXI + 284 pág. 40 €
46. FELIPE PEDRELL
Los Pirineus. Ópera en tres actos
Libreto de Víctor Balaguer
Edición crítica de Francesc Cortès
y Edmon Colomer
2004. LXXXVII + 763 pág. 60 €
47. RUPERTO CHAPÍ
La venta de Don Quijote. Comedia lírica en un acto
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
2004. XXXIX + 152 pág. 35 €
48. PABLO LUNA
El asombro de Damasco. Zarzuela en dos actos
Libreto de Antonio Paso y Joaquín Abati
Edición crítica de Miguel Roa
2004. XXXIX + 303 pág. 40 €

49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Briseida. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Albert Recasens
2005. XXXIX + 392 pág. 43 €
50. AMADEO VIVES
Doña Francisquita. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero
y Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Miguel Roa
2005. LXVII + 643 pág. 54 €
51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
El centro de la tierra. Zarzuela en dos actos
Libreto Celso Lucio y Ricardo Monasterio
Edición crítica de José Luis Temes
2005. XLV + 532 pág. 50 €
52. FRANCISCO ALONSO
Las leandras. Pasatiempo cómico lírico en dos actos
Libreto Emilio González del Castillo
y José Muñoz Román
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
2005. XLVII + 256 pág. 45 €
53. SEBASTIÁN DURÓN
El imposible mayor en amor, le vence Amor
Zarzuela en dos jornadas
Libreto Francisco de Bances Candamo
y José de Cañizares
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
2005. XLVII + 212 pág. 35 €
54. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Damma in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Grover Wilkins
2005. LV + 601 pág. 50 €
55. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio. Opera comica in due atti
Libreto anónimo [¿Ferdinando Moretti?]
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
2006. LXIX + 446 pág. 45 €
56. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
Cançó d'amor i de guerra. Sarsuela en dos actes
Libreto de Lluís Capdevila y Víctor Mora.
Adaptación al castellano
de Emilio González del Castillo
Edición crítica de Joan Casas
2006. LIX + 433 pág. 48 €
57. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva
y Carlos Fernández-Shaw
Edición crítica de Emilio Casares
2005. XLV + 270 pág. 40 €
58. PABLO LUNA
El niño judío. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique García Álvarez
y Antonio Paso
Edición crítica de Miguel Roa
2006. XLIII + 383 pág. 48 €
59. REVERIANO SOUTULLOY JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo)
y José Silva Aramburu
Edición crítica de Xavier de Paz
2006. XLIX + 405 pág. 45 €
60. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L' Isola del piacere. Damma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
2006. LXXI + 425 pág. 45 €
61. GERÓNIMO GIMÉNEZ
El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso
La boda de Luis Alonso o La noche del encierro.
Sainetes líricos en un acto
Libretos de Javier de Burgos
Edición crítica de Xavier de Paz
y Javier Pérez Batista
2006. XLI + 422 pág. 48 €
62. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Damma lirico in due atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Ramón Sobrino
y María Encina Cortizo
2006. LVII + 597 pág. 50 €
63. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Damma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Ramón Sobrino
y María Encina Cortizo
2006. LVII + 680 pág. 50 €
65. AMADEO VIVES
Bohemios. Zarzuela en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Edición crítica de Xavier de Paz
2007. XXXIII + 205 pág. 40 €

66. MANUEL F. CABALLERO
El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto
Libreto de Miguel Echegaray
Edición crítica de Xavier de Paz
2008. XXX + 219 pág. 42 €
67. MANUEL NIETO / GERÓNIMO GIMÉNEZ
El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto
Libreto de G. Perrín y M. de Palacios
Edición crítica de Xavier de Paz
2006. XXXV + 159 pág. 35 €
68. MANUEL F. CABALLERO
Gigantes y cabezudos. Zarzuela en un acto
Libreto de Miguel Echegaray
Edición crítica de Miguel Roa
2008. XXXIII + 242 pág. 42 €
69. RAFAEL CALLEJA
Las bribonas. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio Martínez Viérgol
Edición crítica de Xavier de Paz
2007. XXXV + 156 pág. 40 €
70. FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER
Pompeo Magno en Armenia.
Drama per musica in tre atti
Libreto de Anastasio Guidi
Edición crítica de Tomás Garrido
2007. LIX + 389 pág. 40 €
71. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il tutore burlato. Opera buffa in tre atti
Libreto anónimo basado en *La Frascatana*
de Filippo Livigni
Edición crítica de Giuseppe de Matteis
2007. LIX + 263 pág. 40 €
72. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Libreto anónimo
Edición crítica de Juan de Udaeta
2007. LXXI + 728 pág. 50 €
73. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
La legió d'honor. Sarsuela en dos actes
Libreto de Víctor Mora
Edición crítica de Joan Casas
2007. LXXXI + 390 pág. 50 €
74. SEBASTIÁN DURÓN
La guerra de los Gigantes. Ópera escénica en un acto
Libreto anónimo
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
2007. XXXVII + 101 pág. 35 €
75. MANUEL GARCÍA
La mort du Tasse. Tragédie-Lyrique en trois actes
Libreto J. G. A. Cuvelier y J. Helitas
Edición crítica de Juan de Udaeta
2008. XLV + 464 pág. 48 €
76. AMADEO VIVES
La Generala. Opereta cómica en dos actos
Libreto de G. Perrín y M. de Palacios
Edición crítica de Alberto Blancafort
2008. XLIII + 414 pág. 45 €
77. MANUEL GARCÍA
Il califfò di Bagdad. Opera buffa in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Alberto Blancafort
2008. LXXXIII + 580 pág. 50 €
78. MANUEL GARCÍA
La maja y el majo; La declaración; Quien porfia mucho alcanza; El poeta calculista
Edición crítica de Juan de Udaeta
2008. XXXV + 341 pág. 35 €
79. PABLO SOROZÁBAL
Katiuska. Opereta en dos actos
Libreto de Emilio Glez. del Castillo
y Manuel Martí Alonso
Edición crítica de Pablo Sorozábal Gómez
2008. XLV + 239 pág. 40 €
80. FRANCISCO ALONSO
La calesera. Zarzuela en tres actos
Libreto de Emilio Glez. del Castillo
y Luis Martínez Román
Edición crítica de Juan de Udaeta
2008. XLIII + 350 pág. 40 €
81. AGUSTÍ COHÍ GRAU
El Timbaler del Bruc. Sarsuela en tres actes
Libreto de Pere Gili Canet
Edición crítica de Joan Casas
2009. LIX + 359 pág. 40 €
82. JESÚS GURIDI
Mirentxu. Idilio lírico vasco en dos actos
Libreto de Jesús M^a de Arozamena y A. Echave
Edición crítica de Ramón Lazkano
2009. LIX + 359 pág. 40 €
83. REVERIANO SOUTULLO
y JUAN VERT
La del soto del parral. Zarzuela en dos actos
Libreto de L. Fdez de Sevilla y A. C. Carreño
Edición crítica de Joan Casas
2009. LV + 443 pág. 50 €

84. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Diable à Séville. Ópera comique en un acte
Libreto de Hygin A. Cavé
Edición crítica de Tomás Garrido
2009. LXVII + 346 pág. 45 €
85. JOSÉ DE NEBRA
Viento es la dicha de amor. Zarzuela en dos jornadas
Libreto de Antonio de Zamora
Edición crítica de José Máximo Leza
2009. LXXII + 276 pág. 35 €
86. RUPERTO CHAPÍ
Música clásica, Las bravías, La chavala
Zarzuelas en un acto
Libretos de José de Estremera y José López Silva
Edición crítica de Lorenzo Ramos y Juan de Udaeta
2009. XXIX + 559 pág. 55 €
87. JOSÉ SERRANO
La Dolorosa. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan José Lorente
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
2010. XLVII + 171 pág. 55 €
88. FRANCISCO A. BARBIERI
Los diamantes de la corona
Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de Emilio Casares Rodicio
2010. LIII+520 págs. 45 € €
89. JOSÉ SERRANO
Los claveles / Alma de Dios
Sainete / Comedia lírica en un acto
Libretos de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño; Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
Edición crítica de Miguel Roa y Cristóbal Soler
2010. XLVII+344 págs. 40 €
- Reducciones de canto y piano**
1. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
1997. 192 pág. 30 €
2. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Benito Lauret
1997. 109 pág. 25 €
3. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Claudio Prieto
1997. 99 pág. 25 €
4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
1998. 195 pág. 35 €
5. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tornera. Leyenda lírica en tres actos
Libreto de Carlos Fernández-Shaw
Edición: V. Zurrón
Edición facsímil autorizada por UME
1999. 321 pág. 37 €
6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Olona
Edición de Ramón Sobrino
1999. 244 pág. 35 €
7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición de M^a Encina Cortizo y R. Sobrino
1999. 247 pág. 37 €
8. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición de Emilio Casares y Xavier de Paz
2000. 365 pág. 37 €
9. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición de Tomás Garrido
2001. 173 pág. 30 €
10. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición de Francesc Cortès
2001. 309 pág. 30 €

11. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodon
y Miguel Ramos Carrión
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
2001. 290 pág. 30 €
12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant
Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Xavier de Paz
2002. 307 pág. 30 €
13. RUPERTO CHAPÍ
La Bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Miguel Roa
2002. 351 pág. 36 €
14. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara ossia bellezza ed onestá
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Irina Kriajeva
2003. 417 pág. 40 €
15. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
2003. 361 pág. 40 €
16. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Libreto de José Feliú y Codina
Edición de Max Bragado Darman
2003. 255 pág. 35 €
17. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Melodrama serio en dos actos
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Celsa Tamayo
2004. 296 pág. 35 €
18. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
2004. 361 pág. 36 €
19. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición de Ángel Oliver
2004. 338 pág. 40 €
20. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición de Patricia Barton
2004. 134 pág. 35 €
21. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Dramma eroico-comico in due atti
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
2005. 490 pág. 46 €
22. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capriciosa corretta. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
2005. 344 pág. 40 €
23. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva y Carlos F Shaw
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
2005. 123 pág. 25 €
24. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Edición de Juan de Udaeta
2006. 450 pág. 40 €
25. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio. Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti?
Edición de Leonardo J. Waisman
2007. 329 pág. 40 €
26. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Dramma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición de R. Sobrino y M^a Encina Cortizo
2007. 346 pág. 45 €
27. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio.
Dramma semiserio in due atti
Libreto de Ramón Carnicer
Edición de R. Sobrino y M^a Encina Cortizo
2007. 382 pág. 40 €
- Serie B**
Música Instrumental (Orquesta)
1. JESÚS DE MONASTERIO
Concierto en Si menor para violín y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
1991. XVIII + 148 pág. 31 €
2. FELIPE PEDRELL
Excelsior. Poema sinfónico para orquesta
Edición crítica de Francesc Bonastre
1992. XXI + 104 pág. 31 €

3. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n° 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1992. XX + 239 pág. 31 €
4. JESÚS DE MONASTERIO/
TOMÁS BRETÓN/RUPERTO CHAPÍ
Música Sinfónica Alhambrista
Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*
Tomás Bretón: *En la Alhambra*
Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*
Edición crítica de Ramón Sobrino
1992. XX + 195 pág. 31 €
5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 1 en Si bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1993. XVII + 146 pág. 31 €
6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1995. XXII + 176 pág. 31 €
7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 3 en Si menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
1995. XXVI + 152 pág. 31 €
8. FERNANDO REMACHA VILLAR
La maja vestida; Alba; Homenaje a Góngora
Edición crítica de Agustín González Acilu
1995. XVII + 231 pág. 31 €
9. RAMÓN GARAY
Sinfonías n° 5, 8, 9 y 10
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
1996. XV + 195 pág. 31 €
10. FERNANDO REMACHA VILLAR
Sinfonía a tres tiempos
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
1996. XVIII + 123 pág. 25 €
11. RUPERTO CHAPÍ
Y GERÓNIMO GIMÉNEZ
Preludios e intermedios de zarzuela (I)
Edición crítica de Ramón Sobrino
1997. XVIII + 233 pág. 37 €
12. ANTONIO TORRANDELL
Requiem
Edición crítica de Ramón Sobrino
1998. XXII + 161 pág. 31 €
13. VARIOS AUTORES
Música española para orquesta de cuerda
(Siglos XVIII y XIX)
Edición crítica de Tomás Garrido
1998. XXVII + 273 pág. 31 €
14. TOMÁS BRETÓN
Escenas andaluzas, Zapateado y Polo Gitano
Edición crítica de Ramón Sobrino
1998. XXIII + 236 pág. 31 €
15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA
Oficio y Misa de difuntos
Edición crítica de Tomás Garrido
1998. XXIII + 237 pág. 31 €
16. FERNANDO REMACHA VILLAR
Cartel de fiestas / El baile de la era / Rapsodia de Estella
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
1998. XXVI + 269 pág. 31 €
17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
Sinfonía en Sol / Campos jerezanos / Suites para guitarra / Rincón malillo
Edición crítica de José M^a Álvarez Beigbeder
1998. XIV + 421 pág. 31 €
18. RUPERTO CHAPÍ
Sinfonía en Re
Edición crítica de Ramón Sobrino
1999. XVI + 219 pág. 31 €
19. ANTONIO TORRANDELL
Concierto en Si menor para piano y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
2000. XXVI + 229 pág. 31 €
20. ARTURO DÚO VITAL
Música sinfónica: Molinos isleños, Suite montañesa, Suite del noroeste y Sinfonía para un aniversario
Edición crítica de Julio Arce y Julia Lastra
2002. XVIII + 358 pág. 30 €
21. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Meditación y ronda / Estampas de Iberia / Fantasía en tríptico
Edición crítica de Pablo Marcos Treceño
2002. XXII + 358 pág. 35 €
22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 4 en Mi mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
2002. XXII + 202 pág. 31 €

23. JESÚS DE MONASTERIO
Música orquestal
Edición crítica de Ramón Sobrino
2003. XXII + 387 pág. 36 €
24. JOSÉ DE NEBRA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
2003. XXXIII + 214 pág. 35 €
25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía nº 5 en Do menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
2003. XVII + 194 pág. 35 €
26. CARLOS DE ORDÓÑEZ
Sinfonías/Concierto para violín en Re mayor
Edición crítica de Miguel Simarro y Ángel Oliver
2004. XXIII + 417 pág. 45 €
27. JESÚS GARCÍA LEOZ
Sinfonía en La bemol mayor
Edición crítica de Jesús Echeverría Jaime
2005. XXIII + 348 pág. 40 €
28. GERARDO GOMBAU
Don Quijote velando las armas
Sonata para orquesta de cámara
Edición crítica de Julia Esther García Manzano
y Benito Mahedero Ruiz
2006. XXII + 171 pág. 30 €
29. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
Bolero
Tres piezas de concierto para violín y orquesta
Edición crítica de José Luis Temes
2006. XVII + 194 pág. 30 €
30. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa (I). Música instrumental
Edición crítica de Christophe Rousset
2006. XLI + 497 pág. 48 €
31. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa (II). Música vocal
Edición crítica de Christophe Rousset
2006. XLIII + 208 pág. 42 €
32. ANTONIO TORRANDELL
Symphonie Nº 1 Cuatro canciones
Edición crítica de M^a E. Cortizo y R. Sobrino
2007. XXV + 226 pág. 40 €
33. ÁNGEL BARRIOS
Zambra en el Albayzín Intermedio de la suerte
Seis canciones
Edición crítica de M^a E. Cortizo y R. Sobrino
2006. XVI + 205 pág. 35 €
34. MANUEL MANRIQUE DE LARA
La Orestíada/ Sinfonía Nº 1 en Mi menor
Edición crítica de Benito Lauret
2008. XXXIV + 350 pág. 45 €
35. RUPERTO CHAPÍ
Obras orquestales
Edición crítica de R. Sobrino y M. Bragado
2008. XXII + 431 pág. 48 €
36. PABLO SARASATE
Obras Completas. I. Violín y piano
Edición crítica de R. Sobrino y Ara Malikian
2010. LV + 516 pág. 48 €
37. JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis Antonio Glez. Marín
2010. XXVII + 212 pág. 30 €
38. RAMÓN GARAY
Sinfonías Nº 1, 2, 3, 4, 6 y 7
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
2010. XV+320 págs. 40 €€
39. PABLO SARASATE
Obras completas. II. Violín y orquesta (I)
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara
Malikian
2010. XVI+432 págs. 50 €€
40. VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
2010. XX+312 págs. 35 €€
41. ANTONIO TORRANDELL
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
2011. XLII+320 págs. 45 €€
42. VARIOS AUTORES
Sonatas a solo en la Real Capilla
Edición crítica de Judith Ortega y Joseba
Berrocal
2010. LI+344 págs. 35 €
- Serie C**
Antologías
1. MANUEL GARCÍA
Caprichos líricos y Canciones españolas
Edición crítica de Celsa Alonso
2003, 2ª ed. XXXII + 148 pág. 25 €
2. VARIOS AUTORES
La canción con acompañamiento de guitarra.
Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
1995. XXVI + 214 pág. 30 € (AGOTADO)

3. VARIOS AUTORES
La canción andaluza. Antología (Siglo XIX)
Edición crítica de Celsa Alonso
1996. 2ª ed., 2008. XXVI + 235 pág. 30 €
4. VARIOS AUTORES
Estudios para piano. Antología (Siglo XIX)
Edición crítica de Ana Vega Toscano
1997. XX + 217 pág. 30 €
5. RUPERTO CHAPÍ
Cuartetos
Edición crítica de Luis G. Iberni
1998. XVII + 273 pág. 30 €
6. SANTIAGO DE MASARNAU
y PEDRO ALBÉNIZ
Piano romántico español
Edición crítica de Gemma Salas
1999. XXV + 299 pág. 30 €
7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
Integral de la música para clave y pianoforte
Edición crítica de Alberto Cobo
2000. XV + 298 pág. 30 €
8. VARIOS AUTORES
*Cien años de Canción lírica española (I).
1880-1868*
Edición crítica de Celsa Alonso
2001. XXXI + 241 pág. 25 €
9. MANUEL CANALES
Cuartetos de cuerda
Edición crítica de Miguel Simarro
2001. XVI + 212 pág. 24 €
10. ARTURO DÚOVITAL
Música de Cámara
Edición crítica de Luciano González
Sarmiento
2001. XXII + 179 pág. 24 €
11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE
Obras en romance
Edición crítica de Miguel Ángel Marín
2003. XXXIX + 218 pág. 30 €
12. VARIOS AUTORES
*Cien años de canción lírica española (II)
(1868-1900)*
Edición crítica de Celsa Alonso
2006. XVIII + 290 pág. 40 €
13. JOSÉ MARÍN
José Marín (circa 1619-1699). Tonos y villancicos
Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga
2008. 601 pág. 55 €
14. VARIOS AUTORES
Antología de guitarra
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
2008. XIII + 152 pág. 25 €

Colección Música Hispana TEXTOS

Serie Temática Biografías

Fernando J. Cabañas Alamán

1. *Antón García Abril. Sonidos en libertad*
1993. 221 pág. 15 €

Emilio Casares Rodicio

2. Francisco Asenjo Barbieri
1. *El hombre y el artista*
2. *Escritos musicales*
1994. 498 + 482 pág. 30 €

Víctor Pliego de Andrés

3. *Claudio Prieto. Música. Belleza y comunicación*
1994. 186 pág. 15 €

Luis G. Iberni

4. *Pablo Sarasate*
1994. 184 pág. 10 €

Luis G. Iberni

5. *Ruperto Chapí*
1995. 575 pág. 20 €

Luis G. Iberni

6. *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*
1995. 168 pág. 10 €

Marta Cureses

7. *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*
1995. 263 pág. 15 €

Ángel Medina

8. *José Soler. Música de la pasión*
1998. 263 pág. 20 €

Mª Encina Cortizo

9. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*
1998. 609 pág. 20 €

- Marcos Andrés Vierge
10. *Fernando Remacha. El compositor y su obra*
1998. 328 pág. 20 €
- Beatriz Martínez del Fresno
11. *Julio Gómez. Una época de la música española*
1999. 631 pág. 24 €
- James Radomsky
12. *Manuel García (1775-1832)*
Maestro del bel canto y compositor
2002. 361 pág. 18 €
- Víctor Sánchez Sánchez
13. *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*
2002. 526 pág. 23 €
- Varios Autores
14. *Estudios sobre Fernando Sor/ Sor Studies*
Luis Gásser (ed.)
2003. 579 pág. 30 €
- Marta Cureses
15. *Tomás Marco*
La música española desde las vanguardias
2007. 566 pág. 35 €
- Leonardo Waisman
16. *Vicente Martín y Soler*
Un músico español en el Clasicismo europeo
2007. 659 pág. 40 €
- Noelia Ordiz
17. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*
2008. 217 pág. 15 €
- Juan González-Castelao
18. *Ataúlfo Argenta*
Claves de un mito de la dirección de orquesta
2008. 485 pág. 30 €
- José López-Calo
19. *Nemesio Otaño, S.J.*
Medio siglo de música religiosa en España
2010. 297 pág. 20 €
- Estudios**
- Celsa Alonso
1. *La canción lírica española en el siglo XIX*
1998. 555 pág. 30 €
- Javier Suárez-Pajares
2. *La música en la catedral de Sigüenza (vol. I)*
1998. 374 pág. 15 €
- Javier Suárez-Pajares
3. *La música en la catedral de Sigüenza. Actas capitulares (vol. II)*
1998. 394 pág. 15 €
- Ángel Medina
4. *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*
2011, 3ª ed. 189 pág. 12 €
- Varios Autores
5. *La ópera en España e Hispanoamérica*
Una creación propia
Emilio Casares y Álvaro Torrente (eds.)
Volumen 1
2001. 501 pág. 21 €
- Varios Autores
6. *La ópera en España e Hispanoamérica*
Una creación propia
Emilio Casares y Álvaro Torrente (eds.)
Volumen 2
2001. 460 pág. 21 €
- María Nagore Ferrer
7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral en España (1800-1836)*
2002. 411 pág. 18 €
- Varios Autores
8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*
John Griffiths y Javier Suárez-Pajares (eds.)
2004. 572 pág. 36 €
- María Asunción Flórez
9. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*
2006. 522 pág. 36 €
- Julio Arce
10. *Música y radiodifusión*
Los primeros años (1923-1936)
2008. 342 pág. 20 €
- Varios Autores
11. *Delantera de paraíso*
Estudios en homenaje a Luis G. Iberní
Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez y Javier Suárez-Pajares (eds.)
2008. 702 pág. 30 €
- Eduardo Viñuela Suárez
12. *El videoclip en España (1980-1995)*
Gesto audiovisual, discurso y mercado
2009. 214 pág. 20 €

Ramón Barce

13. *Las palabras de la música*
Escritos de Ramón Barce
Juan Francisco de Dios Hernández
y Elena Martín (eds.)
2009. 789 pág. 38 €

Varios Autores

14. *Música y cultura en la Edad de Plata 1915-1939*
María Nagore, Leticia Sánchez de Andrés,
Elena Torres (eds.)
2009. 663 pág. 35 €

Julio Ogas

15. *La música para piano en Argentina (1929-1983)*
Mitos, tradiciones y modernidades
2009. 303 pág. 25

Celsa Alonso et Álii

16. *Creación musical, cultura popular y construcción
nacional en la España contemporánea*
2010. 347 págs. 20 €

Manuales

- Gonzalo Fernández de la Gándara
y Miguel Gonzalo Lorente
1. *Acústica musical*
1998. 257 pág. 20 €

Enrique Cámara de Landa

2. *Etnomusicología*
2004. (2ª ed.). 572 pág. 30 €

Colección Retornos. Facsímiles

Emilio Cotarelo y Mori

1. *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico
en España, desde su origen a fines del siglo XIX*
2001. 937 pág. 46 €

Luis Carmena y Millán

2. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*
2002. 451 pág. 35 €

Antonio Peña y Goni

3. *La ópera española y la música dramática en España
en el siglo XIX. Apuntes históricos*
2004. XXIX + 705 pág. 50 €

Emilio Cotarelo y Mori

4. *Orígenes y establecimiento de la ópera
en España hasta 1800*
2004. 458 pág. 40 €

Mariano Soriano Fuertes

5. *Historia de la música española desde la venida
de los fenicios hasta el año de 1850*
Edición facsímil
2007. Tomos I-II, III-IV. 90 €

Serie Gráfica

Emilio Casares Rodicio

5. *Historia gráfica de la zarzuela I: Músicas para ver*
1999. 312 pág. 81,14 € (AGOTADO)

Emilio Casares Rodicio

6. *Historia gráfica de la zarzuela II:
Del canto y los cantantes*
2000. 360 pág. 75,13 €

Emilio Casares Rodicio

7. *Historia gráfica de la zarzuela III: Los creadores*
2001. 360 pág. 75 €

Diccionarios

Varios Autores

- Diccionario de la Música Española
e Hispanoamericana*
Emilio Casares (director)
10 volúmenes, 1999-2002. 781,51 €

Varios Autores

- Diccionario de la Zarzuela. España
e Hispanoamérica*
Emilio Casares (director)
2 volúmenes, 2006,
2ª ed. aumentada y corregida. 88 €

Varios Autores

- Diccionario de la Música Valenciana*
Emilio Casares (director)
Rafael Díaz, Vicente Galbis (subdirectores)
2 volúmenes, 2006. 90 €

Otras Ediciones

Cristina Bordas Ibáñez

- Instrumentos musicales en colecciones españolas.
Museos de titularidad estatal: Ministerio de
Educación y Cultura*
Centro de Documentación de Música y
Danza
Volumen I, Madrid, 1999. 2ª ed. 2008.
379 pág. 30 €

Cristina Bordas Ibáñez

Instrumentos musicales en colecciones españolas.

*Museos de titularidad estatal no dependientes
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:
Patrimonio Nacional, Comunidad de Madrid
y Ayuntamiento de Madrid*

Centro de Documentación de Música y Danza
Volumen II, Madrid, 2001. 363 pág. 30 €

Louis Jambou (ed.)

La musique entre France et Espagne

Interactions stylistiques 1870-1939

Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
Paris, 2003. 343 pág. 30 €

Francisco Asenjo Barbieri

*Crónica de la lírica española y fundación
del Teatro de la Zarzuela, 1839-1863*

Edición crítica, estudio preliminar, notas y
relación de estrenos de Emilio Casares Rodicio
2006. 396 pág. 30 €