



ROSA ISUSI FAGOAGA

Institut Valencià de la Música

El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví

Presentamos una visión sobre el gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX que hace visible por un lado, la compleja red de relaciones personales y profesionales entre los músicos que propiciaron la génesis y transmisión del repertorio y por otro, la poco conocida hasta el momento actividad de las capillas itinerantes y su relación con las institucionales. La principal fuente para la investigación ha sido la documentación catalogada recientemente de forma normativa e informática del legado Enrique Domínguez Boví (1900-1958) en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. Si bien este podría no resultar a simple vista un atractivo objeto de estudio por el anonimato de gran parte de sus artífices, consideramos que resulta una fuente de primer orden para el conocer el gremio musical y su funcionamiento, el repertorio urbano y las redes de circulación de música en Valencia.

Palabras clave: música religiosa, Valencia, siglos XIX y XX, capillas itinerantes, compositores valencianos.

This article presents a view of the music guild in Valencia between the nineteenth and twentieth centuries, revealing, on the one hand, the complex network of private and professional relationships between the musicians that favoured the creation and transmission of the repertory and, on the other, the (previously little-known) activity of travelling chapels and their institutional relations. This research was based on documentation pertaining to the Enrique Domínguez Boví (1900-1958) Bequest, recently catalogued at the Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. Although at first sight this may not seem an attractive subject of study due to the anonymity of most of its architects, it has proven to be an excellent source of information about the music guild and the way in which it operated, the urban repertory and music distribution networks in Valencia.

Keywords: religious music, Valencia, 19th and 20th centuries, travelling chapels, Valencian composers.

Entre los fondos musicales del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi (VAcP), el mayor archivo y biblioteca histórica musical de la Comunidad Valenciana, se conserva el legado Enrique Domínguez Boví (EDB), junto a otros legados como el de Vicente Ripollés Pérez (1867-1943) y el archivo de la capilla de música de la institución¹. El legado Enrique Domín-

¹ Sobre los fondos y su catalogación informática véase Rosa Isusi Fagoaga y Greta Olson: "Hacia un catálogo colectivo del patrimonio musical valenciano: el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi como primer paso", *Boletín de AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)* 11, 2007, pp. 92-97 y "The Music Archive and Library at the Real Colegio-Seminario de Corpus Christi (Valencia)", *Fontes Artis Musicae*, 55/3 (2008), pp. 512-518.

guez Boví está constituido por 1617 documentos manuscritos e impresos muchos de los cuales pertenecieron a un gran número de músicos valencianos que participaron en las ceremonias con las que se solemnizaron las fiestas en varios templos de la ciudad². Este legado llegó a Enrique Domínguez Boví en parte por herencia familiar de su padre Facundo y también gracias al legado de otros compañeros músicos, algunos de ellos probablemente miembros del grupo o capilla. Enrique Domínguez, siguiendo los pasos de su padre, actuó de organizador y director de un grupo de voces masculinas, de niños e instrumentistas que actuaba de forma itinerante supliendo la falta de capillas musicales de las instituciones –incluso de la catedral metropolitana³– debido a la falta de recursos económicos de la Iglesia tras la desamortización primero y la Guerra Civil después. Nuestro músico fue aprobado como organizador o concertador de celebraciones musicales religiosas por parte de la Comisión de Música Sagrada de Valencia en 1930⁴.

El repertorio del legado fue el interpretado por varias capillas musicales itinerantes que desarrollaron una intensa actividad desde las primeras décadas del s. XIX hasta bien entrado el s. XX. Mediante el estudio de esta documentación profundizaremos en el conocimiento del complejo entramado musical urbano en una época considerada tradicionalmente de decadencia en la música sacra y que ha comenzado a recibir la atención de los investigadores en fechas recientes⁵. Además parte de esta documentación recoge también música escénica que varios de los compositores arreglaron e interpretaron en los teatros valencianos y que hoy en día resultan ser fuentes únicas⁶.

² Verónica Forment Conde, Vicente Fraile Castellano y Rosa Isusi Fagoaga: *Catálogo del patrimonio bibliográfico musical en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia. I.* (En Internet próximamente). Proyecto financiado por el Institut Valencià de la Música que cuenta con la colaboración de la Biblioteca Valenciana y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración (IVACOR).

³ Véase José Climent: *La catedral de Valencia, devenir musical en el s. XX*, Valencia, Real Academia de Cultura Valenciana, 2005, p. 38.

⁴ Frederic Oriola Velló: “L'article 24 de Pius X: la Comissió de Música Sagrada a València (1904-1936)”, *Anales Valentinos*, 68 (2008), p. 358.

⁵ Véase una aproximación al estado de la cuestión en M^a Antonia Virgili Blanquet: “La música religiosa en el s. XIX español”, *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), pp. 181-202; y las Actas del Simposio Internacional “El Motu Proprio de San Pío X y la música (1903-2003)”, Barcelona, 26-28 de noviembre, 2003, *Revista de Musicologia*, XXVII, 1 (2004).

⁶ Por ejemplo algunos de los arreglos y copias de fragmentos de óperas de Salvador Giner realizados por Facundo Domínguez Reig se reprodujeron para la formación del archivo musical de Salvador Giner en la Sociedad Coral “El Micalet” de Valencia, proyecto dirigido por Vicente Galbis López.

A lo largo de estas páginas proponemos un primer acercamiento al conocimiento de los protagonistas del gremio musical valenciano y sus actividades en el ámbito de la música religiosa y profana, a partir fundamentalmente de la información procedente de las marcas de propiedad, cronología, dedicatorias y copistas. Ofrecemos noticias inéditas sobre una selección de músicos que paralelamente a su actividad en la capilla itinerante realizaron una intensa labor en el ámbito de la música escénica y la pedagogía. Dejamos para posteriores trabajos el estudio sobre el repertorio y su vinculación a la reforma musical previa y posterior al *Motu Proprio* (1903)⁷, los espacios urbanos, el asociacionismo, el comercio editorial y su relación con el movimiento cultural de la “Renaixença” valenciana.

Las marcas de propiedad y los músicos

En la documentación perteneciente al legado EDB hemos localizado casi cincuenta marcas de propiedad que corresponden a músicos, una decena de marcas de propiedad de instituciones, otras tantas referidas a comercios de música y cinco pertenecientes a agrupaciones o asociaciones (véase tabla 1 en anexo). Casi todas las marcas de propiedad se circunscriben a músicos valencianos o que desarrollaron su actividad profesional en la Comunidad Valenciana. Alguna excepción encontramos, como por ejemplo las partituras firmadas por el maestro cántabro Jesús de Monasterio que vivió en Madrid pero que estuvo varias veces en la ciudad⁸. Por ejemplo una de ellas es autógrafa, está dedicada a sus hermanas y probablemente llegara a este legado como regalo o compra por parte de alguno de los músicos autóctonos. En ocasiones la documentación no presenta marcas de propiedad y desconocemos cómo o a través de quién se vinculó al legado, es el caso por ejemplo de la Cantata *España que altiva* de Pascual Pérez Gascón compuesta para la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia o la *Despedida de las jóvenes católicas a sus patronas* de Felipe Pedrell (véase lámina 1).

⁷ Véase Rosa Isusi Fagoaga: “Las capillas itinerantes y la reforma de la música en Valencia (ss. XIX-XX)”, *Música y reforma litúrgica desde 1611 hasta el presente. Actas del Congreso conmemorativo del cuarto centenario de la muerte de San Juan de Ribera, Valencia 28 de junio a 2 de julio, 2011*. (En preparación).

⁸ Estuvo en Valencia dirigiendo a la Sociedad de Cuartetos y de Conciertos de Madrid varias veces en los años 1891 y 1893. Francisco Javier Blasco: *La música en Valencia. Apuntes históricos*, Alicante, Imprenta Sirvent y Sánchez, 1896, pp. 72-73.

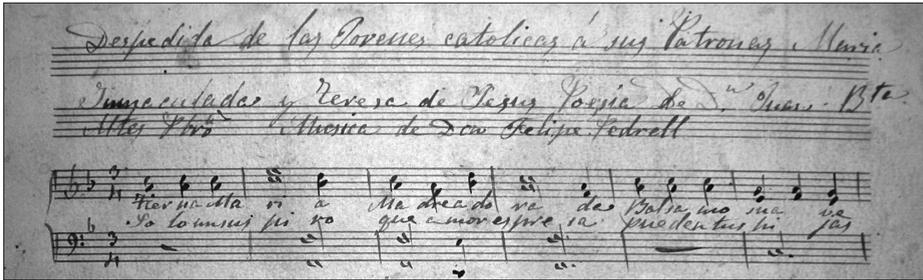


Lámina 1. F. Pedrell: *Despedida de las jóvenes...*(fragmento), VAcP, EDB-1479°.

Facundo Domínguez Reig

Las composiciones que pertenecieron a Facundo Domínguez constituyen la base del legado y hemos podido observar cómo muchas de ellas llevan un número escrito con pluma en tinta negra en el margen superior central, que hemos deducido corresponde a su marca de propiedad. Una gran cantidad fueron copiadas por él mismo y llevan también la marca de propiedad de su hijo Enrique Domínguez Boví (véase lámina 2).

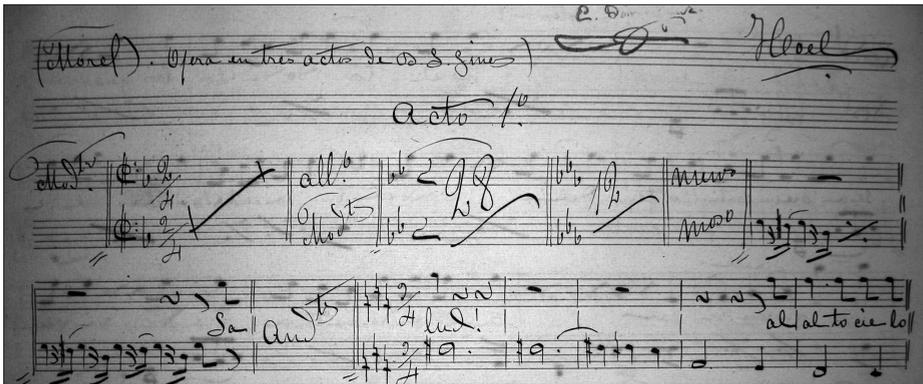


Lámina 2. S. Giner: *Morel* (fragmento), VAcP, EDB-1160.
(Grafía de F. Domínguez y firma estampada en sello de E. Domínguez).

Sobre Facundo sabemos que era natural de Cocentaina (Alicante) y que se trasladó muy joven a Valencia donde fue infantillo en la catedral metropolitana, posteriormente organista de la parroquia de San Esteban y can-

⁹ Agradezco a Vicente Ferrer Granell, organista y responsable del archivo de música del Real Colegio- Seminario de Corpus Christi de Valencia el permiso para la reproducción de las imágenes.

tante con voz de bajo que actuó con algunas compañías de zarzuela y ópera¹⁰. Realizó una intensa labor como intérprete y compositor de música religiosa¹¹ y la fecha de su fallecimiento fue 1927¹². Recientemente hemos podido localizar su nombre entre los músicos de refuerzo que habitualmente contrataba la Capilla de Música del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi para celebraciones señaladas del calendario, concretamente en la época en la que el eminente Vicente Ripollés Pérez ejerció el magisterio en el Real Colegio¹³.

Facundo gozó de la admiración de sus colegas músicos, y recibió una dedicatoria en la que se le definía como “notable bajo y compositor, o mejor dicho, a la enciclopedia musical Facundo Domínguez como testimonio de afecto y admiración”, de lo que se deduce que tenía una cultura musical bastante amplia, hecho corroborado a la vista de la gran cantidad de repertorio que reunió y que heredó su hijo Enrique.

Enrique Domínguez Boví y sus hermanos

La investigación que iniciamos hace algunos años sobre la figura y obra de Enrique Domínguez Boví partió de las breves noticias publicadas sobre su biografía y familia en varias obras de referencia generales¹⁴. Posteriormente fuimos ampliando el conocimiento sobre su biografía y actividades como intérprete y profesor a través de su interesante colaboración y correspondencia con el prestigioso compositor Manuel de Falla¹⁵.

Enrique Domínguez Boví destacó en el terreno de la interpretación y estuvo considerado como un excelente barítono que participó tanto en el ámbito de la música religiosa como en el teatro lírico y las salas de conciertos. Sobre todo se le recuerda por su interpretación de Don Quijote en el estreno del *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla en Sevilla y en la gira que se hizo posteriormente por España. Además, desempeñó facetas

¹⁰ Gerardo Mur Pérez: *Apuntes para la historia de la música en Cocentaina*, Alcoy, Ciudad SA, 1982, pp. 70-71.

¹¹ En VAcP se conservan 112 documentos con obras compuestas por él y unas 65 obras en la que intervino como copista.

¹² Fue enterrado en el cementerio general de Valencia el 8 de enero de 1927, según se puede consultar en: www.valencia.es/ayuntamiento/cementerios.nsf (última consulta 22/11/2011).

¹³ VAcP, *Libro de Gastos Sacristía*, 1896-97.

¹⁴ M^a Mar Peris Silla: “Domínguez Boví”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2001, v. 4, pp. 530-531 y *Diccionario de la música valenciana*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2006, v. 1, pp. 290-291.

¹⁵ Para una información detallada sobre la biografía de EDB remito a Rosa Isusi Fagoaga: “El cantante Enrique Domínguez Boví, el teatro lírico y su colaboración con Manuel de Falla”, *Delantera de Paraiso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberni*, Madrid, ICCMU, 2009, pp.187-199.

menos conocidas hasta el momento como docente, compositor¹⁶, organizador y director de una capilla de músicos itinerante. Comenzó su formación musical con su padre y sus hermanos Facundo y José también estuvieron vinculados a la música, especialmente José.

Paralelamente Enrique Domínguez Boví participó como cantor en las capillas de música de las instituciones religiosas más importantes de la ciudad de Valencia, entre ellas la de la Catedral y del Real Colegio de Corpus Christi. Tras la guerra civil en España las capillas musicales de las instituciones religiosas mermaron mucho y apenas contaban con un maestro de capilla, organista, sochantre y pocos cantores. Enrique Domínguez Boví concertaba la participación y acudía a cantar a las mencionadas instituciones con un grupo de voces viriles y un conjunto de voces de niño para solemnizar las fiestas religiosas más señaladas.

Durante su etapa como profesor en el Conservatorio de Valencia (1943-1958)¹⁷ escribió una historia de la música (1944)¹⁸ y coincidió impartiendo esta materia con el prestigioso y polifacético Eduardo López-Chavarrí Marco (1871-1970).

Poco se sabía de la actividad como profesor de Enrique Domínguez con anterioridad a la labor docente desempeñada en Valencia. Sin embargo, recientemente hemos podido corroborar que fue profesor de canto en el Conservatorio de Sevilla hacia 1940. Este Conservatorio se creó en 1933 por iniciativa del maestro de capilla de la Catedral sevillana, el valenciano Eduardo Torres Pérez –del que hablaremos más adelante– y del compositor Ernesto Halffter y contó con el apoyo del rector de la Universidad sevillana Estanislao del Campo, el poeta Federico García Lorca y el literato Joaquín Romero Murube, amigo de los principales políticos de la época¹⁹. Enrique Domínguez Boví estuvo muy interesado en conseguir la plaza de canto en el conservatorio hispalense y para ello pidió a Manuel de Falla que intercediera por él ante su director Ernesto Halffter hasta en cuatro cartas²⁰. Nuestro cantante consiguió su objetivo y debió ocupar el puesto

¹⁶ Se conservan en VAcP una decena de obras suyas como compositor y más de un centenar de piezas en las que intervino como copista.

¹⁷ Véase Eduardo López-Chavarrí Andújar: *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*, Valencia, Conservatorio, 1979.

¹⁸ Enrique Domínguez Boví: *Nociones de historia de la música según las explicaciones desarrolladas en la cátedra del Conservatorio de Valencia*, Valencia, Tipografía Colón, 1944.

¹⁹ Véase José M^a de Mena: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1984, p. 33.

²⁰ Fechadas en 21-VI-1934; 3-VIII-1934, 23-III-1935 y 31-XII-1935 y conservadas en el Archivo Manuel de Falla de Granada, N^o 6918. Véase R. Isusi Fagoaga: “El cantante Enrique Domínguez Boví, el teatro lírico y su colaboración con Manuel de Falla”, *Delantera de Paraíso...*, pp. 193-198.

con posterioridad a 1935 y antes del 22 de octubre de 1940, cuando tras un litigio Elvira Olivares Tejera tomó posesión de la plaza, que ocupó hasta su jubilación el 13 de marzo de 1962²¹. A pesar de que no se ha podido encontrar ninguna noticia sobre Enrique Domínguez en el Conservatorio de Sevilla, es posible confirmar su docencia en la institución hispalense a partir de la dedicatoria que le dirigió Vicente Perpiñán, organista de la iglesia de San Agustín de Valencia, en la que se refiere a Enrique como profesor del Conservatorio de Sevilla en Julio de 1940.

Tras su regreso a Valencia, Enrique Domínguez siguió vinculado a alguna institución sevillana, como la Hermandad de Jesús del Gran Poder con la que ya había participado como intérprete en 1928 y 1935²² (véase lámina 3).

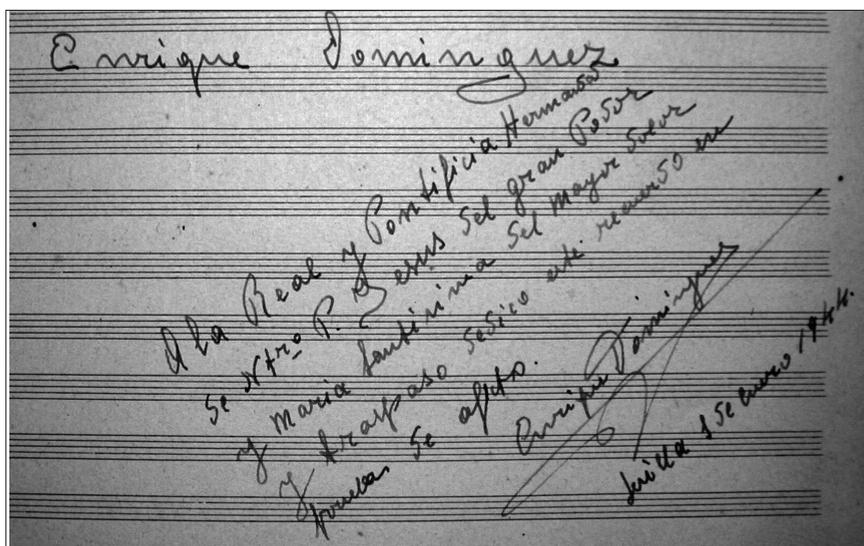


Lámina 3. E. Domínguez: *Súplicas a Jesús del Gran Poder* (portada), VAcP, EDB-1229. (Grafía de E. Domínguez Boví).

Enrique Domínguez Boví falleció prematura y trágicamente y fue enterrado en el cementerio general de Valencia el 27 de mayo de 1958²³.

²¹ Según consta en su expediente conservado en el Conservatorio Superior de Música. Agradezco al secretario José Muñoz y al coordinador de la biblioteca Rafael Jorreto su amabilidad al permitirme la consulta de los documentos del archivo de profesores de acceso restringido.

²² Según la correspondencia y felicitaciones de fin de año enviadas a Manuel de Falla desde Sevilla el 31 de diciembre de 1928 y 1935. Archivo Manuel de Falla de Granada, N° 6918.

²³ Véase www.valencia.es/ayuntamiento/cementerios.nsf (última consulta 22. 11. 2011).

Vicente Estellés

Entre los siglos XIX y XX hemos localizado a dos músicos valencianos con el nombre de Vicente Estellés –que quizás fueran familiares–, uno de ellos con segundo apellido Iranzo y otro con el de Barberá²⁴. Probablemente el músico que estampó su marca de propiedad en gran cantidad de documentos (aproximadamente 750) que hoy día forman parte del legado EDB fuera Vicente Estellés Iranzo, ya que aparece su nombre completo en una de las dedicatorias escritas en las obras. Poco más sabemos sobre este músico, tan sólo que consiguió el diploma de organizador de funciones de música sacra en 1930²⁵ junto con Enrique Domínguez Boví y J. Camarillas, otro músico referenciado en los documentos del legado. En algunos documentos hemos encontrado la grafía de Facundo Domínguez y la marca de propiedad de V. Estellés por lo que podemos suponer que mantuvieron algún tipo de relación profesional.

Eduardo Torres Pérez

Es destacable el hecho de que en el legado EDB se conserve un nutrido número de obras con marca de propiedad de Eduardo Torres Pérez (1872-1934), músico de Albaida formado en la catedral metropolitana y el Seminario de Valencia y maestro de capilla en las Catedrales de Tortosa (1895-1909) y Sevilla (1910-1934)²⁶. Este compositor y organista desempeñó una relevante e interesante labor no sólo dentro del ámbito de la música religiosa sino también profana con la composición de varias zarzuelas.

²⁴ Entre los colegiales del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi estuvo Vicente Plácido Estellés Barberá, que nació en Catadau en 1868 y que al abandonar el Real Colegio en 1888 fue a ocupar el cargo de coadjutor a la localidad valenciana de Monserrat. Posteriormente fue beneficiario de la parroquia de San Martín de Valencia y profesor del Colegio del Sagrado Corazón de Godela y falleció en su localidad natal el 5 de febrero de 1941, según documentación sobre V. Estellés conservada en el Archivo Diocesano del Arzobispado de Valencia, sección IV, letra H, nº 248; VAcP, *Libro de Entradas*, 2-46 y 9-10. Citado en Antonio Doménech: *Real Colegio Seminario de Corpus Christi. Listado de su personal desde su fundación en 1604 hasta fin año 2004*, Valencia, 2004, 15. (Inédito). Agradezco al investigador Antonio Doménech su colaboración en la investigación sobre este colegial.

²⁵ Citado en F. Oriola: “L'article 24 de Pius X...”, p. 358.

²⁶ Sobre las variadas facetas de este músico véanse los artículos de José Miguel Barberá Soler: “Eduardo Torres Pérez-Historia de su amistad con Manuel de Falla y Matheu”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 70 (1990), pp. 276-313; Pedro José Sánchez Gómez: “Torres Pérez, Eduardo”, *Diccionario de Ateneístas de Sevilla*, Sevilla, Ateneo, 2002-04, vol. 2, pp. 351-353; *La música y el Ateneo de Sevilla*, Sevilla, Ateneo, 2004 y *José María Izquierdo, de la música y la palabra*, Sevilla, Ateneo, 2009. Una semblanza manuscrita conservada en la Biblioteca de Compositores Valencianos (d. 1957). Esteban Elizondo Iriarte: “La obra para órgano de Eduardo Torres (1872-1934)”, *Revista de Musicología*, XXXI, 1 (2008), pp. 151-169. Miguel López Fernández: “Música, identidad y gestión en una institución eclesial contemporánea: la aplicación del *Motu Proprio 'Tra le sollecitudini'* en la Archidiócesis de Sevilla (1903-1923)”, Granada, Universidad, Tesis (en preparación).

Su figura fue de vital importancia en la creación de la Orquesta Bética de Cámara²⁷, colaboró estrechamente con Manuel de Falla y en las actividades musicales de diversas instituciones sevillanas, entre ellas el Ateneo²⁸ y sus obras para órgano estuvieron muy bien consideradas por sus contemporáneos.

Algunas obras conservadas en el Real Colegio datan de su época en el Seminario, ca. 1895, y llevan marcas de propiedad de Vicente Estellés y José Montagud –quizás compañeros de estudios allí– pero la mayoría procede de su época en Sevilla y lleva su marca de propiedad. Probablemente llegaron a Enrique Domínguez Boví tras el fallecimiento de Eduardo Torres cuando estuvo en Sevilla como profesor en el Conservatorio (ca. 1940)²⁹. En cualquier caso, a Eduardo Torres y a Enrique Domínguez les unió una amistad de la que ha quedado constancia en la dedicatoria de una fotografía que Eduardo Torres le dedicó (véase lámina 4).

Pero Eduardo Torres no sólo conocía bien a Enrique Domínguez. También a Vicente Estellés, como puede verse a través de otra dedicatoria, en este caso de una obra autógrafa firmada con marca de propiedad de V. Estellés, en la que se lee en la portada “a Vicente Estellés con el afecto de toda la vida te lo dedica el autor”. Este documento está fechado en “Sevilla el 17 de marzo de 1934”, por lo que podemos constatar cómo la amistad de ambos músicos, probablemente iniciada en Valencia durante su juventud, se perpetuó más allá de la distancia hasta el mismo año del fallecimiento de Eduardo Torres.



Lámina 4. Foto de E. Torres con la dedicatoria autógrafa “A mi querido amigo Enrique Domínguez con todo el afecto de su admirador. 1930”, E:VAcv, M/776³⁰.

²⁷ De gran importancia resulta la correspondencia con Manuel de Falla. Granada, Archivo Manuel de Falla.

²⁸ Véase P. J. Sánchez Gómez: *La música y el Ateneo de Sevilla...*

²⁹ Hemos localizado en la biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Sevilla algunas obras autógrafas de Eduardo Torres de semejantes características a las conservadas en el Real Colegio. También se conservan obras de este compositor en el legado de Norberto Almandoz, organista en la Catedral de Sevilla durante el magisterio de Torres, que se conserva en el Archivo Vasco de la Música (ERESBIL).

³⁰ Agradezco a Belén Gisbert de la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ayuntamiento de Valencia su autorización para la reproducir el documento.

Luis Tena Fuster

En al menos 15 obras del legado EDB aparecen estampadas en sello junto a la firma de Vicente Estellés las letras “L. T.”, que hemos considerado que pudieron pertenecer al músico y editor Luis Tena Fuster. Nada aparece publicado sobre Luis Tena Fuster en los diccionarios y obras de referencia sobre música³¹ pero podemos ofrecer algunas noticias inéditas con los que podemos esbozar sus primeros años de formación y actividad como músico³². El nombre de Luis Tena aparece escrito en varios documentos como uno de los tiples primeros que cantó con la Capilla del Real Colegio entre los años 1882 y 1889³³. La presencia de su marca de propiedad en el legado EDB nos lleva a pensar que además pudo formar parte del grupo de cantores que solemnizaban las fiestas actuando en diferentes parroquias valencianas. De hecho, en alguna ocasión dirigió la capilla de tiples de la parroquia de Santa Catalina con el acompañamiento de Francisco Antich al órgano³⁴. Ambos músicos destacaron en el panorama musical valenciano por fundar una editorial de música religiosa que estuvo en activo desde 1890 a 1903 y que continuó Luis Tena hasta al menos 1917³⁵.

Luis Tena debió alcanzar cierto renombre y popularidad en su época en los círculos musicales y entabló amistad con varios de los mejores músicos valencianos del momento, entre ellos Eduardo Torres que le dedicó una pieza autógrafa y fechada en 1895 (véase lámina 5).

³¹ Si aparece otro músico religioso con el mismo apellido, quizás un familiar, Vicente Javier Tena Meliá (1905-1985), musicógrafo y director formado con los jesuitas que en 1930 viajó a la India como misionero y allí fundó de varios coros y orquestas. A su regreso a Valencia fue recopilando y copiando las obras completas de un buen nº de compositores valencianos en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ayuntamiento de Valencia y que reúne aproximadamente 10000 obras. *Diccionario de la música valenciana...* v. 2, p. 494. Poco antes de finalizar estas páginas nos ha sido posible corroborar esta hipótesis gracias a las noticias generosamente proporcionadas por Salvador Astruells que entrevistó a Luis Antonio Tena Orduña, nieto de Luis Tena. Aunque éste no recordaba el parentesco, probablemente fuera hijo de Vicente, el hermano de Luis Tena que fue escultor de imaginería religiosa. *Biblioteca Sacro-Musical*, t. III, p. 60.

³² Para una información ampliada sobre su actividad como editor véase Rosa Isusi Fagoaga: “La edición y recepción de música sacra en Valencia (ss. XVIII-XX): Fuentes y publicaciones periódicas”, *Imprenta y edición musical en España, Actas del Congreso Internacional, Madrid, 3-5 de noviembre de 2010*, Begoña Lolo y J. Carlos Gosálvez (eds.), Madrid, Universidad Autónoma, 2011 (En prensa).

³³ VAcP-Mus/CM-B-15, CM-C-122 y CM-D-15.

³⁴ Biblioteca Sacro-Musical, t. III (1892-93), p. 60. Citado por Salvador Astruells: “La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX”, *Imprenta y edición musical en España...*

³⁵ Jorge García: *La edición musical en Valencia a comienzos del s. XX*, Valencia, Universidad Politécnica, 2010. Tesis de máster (inédita). Agradezco a Jorge García su amabilidad al proporcionarme las noticias sobre la fecha de disolución de la sociedad entre Antich y Tena.



Lámina 5. E. Torres: *Meditación a solo de tenor* (fragmento), VAcP, EDB-1403. (Ms. Autógrafo, 1895).

Salvador Giner también le dedicó una obra impresa en la que se lee “a mi amigo D. Luis Tena, Hermano Mayor de la Cofradía de San Vicente. 20 abril 1898”. No son de extrañar estas dedicatorias ya que Luis Tena editó varias obras emblemáticas de ambos autores. A partir de esta última dedicatoria sabemos algún dato biográfico más y es que fue Hermano Mayor de la Cofradía de San Vicente Ferrer³⁶. También hemos podido encontrar a Luis Tena entre las listas de suscriptores del *Boletín de la Asociación Cecilianista Española* durante los años 1915 y 1916, junto a un elenco de reconocidos músicos valencianos y españoles.

Rigoberto Cortina Gallego

Este compositor e intérprete natural de Godella estuvo relacionado con el Real Colegio ya que fue contratado como trombonista –al menos– en 1894³⁷. Rigoberto Cortina (1840-1920)³⁸ estaba muy bien considerado en la época y a juicio del musicógrafo José Ruiz de Lihory fue “profesor de música y el mejor de Valencia en el trombón y la viola” y además durante muchos años el director del Teatro de Ruzafá y de la Princesa³⁹. Aunque compuso un considerable número de obras religiosas –conservadas hoy día

³⁶ Probablemente se trate del hoy día Colegio Imperial de San Vicente Ferrer, fundado por el santo a principios del s. XV como institución benéfica a favor de niños huérfanos.

³⁷ VAcP, *Gastos Sacristía*, 1894.

³⁸ Hasta el momento no se conocía con exactitud la cronología de R. Cortina. La fecha de nacimiento está tomada de Guillén Escorihuela Carbonell, descendiente del músico (<http://liricadesilla.blogspot.com/2010/07/guillem-escorihuela-fa-memoria-den.html>) y la de inhumación, de: www.valencia.es/ayuntamiento/cementerios.nsf (últimas consultas 22/11/2011).

³⁹ José Ruiz de Lihory: *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*, Valencia, Establecimiento Tipográfico Domenech, 1903 (reed. facs., Valencia, Librerías París-Valencia, 1987, p. 231).

en el Real Colegio y catedrales metropolitana de Valencia y de Segorbe⁴⁰- en su época destacó como compositor de zarzuelas, para banda y orquesta, y por su actividad sinfónica al ser uno de los fundadores de la Sociedad de Conciertos en Valencia⁴¹. Era frecuente que en la época, especialmente tras el concordato de 1851 por el que se suprimieron las Capillas de Música en las iglesias, que los músicos alternaran su actividad entre los templos y los teatros. Este músico además fue jurado en el certamen de bandas que se celebró en el Pabellón del Ayuntamiento de Valencia en 1887⁴².

Las dedicatorias y los músicos

Las dedicatorias escritas en muchas de las obras han sido de vital importancia para conocer la procedencia de muchos documentos y las relaciones profesionales y personales que unieron a los músicos. Por ejemplo, hemos encontrado obras que pertenecieron a Eugenio Amorós Sirvent, hermano del también músico Amancio⁴³, Francisco Antich⁴⁴, José Fornet o a Antonio Cortis (véase tabla 2).

Es destacable que en casi treinta obras de este legado aparecen dedicatorias de una veintena de compositores dirigidas a Enrique Domínguez Boví, entre ellos podemos señalar a renombrados músicos valencianos de la primera mitad del s. XX, como Eduardo López-Chavarri Marco, Eduardo Torres Pérez o Vicente Pérez-Jorge, entre otros (véase tabla 2). Todas las dedicatorias mencionadas son manuscritas y autógrafas y aparecen más frecuentemente en manuscritos aunque hay alguna también en música impresa.

Algunas dedicatorias nos han descubierto el vínculo familiar que pudo unir a Enrique Domínguez con otros músicos, por ejemplo José Caballer Marco y Francisco Tito se refieren a él como primo. Otras, nos han permitido apreciar las muestras de cariño de muchos músicos que ensalzan el valor de su amistad. Además, unas pocas nos ofrecen valoraciones por parte de sus contemporáneos y hacen hincapié en las cualidades interpretativas

⁴⁰ Hemos localizado varias obras de Rigoberto Cortina en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla junto a otras que pertenecieron a Eduardo Torres Pérez, algunas de ellas dedicadas a este maestro amigo suyo.

⁴¹ Véase F. Javier Blasco: *La música en Valencia...*, p. 98 y V. Galbis López: "Cortina Gallego, Rigoberto", *Diccionario de la música valenciana...*, vol. 1, p. 262.

⁴² F. Javier Blasco: *La música en Valencia...* p. 85.

⁴³ El legado de Amancio Amorós se conserva en la Biblioteca de Cataluña. Véase Elena Micó Terol: *Amancio Amorós Sirvent (1854-1925) y su proyección en la vida musical valenciana de los siglos XIX y XX*, Barcelona, Universitat Autònoma, (tesis en preparación).

⁴⁴ Para más información sobre este músico véase J. Pasqual Hernández Farinós: "Francesc Antich Carbonell, músic de Silla", *Algudor*, nº 3 (2004), pp. 73-87 y "Antich Carbonell, Francisco", *Diccionario de la música valenciana...*, vol. 1, pp. 55-56.

de E. Domínguez. Por ejemplo, la de E. López-Chavarri Marco que le recuerda por su papel en el *Retablo* de M. Falla y por su buena amistad (véase lámina 6).

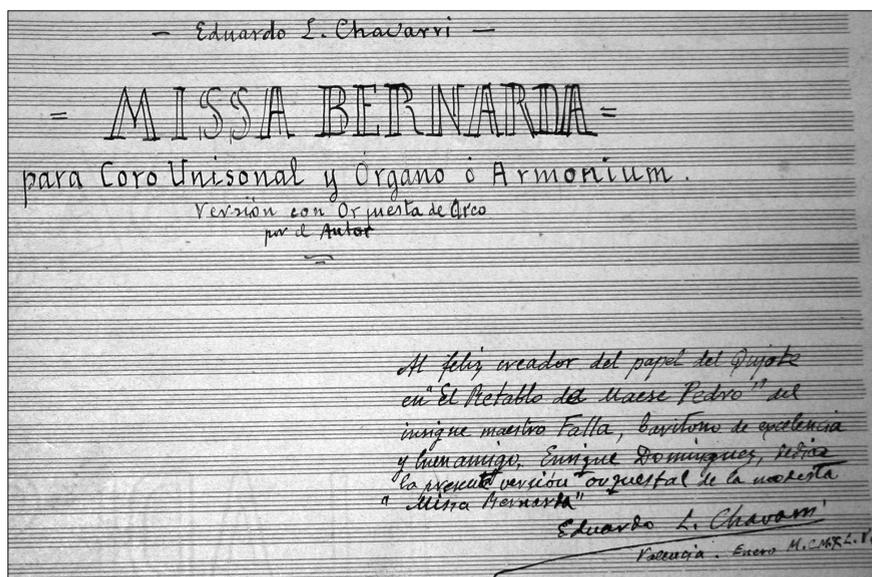


Lámina 6. E. López-Chavarri Marco: *Missa Bernarda*, (portada), VAcP, EDB-67. (Dedicataria autógrafa a Enrique Domínguez Boví).

En las casi diez piezas que están dedicadas a Vicente Estellés (véase tabla 3) apenas observamos músicos de renombre, tan sólo Eduardo Torres y Rigoberto Cortina y las dedicatorias destacan únicamente el vínculo de amistad que los unió. El resto de músicos que le dedicaron obras probablemente fueran compañeros miembros de la capilla itinerante.

También hemos observado en este caso que un par de músicos le dedican obras que no compusieron por lo que encontramos el rastro de otra de las costumbres sociales de la época, el regalo e intercambio de obras que los intérpretes valoraban, en este caso de reconocidos compositores como Salvador Giner o M. J. Erb.

Hemos localizado una considerable cantidad de obras dedicadas entre varios músicos que muestran el complejo entramado de relaciones personales y profesionales entre los miembros —fundamentalmente— de la comunidad musical valenciana (véase tabla 4). Tan sólo hemos observado una dedicatoria de un músico no valenciano, Mariano Viñas, que fue maestro en la Catedral de Barcelona y que dedicó al presidente del Ateneo Musical de Valencia Juan Traver, el cual había formado parte de la Capilla del Real Colegio.

La presencia de dedicatorias de Eduardo Torres a otros músicos muestran su amistad por ejemplo, con José M^a Bellver, una relación que probablemente datara de su etapa anterior en Valencia o Tortosa antes de su marcha a Sevilla en 1910. Otras noticias interesantes que hemos observado a través de estas dedicatorias son las relaciones personales de Eugenio Amorós con Juan Bautista Pla y Manuel Chulvi, a su vez las de este último con el tenor y pintor Lamberto Alonso o las del compositor y también editor Francisco Antich con otros de sus contemporáneos.

Los copistas

La mayoría de piezas conservadas son manuscritas, bien obras originales o copias realizadas por los músicos valencianos de la época, entre ellos el propio Enrique Domínguez, su padre Facundo y los miembros de su grupo de intérpretes. En el legado EDB hemos contabilizado hasta 50 copistas, muchos de los cuales habían estado vinculados al Real Colegio como seises, colegiales, cantores o instrumentistas (véase tabla 5).

Conclusiones

A lo largo de estas páginas nos hemos aproximado al complejo entramado de las redes profesionales y personales del gremio musical en la Valencia de la segunda mitad del s. XIX y primera del s. XX y también aportado noticias inéditas sobre muchos músicos poco conocidos hasta el momento. Hemos constatado cómo a la mayoría de estos músicos les unió su pertenencia a las capillas itinerantes que solemnizaron las celebraciones religiosas durante un amplio período de tiempo, que abarcó desde las primeras décadas del s. XIX tras la desamortización de Mendizábal y el Concordato de 1851, el proceso de reforma anterior y posterior al *Motu Proprio* hasta casi los cambios introducidos en música por el Concilio Vaticano II.

El legado del cantante y organizador musical de fiestas religiosas Enrique Domínguez Boví al Real Colegio – Seminario de Corpus Christi constituye uno de los fondos musicales más interesantes de compositores valencianos de los siglos XIX y XX y una fuente de primer orden para el conocimiento del repertorio que se escuchaba en los templos de la ciudad y de las relaciones profesionales y personales del gremio musical.

En este primer trabajo sobre el legado Enrique Domínguez Boví hemos encontrado algunas figuras relevantes que –a nuestro parecer– necesitarían de un trabajo de investigación más profundo sobre su música, es el caso de Eduardo Torres, Rigoberto Cortina, Facundo Domínguez Reig, Juan Bautista Guzmán, Vicente Ripollés o José M^a Úbeda y las facetas como

compositores de música religiosa de Salvador Giner y Pascual Pérez Gascón. También sería recomendable abordar en profundidad el estudio de la actividad del comercio editorial de música, así como ahondar en notorias personalidades del campo de la interpretación como Lamberto Alonso o el propio Enrique Domínguez y en cuestiones de la identidad cultural tanto individual como colectiva de los músicos del gremio valenciano.

En suma, consideramos que este legado ofrece interesantes perspectivas para futuras investigaciones que favorezcan el conocimiento y valoración del patrimonio musical en la Comunidad Valenciana y su relación con el contexto de la música occidental.

ANEXO

Elaboración propia. Fuentes: Verónica Forment, Vicente Fraile y Rosa Isusi, *Catálogo del patrimonio bibliográfico musical en el Real Colegio- Seminario de Corpus Christi de Valencia. 1.* (En Internet próximamente). VAcP, Archivo general: *Gastos de Sacristía y Libros de Pagadores de Semanas*; A. Doménech Corral. *Real Colegio Seminario de Corpus Christi. Listado de su personal.* Valencia, 2004 (inédito) y *Diccionario de la música valenciana*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2006, 2 vols.; Frederic Oriola Velló: “L'article 24 de Pius X: La Comissió de música sagrada a València (1904-1936)”, *Anales Valentinos*, 68 (2008), 341-380.

Tabla 1. Marcas de propiedad personales en la documentación del legado EDB (1800-1958)

Músico	Marca de propiedad	Cuño/ Sello	Firma ms.	Observaciones ⁴⁵
Ballester, Julián	Julián Ballester	x		Violinista. (1)
Baró [Bori, Mariano]	Repertorio Baró Valencia	x		
Bellver [Martí], José M ^a	José M ^a Bellver	x		Alfáfar. 14 mayo 1953. Dedicatoria a EDB. (2)
Busca [de Sagastizábal], Ignacio	Ignacio Busca	x		Compositor y organista vasco activo en diversas parroquias madrileñas. (1)
Camarillas [Burriel], Joaquín	J. C.	x		En 1930 obtuvo el diploma de organizador de fiestas sagradas junto a EDB. (2).
Canales, Jesús	Jesús Canales	x		(1)
Casademunt, Ramón Valencia	R. Casademunt.	x		Intérprete de contrabajo en VAcP en 1894. (12)
Casafoana, Ramón	Dr. Ramón Casafoana	x		“Presbítero/ maestro composición de M. S./ Camomany, 68, 1º. Sabadell” (4)
Castañeda, José	José Castañeda	x		También copista (1)
Chezsán, Pedro	Pedro Chezsán	x		(1)
Císcar, Vicente	Vicente Císcar. Burjasot; V. C.	x		También copista (1)
Cortina, Rigoberto	Rigoberto Cortina	x		Profesor de trombón y viola. Activo en teatro lírico y actividades sinfónicas. (10)
Cortis, Antonio [Montón Cortis, Antonio]	A. Cortis	x		Cantante y compositor. (1)

⁴⁵ Entre paréntesis aparece el nº de documentos en el legado EDB.

continuación

Músico	Marca de propiedad	Cuño/ Sello	Firma ms.	Observaciones ⁴⁵
Domínguez Boví, Enrique	E. Domínguez Enrique Domínguez	x	x	Casi todas las obras con firma estampada en sello. (Aprox. 250). También copista.
Domínguez Reig, Facundo	F. Domínguez	x	x	Muchas autógrafas. (Aprox. 100 con su cuño o firma y 240 con su marca de propie- dad). También copista.
Estellés, Vicente	V. Estellés	x		En 1930 obtuvo el diploma de organizador de fiestas sagra- das junto a EDB. (743)
Esteve [Larraga], Luis	Luis Esteve	x		Cantor seglar en VAcP entre 1929-36. (1)
Fuster, Juan Bautista	Juan Bautista Fuster. Albalat dels Sorells	x		Cantor seglar en VAcP ca. 1919. También copista. (2)
García, José M ^a	José M ^a García			En misma obra que M. Sem- pere. (1)
García, Román	Román García. Profesor de piano y armonía	x		(1)
Herederos de Ignacio Busca de Sagastizábal	Herederos de Ignacio Busca de Sagastizábal	x		Impresa 1911. (1)
Hervás, Mariano	Mariano Hervás. Valencia	x		Valencia. También copista. (1)
Izquierdo, José Manuel	José Manuel Izquierdo		x	Arreglista, intérprete y director. (1)
Juan, J. M ^a	J. M ^a Juan, Pbro.	x		Presbítero. (1)
López, Francisco	F. L.	x		Fue cantor en Teruel antes de contralto en VAcP 1893 y 1896. Mozo de coro en catedral ca. 1901. (28)
López-Chavarri [Marco], Eduardo	Eduardo L. Chavarri/	x		Otro cuño: Biblioteca Eduardo L. Chavarri. Valencia. (2)
Martí, Anselmo	Fray Anselmo Martí	x		En Cocentaina. (1)
Medina Garcerán, [José]	Medina Garcerán		x	Infantillo en VAcP ca. 1858, organista en 1876 y MC en 1902. (1)
Monzó Ribes, Miguel	Miguel Monzó Ribes		x	(1)
Montagud, José	J. Montagud	x		Varias también con sello de V. Estellés. (12)
N. , F.	F. N.	x		También con cuño de R. C. (1)
P. , J.	J. P.	x		También con cuño de V. Estellés. (1)

continuación

Músico	Marca de propiedad	Cuño/ Sello	Firma ms.	Observaciones ⁴⁵
Peñalva Téllez, Ángel	Ángel Peñalva Téllez	x		“Músico Mayor del Ejército”. (1)
Perpiñán G[órriz], V[icente]	V. Perpiñán G.	x		Organista en Albarracín, Orihuela y en San Agustín de Valencia hasta 1950. (2)
Romeu, Lluís	Lluís Romeu	x		(2)
Sanz, José	José Sanz	x		Valencia. (1)
Sempere, Marcelino	Marcelino Sempere	x		En misma obra que J. M ^a García. (1)
Soler, Juan	Juan Soler. Valencia	x		Valencia. También copista. (1)
Tena, Luis	L. T.	x		Tiple en VAcP en 1892 y 1889. Docs. También con marca de V. Estellés. Editor de <i>Biblioteca Sacro- Musical</i> . (15)
Torres [Pérez], Eduardo	Eduardo Torres		x	Natural de Albaida, estudió en el Seminario de Valencia y fue maestro de capilla en la Catedral de Sevilla. (11)
Traver ⁴⁶ [Franch, Juan]	Traver	x		Natural de Teruel y mozo de coro en VAcP entre 1891 y 1894. Posteriormente presidente del Ateneo Musical de Valencia. (2)
Úbeda, José M ^a	José M ^a Úbeda. Valencia			Organista en VAcP. (1)
Vidal, J[osé] M.	J. M. Vidal		x	Capellán seglar ca. 1922. (1)
Zubiaurre, Valentín de	Valentín de Zubiaurre		x	Fecha en Roma en 1897. (1)

Tabla 2. Dedicatorias autógrafas a Enrique Domínguez Boví
en el legado EDB (1800-1958)

Músico	Fecha	Dedicatoria ⁴⁷
Almandoz, Norberto	[entre 1925	A mi querido amigo y excelente cantante D. Enrique y 1958] Domínguez con amistad y simpatía.
Almandoz, Norberto	[ca. 1957]	A Enrique Domínguez con toda amistad.
Andrés, Francisco	[1917]	Al notable artista desde la cuna, Enrique Domínguez, como testimonio de admiración y afecto. El autor.

⁴⁶ Posiblemente pudiera tratarse de Benito José Traver García (1866-1933), Compositor, músico y organista de Villarreal.

⁴⁷ Las dedicatorias de los ejemplares impresos serán visibles en las notas de ejemplar en la versión *on line*.

continuación

Músico	Fecha	Dedicatoria ⁴⁷
Bellver, Justo	7-VII-1944	Al buen amigo y excelente Barítono D. Enrique Domínguez (Profesor del Conservatorio de Música y declamación de Valencia) le dedica este recuerdo el autor. Onteniente.
Bellver[Martí], José M ^a	14-V-1953	Al honorable Sr. Don Enrique Domínguez, Profesor y Secretario del Conservatorio de Música de Valencia y excelente Barítono, le dedico esta pequeñez, sirvase aceptarla con el gusto que se la dedica su affmo. y buen amigo José M ^a Bellver. Alfafar.
Bellver[Martí], José M ^a	20-VI-1954	Al amigo Don Enrique Domínguez, Alfafar.
Caballer Marco, José	23-XI-1932	Dedico este motete a mi primo y notable Barítono D. Enrique Domínguez en prueba de afecto. El autor. Valencia
Cercós, Ramón	18-VI-1954	A mi querido maestro D. Enrique Domínguez, como prueba de respeto y admiración. Valencia.
Cercós, Ramón	31-VII-1954	A mi querido maestro D. Enrique Domínguez como prueba de respeto y admiración
Ciudad [Bardisa], D[iego] ⁴⁸	4-IV-1952	Al ilustre cantante y mejor amigo D. Enrique Domínguez. Valencia.
Domínguez [Boví], José	22-XI-1927	A mi querido hermano y gran artista Enrique. El autor. Valencia.
García, Rafael	V-1921	Al simpático amigo y fiel intérprete y gran artista Enrique Domínguez a quien augura un feliz porvenir en su carrera artística dedica estas cuatro frases que encierra el motete. El autor.
Guzmán, Rafael	[entre 1915 y 1958]	A mi amigo Enrique Domínguez.
López-Chavarri Marco, Eduardo	I-1946	Al feliz creador del papel del Quijote en "El retablo de Maese Pedro" del insigne Maestro Falla, barítono de excelencia y buen amigo, Enrique Domínguez, dedica la presente versión orquestal de la modesta "Missa Bernarda". Valencia Enero MCMXLVI
López-Chavarri Marco, Eduardo	1955	A Enrique Domínguez con el afectuoso recuerdo de E. L. Chavarri.
Martí, Francisco	[entre 1865 y 1958].	A mi querido amigo D. Enrique Domínguez.
Martínez Báguena, Juan	3-VII-1946	Al distinguido amigo D. Enrique Domínguez, con sincera admiración.
[Navarro Marzal, Antón]	[entre 1935 y 1958]	A Enrique Domínguez, de su amigo y admirador. Antonio Navarro.
Pérez-Jorge, Vicente	18-VI-[19]43	A D. Enrique Domínguez Boví, Catedrático de Estética e Historia del C[onservatorio] de Valencia, en prueba de amistad y profundo agradecimiento. Valencia.

⁴⁸ Cantor con voz de tenor bajete [barítono] que se presentó en varias ocasiones en 1916 a las oposiciones para una plaza de cantor en la Catedral de Valencia. Véase José Climent, *La catedral de Valencia. Devenir musical en el s. XX...* op. cit. 103 y 182.

continuación

Músico	Fecha	Dedicatoria ¹⁷
Pérez-Jorge, Vicente	18-VI-1943	A Enrique Domínguez, Profesor del Conservatorio de Valencia.
Perpiñán [Górriz], Vicente	VII-1941	Al eminente Barítono y muy querido amigo Enrique Domínguez Boví.
Perpiñán [Górriz], Vicente	VII-1940	A Enrique Domínguez Boví, profesor del Conservatorio de Sevilla.
Perpiñán [Górriz], Vicente	VIII-1940	A Enrique Domínguez Boví, eminente barítono.
Romero López, José	[ca. 1943]	A Don Enrique Domínguez, profesor del Conservatorio de Música de Valencia, en prueba de agradecimiento por la amable acogida que desde el primer momento ha dispensado a esta obra. El Autor.
Serrano, Jacinto	10-X-1952	Para Dn. Enrique Domínguez.
Tito, Francisco	2-V-1920	A mi queridísimo primo E. Domínguez, en prueba de verdadero afecto, dedico este trabajo. Valencia.
Torres [Pérez], Eduardo	[entre 1928 y 1958].	Al querido amigo Enrique Domínguez con el cariñoso afecto del autor.
Torres [Pérez], Eduardo	[entre 1910 y 1934]	Para Enrique Domínguez.

Tabla 3. Dedicatorias manuscritas a Vicente Estellés en el legado EDB (1800-1958).

Músico	Fecha	Dedicatoria	Observaciones
Benlloch, M[iguel]	[entre 1885 y 1945]	A Vicente Estellés de su buen amigo.	Es una obra de S. Giner.
Chulvi Jover, Vicente	[entre 1885 y 1945]	Dedicada a mi apreciable amigo Dn. Vicente Estellés. El autor	
Cortina, Rigoberto	[entre 1865 y 1945]	A su querido amigo D. Vicente Estellés / Dedica este ejemplar [sic] el autor.	Ms. autógrafo firmado.
Domínguez [Boví], José	2-XII-1927	A mi querido amigo y excelente artista D. Vicente Estellés	Ms. autógrafo firmado.
Esteve Larraga, Luis	V-1916	A mi amigo V. Estellés	En Alcira
Gomis	[entre 1900 y 1958]	A Estellés.	Es una obra de M. J. ERB
Navarro, Salvador	1906	A mi amigo Vicente Estellés	Ms. autógrafo firmado.
Navarro, Salvador	1906	D[ed]icado por el autor a mi amigo Vicente Estellés.	Ms. autógrafo firmado.
Perpiñán, Vicente	[entre 1885 y 1945]	A su querido amigo D. Vicente Estellés y A Don Vicente Estellés Iranzo, gran músico y gran amigo.	Ms. autógrafo firmado.

continuación

Músico	Fecha	Dedicatoria	Observaciones
Perpiñán, Vicente	[ca. 1940]	Al gran músico y gran amigo D. Vicente Estellés.	Este músico dedicó varias partituras a EDB en 1940.
Torres, Eduardo	17-III-1934	A Vicente Estellés con el afecto de toda la vida te lo dedica el autor.	En Sevilla. Ms. autógrafo firmado

Tabla 4. Dedicatorias dirigidas a otros músicos en legado EDB (1800-1958).

Músico	Fecha	Dedicatoria	Observaciones
Alboraya, Domingo de	III-1931	A Eduardo Torres	
Amorós, Eugenio	13-III-1886	A Juan Bautista Pla, p[re]s[b]i[te]ro	
Andrés, Francisco	[entre 1908 y 1938]	Al notable bajo y compositor, o mejor dicho, a la enciclopedia musical D. Facundo Domínguez, como testimonio de afecto y admiración, le dedico este modestísimo recuerdo. Paco Andrés.	
Antich, Francisco	[entre 1885 y 1945]	A mi hermano Segundo Antich.	
Antich, Francisco	I-1889	A Ramón Vidal.	
Baró Bori, Mariano	III-1945	Al simpático y eminente Tenor Vicente Martí, su amigo y admirador. El autor	Partitura autógrafa firmada
Cercós, Ramón	3-X-1954	A mi buen amigo D. Enrique Domínguez González, con todo afecto y simpatía.	Ms. autógrafo firmado. Dedicada al hijo de EDB
Chulvi, Manuel	[entre 1865 y 1965]	A Eugenio Amorós.	Con sello de V. Estellés
Chulvi, Manuel	[entre 1885 y 1945]	A Lamberto Alonso.	Con sello de V. Estellés
Cortina, Rigoberto	IV-1905	A mi estimado amigo Francisco Doménech.	Ms. autógrafo firmado.
Domínguez Boví, Enrique	1-I-1944	Hermandad de Jesús del gran poder de Sevilla.	Obra incompleta
Domínguez Boví, Enrique	[a. 1934]	En agradecimiento al Mtro. Torres	Es un Réquiem de E. Torres
Fornet, José	III- 1887	A mi amigo el Sr. Mollá.	Ms. autógrafo con sello de V. Estellés
Lleó, Vicente	1887	Asociación Sagrado Corazón de Jesús en Santa Catalina de Valencia	En iglesia de Santa Catalina. Con cuño de V. Estellés
Navarro, Salvador	1-V-1906	A mi amigo J[uan] B[autis]ta Tomás.	Ms. autógrafo firmado

continuación

Músico	Fecha	Dedicatoria	Observaciones
Tito, Francisco	[entre 1910 y 1934]	A Eduardo Torres, maestro de capilla de la catedral de Sevilla	Ms. autógrafo firmado
Torres [Pérez], Eduardo	1901	Marcos Montaner.	Ms. autógrafo en Tortosa
Torres [Pérez], Eduardo	6-XI-1895	A mi amigo Luis Tena.	Ms. autógrafo firmado
Torres [Pérez], Eduardo	[a. 1934]	A mi querido y estimado amigo J. M ^a Bellver, su amigo E. Torres	
Viñas, Mariano ⁴⁹		Al queridísimo amigo D. Juan Traver Franch, presidente del Ateneo Musical de Valencia cariñoso recuerdo que le ofrece el autor	Otra obra anónima dedicada a Juan Traver: 915

Tabla 5. Copistas en la documentación del legado EDB (1800-1958)

Copista	Fecha	Observaciones
Badía, G.	[entre 1885 y 1945]	Con sello de V. Estellés.
Benlloch [Vivó], M[iguel]	[entre 1900 y 1936]	Dedicatoria: "a V. Estellés de su buen amigo M. Benlloch". Cantor seglar en VAcP en 1901 y bajo contratado entre 1920-36.
B. [Beltrán], S. [Salvador]	[entre 1865 y 1945]	Infantillo en VAcP en 1862 y violón entre 1894 y 1905. También copista del Real Colegio ca. 1898.
C. , E.	[entre 1865 y 1945]	
Caballer Marco, José C. Marco	1932	Compositor. Algunas obras autógrafas y con sellos de EDB y V. Estellés. Natural de Godella e infantillo en VAcP en 1904.
Cabanes	[entre 1865 y 1945]	
Calatayud, Antonio	1940	En Bocairente. Con sello de V. Estellés.
Camí [Cañi] Moreno, Alfredo	1924	Otro copista Luis Esteve.
Cano, Rafael	1934	En Sevilla. Copista de varias obras de Eduardo Torres.
Castañeda, José	[entre 1894 y 1901]	Mozo de coro en VAcP entre 1894 y 1901.
Catalán Ortells, Pedro	1952	En Villarreal
Cortina, P[ascual]	[entre 1850 y 1894]	Infantillo en VAcP entre 1842-46 y cantor en 1860 y 1894. Probablemente hermano de Rigoberto.
Doblá, Gonzalo	[entre 1885 y 1945]	
Domínguez Reig, Facundo	[entre 1865 y 1927]	Véase estudio

⁴⁹ Mariano Viñas (1868-1923) fue maestro de la capilla de la Catedral de Barcelona y hermano del célebre cantante catalán Francisco Viñas.

continuación

Copista	Fecha	Observaciones
Domínguez Boví, Facundo	[entre 1900 y 1958]	Hermano de EDB.
Domínguez Boví, Enrique	[entre 1915 y 1958]	Véase estudio
Domínguez Boví, José	[entre 1900 y 1958]	Compositor hermano de EDB.
Esteve [Larraga], Luis	[entre 1929 y 1936]	Cantor seglar en VAcP entre 1929-36.
Estellés [Barberá], Vicente	[entre 1885 y 1945]	Natural de Catadau y colegial en VAcP ca. 1888 antes de ir como coadjutor a Monserrat.
Felis, S.	[entre 1865 y 1958]	
Furió, J.	[1865 y 1945].	
Fuster, Juan Bautista	[ca. 1919]	Cantor seglar en VAcP ca. 1919. Obras con su cuño.
García, Samuel	1920	
García [Cerdán], Pedro	[entre 1927 y 1942]	Capellán 2º en VAcP en 1927 y 1º en 1939.
García Lacal, Francisco	[entre 1865 y 1958]	
Garmendia, Segundo	[entre 1865 y 1958]	
Gea, [Salvador]	[entre 1897 y 1942]	Natural de Gandía, infantilillo en VAcP en 1891, organista 2º en 1897, mozo de coro en 1903 y organista seglar y MC interino ca. 1942.
Hervás, [Mariano]	[entre 1865 y 1958]	
Izquierdo, José Manuel	1921, 1930, 1940, 1941, 1942, 1948	Arreglista, intérprete y director. 263 y 873 autógrafas firmadas.
Jordá, [José]	[entre 1865 y 1934]	Obra dedicada a Eduardo Torres Pérez
Miralles, José M ^a	[entre 1885 y 1958]	Natural de Roquetas, tenor y capellán 1º en VAcP en 1909. También compositor.
Montagud, José	[entre 1865 y 1945]	Intérprete y compositor. 1053 autógrafo firmado.
Morgado, L.	1932	Probablemente tenor.
Muñoz, Miguel	[entre 1885 y 1927]	Bajo de la capilla de VAcP.
Marco [Torró], Miguel	14-II-1924 [entre 1900 y 1958]	Miguel Marco Torró contrabajo de la Capilla de VAcP entre 1920-49.
Pascual Pascual, Emilio	[entre 1915 y 1958]	
Pla, Juan Bautista	1889 [entre 1865 y 1958]	Vicario de la parroquia de San Esteban
Puche, Ángel		
R. , J. M. [Reig Ortiz, José M ^a]	1895	
Reig Moltó, Alberto Roig, [Francisco]	1897, 1899 1941	

continuación

Copista	Fecha	Observaciones
Rovira, Juan	[entre 1885 y 1958]	
Serrano, Francisco	1922-1923	
Soler, Juan	[entre 1885 y 1958]	Valencia
Soriano, Antonio	[entre 1865 y 1958]	Hubo un Manuel Soriano violonchelista en VAcP en 1888
Sorribes, Pascual	1861	
Torres, Vicente	[entre 1865 y 1958]	
Torró	ca. 1924	
Traver [Franch], Juan	ca. 1894 [entre 1865 y 1945]	Natural de Teruel y mozo de coro en VAcP entre 1891 y 1894. Juan Traver Franch presidente del Ateneo Musical de Valencia.
Úbeda, Bernardo	ca. 1890	Infantillo intérprete 1888 (1025). Compositor y pianista en VAcP en 1894.
Ceferino [¿] Velseino [¿]	[entre 1865 y 1945] 1913	Ceferino contralto en VAcP en 1897. Con cuño de V. Estellés.