

Colección Música Hispana PARTITURAS

Serie A

Música Lírica (Zarzuela y Ópera)

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
Estudio literario de Ramón Barce
2. JOAQUÍN RODRIGO
El hijo fingido. Comedia lírica en un prólogo y dos actos
Libreto de Lope de Vega
Edición crítica de Ramón Sobrino
3. JOSÉ SERRANO
La canción del olvido. Zarzuela en un acto
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
Edición crítica de Miguel Roa y Ramón Sobrino
(AGOTADO)
4. FEDERICO CHUECA
El bateo. Sainete en un acto
Libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
(AGOTADO)
5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
6. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
y Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
7. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Ramón Barce
(AGOTADO)
8. EMILIO ARRIETA
El grumete. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio García Gutiérrez
Edición crítica de Fernando J. Cabañas
Alamán
9. JACINTO GUERRERO
El huésped del sevillano. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan I. Luca de Tena
y Enrique Reoyo
Edición crítica de Jesús Villa-Rojo
10. JACINTO GUERRERO
La Montería. Zarzuela en dos actos
Libreto de José Ramos Martín
Edición crítica de Benito Lauret
(AGOTADO)
11. EMILIO ARRIETA
El dominó azul. Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
12. RUPERTO CHAPÍ
El rey que rabió. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
y Vital Aza
Edición crítica de Tomás Marco
(AGOTADO)
13. FRANCISCO ALONSO
La Parranda. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Fernández Ardeván
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
(AGOTADO)
14. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente.
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Benito Lauret
15. FEDERICO CHUECA
y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
16. ISAAC ALBÉNIZ
Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Francis B. Money-Coutts
Edición crítica de Josep Soler
(AGOTADO)

17. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Claudio Prieto
(AGOTADO)
18. FEDERICO CHUECA
El año pasado por agua.
Revista general de 1888 en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de José Luis Navarro
(AGOTADO)
19. FEDERICO CHUECA y
JOAQUÍN VALVERDE
Cádiz. Episodio nacional en dos actos
Libreto de Javier de Burgos
Edición crítica de Miguel Roa
(AGOTADO)
20. VICENTE LLEÓ
La Corte de Faraón. Opereta en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel
Palacios
Edición crítica de Josep Soler
(AGOTADO)
21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Las labradoras de Murcia. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz Cano y
Olmedilla
Edición crítica de Fernando J. Cabañas
Alamán
(AGOTADO)
22. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición crítica de Francesc Cortés Mir
(AGOTADO)
23. PABLO ESTEVE, JACINTO VALLEDOR,
PABLO DEL MORAL y BLAS DE LASERNA
Tonadillas I
Pablo Esteve: *Los zagalas o el pozo*
Jacinto Valledor: *La cantada vida y muerte*
del General Malbrú
Pablo del Moral: *El presidiario*
Blas de la Serna: *Lección de música y bolero*
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
(AGOTADO)
24. TOMÁS BRETÓN
Los amantes de Teruel.
Drama lírico en cuatro actos y un prólogo
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Francesc Bonastre
(AGOTADO)
25. TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
y JUAN HIDALGO
La púrpura de la rosa. Fiesta cantada,
Ópera en un acto
Texto de Pedro Calderón de la Barca (con
loa de autor anónimo para Lima)
Edición crítica de Louise K. Stein
(AGOTADO)
26. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Ángel Oliver Pina
(AGOTADO)
27. JOSÉ MARÍA USANDIZAGA
Las golondrinas. Ópera en tres actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Ramón Lazkano
(AGOTADO)
28. GERÓNIMO GIMÉNEZ
La Tempranica. Zarzuela en un acto
Libreto de Julián Romea
Edición crítica de Claudio Prieto
29. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tornera. Leyenda lírica en tres actos
y ocho cuadros
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de José Luis Turina de Santos
30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Ramón Sobrino
31. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos
y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición crítica de Tomás Garrido

32. JUAN HIDALGO
Celos aun del aire matan. Fiesta cantada en tres jornadas
Libreto de Pedro Calderón de la Barca
Edición crítica de Francesc Bonastre
(AGOTADO)
33. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Pan y Toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
34. JOAQUÍN TURINA
Margot. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Juan de Udaeta
35. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Irina Kriajeva
(AGOTADO)
36. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L arbore di Diana. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
(AGOTADO)
37. ANTONIO LITERES
Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio Glez. Marín
(AGOTADO)
38. RUPERTO CHAPÍ
La Bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Miguel Roa
39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant. Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Xavier de Paz
40. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capriciosa corretta o sia La scuola dei maritati. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
41. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Basada en el drama homónimo de José Feliú y Codina
Edición crítica de Max Bragado Darman
42. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
43. FEDERICO MORENO TORROBA
Luisa Fernanda. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de F. Moreno Torroba-Larregla
44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Mis dos mujeres. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
45. JOSÉ SERRANO
El mal de amores / La mala sombra. Sainetes líricos en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
Edición crítica de Miguel Roa
46. FELIPE PEDRELL
Los Pirineus. Ópera en tres actos
Libreto de Víctor Balaguer
Edición crítica de Francesc Cortès y Edmon Colomer
47. RUPERTO CHAPÍ
La venta de Don Quijote. Comedia lírica en un acto
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
48. PABLO LUNA
El asombro de Damasco. Zarzuela en dos actos
Libreto de Antonio Paso y Joaquín Abati
Edición crítica de Miguel Roa
49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Briseida. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Albert Recasens

50. AMADEO VIVES
Doña Francisquita. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero
y Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Miguel Roa
51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
El centro de la tierra. Zarzuela en dos actos
Libreto Celso Lucio y Ricardo Monasterio
Edición crítica de José Luis Temes
52. FRANCISCO ALONSO
Las leandras. Pasatiempo cómico lírico en dos actos
Libreto Emilio González del Castillo
y José Muñoz Román
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
53. SEBASTIÁN DURÓN
El imposible mayor en amor, le vence Amor.
Zarzuela en dos jornadas
Libreto Francisco de Bances Candamo
y José de Cañizares
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
54. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Drama in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Grover Wilkins
55. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio. Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti(?)
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
56. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
Cançó d'amor i de guerra. Sarsuela en dos actes
Libreto de Lluís Capdevila y Víctor Mora
Adaptación al castellano
de Emilio González del Castillo
Edición crítica de Joan Casas
(AGOTADO)
57. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva
y Carlos Fernández-Shaw
Edición crítica de Emilio Casares
(AGOTADO)
58. PABLO LUNA
El niño judío. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique García Álvarez
y Antonio Paso
Edición crítica de Miguel Roa
59. REVERIANO SOUTULLO y JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso
(hijo) y José Silva Aramburu
Edición crítica de Xavier de Paz
60. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'Isola del piacere. Drama giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
61. GERÓNIMO GIMÉNEZ
*El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso/
La boda de Luis Alonso o La noche del encierro.*
Sainetes líricos en un acto
Libretos de Javier de Burgos
Edición crítica de Xavier de Paz
y Javier Pérez Batista
62. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Drama lirico in due atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Ramón Sobrino
y M^a Encina Cortizo
63. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Drama lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Ramón Sobrino
y M^a Encina Cortizo
65. AMADEO VIVES
Bohemios. Zarzuela en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Edición crítica de Xavier de Paz
66. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto
Libreto de Miguel Echegaray
Edición crítica de Xavier de Paz
67. MANUEL NIETO y GERÓNIMO GIMÉNEZ
El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto
Libreto de G. Perrín y M. de Palacios
Edición crítica de Xavier de Paz
68. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Gigantes y cabezudos. Zarzuela en un acto
Libreto de Miguel Echegaray
Edición crítica de Miguel Roa

69. RAFAEL CALLEJA
Las bribonas. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio Martínez Viérgol
Edición crítica de Xavier de Paz
70. FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER
Pompeo Magno en Armenia.
Drama per musica in tre atti
Libreto de Anastasio Guidi
Edición crítica de Tomás Garrido
71. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il tutore burlato. Opera buffa in tre atti
Libreto anónimo basado en *La Frascatana*
de Filippo Livigni
Edición crítica de Giuseppe de Matteis
72. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Libreto anónimo
Edición crítica de Juan de Udaeta
73. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
La legió d'honor. Sarsuela en dos actes
Libreto de Víctor Mora
Edición crítica de Joan Casas
74. SEBASTIÁN DURÓN
La guerra de los gigantes. Ópera escénica en un acto
Libreto anónimo
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
75. MANUEL GARCÍA
La mort du Tasse. Tragédie-lyrique en trois actes
Libreto de Jean-Guillaume-Antoine Cuvelier
y Joseph Helitas
Edición crítica de Juan de Udaeta
76. AMADEO VIVES
La Generala. Opereta cómica en dos actos
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Edición crítica de Alberto Blancafort
77. MANUEL GARCÍA
Il califfò di Bagdad. Opera buffa in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Alberto Blancafort
78. MANUEL GARCÍA
*La maja y el majo / La declaración / Quien por-
fia mucho alcanza / El poeta calculista*
Edición crítica de Juan de Udaeta
79. PABLO SOROZÁBAL
Katiuska. Opereta en dos actos
Libreto de Emilio Glez. del Castillo
y Manuel Martí Alonso
Edición crítica de Pablo Sorozábal Gómez
80. FRANCISCO ALONSO
La calesera. Zarzuela en tres actos
Libreto de Emilio Glez. del Castillo
y Luis Martínez Román
Edición crítica de Juan de Udaeta
81. AGUSTÍ COHÍ GRAU
El Timbaler del Bruc. Sarsuela en tres actes
Libreto de Pere Gili Canet
Edición crítica de Joan Casas
82. JESÚS GURIDI
Mirentxu. Idilio lírico vasco en dos actos
Libreto de Jesús M^a de Arozamena
y A. Echave
Edición crítica de Ramón Lazkano
83. REVERIANO SOUTULLO
y JUANVERT
La del soto del parral. Zarzuela en dos actos
Libreto de L. Fdez de Sevilla y A. C. Carreño
Edición crítica de Joan Casas
84. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Diable à Séville. Opéra comique en un acte
Libreto de Hygin A. Cavé
Edición crítica de Tomás Garrido
85. JOSÉ DE NEBRA
*Viento es la dicha de amor. Zarzuela
en dos jornadas*
Libreto de Antonio de Zamora
Edición crítica de José Máximo Leza
86. RUPERTO CHAPÍ
Música clásica / Las bravías / La chavala.
Zarzuelas en un acto
Libretos de José de Estremera y José López Silva
Edición crítica de Lorenzo Ramos y
Juan de Udaeta
87. JOSÉ SERRANO
La Dolorosa. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan José Lorente
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares

88. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Los diamantes de la corona.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de Emilio Casares Rodicio €
89. JOSÉ SERRANO
Los claveles. Sainete / Alma de Dios. Comedia lírica en un acto
Libretos de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño; Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
Edición crítica de Miguel Roa y Cristóbal Soler
90. GIACOM FACCO y JOSÉ DE NEBRA
Amor aumenta el valor. Ópera
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
91. FEDERICO MORENO TORROBA
La Chulapona. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
Edición crítica de Federico Moreno Torroba-Larrepla
92. JOSÉ SERRANO
El Trust de los tenorios. Humorada cómica-lírica en un acto
Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
Edición crítica de Claudio Prieto
- Subserie A1**
Reducciones de canto y piano
1. FEDERICO CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
2. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente. Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Benito Lauret
3. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Claudio Prieto
4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
5. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tórnica. Leyenda lírica en tres actos
Libreto de Carlos Fernández-Shaw
Edición de Vicente Zurrón
Edición facsimilar autorizada por la UME (AGOTADO)
6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Olona
Edición de Ramón Sobrino (AGOTADO)
7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino (AGOTADO)
8. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición de Emilio Casares y Xavier de Paz
9. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición de Tomás Garrido
10. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición de Francesc Cortès
11. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión
Edición de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino (AGOTADO)

12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Xavier de Paz
(AGOTADO)
13. RUPERTO CHAPÍ
La Bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Miguel Roa
(AGOTADO)
14. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara ossia bellezza ed onestá.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Irina Kriajeva
15. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
16. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Libreto de José Feliú y Codina
Edición de Max Bragado Darman
17. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Melodrama serio en dos actos
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Celsa Tamayo
18. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
19. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición de Ángel Oliver
20. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición de Patricia Barton
(AGOTADO)
21. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Dramma eroico-comico in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo.
22. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capriciosa corretta. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
23. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
(AGOTADO)
24. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Libreto anónimo.
Edición de Juan de Udaeta.
(AGOTADO)
25. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio. Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti(?)
Edición de Leonardo J. Waisman
26. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Dramma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo
27. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio. Dramma semiserio in due atti
Libreto de Ramón Carnicer
Edición de Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo
28. REVERIANO SOUTULLO y JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo) y José Silva Aramburu
Edición de Antonio Fauró y Manuel Coves

Serie B
Música Instrumental (Orquesta)

1. JESÚS DE MONASTERIO
Concierto en Si menor para violín y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
(AGOTADO)
2. FELIPE PEDRELL
Excelsior. Poema sinfónico para orquesta
Edición crítica de Francesc Bonastre

3. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n° 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
4. JESÚS DE MONASTERIO,
TOMÁS BRETÓN y RUPERTO CHAPÍ
Música Sinfónica Alhambrista
Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*
Tomás Bretón: *En la Alhambra*
Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*
Edición crítica de Ramón Sobrino
5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 1 en Si bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 3 en Si menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
8. FERNANDO REMACHA VILLAR
La maja vestida / Alba / Homenaje a Góngora
Edición crítica de Agustín González Acilu
9. RAMÓN GARAY
Sinfonías n° 5, 8, 9 y 10
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
10. FERNANDO REMACHA VILLAR
Sinfonía a tres tiempos
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
(AGOTADO)
11. RUPERTO CHAPÍ
y GERÓNIMO GIMÉNEZ
Preludios e intermedios de zarzuela I
Edición crítica de Ramón Sobrino
12. ANTONIO TORRANDELL
Requiem
Edición crítica de Ramón Sobrino
(AGOTADO)
13. VARIOS AUTORES
Música española para orquesta de cuerda
(Siglos XVIII y XIX)
Edición crítica de Tomás Garrido
(AGOTADO)
14. TOMÁS BRETÓN
Escenas andaluzas / Zapateado / Polo Gitano
Edición crítica de Ramón Sobrino
(AGOTADO)
15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA
Oficio y Misa de difuntos
Edición crítica de Tomás Garrido
(AGOTADO)
16. FERNANDO REMACHA VILLAR
Cartel de fiestas / El baile de la era /
Rapsodia de Estella
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
Sinfonía en Sol / Campos jerezanos /
Suites para guitarra / Rincón malillo
Edición crítica de José M^a Álvarez Beigbeder
(AGOTADO)
18. RUPERTO CHAPÍ
Sinfonía en Re
Edición crítica de Ramón Sobrino
19. ANTONIO TORRANDELL
Concierto en Si menor para piano y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
(AGOTADO)
20. ARTURO DÚO VITAL
Molinos isleños / Suite montañesa /
Suite del noroeste /
Sinfonía para un aniversario
Edición crítica de Julio Arce y Julia Lastra
21. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Meditación y ronda
Estampas de Iberia
Fantasia en tréptico
Edición crítica de Pablo Marcos Treceño
22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n° 4 en Mi mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
23. JESÚS DE MONASTERIO
Música orquestal
Edición crítica de Ramón Sobrino
(AGOTADO)
24. JOSÉ DE NEBRA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Luis A. González Marín

25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía nº 5 en Do menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
26. CARLOS DE ORDÓÑEZ
Sinfonías / Concierto para violín en Re mayor
Edición crítica de Miguel Simarro
y Ángel Oliver
27. JESÚS GARCÍA LEOZ
Sinfonía en La bemol mayor
Edición crítica de Jesús Echeverría Jaime
28. GERARDO GOMBAU
*Don Quijote velando las armas /
Sonata para orquesta de cámara*
Edición crítica de Julia Esther García
Manzano y Benito Mahedero Ruiz
29. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
Bolero
Tres piezas de concierto para violín y orquesta
Edición crítica de José Luis Temes
30. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa I. Música instrumental
Edición crítica de Christophe Rousset
(AGOTADO)
31. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa II. Música vocal
Edición crítica de Christophe Rousset
(AGOTADO)
32. ANTONIO TORRANDELL
Symphonie nº 1 / Cuatro canciones
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y
Ramón Sobrino
33. ÁNGEL BARRIOS
*Zambra en el Albayzín / Intermedio de
la suerte / Seis canciones*
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y
Ramón Sobrino
34. MANUEL MANRIQUE DE LARA
La Orestíada / Sinfonía nº 1 en Mi menor
Edición crítica de Benito Laurent
35. RUPERTO CHAPÍ
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
y M. Bragado
36. PABLO SARASATE
Obras Completas I. Violín y piano
Edición crítica de Ramón Sobrino
y Ara Malikian
37. JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis A. González Marín
38. RAMÓN GARAY
Sinfonías nºs 1, 2, 3, 4, 6 y 7
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
€
39. PABLO SARASATE
Obras completas II. Violín y orquesta I
Edición crítica de Ramón Sobrino
y Ara Malikian
€
43. VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
€
44. ANTONIO TORRANDELL
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
- Subserie B1**
Música de Cámara
45. VARIOS AUTORES
Sonatas a solo en la Real Capilla
Edición crítica de Judith Ortega y Joseba
Berrocal
46. CELESTINO VILA DE FONS
*Gran quinteto / Cuarteto en Mi menor /
Cuarteto en Do menor*
Edición crítica de Màrius Bernadó
47. TOMÁS BRETÓN
Música de cámara para cuerda
Edición crítica de Fernando Delgado
- Serie C**
Antologías
1. MANUEL GARCÍA
Caprichos líricos / Canciones españolas
Edición crítica de Celsa Alonso
(AGOTADO)
2. VARIOS AUTORES
*La canción con acompañamiento de guitarra.
Antología (siglo XIX)*
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares

3. VARIOS AUTORES
La canción andaluza. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Celsa Alonso
4. VARIOS AUTORES
Estudios para piano. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Ana Vega Toscano
(AGOTADO)
5. RUPERTO CHAPÍ
Cuartetos
Edición crítica de Luis G. Iberní
6. SANTIAGO DE MASARNAU
y PEDRO ALBÉNIZ
Piano romántico español
Edición crítica de Gemma Salas
(AGOTADO)
7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
Integral de la música para clave y pianoforte
Edición crítica de Alberto Cobo
8. VARIOS AUTORES
*Cien años de Canción lírica española I.
1880-1868*
Edición crítica de Celsa Alonso
(AGOTADO)
9. MANUEL CANALES
Cuartetos de cuerda
Edición crítica de Miguel Simarro
10. ARTURO DÚO VITAL
Música de Cámara
Edición crítica de Luciano González
Sarmiento
11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE
Obras en romance
Edición crítica de Miguel Ángel Marín
12. VARIOS AUTORES
*Cien años de canción lírica española II
(1868-1900)*
Edición crítica de Celsa Alonso
13. JOSÉ MARÍN
Tonos y villancicos
Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga
14. VARIOS AUTORES
Antología de guitarra
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares

Colección Música Hispana TEXTOS

Serie Biografías

FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN

1. *Antón García Abril. Sonidos en libertad*

EMILIO CASARES RODICIO

2. *Francisco Asenjo Barbieri
El hombre y el artista (vol. I)
Escritos musicales (vol. II)*

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS

3. *Claudio Prieto. Música. Belleza y comunicación*

LUIS G. IBERNI

4. *Pablo Sarasate*

LUIS G. IBERNI

5. *Ruperto Chapí*

LUIS G. IBERNI

6. *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*
(AGOTADO)

MARTA CURESES

7. *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*

ÁNGEL MEDINA

8. *Josep Soler. Música de la pasión*

M^a ENCINA CORTIZO

9. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*
(AGOTADO)

MARCOS ANDRÉS VIERGE

10. *Fernando Remacha. El compositor y su obra*
(AGOTADO)

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO
11. *Julio Gómez. Una época de la música española*

JAMES RADOMSKY
12. *Manuel García (1775-1832).
Maestro del bel canto y compositor*

Víctor Sánchez Sánchez
13. *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*

LUIS GÁSSER (ed.)
14. *Estudios sobre Fernando Sor / Sor Studies*

MARTA CURESES
15. *Tomás Marco.
La música española desde las vanguardias*

LEONARDO J. WAISMAN
16. *Vicente Martín y Soler.
Un músico español en el Clasicismo europeo*

NOELIA ORDIZ
17. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*

JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO
18. *Ataúlfo Argenta
Claves de un mito de la dirección de orquesta*

JOSÉ LÓPEZ-CALO
19. *Nemesio Otaño, S.J.
Medio siglo de música religiosa en España*

TOMÁS MARCO
20. *Xavier Benguerel. Una trayectoria compositiva*

Serie Estudios

CELSA ALONSO
1. *La canción lírica española en el siglo XIX
(AGOTADO)*

JAVIER SUÁREZ-PAJARES
2. *La música en la catedral de Sigüenza (vol. I)*

JAVIER SUÁREZ-PAJARES
3. *La música en la catedral de Sigüenza. Actas
capitulares (vol. II)*

ÁNGEL MEDINA
4. *Los atributos del capón. Imagen histórica
de los cantores castrados en España*

EMILIO CASARES
y ÁLVARO TORRENTE (eds.)
5. *La ópera en España e Hispanoamérica.
Una creación propia (vol. I)*

EMILIO CASARES
y ÁLVARO TORRENTE (eds.)
6. *La ópera en España e Hispanoamérica
Una creación propia (vol. II)*

MARÍA NAGORE FERRER
7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral
de Bilbao y el movimiento coral en España
(1800-1836)*

JOHN GRIFFITHS
y JAVIER SUÁREZ-PAJARES (eds.)
8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*

MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ
9. *Música teatral en el Madrid de los Austrias
durante el Siglo de Oro*

JULIO ARCE
10. *Música y radiodifusión.
Los primeros años (1923-1936)*

CELSA ALONSO, CARMEN J. GUTIÉRREZ
y JAVIER SUÁREZ-PAJARES (eds.)
11. *Delantera de paraíso.
Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*

EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ
12. *El videoclip en España (1980-1995).
Gesto audiovisual, discurso y mercado*

RAMÓN BARCE
13. *Las palabras de la música.
Escritos de Ramón Barce
Juan Francisco de Dios Hernández
y Elena Martín (eds.)*

MARÍA NAGORE, LETICIA SÁNCHEZ DE
ANDRÉS y ELENA TORRES (eds.)
14. *Música y cultura en la Edad de Plata (1915-1939)*

JULIO OGAS
15. *La música para piano en Argentina (1929-1983).
Mitos, tradiciones y modernidades*

CELSA ALONSO ET ALII
16. *Creación musical, cultura popular y construcción
nacional en la España contemporánea*

Serie Manuales

GONZALO FERNÁNDEZ
DE LA GÁNDARA y MIGUEL GONZALO
LORENTE

1. *Acústica musical*
(AGOTADO)

ENRIQUE CÁMARA DE LANDA

2. *Etnomusicología*

Serie Facsímiles. Colección Retornos

EMILIO COTARELO Y MORI

1. *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*
(AGOTADO)

LUIS CARMENAY MILLÁN

2. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*

ANTONIO PEÑA Y GOÑI

3. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos*

EMILIO COTARELO Y MORI

4. *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*

MARIANO SORIANO FUERTES

5. *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850 (2 vols.)*

Serie Gráfica

EMILIO CASARES RODICIO

5. *Historia gráfica de la zarzuela I. Músicas para ver*

EMILIO CASARES RODICIO

6. *Historia gráfica de la zarzuela II. Del canto y los cantantes*

EMILIO CASARES RODICIO

7. *Historia gráfica de la zarzuela III. Los creadores*

Diccionarios

VARIOS AUTORES

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (10 vols.)
Emilio Casares (director)

VARIOS AUTORES

Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica (2 vols.)
Emilio Casares (director)
2006, 2ª ed. aumentada y corregida.

VARIOS AUTORES

Diccionario de la Música Valenciana (2 vols.)
Emilio Casares (director)
Rafael Díaz y Vicente Galbis (subdirectores)

Otras Ediciones

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. I). Museos de titularidad estatal: Ministerio de Educación y Cultura
Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. II). Museos de titularidad estatal no dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Patrimonio Nacional, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid
Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU.

LOUIS JAMBOU (ed.)

La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques, 1870-1939
Presses de l'Université de Paris-Sorbonne

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Crónica de la lírica española y fundación del Teatro de la Zarzuela, 1839-1863
Edición crítica, estudio preliminar, notas y relación de estrenos de Emilio Casares Rodicio

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

Partituras y Textos

Latorre Literaria SA

Camino Boca Alta, naves 8 y 9
Polígono "El Malvar"
28500 Arganda del Rey (Madrid)
Tel.: 91 871 93 72/79
Fax: 91 871 94 08
www.latorreliteraria.com

Partituras

Editorial de Música

Boileau SA

Provenza, 287
08037 Barcelona
Tel.: 93 487 74 56
Fax: 93 215 53 34
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Hazen

Arrieta, 8
28013 Madrid
Tel.: 91 639 55 48
Fax: 91 639 54 95
hazen@hazen.es
www.hazen.es

Editorial Piles SA

Archena, 33
46014 Valencia
Tel.: 96 370 40 27
Fax: 96 370 49 64
info@pilesmusic.com
www.pilesmusic.com

Pórtico Librerías SA

Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza
Tel.: 97 655 70 39
Fax: 97 635 32 26
portico@porticolibrerias.es
www.porticolibrerias.es

Sociedad Española de Ediciones Musicales SA

Alcalá, 70
28009 Madrid
Tel.: 91 577 07 51/52
Fax: 91 575 76 45
seemsa@seemsa.com
www.seemsa.com

Todopartitura

Bruselas, 44B
Polígono industrial Európolis
28232 Las Rozas (Madrid)
Tel.: 91 640 96 91
Fax: 91 640 96 92
jsubiron@todopartitura.net
www.todopartitura.net

NORMAS EDITORIALES

Cuadernos de Música Iberoamericana tiene por finalidad ofrecer un espacio para la investigación de la realidad científica musical de España e Hispanoamérica. De periodicidad semestral y continuadora de la línea iniciada por la SGAE en sus *Cuadernos de Música*, los *Cuadernos de Música Iberoamericana* centran su interés principal en los temas relacionados con la música lírica y la música de los siglos XIX y XX, incluyendo la música popular urbana y la etnomusicología.

Los artículos que se presenten a la revista deberán ser originales e inéditos. Serán remitidos en formato word a la dirección de correo electrónico cuadernos@iccmu.es. Una vez revisado y examinado por dos evaluadores externos, se comunicará a los autores vía correo postal o electrónico su aceptación o no en un plazo no superior a un mes.

El texto de los artículos que se publiquen en la revista se regirá por las normas editoriales. La presentación de un original presupone la aceptación de dichas normas, y la dirección se reserva el derecho de modificar o devolver los originales a los autores cuando no se atengan a las mismas.

Los artículos constarán de las siguientes partes:

1. Un resumen de 100 a 150 palabras.
2. Palabras clave: incluir de 5 a 10.
3. Cuerpo del artículo. Máximo 30 folios en Times 12, a doble espacio y con márgenes de 3 cm. Sólo en casos excepcionales, previa aceptación por parte de la dirección de la revista, podrán superar la extensión establecida.
4. Apéndices, en el caso de considerarse oportuno (catálogo de obras, discografía, etc.).

El material gráfico se puede entregar en diferentes soportes (fotografía, diapositiva, negativo, transparencia, o en formato digital). En caso de enviar imágenes digitalizadas, tendrán que ser en formato .tif, preferentemente con 300 dpi, y con un tamaño mínimo de 10 cm ya sea de ancho como de alto. Las ilustraciones deberán estar numeradas correlativamente con su correspondiente indicación en el artículo, con el texto para el pie de foto en cursiva y la especificación de la fuente originaria y del permiso para realizar la reproducción.

Los ejemplos musicales se entregarán, a ser posible, en documento Finale (nunca con extensión .eps o .tif), numerados correlativamente según su aparición en el cuerpo del artículo con su correspondiente indicación en el mismo y con el texto para el pie del ejemplo en cursiva (*Ejemplo...*). Si son manuscritos escaneados, se entregarán en soporte digital. Si proceden de partituras editadas, es preciso especificar la fuente editorial así como contar con el permiso de la editorial.

Las tablas que puedan aparecer en los artículos deberán ir numeradas correlativamente.

Citas

Las citas que no superen cuatro líneas deberán integrarse en el cuerpo del texto entre comillas inglesas (si hay algún texto dentro de estas citas que deba ir entrecomillado se usarán comillas simples); las citas que excedan las cuatro líneas deberán ir sin comillas, destacadas del texto por todos sus márgenes, en un tamaño dos puntos menor que el texto normal (Times 10).

Si las citas originales no estuvieran en castellano, debe incluirse el texto traducido, y el texto original debe constar, si así se requiere, en una nota al pie.

Notas a pie de página

El número de referencia de las notas a pie de página situado en el cuerpo del artículo deberá ir siempre antes del signo de puntuación. Todas las referencias bibliográficas se citarán de forma completa la primera vez que aparezcan, según las normas que se señalan más adelante. Referencias posteriores al mismo ítem se indicarán utilizando el formato reducido que incluya la inicial del nombre seguida del apellido del autor principal, el título abreviado seguido de puntos suspensivos y la página.

Modelos de referencia

LIBROS

Emilio Cotarelo y Mori: *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917 (reed. facs. con introducción de J. J. Carreras, Madrid, ICCMU, 2004).

EDICIONES

Eugene K. Wolf, Edward H. Roesner (eds.): *Studies in Musical Sources and Style. Essays in honour of Jean LaRue*, Madison (Wisconsin), A-R Editions, 1990.

Francisco Asenjo Barbieri/Ventura de la Vega: *Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos*, ed. crítica M^a Encina Cortizo, Madrid, ICCMU, 1992.

Miguel Querol Gavaldá (ed.): *Cantatas y canciones para voz solista e instrumentos*, Monumentos de la Música Española XXXV, Barcelona, CSIC, 1973.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Marie Louise Göllner-Martínez: “Musical and Poetic Rhythm in the 13th Century”, *Anuario Musical*, 45, 1990, pp. 5-16.

Giuseppina La Face Bianconi: “Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana”, *Acta Musicologica*, 46, 1, 1994, pp. 1-21.

ARTÍCULOS EN VOLÚMENES COLECTIVOS

Guido Salvetti: “La ‘generazione dell’80’ tra critica e mito”, *Musica italiana del primo novecento. “La generazione dell’80”. Atti del Convegno Firenze 9-10-11 maggio 1980*, Fiamma Nicolodi (ed.), Florencia, Leo S. Olschki, 1981, pp. 45-62.

Los títulos de las comunicaciones, ponencias, conferencias, etc. sin publicar, irán también entrecorriados sin cursiva.

FUENTES DOCUMENTALES

Madrid, Archivo General de Palacio, *Expedientes Personales*, caja 48, leg. 13.

Sevilla, Archivo Capitular, *Actas Capitulares 1599-1602*, ff. 23r-27v.

FUENTES MUSICALES

Manuel de Osete: *Nunc Dimitis*, Sigüenza, Archivo Capitular, sig. 103-6

José Marín: “Apostemos, niña, que acierto”, *Cancionero de Cambridge*, Cambridge, Fitz William Museum, sig. MU 4-1958/37, f. 75r.

PÁGINAS WEB. Para citar páginas web, como mínimo hay que incluir, entre paréntesis, la fecha de la última consulta. En la medida de lo posible, es conveniente dar la dirección web completa, para que el lector interesado llegue con facilidad. Cuando la dirección es larga y confusa, se señalará la dirección web de la página principal.

Abreviaturas

En general se evitará el uso de abreviaturas en el cuerpo de texto. En las notas, las referencias de archivos y bibliotecas se hará completa la primera vez que aparece, seguidas de la abreviatura entre paréntesis (se tomarán como referencia las utilizadas en el RISM). Se permitirán abreviaturas propias del autor para evitar reiteraciones, tanto en el texto del artículo como en las notas, tablas y/o apéndices, acompañadas siempre de la correspondiente clave.