



M<sup>a</sup> EVA GARCÍA FERNÁNDEZ

Universidad de Oviedo

## La actividad concertística en el Palacio Real durante el período isabelino

---

Durante el periodo isabelino se desarrolla en los años cuarenta una importante actividad concertística en el Palacio Real que alcanza su punto culminante en el año 1846, iniciando su declive a lo largo de la década de los años cincuenta. El acceso a los expedientes de dichos conciertos en el Archivo General del Palacio Real, así como a las fuentes hemerográficas de la época nos permite conocer la evolución de este proceso y establecer una diferencia entre “grandes conciertos” de gala y “pequeños conciertos” o “conciertos de familia”, de carácter más íntimo en los que participaban los miembros de la Familia Real.

Palabras clave: Música s. XIX, Madrid, Palacio Real, ópera, piano, conciertos, reinado isabelino.

*A significant number of concerts were given at the Madrid Royal Palace in the 1840s, during the reign of Isabella II, reaching a climax in the year 1846, and declining in the 1850s. Access to the records of these concerts at the Archivo General del Palacio Real, as well as the press of the period, reveals the evolution of this process and allows a differentiation to be between “large-scale” gala concerts and “small-scale” or “family concerts”, of a more intimate nature, with the participation of members of the Royal Family.*

*Keywords: nineteenth-century music, Madrid, Royal Palace, opera, piano, concerts, reign of Isabella II of Spain.*

---

Tras la mayoría de edad de Isabel II y el regreso de la reina M<sup>a</sup> Cristina tuvo lugar un período de tranquilidad política a partir de 1844 que favoreció la reanimación de la vida social madrileña, la cual, tal y como refiere Fernández de Córdoba, tomó su primer impulso desde la Casa Real, pues la reina madre organizaba con bastante frecuencia bailes y conciertos en su palacio, situado en la calle de las Rejas<sup>1</sup>. Esta actividad se desarrollaría igualmente en el Palacio Real, lo cual propició el florecimiento de la actividad musical ya que estos conciertos se convirtieron en una referencia para la alta sociedad madrileña. De esta forma, algunas personalidades de la capital comenzaron a organizar fiestas en las que incluían una velada musical. Entre ellas destacan las fiestas de Narváez, a las que asistía siempre la reina, los bailes del marqués de Miraflores, de la condesa de Montijo, y las veladas organizadas por el conde de Besson, o por Bulwer, ministro plenipotenciario de Inglaterra.

---

<sup>1</sup> Fernando Fernández de Córdoba: *Mis memorias íntimas*, Madrid, 1886-1889.

A partir de la documentación referente al reinado de Isabel II que se encuentra en el Archivo General del Palacio Real de Madrid (AGP) hemos podido conocer la actividad concertística que allí se desarrolló durante este periodo pues se hallan recogidos los expedientes de la mayor parte de los conciertos celebrados entre 1844 y 1868. Se trata de unos registros en los que se reúnen principalmente las listas de invitados, el modelo de convocatoria, las excusas de aquellos que no podían asistir y alguna petición personal de asistencia o de invitaciones. Sin embargo no hemos hallado en casi ningún expediente los programas de las obras que se interpretaban pues en realidad tan sólo se conserva entre esta documentación un borrador de un concierto celebrado en 1845 y un programa impreso correspondiente a otro celebrado en el año 1859. No obstante, la prensa de la época ofrece documentación complementaria al respecto en bastantes ocasiones.

El grupo más numeroso de registros de AGP pertenece a la década de los años cuarenta, especialmente a los años 1845 y 1846, en los que la actividad musical en palacio tuvo una mayor intensidad. Los datos que nos aporta este archivo han sido confirmados tras una revisión sistemática de la prensa periódica del periodo isabelino, en la que se mencionan tan sólo dos grandes conciertos de los cuales no se ha conservado expediente alguno en AGP, aunque la cifra llega hasta 24 en el caso de los pequeños conciertos<sup>2</sup>.

A partir de la década de los años cincuenta disminuye de forma significativa la celebración de conciertos, aunque se celebraban con frecuencia bailes, actividad de la que sin embargo no hemos hallado documentación en AGP y de la cual tampoco la prensa cita apenas el aspecto musical.

Los datos que proporcionan estas fuentes nos han permitido distinguir la existencia de dos tipos de veladas. Por una parte se encuentran aquellas que reciben en numerosas ocasiones el nombre de “Gran Concierto”, y por otra las que reciben el calificativo de “conciertos ‘de familia’ o ‘pequeños conciertos’”.

### Conciertos de gala o “grandes conciertos”

Bajo la denominación de “Gran Concierto” se encuentran aquellas veladas a las que era obligado asistir de gala y cuyas largas listas de invitados —que habitualmente llegaban a 800 personas— se elaboraban incluyendo a los miem-

---

<sup>2</sup> Para confirmar los datos de AGP y revisar las celebraciones que tuvieron lugar en el Palacio Real durante este periodo hemos revisado *El Heraldo*, *El Clamor Público*, *La Iberia*, *La Esperanza*, *El católico*, *El Popular*, *La España*, *El Espectador*, *El Español*, *La Época*, *La Correspondencia de España*, *La Iberia musical*, *La Posdata*, *El Anfión Matritense*, *Semanario pintoresco español*, *Correo de los lectores*, *El Genio de la libertad* y *Gaceta musical de Madrid*.

bros del cuerpo diplomático extranjero, altos cargos de los ministerios y del ejército, senadores, diputados, gentiles-hombres de cámara, mayordomos, capellanes de honor, además de un buen número de invitados particulares, entre los que se incluía en ocasiones al final de la lista a personalidades del mundo artístico y, casi siempre, a algunos de los músicos de la Casa Real.

El primer gran concierto que está documentado en AGP<sup>3</sup> se celebró el 7 de noviembre de 1844 a las 8 de la noche. En el expediente se conserva la lista con los 764 invitados al “concierto de música vocal e instrumental”, gracias a la cual sabemos que entre los mismos se encontraban Francisco Valldemosa y Pedro Albéniz<sup>4</sup>. Aunque no se especifica el programa sabemos gracias a la prensa que se trata de una recepción a la que se invitó a Franz Liszt, que entonces se encontraba de visita en la capital.

La recepción de la Casa Real se hizo con todo lujo de detalles, cuidando desde el alumbrado de los salones de palacio hasta la disposición de los criados de diferentes categorías para recibir a las más altas personalidades de la capital.

La primera parte de la velada tuvo lugar en el Salón de Órdenes, donde se dirigieron tras su comparecencia media hora más tarde la reina Isabel II acompañada de la reina madre M<sup>a</sup> Cristina, de su hermana la infanta Luisa Fernanda y del infante Francisco de Paula con sus jóvenes hijas María Cristina y Amalia. Tras ellos se sentaron los ministros, diplomáticos y demás señoras convidadas hasta llegar a un punto en el que el salón, a pesar de su gran extensión, apenas pudo dar cabida a todos los invitados a la recepción.

Este brillante concierto se dividió en tres secciones en las que, además de Liszt, que era el protagonista principal de la función, tomaron parte las cantantes de la alta sociedad Petra Campuzano, Pilar Ezpeleta, Paulina Cabrero, Sofía Vela y Bouligni, así como los cantantes Puig y Cavani.

La parte instrumental fue realizada unas veces por los músicos de la Capilla Real, y otras al piano por el propio Liszt, aunque también participaron Valldemosa y Guelbenzu, que acompañaron casi todas las piezas que se cantaron sin que haya quedado constancia del programa interpretado pues ni se conserva en AGP ni tampoco la prensa ofrece ningún dato a este respecto. No obstante, a juzgar por las características de los conciertos organizados posteriormente en palacio y de los ofrecidos por Liszt, podemos

---

<sup>3</sup> No hemos hallado ningún expediente de conciertos anteriores en AGP y en la prensa periódica tampoco se menciona la existencia de los mismos en años anteriores hasta el otoño de 1844.

<sup>4</sup> Archivo General de Palacio (AGP). Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 2; y AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 16319. Exp.11.

suponer que las obras ejecutadas en esta ocasión no eran muy diferentes, interpretándose con toda seguridad arias operísticas junto con alguna obra para orquesta y para piano<sup>5</sup>.

Tras el concierto, la fiesta continuó en una sala contigua a un jardín artificial, en donde se había dispuesto entre dos habitaciones un ágape para los invitados, finalizando la velada a la una de la madrugada, hora en la que, tras haberse retirado la reina, fueron marchándose los invitados de Palacio.

En estos primeros años nos encontramos también en ocasiones en la prensa con un tipo de concierto organizado para un menor número de invitados en el que también la interpretación musical corre a cargo de artistas profesionales. Tal es el caso de la “Academia” y comida que se celebró el 30 de enero de 1845<sup>6</sup>, en la que tomaron parte el cantante Moriani y la señora Victoria Quiroga de Safont. A este concierto asistieron 200 invitados aproximadamente, entre los que se encontraban miembros del cuerpo diplomático extranjero, senadores, diputados, tenientes generales, mariscales de campo, brigadieres, gentiles hombres, mayordomos, oficiales, capellanes de honor y un buen número de invitados particulares.

El número reducido de invitados en comparación con los grandes conciertos es señalado por la prensa, donde se afirma que “en esta ocasión la concurrencia era escogida y menos numerosa que en las anteriores *soirées*”<sup>7</sup>. No obstante, la concurrencia es lo suficientemente grande como para considerar este concierto como uno de más entidad que un “concierto de familia”, término que en alguna ocasión será utilizado de forma inapropiada en la prensa para identificar una sesión con aproximadamente trescientos invitados, intentando así diferenciarla de los grandes conciertos, pero en cuya interpretación musical no interviene ningún miembro de la Familia Real<sup>8</sup>.

El expediente del “concierto vocal e instrumental” que se había celebrado dos semanas antes, el sábado 18 de enero de 1845, nos aporta más datos pues en la lista de las 764 personas invitadas figuran no sólo Guelbenzu, Albéniz y Valldemosa, sino también Ventura de la Vega y su esposa la soprano Manuela Oreiro, Sofía Vela y su padre, el tenor Lázaro Puig, el marqués de Gaona y su esposa, los bajos Joaquín Reguer y Antonio Guallart, Pérez, Robbio, Van-Gelder, y Manuel Lafont y su esposa<sup>9</sup>. Gracias a un

<sup>5</sup> *El Heraldo*, N° 747, 9-XI-1844.

<sup>6</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 4.

<sup>7</sup> *La Posdata*, N° 912, 29-I-1845 y N° 915, 1-II-1845.

<sup>8</sup> *La Época*, Año VIII, N° 2317, 6-X-1856.

<sup>9</sup> Junto a estos nombres figura el del “Sr. Zamora y Señorita”, pudiendo tratarse del pianista Lorenzo Zamora, al que Saldoni sitúa en Madrid en 1859. Baltasar Saldoni: *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, Madrid, Imprenta Antonio Pérez Dubrull, 1868- 81, vol. IV, p. 377.

borrador y una copia manuscrita probablemente elaborada por Valldemosa del que parece ser el programa definitivo que se envió a imprenta hemos podido saber que todos los artistas anteriormente mencionados participaron en el concierto interpretando las siguientes obras:

Primera Parte

1º Canon de Costa, Sras. de Lafont y Vela, y Sres. Puig y Guallart

2º Aria del *Bravo*, Sr. Guallart

3º Variación de violín, Sr. Robbio

4º Dúo de *L'ultimo Giorno di Pompei*, Sra. Vega y Reguer

5º Aria de *Marino Faliero*, Sr. Puig

6º Dúo de *Semiramide*, Sras. Vela y Vega

7º Escena de *I Puritani*, Srta. Zamora y Sres. Reguer y Guallart

Segunda Parte

1º Fantasía de *Guillermo Tell*, Sr. Van Gelder

2º Aria de *Nabucco*, Srta. De Ezpeleta

3º Dúo de *Osmir y Netzarea*, Sras. Vega y Colomer

4º Romanza Española, Sra. Vela

5º Aria de *Hernani*, Sra. de Lafont

6º Fantasía sobre *Lucía di Lammermoor* para violín, Sr. Robbio

7º Terceto de *Margherita d'Anjou*, Sres. Pérez, Reguer y Guallart

Parte tercera

1º. Aria de *Nitocri*, Sra. Colomer

2º. Dúo *I Puritani*, Sra. de Lafont y Sr. Puig

3º. Dúo de *Pía de'Tolomei*, Sta. Vela y Pérez

4º. *L'Eco montagnan*, Van Gelder

5º. Quinteto de *Lucía di Lammermoor*, Srtas. Vega y Vela, y Sres. Puig, Guallart y Reguer<sup>10</sup>.

La documentación que se encuentra en el expediente nos permite comprobar que se trata de un concierto de gala en el que participan aficionados de la alta sociedad madrileña y también músicos profesionales, entre los que encontramos no sólo a aquellos pertenecientes a la Capilla o la Casa Real, sino también a las primeras figuras musicales del momento en la capital. Tal y como recoge Saldoni, la contralto Sofía Vela, Lázaro María Puig, marqués de Gaona y tenor y profesor de canto del Conservatorio de Madrid, el barítono Adolfo de Gironella, y Joaquín Reguer, bajo de la Capilla Real, eran compañeros habituales en la corte de los reyes de España<sup>11</sup>.

En los expedientes de los conciertos posteriores no hay sin embargo tanta profusión de datos pues la única referencia que encontramos son los nombres de algunos de los músicos en las listas de invitados particulares.

<sup>10</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 3.

<sup>11</sup> B. Saldoni: *Diccionario...*, vol. II, p. 379.

No obstante ha sido posible conocer varios de los programas de estos conciertos gracias a las reseñas de la prensa periódica de la época, por las cuales sabemos que eran los músicos de la Casa Real los que en la mayor parte de los casos interpretaban las obras, a los cuales había que añadir a algunos miembros de la aristocracia y también en ocasiones a artistas invitados, los cuales, sólo en contadas ocasiones figuran en las listas de asistentes, cosa que no ocurre con los músicos de la Casa Real, Guelbenzu, Pedro Albéniz, Mariano Lidón o Valldemosa, que además son casi siempre invitados a título particular a las celebraciones.

Entre aquellos profesionalmente ligados a la Casa Real es preciso destacar a Francisco Frontera Laserra, más conocido con el nombre de Frontera de Valldemosa (1807-1891), que había sido nombrado profesor de canto de las infantas Isabel y Luisa Fernanda en 1841 gracias al prestigio que había adquirido en París, ciudad a la que había viajado en 1836, y en donde había ampliado sus estudios musicales en composición y canto en el Conservatorio. En esta capital se hizo conocido gracias a su excelente voz de bajo, su actividad docente y sus composiciones. Tras su llegada a Madrid, Valldemosa sería nombrado profesor de canto y miembro de la Junta facultativa del Real Conservatorio de música, y poco después, en 1846, obtendría el nombramiento de Director de los Reales Conciertos de Palacio y, con posterioridad, el título de Director de la Cámara Real, y del teatro particular de la reina.

Asimismo sobresalen los pianistas Juan M<sup>a</sup> Guelbenzu y Pedro Pérez de Albéniz (1795-1855). Este último, tras haber completado su formación en París con Herz y Kalkbrenner, había sido nombrado en 1830 Maestro de piano y acompañamiento del recién creado Conservatorio de Música María Cristina, obteniendo en 1834 la plaza de Primer Organista de la Capilla Real y en 1837 la de pianista de la Casa Real, donde ejercía desde 1841 como Maestro de piano de Isabel II y su hermana Luisa Fernanda.

Sin embargo, en la actividad concertística de palacio destacará especialmente junto a Valldemosa Juan M<sup>a</sup> Guelbenzu Fernández (1819-1886), el cual se había convertido, tras un periodo de formación inicial con su padre y con primeras figuras del pianismo internacional en París, en profesor de la reina María Cristina, con la cual había regresado a España en 1844. Una vez en Madrid se convertiría también en profesor de piano del rey Francisco de Asís. Ligado durante toda su vida a la Casa Real, desempeñaría también la labor de profesor de las infantas Pilar, Paz y Eulalia, y de la princesa de Asturias, Isabel Francisca, asumiendo también la función de pianista acompañante, y la de Maestro director de los conciertos del Palacio Real en los últimos años de su vida. Asimismo, ocuparía la plaza de organista 2<sup>o</sup> de la Capilla Real desde 1844, alcanzando el primer puesto en 1855, que desempeñaría hasta su fallecimiento en 1886.

Otro músico que interviene habitualmente en estos conciertos es Joaquín Reguer, primer bajo de la Real Capilla, el cual había participado en numerosas actuaciones en los teatros de la Cruz y del Príncipe entre 1836 y 1842, en el Liceo de Barcelona en 1841 y en el Teatro del Circo en 1843, siendo nombrado cantante de la Real Cámara en 1848 como bajo, para el nuevo Teatro del Palacio Real. Allí estrenaría las óperas *Ildegonda* y *La conquista de Granada* de Arrieta en 1849 y 1850 respectivamente, siendo nombrado maestro particular de canto de la reina. E igualmente Adolfo Gironella (1823-1864), barítono de origen catalán, había obtenido un gran éxito en 1845 en el Teatro de Santa Cruz interpretando *Belisario*, lo que le animó a seguir la carrera teatral, formándose en Italia y regresando a España en 1849, por lo que fue invitado a cantar en el teatro particular del Palacio Real, siendo nombrado cantor de cámara de Isabel II<sup>12</sup>.

Del año 1845 hay otros dos conciertos celebrados el 6 de septiembre y el 17 de noviembre que están documentados en AGP, aunque sabemos gracias a la prensa que se celebraron otros dos más el 30 de marzo y el 29 de abril.

Del concierto celebrado el 6 de septiembre poseemos escasos datos pues en el expediente de AGP tan sólo se conserva la lista de personas convidadas<sup>13</sup> a lo que la prensa denomina un semi-concierto en la Casa-Palacio de los reyes en Pamplona<sup>14</sup>, donde se indica tan sólo que se distinguió cantando la señorita de Ezpeleta y tocando el piano la de Echagüe, dedicando más atención al baile que tuvo lugar a continuación<sup>15</sup>. Se trata de un concierto atípico en el que no tenemos constancia de la participación de los músicos habituales en estos eventos.

Un concierto que no figura en la documentación de palacio pero del que sí tenemos noticia gracias a la prensa es el que tuvo lugar el 30 de marzo de 1845 con motivo del cumpleaños de la reina María Cristina. No ha sido posible conocer el programa que se interpretó, aunque por la descripción del evento es de suponer que se correspondería con el de los grandes conciertos. Tras una gira campestre y una comida para sesenta personas allegadas a la Familia Real celebrada en los jardines de la quinta de Vista Alegre, fueron llegando a partir de las cuatro los invitados, cuyo número ascendía a 800, y entre los cuales se encontraban ministros, embajadores, senadores, generales, diputados, grandes de España, y altos funcionarios del Estado y de palacio. A lo largo de la tarde los asistentes se divertieron con juegos de caballos, de sortija, de paloma, columpios y paseos en góndolas por el estanque, y al anochecer se ofreció un espectáculo con fuegos

<sup>12</sup> *Ibidem*, vol. III, pp. 46-47.

<sup>13</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 5.

<sup>14</sup> "Boletín de provincias", *El Espectador*, N° 1309, 6-IX-1845.

<sup>15</sup> "Viaje de S. M.", *La Esperanza*, N° 286, 10-IX-1845.

artificiales, tras el cual se celebró en una de las habitaciones de la casa antigua un concierto en el que tomaron parte las cantantes Oreiro, Vega, Campuzano y Vela, así como Puig, el violinista Artot, y Guelbenzu al piano. Tras esta primera parte del concierto, se sirvió un ambigú en el jardín frente al palacio mientras los regimientos interpretaban varias piezas musicales, y tras el cual, a las once de la noche, comenzó la segunda parte del concierto, que se prolongaría hasta la una<sup>16</sup>.

Un mes más tarde, el 29 de abril, se celebraría un evento de similares características del que tampoco existe un expediente en AGP. En esta ocasión se trata de un banquete ofrecido por la Reina Madre al que asistieron los secretarios del despacho, grandes de España, el cuerpo diplomático, las grandes corporaciones del Estado, los individuos de los dos cuerpos colegisladores y otras personalidades, llegando el número a 800 convidados. La celebración tuvo lugar desde la mañana, aunque al almuerzo estaban invitadas 50 personas, llegando el resto por la tarde, los cuales se entretuvieron de nuevo con juegos de caballos, de sortija, de la paloma, columpios, paseos en góndolas por el canal y otros diversos, además de paseos por los jardines de la quinta. Al oscurecer comenzaron los fuegos artificiales y se retiraron los invitados para asistir a un concierto en el que tomaron parte las señoras Oreiro de Vega, de Campuzano, y otras, así como el tenor Puig y el violinista Artot. Tras una primera parte se dispuso una mesa para el ambigú en el jardín frente a palacio, volviendo la concurrencia de nuevo para oír la segunda parte. Asimismo en los jardines estaban dispuestas bandas militares de la guarnición de la corte que tocaban diversas piezas<sup>17</sup>.

No deja de ser llamativo que justamente de los conciertos celebrados el 30 de marzo y el 29 de abril no se haya conservado documentación en AGP, pues sus características se corresponden más fielmente con la descripción de grandes conciertos, y además ya existía la costumbre de conservar la documentación desde 1844.

Por el expediente del concierto celebrado el 17 de noviembre sabemos que fueron invitadas aproximadamente 200 personas, entre las que se encontraban Guelbenzu, Pedro Albéniz y Mariano Lidón. Asimismo hemos hallado entre la documentación una carta de Valldemosa –que no figura en la lista de invitados– con fecha de 23 de noviembre en la que se dirige como encargado de la dirección del concierto al Sumiller de Corps, entregando la relación de gastos causados ocasionados por los instrumentistas, coristas y copistas, la cual ascendía a 9.352 reales vellón<sup>18</sup>.

Este concierto se había organizado con el objeto de poder escuchar a la condesa María de las Mercedes de Merlin, cantante de origen cubano famo-

<sup>16</sup> “Programa”, *El Heraldo*, N° 889, 1-IV-1845.

<sup>17</sup> “Revista Nacional”, *La Posdata*, N° 990, 30-IV-1845.

<sup>18</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 6.

sa por su talento musical y literario, cuyo salón en París era uno de los más frecuentados. Merlin, que entonces se encontraba en la capital, interpretó varias piezas vocales, siendo acompañada en alguna de ellas por el compositor Jules-Eugène-Abraham Alary, quien había alcanzado un gran éxito en el Liceo Artístico y Literario, y al que se había invitado igualmente para poder escucharle interpretando sus propias obras al piano. El concierto se organizó en tres partes y en él se ejecutaron las siguientes obras:

Primera parte

- 1°. *Credo* de la *Misa* del señor Alary, cantado por las señoras condesa de Merlin y doña Encarnación Camarasa, y los señores Ojeda, Reguer y Coros
- 2°. *Agnus-Dei*, por las señoritas de Camarasa, Sr. Reguer y coros
- 3°. *Gloria*, por las señoras condesa de Merlin y doña Encarnación de Camarasa, Sres. Ojeda, Reguer y coros

Segunda parte

- 1°. Sinfonía de la ópera *Rosmunda*
- 2°. *Marcha a seis manos*, ejecutada en el piano por su compositor Alary, y los Sres. Guelbenzu y Valldemosa
- 3°. *Stanza di più combattere*, aria del maestro Marliani, cantada por la señora de Lozano, acompañada por el Sr. Valldemosa
- 4°. Dúo de la ópera de Donizetti *L'Assedio de Calai*, cantado por las señoritas de Camarasa, acompañado por el Sr. Valldemosa
- 5°. Aria inédita del maestro Alary, cantada por la señora condesa de Merlin, acompañada por su autor
- 6°. Aria final de *Lucrecia Borgia*, cantada por la señorita doña Encarnación de Camarasa, acompañada a grande orquesta, dirigida por el Sr. Valldemosa

Tercera parte

- 1°. Sinfonía de *La Serva Padrona*, del maestro Alary, dirigida por él mismo<sup>19</sup>
- 2°. Aria de *Nitocri*, de Mercadante, por la señora de Lozano, y acompañada por el Sr. Valldemosa
- 3°. Dúo del *Il Giuramento*, cantado por la señora de Merlin y el Sr. De Ojeda, acompañado por el Sr. Alary
- 4°. Romanza concertante de la *Rosmunda*, cantada por las señoras doña Encarnación Camarasa y condesa de Merlin, y señores Ojeda, Alvarado, Sánchez y Reguer, acompañada por orquesta y dirigida por su compositor Alary<sup>20</sup>.

La prensa, que destaca la participación de las señoritas de Camarasa, la Sra. de Lozano y el señor Ojeda entre otros artistas, hace especial alusión a la interpretación de la condesa de Merlin y sobre todo a las obras de Alary, que obtuvo un gran éxito esa noche<sup>21</sup>.

<sup>19</sup> La atribución de esta obra a Alary es casi seguro un error de la prensa. En cambio sí es autor de una ópera titulada *Rosmunda*, que él mismo dirigió en la segunda parte del concierto.

<sup>20</sup> "Crónica de Madrid", *El Heraldo*, N° 1056, 23-XI-1845; "Revista nacional", *La Posdata*, N° 1163, 19-XI-1845.

<sup>21</sup> *La Posdata*, N° 1161, 17-XI-1845.

Este sería el último gran concierto celebrado en 1845 pues aunque la prensa se hace eco de la noticia de que se iba a organizar en Navidad de ese año un convite en palacio, “teniendo por la noche un baile o concierto” al que serían convidados entre otras personas los individuos de ambos cuerpos legisladores<sup>22</sup>, no hay ninguna referencia en AGP o en la prensa que nos indique que éste tuvo lugar finalmente. Aunque quizá se refería al concierto ofrecido en enero de 1846, probablemente la noche de Reyes<sup>23</sup>, por el pianista Émile Prudent que, habiendo llegado pocos días antes a la capital, había sido invitado a tocar en palacio en presencia de la reina madre, la reina Isabel, uno de los infantes y toda la corte, obteniendo un gran éxito que sería reflejado en los elogios unánimes prodigados por la prensa española, según refiere *Le Ménestrel*<sup>24</sup>. Lamentablemente no se conserva en AGP el expediente correspondiente a este evento, aunque sabemos por la prensa que después del banquete, al cual asistieron los ministros, el cuerpo diplomático y numerosas personalidades, Prudent interpretó de nuevo algunas de sus obras más conocidas, la fantasía sobre temas de *Lucía di Lammermor*, un capricho sobre motivos de *La sonámbula* y la gran fantasía sobre motivos de *Les huguenots*, siendo repetida esta última por ser del agrado de la reina. El pianista tuvo tanto éxito que se decidió entonces organizar otra reunión musical en palacio, e igualmente el general Narváez manifestó el deseo de celebrar un concierto en su casa en el que participase Prudent<sup>25</sup>.

En 1846 se celebraron 22 conciertos en palacio, de los cuales 14 están documentados en AGP. No todos responden a las mismas características pues la mayoría figuran en AGP con la denominación de “pequeños conciertos”. Sin embargo hubo ese año otros dos grandes conciertos, celebrándose el primero de ellos el 14 de febrero a las ocho y media de la noche, y en cuya lista de invitados se encontraban Guelbenzu, Albéniz, Mariano Lidón y Ventura Siguer, aunque no ocurre así con el resto de los artistas –no aficionados– que participaron en la velada musical<sup>26</sup>.

Aunque de este concierto no se conservan apenas datos en AGP ha sido posible conocer más detalles a través de la prensa. Así, sabemos que se celebró en el salón de columnas y acudieron 800 invitados aproximadamente, entre los que se encontraban las personas más notables de Madrid, varios miembros del gobierno, incluido Narváez, y políticos de todas las facciones del congreso, senadores y altos funcionarios, así como miembros de la

<sup>22</sup> “Boletín de Madrid”, *El Espectador*, N° 1395, 17-XII-1845.

<sup>23</sup> Sabemos que fue presentado en palacio en esos días y la prensa hace mención a un concierto ofrecido ese día en el Real Alcázar. “Gacetilla de la Corte”, *El Español*, 2ª Época, N° 478, 8-I-1846.

<sup>24</sup> “Nouvelles diverses”, *Le Ménestrel*, Treizième année, N° 7, 18-I-1846.

<sup>25</sup> “Gacetilla de la Corte”, *El Español*, 2ª Época, N° 479, 9-I-1846.

<sup>26</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 7.

alta burguesía y aristocracia. La velada, que comenzó a las nueve y media de la noche y se prolongaría hasta las dos de la madrugada, se dividió en tres partes, sirviéndose bebidas entre la primera y la segunda, y la cena durante la segunda y la tercera<sup>27</sup>.

El programa que se interpretó fue el siguiente:

Primera parte

1°. *La Carità*, cuarteto (Rossini), cantado por las señoritas de Camarasa, de Ezpeleta, y la señora de Lozano, acompañado por el señor Valldemosa

2°. Variaciones para arpa (Fontane). Sr. Fontane, arpista de la Cruz

3°. Aria de *Torquato Tasso* (Donizetti). Srta. De Ezpeleta, acompañada por Valldemosa

4°. Dúo *Illustri rivali* (Mercadante). Srta. De Camarasa

5°. Dúo para dos pianos (Herz). Srta. De Muñoz y señor Guelbenzu

6°. Aria de *Il Giuramento* (Mercadante). Srta. De Vela, acompañada por el Sr. Guelbenzu

7°. Quinteto *I Lombardi* (Verdi). Srtas. De Camarasa, señores Moriani, Reguer y Guallart, acompañados por Valldemosa

Segunda parte

1°. Terceto Plegaria (Curschman). Srtas. De Ezpeleta, de Vela y señor Moriano acompañado por Valldemosa

2°. *Il Lamento*, melodía con coros (Valldemosa), señoritas de Lozano y demás, acompañado por Valldemosa

3°. Dúo para piano y órgano, señorita de Muñoz y señor Guelbenzu

4°. Dúo de *Il corsario* (Pacini). Señoritas de Campuzano y de Vela, acompañado por Guelbenzu

5°. Escena de *I Puritani* (Bellini), señorita doña Encarnación de Camarasa, y señores Reguer y Guallart, acompañada por Valldemosa

6°. Fantasía para clarinete (Blancon), señor Blancon acompañado por Guelbenzu

7°. Canon del *Nabucco* (Verdi), señoritas de Camarasa y señores Moriani, Reguer y Guallart, acompañado por Valldemosa

Tercera parte

1°. Aria de *Caritea, reina de España* (Mercadante), señorita de Campuzano, acompañada por Valldemosa

2°. Dúo de *Lucrecia Borgia* (Donizetti), señorita Vela y Moriani, acompañados por Guelbenzu

3°. Aria de *Tancredi* (Rossini) señorita de Lozano acompañada por el señor Valldemosa

4°. Melodía (Donizetti), señor Moriani acompañado por el señor Valldemosa

---

<sup>27</sup> “Revista de la semana”, *Semanario pintoresco español*, tomo I, Nueva época, febrero de 1846; “Madrid”, *La Posdata*, N° 1231, 14-II-1846.

5°. Variaciones para violín (de Beriot), señor Ticher, menor, acompañado por el señor Valldemosa

6°. Terceto de *Un'avventura di Scaramuccia* (Ricci), señores Moriani, Reguer y Guallart, acompañados por el señor Guelbenzu<sup>28</sup>.

Fueron varias las publicaciones –*El Español*, *La Posdata*, y el *Semanario pintoresco español*– que se hicieron eco de este concierto, destacando especialmente la interpretación de Moriani, así como la ejecución del clarinetista Blancon, la interpretación de Joaquina Muñoz con Guelbenzu<sup>29</sup>, y la ejecución de *Il Lamento* de Valldemosa, como reseña el *Genio de la libertad*<sup>30</sup>.

Lamentablemente, del segundo concierto celebrado en ese mismo año el 12 de diciembre a las nueve y media de la noche, no tenemos más datos que los que nos ofrece la lista de 227 invitados, en la que figuran Albéniz, Mariano Lidón y Guelbenzu que, al igual que Valldemosa, realizaría acompañaría al piano a los intérpretes<sup>31</sup>. Aunque *El Heraldo* publicaría el programa que finalmente se había interpretado:

Primera parte

1°. Adagio y Allegro de Beethoven, por la orquesta de la Real capilla, dirigida por el Sr. Valldemosa

2°. Aria de *I Capuleti e I Montecchi*, de Bellini, por el Sr. Tamberlik

3°. Dúo de *Nabucco*, de Verdi, por la Sta. D<sup>a</sup> Pilar de Ezpeleta y el Sr. Ferlotti

4°. Dúo de arpa y piano de Labarre sobre motivos de *Guillermo Tell*, por la Sra. D<sup>a</sup> Josefa Jardín de Gómez y el Sr. Albéniz

5°. Romanza de *Tebaldo é Isolina*, de Morlacchi, por la Sta. D<sup>a</sup> Sofía de Vela, acompañada de arpa y flauta por la Sra. Jardín de Gómez y el Sr. Jardín

6°. Recitado, adagio amoroso y polaca guerrera por el Sr. Ole-Bull, acompañado al piano por el Sr. Guelbenzu

7°. Aria de *Alzira*, de Verdi, por la Sta. D<sup>a</sup> Encarnación de Camarasa

8°. Romanza de *María de Rudens*, de Donizetti, por el Sr. Ferlotti

9°. Fantasía sobre motivos de *Lucía di Lammermoor*, compuesta y ejecutada por el Sr. Desvernine

10°. Dúo de *Gli Arabi Nelle Gallie Ossia*, de Pacini, por las señoritas de Camarasa

Segunda parte

1°. Andante de Beethoven, por la orquesta de la Real capilla, dirigida por el Sr. Valldemosa

2°. Duettino de Donizetti, por la Sta. Vela y el Sr. Ferlotti

3°. Terceto de *Hernani*, de Verdi, por la Sta. De Ezpeleta y los Sres. Tamberlik y Ferlotti

---

<sup>28</sup> “Gacetilla”, *La Esperanza*, Año 2º, N° 422, 17-II-1846; “Gacetilla de la capital”. *El Heraldo*, N° 1128, 17-II-1846.

<sup>29</sup> “Gacetilla de la Corte”, *El Español*, 2ª Época, N° 512, 17-II-1846; “Madrid”, *La Posdata*, N° 1239, 17-II-1846; “Revista de la semana”, *Semanario pintoresco español*, tomo I, Nueva época, Febrero de 1846.

<sup>30</sup> “Concierto en Palacio”, *Genio de la libertad*, 2ª Época, N° 494, 27-II-1846.

<sup>31</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 11.

- 4°. *Marcha fúnebre* de Thalberg, por el Sr. Desvernine
- 5°. Aria de *Attila*, de Verdi, por la Sta. de Camarasa
- 6°. Aria de *Torquato Tasso*, por la Sta. Vela
- 7°. *El carnaval de Venecia*, de Paganini, por el Sr. Ole-Bull, acompañado al piano por el Sr. Guelbenzu
- 8°. Dúo de *Attila*, por los Sres. Reguer y Guallart<sup>32</sup>.

Si en 1846 la actividad disminuye de forma significativa respecto a 1845, pues se pasa de seis a dos conciertos anuales, en los tres años posteriores tan sólo se celebrarán tres conciertos, uno cada año. Así, en 1847 se celebra un concierto de etiqueta el 5 de noviembre a las 9 de la noche en las Reales Habitaciones al cual asistieron 732 invitados, entre los que se encontraban el senador Juan Gualberto González, Ventura Siguer, Mariano Lidón, Pedro Albéniz, Francisco Valldemosa y Juan Guelbenzu<sup>33</sup>.

En esta ocasión se interpretó el siguiente programa:

Primera parte

- 1°. Obertura a grande orquesta de la ópera *Las Treguas de Tolemaida*, del maestro Eslava, dirigida por Valldemosa
- 2°. *Recuerdos del Otello*, compuestos y ejecutados al piano por el señor Strakosch.
- 3°. Cavatina de *Linda di Chamounix*, de Donizetti, por la señora Ugalde, acompañada por el señor Ugalde
- 4°. Dúo de piano y violín sobre motivos de *La sonámbula*, compuesto y ejecutado por los señores Codine y Remy
- 5°. Obertura de *Guillermo Tell* arreglada para piano, por el señor Schulhoff, y ejecutada por él mismo
- 6°. Cavatina de *Macbeth*, de Verdi, cantada por el señor Morelli Ponti, acompañada por el señor Valldemosa
- 7°. Fantasía para violoncello sobre motivos del *Bravo*, compuesta y ejecutada por el señor Seligmanun, acompañada por el señor Schulhoff
- 8°. Dúo del *Nabucco*, cantado por la señora Ugalde y el señor Morelli, acompañado por el señor Ugalde

Segunda parte

- 1°. Obertura a grande orquesta de la ópera *Ildegonda*, del maestro Arrieta, dirigida por el señor Valldemosa
- 2°. Vals artístico para piano, compuesto y ejecutado por el señor Codine.
- 3°. Aria de *La Favorita*, de Donizetti, cantada por la señora Ugalde y acompañada por el señor Guelbenzu
- 4°. Fantasía para violín, compuesta y ejecutada por el señor Remy, y acompañada por el señor Codine
- 5°. Capriccio sobre motivos de *I Puritani* y de *L'Elisir d'amore*, compuesto y ejecutado por el señor Strakosch

---

<sup>32</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 1379, 15-XII-1846.

<sup>33</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 13.

6°. Cavatina de *La sonámbula*, cantada por el señor Morelli, acompañada por el señor Guelbenzu

7°. *Berceuse et galop de bravoure*, compuesto y ejecutado por el señor Schulhoff

8°. Cavatina de *Betty*, de Donizetti, cantada por la señora Ugalde y acompañada por el señor Ugalde

9°. *Hommage a Bellini*, fantasía para violín, de Artot, ejecutada con el violoncello por el señor Seligmanun y acompañada por el señor Schulhoff

10°. Dúo de Thalberg para dos pianos, sobre motivos de *Norma*, ejecutado por la señora y el señor Ugalde<sup>34</sup>.

Al igual que había sucedido con el concierto celebrado el 12 de diciembre de 1846, en el que tuvieron un especial protagonismo el violinista Ole-Bull y el pianista Desvernine, en este caso destaca la presencia de los pianistas Codine, Maurice Strakosch y Jules Schulhoff, y del violinista Rémy, que entonces se encontraban visitando la capital.

E igual sucederá con el siguiente concierto, celebrado el 23 de enero de 1848 a las nueve de la noche, siendo invitados Valldemosa, Lidón, Albéniz, Guelbenzu, Joaquín Reguer y Ventura Siguer<sup>35</sup>. Se trata de un concierto en el que participaron el violinista Moeser y Thalberg, ejecutando las mismas obras que interpretarían al día siguiente en una función benéfica en el Liceo<sup>36</sup>. El programa incluía una fantasía sobre motivos de *La sonámbula*, y otra de *Les huguenots*, compuestas y ejecutadas por el propio Thalberg. Asimismo se interpretaron una fantasía sobre motivos italianos y otra de la ópera *Der Freyschutz* de Weber, compuesta y ejecutada al violín por Moeser, y un dúo de piano y violín sobre motivos de *Semiramide*. Estaban programadas otras dos piezas pero se suprimieron porque la reina manifestó el deseo de que hubiera un poco de baile, para lo cual los asistentes se trasladaron a otro salón donde se bailó hasta más de las cuatro de la madrugada<sup>37</sup>.

En el Gran concierto celebrado el 25 de febrero de 1849<sup>38</sup> a las nueve de la noche, el protagonismo lo ocupará el pianista Antonio de Kontski, quien interpretó el siguiente programa:

Primera parte

1°. Sinfonía del *Sitio de Corinto*, a grande orquesta, dirigida por el señor Valldemosa

2°. Dúo del *Belisario*, cantado por la señorita de Ansótegui y el señor Manzocchi

---

<sup>34</sup> "Crónica de la capital", *El Clamor Público*, N° 1069, 7-XI-1847; "Gacetilla de la capital". *El Heraldo*, N° 1661, 6-XI-1847.

<sup>35</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 14.

<sup>36</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 1730, 25-I-1848.

<sup>37</sup> "Variedades. Crónica de la capital. Concierto en Palacio", *El Clamor Público*, N° 1134, 26-I-1848.

<sup>38</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 15-16.

3°. *Le reveil du Lyon*, fantasía para piano, compuesta y ejecutada por el señor Kontsky

4°. Aria de *Attila*, por el señor Castellano

5°. *Homenaje a Bellini*, fantasía para violoncello, por el señor Paque

6°. Fantasía sobre motivos de *I Masnadieri*, cantada por el señor Cuzzani

7°. Fantasía para flauta, ejecutada por el señor Malavasi

8°. Aria del *Bravo*, por el señor Manzocchi

9°. Fantasía para piano sobre la *Sonámbula*, compuesta y ejecutada por el señor Kontski

Segunda parte

1°. Obertura del *Dominó negro*, del maestro Auber, a grande orquesta, dirigida por el señor Valldemosa

2°. Aria de la *Gemma*, por la señorita Ansótegui

3°. Fantasía para violoncello sobre motivos nacionales, por el señor Paque

4°. Romanza de *Giovanna d'Arco*, por el señor Cuzzani

5°. Polka variada para piano, compuesta y ejecutada por el señor Kontski

6°. Romanza de *Il Giuramento*, cantada por el señor Castellano, acompañado por el señor Valldemosa

7°. Plegaria de *Moisés* a cuarteto, cantada por la señorita de Ansótegui y los señores Castellano, Cuzzani y Manzocchi, acompañados por el señor Valldemosa<sup>39</sup>.

Aunque en las reseñas de este concierto publicadas por *El Clamor público* no se menciona más que la presencia de Valldemosa, sabemos por *El Heraldo* que Guelbenzu, Albéniz y Arrieta también habían participado en la velada acompañando a los cantantes<sup>40</sup>.

A partir de 1850 esta actividad concertística disminuye de forma significativa, hasta el punto de que tan sólo tenemos referencias a esta actividad en momentos puntuales de los años 1851, 1856 y 1862. La escasa documentación oficial existente en AGP es confirmada por la ausencia de noticias al respecto en la prensa periódica y especializada.

Así, tras un paréntesis durante el año 1850, en el que no se celebra ningún concierto, en 1851 tendrán lugar dos, ambos documentados en AGP<sup>41</sup>. En el primero, celebrado el 16 de enero de 1851 a las 8 y media de la noche, figuran como invitados particulares Emilio Arrieta, Pedro Albéniz, Guelbenzu, Lidón, Joaquín Reguer, Ventura Siguer, y Valldemosa, a los que se suman José Morphy y Mariano Prendergast<sup>42</sup>. A esta función

<sup>39</sup> "Variedades. Crónica de la capital", *El Clamor Público*, N° 1434, 28-II-1849.

<sup>40</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2077, 28-II-1849. No obstante, en otra reseña realizada por el mismo periódico el 27 de febrero se afirma que en el concierto había participado Antonio Romero tocando el clarinete, cosa que finalmente resultó no ser cierta. "Crónica de la capital. Concierto de Palacio", *El Clamor*, N° 1433, 27-II-1849.

<sup>41</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 17-18.

<sup>42</sup> Sabemos además que todos estos artistas asistirían, a excepción de Arrieta, al segundo concierto que se celebró el 26 de marzo de ese mismo año a las nueve y media de la noche y del que apenas se conserva documentación. AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 17.

de gala asistieron, siguiendo la tónica de los grandes conciertos, no sólo los reyes e infantes sino las personalidades más destacadas de la aristocracia y la alta burguesía, ministros, el cuerpo diplomático, senadores, diputados y altos funcionarios, los cuales se congregaron en la sala de columnas de palacio para asistir a la función que empezó a las nueve y media y en la que se interpretaron las siguientes obras:

Primera parte

1°. Obertura de *Zanetta* para orquesta, de Auber, dirigida por Valldemosa

2°. Duetto de *Li Marinari*, de Rossini, por Ronconi y Gardoni acompañados por Guelbenzu

3°. Romanza de *Hernani*, por Zalleg, acompañada por Arrieta

4°. Aria de *Jerusalem*, por Masset, acompañado por Albéniz

5°. Duetto *Exit et Retour*, de Monpon, cantado por Gardoni y Barroilhet, acompañados por Guelbenzu

6°. Rondó de *La Cenerentola*, por la Sta. Alboni, acompañada por Valldemosa

7°. Romanza de *María de Padilla*, por Ronconi, acompañado por Guelbenzu

8°. *La Serena* de Schubert, por la Sra. Frezzolini, acompañada por Valldemosa

9°. Aria de *Nozze di Figaro*, por el Sr. Formes, acompañado por Guelbenzu

10°. Cuarteto de *Bianca y Falliero*, por las Sras. Frezzolini, Alboni, los Sres. Gardoni y Walter, acompañados por Albéniz

Segunda parte

1°. Obertura de *Ildegonda*, de Arrieta, dirigida por el propio autor

2°. Final del primer acto de *Lucía di Lammermoor*, por la Sra. Frezzolini, los Sres. Ronconi, Masset y Formes, acompañados por Guelbenzu

3°. Ballata de *Lucrecia Borgia*, por la Sta. Alboni, acompañada por Valldemosa

4°. *Vieux caporal*, de Bonoldi, por el Sr. Barroilhet, acompañado por Guelbenzu

5°. Dúo de *Semirámide*, por las Sras. Frezzolini y Alboni, acompañado por Valldemosa

6°. *Aria di Chiesa*, de Stradella, por el Sr. Gardoni, acompañado por Valldemosa

7°. *Le muletier*, por Barroilhet, acompañado por Valldemosa

8°. Dúo de *Elisa y Claudio*, de Mercadante, por el Sr. Ronconi y Walter, acompañado por Valldemosa

9°. Aria de *Giovanna d'Arco*, por la Sra. Frezzolini, acompañada por Arrieta

10°. *Ronda*, de Gabusi, cantada por Gardoni, Masset, Ronconi, Barroilhet, Walter y Formes, acompañados por Valldemosa<sup>43</sup>.

La participación de cantantes como la soprano Frezzolini, el tenor Gardoni o los bajos Barroilhet y Formes, que habían interpretado *I Puritani* en el Teatro Real durante el otoño, o Marietta Alboni, que en aquellos días

---

<sup>43</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2658, 18-I-1851.

cantaba *La Cenerentola* en el mismo coliseo, había generado una gran expectación entre los asistentes, que acogieron con entusiasmo todas las obras interpretadas.

Dos meses después, el 26 de marzo, tuvo lugar en la sala de columnas del Palacio Real otro gran concierto en el que participaron los mismos artistas, interpretando el siguiente programa acompañados de Valldemosa, Albéniz y Guelbenzu al piano<sup>44</sup>:

Primera parte

- 1º. Obertura a grande orquesta de la *Zanetta*, del maestro Auber
- 2º. Duetto de *La Reina de Chipre*, de Halevy, cantado por Masset y Barroilhet
- 3º. Romanza de *Il Furioso*, de Donizetti, por el Sr. Walter
- 4º. *Romeo e Giulietta*, fantasía para piano, compuesta y ejecutada por el Sr. Fronti
- 5º. Cavatina de la *Semiramide*, por la Sta. Alboni
- 6º. Romanza de *Don Sebastián*, de Donizzetti, por el Sr. Masset
- 7º. Terceto del *Ricciardo e Zoraide*, de Rossini, por las Sras. Frezzolini, Alboni y el Sr. Masset.
- 8º. Fantasía para violonchelo sobre motivos de Bellini, compuesta y ejecutada por el Sr. Bohrer
- 9º. Cavatina de *Orazi e Curiazi*, de Mercadante, por la Sra. Frezzolini
- 10º. Fantasía para violín sobre motivos de *Il Pirata*, *I Puritani* y *La Favorita*, compuesta y ejecutada por el Sr. Labalut
- 11º. Canon del *Nabucco*, cantado por las Sras. Frezzolini y Alboni, y los Sres. Masset, Barroilhet y Walter

Segunda parte

- 1º. Obertura a grande orquesta de la ópera *Haydée*, de Auber
- 2º. Duetto de Labarre para arpa y piano, ejecutado por la Sta. De Antonio y el Sr. Fronti
- 3º. Gran fantasía para piano sobre motivos de *La Sonámbula*, de Bellini, ejecutada por el Sr. Fronti
- 4º. Tirolesa de la *Betty*, de Donizetti, cantada por la Sta. Alboni
- 5º. Fantasía para violín sobre motivos españoles, compuesta y ejecutada por el Sr. Labalut
- 6º. Duetto de *La Gazza ladra*, de Rossini, cantado por las Sras. Frezzolini y Alboni
- 7º. Fantasía para violonchelo sobre motivos españoles, compuesta y ejecutada por el Sr. Bohrer
- 8º. Polaca de *El fantasma*, del maestro Persiani, cantada por la Sra. Frezzolini
- 9º. *El Carnaval de Venecia*, de Rossini, por las Sras. Frezzolini y Alboni, y los Sres. Masset, Barroilhet y Walter<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 18.

<sup>45</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2716, 28-III-1851.

No volveremos a tener noticia de una celebración de estas características hasta cinco años después, el 4 de octubre de 1856, fecha en que se celebraría de nuevo un concierto a las diez de la noche en el salón de columnas de palacio con motivo del aniversario de las Bodas Reales<sup>46</sup>. Según refiere *La Época*, a pesar su carácter suntuoso y del gran número de invitados, “no era otra cosa sino lo que se llama un *pequeño concierto*, es decir, una soirée musical habida en familia, a la cual S. M. se dignaba convidar un número determinado de otras familias de las clases más elevadas de la sociedad y de la regia servidumbre”<sup>47</sup>. Por este motivo, se había limitado la invitación a 270 invitados escogidos entre los jefes del cuerpo diplomático, ministros, subsecretarios, capitanes generales del ejército y de la armada, autoridades superiores de la corte, y a los coroneles que estaban de guarnición en Madrid<sup>48</sup>. Asimismo, estaban invitados los grandes de España, gentiles hombres de cámara, damas de la reina, azafatas, y un número determinado y reducido de cada una de las demás clases que componían el personal de palacio<sup>49</sup>.

Se trata en cualquier caso de un concierto de carácter vocal-instrumental en el que se incluyen dos oberturas operísticas, para lo cual se contó con una numerosa orquesta dirigida por Valldemosa, entre cuyos componentes se encontraban los mejores instrumentistas de la corte, tales como Díez, Sarmiento, Romero, Melliez y Ficher entre otros, y también los primeras cantantes del Teatro Real, las soprano y contralto Penco y Marchissio, Ortolani y los cantantes Varesi, Vialetti, Fraschini, Rossi, Scheggi, así como el tenor español Belart, que interpretaron el siguiente programa:

Primera parte

- 1º. Obertura de *El dominó negro*, por la orquesta
- 2º. Dúo de *El Barbero de Sevilla*, por los señores Varesi y Belart
- 3º. Romanza francesa, por el señor Vialetti
- 4º. Dúo de *Matilde di Sabrán*, por las señoras Penco y Marchissio.
- 5º. Solo de Oboe, sobre motivos de *Don Pascual*, por el Sr. Funaro
- 6º. Romanza del *L'elisir d'amore*, por el señor Galván.
- 7º. Dúo de *I Masnadieri*, por la señorita Ortolani y el Sr. Fraschini.
- 8º. Aria de *Blanca y Falliero*, por la señorita Marchissio
- 9º. Dúo de *El matrimonio secreto*, por los Sres. Varesi y Scheggi.
- 10º. Cuarteto de *I Puritani*, por la señorita Ortolani y los Sres. Galván, Varesi y Vialetti.

<sup>46</sup> “Madrid. Fiesta regia”, *La Iberia*, Año III, N° 679, 7-X-1856.

<sup>47</sup> *La Época*, Año VIII, N° 2.317, 6-X-1856.

<sup>48</sup> AGP. Expedientes personales. Caja 8616. Exp. 19.

<sup>49</sup> “Resumen de la prensa”, *La España*. Año IX, N° 2289, 7-X-1856.

Segunda parte

- 1º. Obertura de *Zanetta* de Auber, por la orquesta
- 2º. Romanza con acompañamiento de violoncelo, por el señor Varesi y el Sr. Campos, profesor de la Real Capilla
- 3º. Vals de Venzano, por la señora Penco
- 4º. Romanza de barítono de *María Padilla*, por el Sr. Rossi
- 5º. Sólo de oboe, por el Sr. Funaro, sobre motivos de *El valle de Andorra*
- 6º. Cavatina de *La sonámbula*, por la señorita Ortolani
- 7º. Aria de *La sonámbula*, por el señor Belart.
- 8º. Sexteto de *Lucía di Lammermoor*, por la señora Penco y Marchissio; y los señores Fraschini, Varesi, Vialetti y Scheggi<sup>50</sup>.

Y de nuevo transcurrirá un importante lapso de tiempo hasta que vuelva a celebrarse un gran concierto, el cual tendría lugar el domingo 13 de marzo de 1859, fecha en que se celebró un convite en Palacio a las nueve de la noche, donde tomaron parte las cantantes De Giuli, Kennet y Angri, y los cantantes Giuglini, Bartolini y Llorens, además del violonchelista Lasserre, Antonio Romero al clarinete, Melliez al fagot, Sarmiento, Cano a la guitarra y el pianista caucasiano Dombrowski<sup>51</sup>, además de Valldemosa como director y pianista acompañante, labor que también desempeñó Guelbenzu<sup>52</sup>.

A dicho concierto, celebrado en el salón de columnas, fueron invitadas quinientas treinta personas, entre las cuales se encontraban el príncipe Adalberto de Baviera y varios miembros del cuerpo diplomático extranjero, como el nuncio del Papa y el ministro de Estados Unidos, asistiendo asimismo el príncipe y la princesa Galitzin, el conde y la condesa Galen, los de Crivelli, los señores de Soveral, los representantes de Turquía, Bélgica y Suecia, el cónsul general de Baviera, ministros del gobierno y buena parte de la alta sociedad madrileña.

En el programa interpretado, del cual se ha conservado un ejemplar impreso en el expediente, se interpretaron las siguientes obras:

Primera parte

- 1º. Obertura de *Marco Spada*, de Auber, a grande orquesta
- 2º. Romanza de *La Traviata*, Sra. de Giuli
- 3º. *Fantasia característica* de Servais, para violoncello, Sr. Lasserre
- 4º. Cavatina de *Semirámide*, Sra. D'Angri
- 5º. Barcarola y bolero para piano, compuesta y ejecutada por el Sr. Dombrowski
- 6º. Terceto del *Matrimonio secreto*, Sras. De Giuli, Kennet y D'Angri
- 7º. Fantasia para oboe, compuesta y ejecutada por el señor Romero

---

<sup>50</sup> Miguel Agustín Príncipe: "Concierto en el Real Palacio", *Gaceta Musical de Madrid*, Año II. N° 41, 12- X -1856.

<sup>51</sup> Juan de la Rosa González: "Álbum de *La Iberia*", *La Iberia*, Año VI. N° 1443, 13-III-1859.

<sup>52</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8617. Exp. 1.

- 8°. Romanza de *La Favorita*, Sr. Giuglini
  - 9°. Fantasía para fagot, compuesta y ejecutada por el señor Melliez
  - 10°. *Il Sogno*, melodía de Mercadante, acompañada de violoncello, Sr. Bartolini
  - 11°. Fantasía de Barboni, para flauta, Sr. Sarmiento
  - 12°. Terceto de *La italiana en Argel*, Sres. Giuglini, Bartolini y Llorens
  - 13°. Fantasía para guitarra, compuesta por el Sr. Cano
  - 14°. Final del segundo acto de *Lucía di Lammermoor*, señora Kenneth y Sres. Giuglini, Bartolini y Llorens.
- Segunda parte
- 1°. Obertura de la *Zerlina*, de Auber, a toda orquesta
  - 2°. *Feu et flammes*, marcha circasiana, compuesta y ejecutada por el Sr. Dombrowski
  - 3°. Rondó de *La sonámbula*, señora Kenneth
  - 4°. *Romanesca*, motivo de baile del siglo XVI, Sr. Laserre
  - 5°. Dúo de *Semiramide*, Sras. De Giuli y D'Angri
  - 6°. Recuerdos de *Linda de Chamonix*, para clarinete, compuesto y ejecutado por el Sr. Romero
  - 7°. *I marinari*, duetto de Rossini, por los Sres. Giuglini y Bartoloni
  - 8°. Dúo concertante para flauta y fagot, por los Sres. Sarmiento y Melliez
  - 9°. Capricho para guitarra sobre motivos de *Marino Faliero*, compuesto y ejecutado por el Sr. Cano
  - 10°. Canon del *Nabucco*, por las Sras. de Giuli, Kenneth, D'Angri y Sres. Giuglini, Bartolini y Llorens.<sup>53</sup>

Nuevamente tendrá lugar un largo paréntesis hasta que se vuelva a celebrar el último gran concierto del que tenemos noticia el 2 de abril de 1862<sup>54</sup>. Este tendría lugar en la sala de columnas del Palacio Real, a la cual asistieron, además de los reyes, diversas personalidades, como el príncipe de Hoenzholler Singmaringen, y miembros del cuerpo diplomático y del gobierno.

En esta velada, en la que se interpretarían obras de Rossini, Donizetti, Thalberg, Verdi, Mozart, Meyerbeer y Flotow, actuaron como intérpretes de nuevo las sopranos Anne Caroline Lagrange y Emilia Méric-Lablanche, los tenores Betini y Carrión, y los barítonos Coletti y Rovere, además del pianista Genaro Perrelli, discípulo de Liszt, que se había hecho conocido en algunos salones aristocráticos. No obstante, sabemos por el expediente de palacio que entre los artistas se encontraba el pianista Eduardo Compta, que probablemente realizó la tarea de acompañar a los cantantes<sup>55</sup>.

Entre las obras que entusiasmaron a los asistentes se encuentran el dúo de *Semiramide*, interpretado por Lagrange y Lablache; la romanza de *Jerusalem*,

---

<sup>53</sup>“Concierto de Palacio”, *La Época*, Año XI, N° 3045, 14-III-1859.

<sup>54</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8617. Exp. 2.

<sup>55</sup> *Ibidem*.

que cantó Betini; la de *Il Pescator*, por Carrión, el aria de *La Ceneréntola*, de Rovere; el rondó de *I Puritani* por Lagrange, y sobre todo la fantasía sobre motivos de *La figlia del reggimento*, interpretada por Perrelli<sup>56</sup>.

Al observar el repertorio y la distribución del mismo en aquellos conciertos de los que ha sido posible conocer el programa se advierte que usualmente se interpretaban entre 18 y 20 obras, llegando en una ocasión a 24 y no alcanzando en otra más que 13. En los primeros conciertos la distribución se hacía en tres partes, siendo la primera y segunda parte más extensas, y aligerándose el número de obras en la tercera parte, con la interpretación de 4 obras generalmente, pudiendo llegar hasta seis. Sin embargo a partir del 12 de diciembre de 1846 se adoptará una organización en dos partes iguales que se mantendrá en todos los conciertos posteriores.

Aunque el programa de algunos de estos conciertos estaba determinado en cierta medida por la participación de artistas invitados para la ocasión, como es el caso de Franz Liszt, Émile Prudent, Alary, Merlin, Ole-Bull, Desvernine, Codine, Strakosch, Schulhoff, Sellimagnum, Antonio de Kontski, Thalberg, Moser, Fronti y Dombrowski, en todas las sesiones hay un claro predominio del repertorio vocal operístico, siendo los autores que más se interpretan Rossini, Donizetti, Verdi y Bellini por este orden, y apareciendo con frecuencia también obras de Mercadante y Pacini, y en menor medida de Mozart, Gabusi, Persiani, Cimarosa, Flotow, Vaccai, Meyerbeer, Gialdini, Ricci y Morlacchi.

La música instrumental se irá introduciendo en el repertorio de forma progresiva y constante en cada sesión. Así, si en la sesión del 18 de enero de 1845 se interpretaban tan sólo dos obras de carácter instrumental, concretamente para violín, sobre un total de 19, en los conciertos siguientes el número de obras instrumentales será de 3, 5, 7, 12, 8, 9 y 13, consecutivamente, con la excepción del concierto del 16 de enero de 1851, de marcado carácter vocal, donde las únicas piezas instrumentales ejecutadas serían las oberturas.

En el segundo concierto, celebrado el 17 de noviembre de 1845 ya observamos que se introducen dos de las partes con una “sinfonía” operística para orquesta, aunque esta costumbre se afianzará a partir del momento en que se organice la distribución del programa en dos secciones, comenzando cada una de las cuales con una obertura orquestal.

Estas oberturas, a excepción de un concierto en el que se interpreta algún fragmento sinfónico de Beethoven, pertenecen en la mayoría de los casos a obras de Auber, aunque también nos encontramos con una ober-

---

<sup>56</sup> *La Correspondencia de España*, Año XV, N<sup>o</sup> 1389, 4-IV-1862.

tura de Alary, una de Rossini, y con la interpretación de fragmentos de obras de autores españoles, como es el caso de *Las treguas de Tolemaida*, de Eslava, e *Ildegonda*, de Arrieta, que se interpretaría en dos ocasiones.

El piano irá adquiriendo un protagonismo cada vez mayor en estos conciertos pues, además de ser el instrumento acompañante de los cantantes y solistas de otros instrumentos, su repertorio a solo irá creciendo de forma progresiva, pasando de una o dos obras interpretadas en los conciertos de 1845 y 1846 a seis obras en 1847, al menos dos en 1848, tres en 1849 y dos en los conciertos de los años posteriores, en los que además juega un papel importante a dúo con el violín, el violonchelo, el arpa y algunos instrumentos de viento.

No obstante, es preciso señalar que también en todas las obras instrumentales, no sólo las de piano, existe un claro predominio de la música operística pues prácticamente la totalidad son fantasías, caprichos o variaciones sobre las obras más conocidas de este repertorio. En el caso del piano los autores de estas obras son casi siempre los pianistas invitados que participan en el concierto interpretándolas, como igual ocurre con las interpretaciones al violín, violonchelo, flauta, oboe, fagot y guitarra, salvo contadas excepciones.

La ejecución pianística de acompañamiento corre a cargo de Valldemosa y Guelbenzu, estando generalmente la del primero ligada al acompañamiento de las obras vocales y la del segundo a las instrumentales. No obstante, es preciso señalar que Guelbenzu acompaña siempre a algunos intérpretes vocales, como es el caso de su alumna Sofía Vela.

En AGP no hay expedientes de conciertos posteriores a 1862, de la misma manera que no hemos hallado en la prensa periódica referencia alguna a este tipo de conciertos, por lo que todo parece indicar que esta práctica se interrumpió de forma definitiva a partir de ese año. Entre las posibles causas de este declive se podría señalar la actividad concertística desarrollada en el Teatro Real tras su inauguración en 1850, pues a partir de este año se desarrollan más veladas íntimas en palacio para escuchar de forma privada a los artistas que visitan la capital, siendo posible además escucharles en grandes funciones en los teatros. Y también parece lógico pensar que las sucesivas crisis políticas y económicas que tienen lugar en los años cincuenta, especialmente tras la Revolución de 1854, y sobre todo de los sesenta, años de profunda crisis económica y política, afectasen a esta actividad, pues ya en 1850 empiezan a escucharse desde determinados grupos políticos críticas a los bailes y conciertos que se celebran en palacio mientras el país vive en la miseria<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*. N° 2338, 4-I-1850.

## Los conciertos de familia o “pequeños conciertos”

En los años cuarenta también se empezaron a celebrar veladas musicales de carácter privado en las que participaban los miembros de la Familia Real, recibiendo estas reuniones la denominación de “conciertos de familia” en la prensa escrita. Pronto se hizo conocida en la corte la actividad musical desarrollada en estas veladas en palacio, en las cuales participaban Isabel II, su marido el rey Francisco, la infanta Luisa Fernanda, la reina M<sup>a</sup> Cristina, e incluso en ocasiones los infantes más jóvenes.

La primera referencia que hemos hallado de este tipo de reuniones, donde ya aparece la mención de “concierto de familia”, se encuentra en la prensa periódica y es del domingo 8 de diciembre de 1844, fecha en que se celebró una velada en la que participaron la reina, su hermana y las hijas del infante Francisco<sup>58</sup>.

Las únicas referencias a esta actividad correspondientes al año 1845 las hemos hallado igualmente en la prensa periódica y en algún caso parecen indicar que se realizaban de forma espontánea. Tal es el caso de la velada que tuvo lugar el 6 de enero de ese año tras una comida a la que asistieron los ministros, la condesa de Toreno y las señoritas Camarasa, pues en esa ocasión se improvisó un pequeño concierto en el que tomaron parte dichas señoritas y algunos miembros de la Familia Real<sup>59</sup>.

Por otra parte, durante la década de los años cuarenta nos encontramos en ocasiones en la prensa con la denominación de “concierto de familia” para referirse también a veladas con un reducido número de invitados que se organizaban para que de forma privada los reyes pudiesen escuchar a los artistas que visitaban la capital, participando también en ellas los músicos que prestaban servicios en la Casa Real<sup>60</sup>. Este tipo de conciertos tienen lugar con más frecuencia a partir de los años cincuenta, en los que dejamos de tener referencias sobre las actuaciones de los miembros de la Familia Real.

Tal es el caso del concierto celebrado el 16 de abril de 1845, en el cual tomaron parte la Sra. Tossi, el tenor Guasco y el violinista Artot. Este tuvo lugar tras una cena a la que asistieron 80 comensales que empezó hacia las ocho de la noche, concluyendo después de las diez. En esta ocasión asistieron el embajador de Francia, el Patriarca de las Indias, Martínez de la Rosa

---

<sup>58</sup> “Boletín de Madrid”, *El Espectador*, N<sup>o</sup> 1069, 8-XII-1844; “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N<sup>o</sup> 774, 11-XII-1844.

<sup>59</sup> *La Posdata*, N<sup>o</sup> 904, 7-I-1845.

<sup>60</sup> Ya hemos señalado con anterioridad que el término “concierto de familia” es también utilizado de forma inapropiada por la prensa para grandes veladas con 200 invitados.

y el presidente del Senado, el Presidente del consejo de ministros, el embajador inglés y varios jefes de palacio, el capitán general de Madrid, inspectores de armas, varios senadores, diputados y otras personas notables<sup>61</sup>.

No obstante, responde de forma más exacta a la denominación de “concierto de familia el celebrado el sábado 15 de noviembre de 1845 tras un banquete al que se había invitado a más de cuarenta personas. En esta ocasión la reina participó cantando el aria final de *Norma* y tocó algunas piezas al piano. La reina madre cantó un dúo de *Guillermo Tell*, acompañada de un músico de la Real capilla y el infante Francisco de Paula, interpretó con su voz de bajo una obra en la que fue acompañado por sus hijas que hacían los coros. Esto tuvo lugar después de un banquete que se había celebrado ese mismo día a las seis y media de la tarde y al que asistieron 40 comensales entre los que se encontraba el Patriarca de las Indias, los ministros y otras personas de alto rango<sup>62</sup>.

Es en el año 1846 cuando la costumbre de celebrar conciertos de familia se afianza, llegando a celebrarse hasta diecinueve veladas, doce de las cuales están documentadas en AGP a partir del mes de abril. De las otras siete restantes, de las que conocemos algunos detalles gracias a la prensa, cuatro tuvieron lugar con anterioridad, los días 9 y 18 de febrero, y el 13 y 19 de abril.

Así, sabemos que tras una comida celebrada en el Palacio Real el 9 de febrero de 1846, y a la que asistieron todos los ministros, se celebró un concierto a las nueve de la noche que se prolongaría hasta la una de la madrugada. En ella la reina Isabel II cantó con su tío el infante Don Francisco un dúo de *L'Agnesse*, y otro de *Norma* con Calvo, además de interpretar al piano una pieza sobre motivos de *María de Rhoan* y un cuarteto del *Otello*, en el que también participó Fernando Muñoz.

Por su parte la reina madre cantó con Ventura Siguer un dúo de Alary, un cuarteto de *Moisés* con Calvo, Campuzano y Siguer, e interpretó al piano una pieza a cuatro manos con Guelbenzu. Asimismo participaron la infanta Luisa Fernanda, el infante Francisco y sus hijas, interpretando todos ellos diferentes piezas de música, siempre acompañados por Albéniz, Valldemosa, Guelbenzu y Lidón.

En esta velada participó también Pedro de Madrazo, que recitó varias composiciones poéticas acompañadas por la interpretación de varias obras musicales, entre ellas *Conversación en el vals*, de Eduardo Velaz de Medrano, que fue ejecutada con gran éxito por Guelbenzu, el cual hubo de repetirla.

<sup>61</sup> “Revista Nacional”, *La Posdata*, N° 979, 17-IV-1845.

<sup>62</sup> *La Posdata*, N° 1162, 18-XI-1845.

Tras la lectura combinada con música Madrazo recitó varias poesías más y Guelbenzu ejecutó varias composiciones al piano, entre ellas su composición *La velada del recluta*<sup>63</sup>.

De iguales características fue la velada que se celebró el miércoles 18 de febrero de 1846. Se trata de un concierto de familia, celebrado en la cámara de la reina, una velada ofrecida por y para los miembros de la Familia Real, en la que participaron, la condesa de Vista Alegre, la infanta Luisa, el infante Francisco de Paula, la reina Isabel II, la reina madre María Cristina y su sobrina Joaquina Muñoz, interpretando las siguientes obras:

1º. Duetino *Mira la bianca luna*, cantado por la madre de nuestra Reina y el Sr. Siguer

2º. Terceto de *I Lombardi*, de Verdi, por la Reina y los señores Siguer y Reguer.

3º. Quinteto de *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, por la Reina, la Infanta doña Luisa, el infante don Francisco de Paula y los señores Reguer y Siguer.

4º. Aria de *Nabucco*, de Verdi, por el infante don Francisco de Paula y coros.

5º. Nocturno o dúo de *Les Soirées musicales*, de Rossini, por la infanta doña Luisa y el señor Valldemosa.

6º. Terceto de *La Straniera*, de Bellini, por la madre de S. M. y los señores Siguer y Valldemosa.

7º. Dúo de *Torquato Tasso*, de Donizetti por la madre de S. M. y el señor Valldemosa.

8º. *La barquilla gaditana*, fantasía a cuatro manos, del maestro Albéniz, ejecutada por S. M. la Reina doña Isabel II y el señor Albéniz.

9º. Obertura *Le philtre* de Auber, a ocho manos, ejecutada por doña María Cristina, su hija la condesa de Vista Alegre, su sobrina la señorita de Muñoz, y el señor Guelbenzu.

10º. *Pieza a dos pianos*, de Herz, por la señorita de Muñoz y el señor Guelbenzu<sup>64</sup>.

Una vez finalizado el periodo de Cuaresma se reanudaron los conciertos con una sesión que tuvo lugar el 13 de abril, organizada con el objetivo de escuchar las *Siete palabras* de Haydn, ejecutadas por Isabel II, la infanta Luisa Fernanda y la Reina Madre, Petra Campuzano, Fernando Muñoz, Siguer, Calvo y Reguer, acompañados por el cuarteto de profesores de la Capilla Real, bajo la dirección de Valldemosa. Tras concluir, la reina Isabel cantó un dúo de *Il Giuramento* con Campuzano, el infante Francisco cantó con Reguer el dúo de bajo de *I Puritani*, y la Reina Madre cantó otro dúo de *La straniera* con Siguer. Por su parte, la reina y su hermana interpretaron también dos fantasías compuestas por Pedro Albéniz, y las hijas

<sup>63</sup> "Gacetilla de la Corte", *El Español*. 2ª Época, N° 507, 11-II-1846; "Gacetilla de la capital". *El Herald*, N° 1123, 12-II-1846; "Revista de la semana", *Semanario pintoresco español*, tomo I, Nueva época, febrero de 1846.

<sup>64</sup> "Variedades. Revista de Madrid", *El Clamor Público*, N° 777, 28-II-1846.

del infante Francisco<sup>65</sup> ejecutaron una pieza a seis manos acompañadas por Mariano Lidón, concluyendo la velada con la ejecución de una pieza para órgano y piano por la reina María Cristina, Joaquina Muñoz, Pedro Albéniz y Guelbenzu<sup>66</sup>.

En estas veladas íntimas era frecuente la participación de Guelbenzu y de Pedro Albéniz al piano acompañando a sus alumnos. Es preciso señalar que este último, aunque figura en las listas de invitados a los grandes conciertos y bailes no participaba en los mismos, mientras que en los conciertos de familia era frecuente que se interpretase alguna obra suya, e incluso que colaborase en la ejecución de la misma. Tal es el caso del concierto de familia celebrado en palacio el lunes de pascua 19 de abril de 1846, en el cual la reina Isabel y su hermana Luisa Fernanda ejecutaron dos fantasías nuevas compuestas por su profesor de piano. E igualmente las hijas del infante Francisco ejecutaron de nuevo la pieza a seis manos acompañadas por Mariano Lidón, mientras que la reina madre y Joaquina Muñoz ejecutaron otra vez una pieza para órgano y piano, acompañadas, por Albéniz y Guelbenzu<sup>67</sup>.

El 26 de abril se celebró la primera reunión que se encuentra documentada en AGP. No se trata de un concierto propiamente dicho pues, tal y como viene especificado en el expediente, es un “convite para la reunión particular para oír al improvisador D. Pascual Cataldi”, poeta italiano que frecuentaba los ambientes del Ateneo y del Liceo de Madrid. A dicha reunión, a la que asistieron 25 personas, fueron invitados Valldemosa, Albéniz y Guelbenzu, probablemente por el hecho de que en una carta particular Cataldi había solicitado la asistencia particular de un maestro de piano para sus improvisaciones poéticas<sup>68</sup>. Esta velada constituye una excepción dentro del conjunto, al igual que el concierto celebrado el 5 de julio de ese mismo año en el que tomaron parte los alumnos del Conservatorio de Madrid.

En el “pequeño concierto” celebrado el sábado 16 de mayo a las nueve de la noche participaron las hijas del infante Francisco, las cantantes Santa Cruz y Campuzano, y Valldemosa y Guelbenzu, así como los músicos de la capilla Siguer y Reguer. En esta velada destacó la ejecución de un aria

---

<sup>65</sup> Suponemos que se trata de las infantas Luisa Teresa y Josefina Fernanda, pues las otras dos hijas del infante Francisco de Paula de Borbón, María Cristina y Amalia Filipina, eran alumnas de María Martín, especificándose el nombre de Amalia y de su profesora cuando hacen alguna interpretación al piano.

<sup>66</sup> “Gacetilla de la Corte”, *El Español*, 2ª Época, N° 549, 17-IV-1846; *El Católico*, N° 2188, 15-IV-1846.

<sup>67</sup> *La Iberia Musical*, Año V, 19-IV-1846.

<sup>68</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 8.

de *La sonámbula* por parte de la reina madre, un terceto de *Semíramide*, interpretado por la infanta Luisa Fernanda, y los cantantes Santa Cruz y Reguer, y un dúo de *Chiara*, por la infanta Josefa, siendo también interpretadas por la reina Isabel y su hermana dos fantasías de piano de Albéniz, una sobre motivos de *Hernani*, y otra sobre motivos suizos<sup>69</sup>. Según el expediente de AGP, a esta reunión acudieron tan sólo doce personas pues, tal y como lo expresa una carta particular del secretario de la reina a su mayordomo mayor, habían de ser invitadas aquellas personas que tenían la honra de asistir a estas pequeñas reuniones entre las que se encontraban el duque de Híjar o el marqués de Malpica, pero no los ministros, que no habían de asistir<sup>70</sup>.

Una semana más tarde, el sábado 23 de mayo, se celebraría de nuevo otro concierto familiar al que sólo asistieron la servidumbre y los profesores de música que participaron en él: Albéniz, Valldemosa, Guelbenzu, Lidón, Reguer y Siguer. En esta velada, que se inició a las diez de la noche y se prolongó por espacio de dos horas, cantaron Francisco de Paula y su familia y participó también Joaquina Muñoz<sup>71</sup>.

El expediente del concierto que se celebró el 5 de julio a las nueve y media de la noche no aporta más datos que la lista de los 23 invitados<sup>72</sup>. Se trata de una función ofrecida por los alumnos del Conservatorio de música a los miembros de la Familia Real, varias personas de la servidumbre y otros invitados pertenecientes a la aristocracia y la alta burguesía, con un programa que se dividió en dos partes:

Primera parte

1º. Romanza de *Il Furioso*, por el Sr. Hernández

2º. Dúo de *I Puritani*, por la Sta. Angulo y el Sr. Becerra

3º. Variación de violín con acompañamiento de piano de Bériot, por los Sres. Plo y Pérez

4º. Escena y variaciones de Valldemosa, por la Sta. Anglés

5º. Kyrie y Gloria de la *Misa* de Saldoni, por las Stas. Moscoso y Lama, y los Sres. Hijosa y Becerro

Segunda parte

1º. Fantasía al piano, de Prudent, por D. Manuel Mendizábal

2º. Dúo de tiple y contralto del *Stabat mater* de Rossini, por la Sta. Angulo y Lamas

3º. Dúo de Saldoni, por la Sta. Moscoso y el Sr. Becerra

<sup>69</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 1197, 19-V-1846.

<sup>70</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

<sup>71</sup> *Diario constitucional de Palma de Mallorca*, N° 60, 30-V-1846.

<sup>72</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

- 4°. Aria de Saldoni, por la Sta. Lama
- 5°. Terceto de *Elena e Malvina*, de Carnicer, por la Sta. Anglés y los Sres. Hija-sa y Becerro<sup>73</sup>.

En este caso destaca el hecho de que la prensa mencione especialmente la participación de Manuel Mendizábal, uno de los discípulos más aventajados de Pedro Albéniz en el Conservatorio.

Esta actividad no se interrumpiría durante el periodo estival pues la Familia Real seguiría requiriendo los servicios de los profesores de música, que habitualmente les acompañaban también en las veladas veraniegas, como es el caso de una pequeña fiesta celebrada en la Casa de Campo el 10 de agosto de 1846<sup>74</sup>. En esta ocasión se iluminó con faroles una parte del jardín cerca del palacio y se celebró un pequeño concierto familiar al que asistieron 20 personas, entre los que se encontraban algunos ministros y miembros de la alta sociedad, y en el que varios miembros de la Familia Real, acompañados de las cantantes Santa Cruz y Muñoz, así como por Siguer, Valldemosa, Calvo, Reguer, Guelbenzu y Lidón, que interpretaron el siguiente programa:

- 1°. Coro de *I Lombardi*, ejecutado por SS. MM. y AA. y las demás personas que tomaron parte en el concierto
- 2°. Fantasía de piano a cuatro manos por SS. AA. las señoras infantas doña Teresa y doña Josefa
- 3°. Aria del *Nabucco*, por S. A. el Sermo. Sr. Infante D. Francisco de Paula
- 4°. Duetto de *I Capuletti e i Montecchi*, por SS. MM. la Reina Isabel y su augusta madre
- 5°. Tarantela de Rossini, con un coro de Guelbenzu, por SS. MM. y AA., y demás personas que tomaron parte en el concierto
- 6°. Duetto del *L'elisir d'amore*, por S. A. Serma. Señora infanta doña María Luisa Fernanda y el señor Calvo
- 7°. Duetto de *I Lombardi*, por S. A. la Serma. Señora infanta doña Luisa Teresa y el Sr. Siguer
- 8°. *Duettino* de Gabusi, por la señorita Santa Cruz y el señor Siguer
- 9°. Quinteto de *La Ceneréntola*, por S. M. la Reina madre y los señores Siguer, Valldemosa, Calvo y Reguer
- 10°. Barcarola del señor Valldemosa, por SS. MM. y AA. y demás personas
- 11°. Fantasía de piano, por la señorita Muñoz<sup>75</sup>.

El 20 de agosto tuvo lugar una reunión de familia con el objetivo de recibir al infante Francisco de Asís, futuro esposo de Isabel II, la cual finalizó con una especie de concierto para festejar su llegada. La prensa especula con la finalidad de dicha reunión, aventurando que tenía intenciones

<sup>73</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 1240, 6-VII-1846.

<sup>74</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 10.

<sup>75</sup> "Madrid", *El Popular*, Año primero, N° 34, 12-VIII-1846; "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 1.272, 12-VIII-1846.

más políticas que musicales<sup>76</sup>. Sin embargo en el expediente correspondiente se especifica que hubo un pequeño concierto a las nueve y media de la noche al que fueron convidadas 25 personas, entre las que se encontraban, además de miembros de la servidumbre, los seis ministros del gobierno<sup>77</sup>.

El programa interpretado fue el siguiente:

- 1°. Terceto de *Attila*, por S. M. la reina madre y los señores Siguer y Reguer
- 2°. Dúo de *I Puritani*, por S. A. la Serma. Sra. Infanta D<sup>a</sup> María Luisa Fernanda y Reguer
- 3°. Plegaria de *I Puritani*, por S. M. la reina madre, Siguer, Calvo y Reguer
- 4°. Dúo de *Hernani*, por S. M. la reina y el Sr. Reguer
- 5°. Dúo de *Anna Bolena*, por S. A. y la Sta. Campuzano
- 6°. Dúo de *I Puritani*, por S. M. y el Sr. Siguer
- 7°. Dúo de *Marino Faliero*, por el Sr. Infante Don Francisco de Paula y el Sr. Reguer
- 8°. *Le Lac*, de Niedermeyer, por la Sta. Campuzano
- 9°. Fantasía de Burgmüller a cuatro manos por SS. AA. las Sras. Infantas D<sup>a</sup> Luisa Teresa y D<sup>a</sup> Josefa
- 10°. Coro de *Giovanna d'Arco*, por SS. MM. AA. y demás
- 11°. Coro de *María Padilla*, por SS. MM. AA. y demás
- 12°. Coro de *I Capuletti e I Montecchi*, por SS. MM. AA. y demás
- 13°. Coro de *Lucia di Lammermoor*, por SS. MM. AA. y demás<sup>78</sup>.

Fueron especialmente celebradas la interpretación que la reina madre realizó con Siguer y Reguer el terceto de la ópera *Attila*, recientemente estrenada ese año, y también destacó la interpretación de una Fantasía de Burgmüller para piano a cuatro manos, interpretada por las infantas Luisa Teresa y Josefa.

Ese verano todavía se celebraría otro concierto de familia no documentado en AGP el 26 de agosto, en el cual participaron de nuevo los mismos músicos que en el celebrado el 10 de agosto, y se interpretó el mismo programa, muy parecido también por otra parte, al del concierto celebrado seis días antes<sup>79</sup>.

A pesar de contar con los expedientes en AGP, tenemos menos datos de las dos reuniones que tuvieron lugar en septiembre. La primera de ellas, celebrada el día 13 a las nueve de la noche, era un “pequeño concierto” en el que intervinieron miembros de la Familia Real y cuya asistencia requería frac. A él acudieron 24 personas, entre las cuales se encontraban aquellas de más confianza y los seis ministros, a pesar de no estar invitados<sup>80</sup>.

<sup>76</sup> “Parte política”, *El Heraldo*, N° 1280, 21-VIII-1846.

<sup>77</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

<sup>78</sup> “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N° 1281, 22-VIII-1846.

<sup>79</sup> *Diario constitucional de Palma de Mallorca*, N° 39, 28-VIII-1846.

<sup>80</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

En esta ocasión participaron la reina, la infanta Luisa Fernanda, el infante Francisco de Paula y su hija la infanta Luisa Teresa, así como Joaquina Muñoz y los cantantes de la Real capilla Reguer, Siguer y Calvo bajo la dirección de Valldemosa. Entre las obras que se ejecutaron destacaron un terceto de *Chiara*, el cuarteto y el final de *I Puritani*, el sexteto de *La Ceneréntola* y el sexteto de *Nabucco*, pero especialmente un aria de *Il Pirata*, ejecutado por la reina, un aria de *I Lombardi*, interpretada por la infanta, y el dúo bufo *Senza tanti complimenti* interpretado por la reina Isabel con Reguer<sup>81</sup>.

En el concierto celebrado el 27 de septiembre que responde a las mismas características que el anterior y tuvo los mismos asistentes<sup>82</sup>, destacando la interpretación de dos composiciones de piano de Pedro Albéniz, ejecutadas por la reina Isabel y su hermana<sup>83</sup>.

El carácter íntimo de estas veladas queda patente con la afirmación que se hace respecto a una de ellas en la prensa de 1846 al referir que en la noche del sábado 17 de octubre había tenido lugar en Palacio un concierto al que no asistió ninguna de las personas que habían sido convidadas a la gran comida ofrecida por la reina horas antes, pues se trataba de reunir puramente a la familia, asistiendo nada más que los artistas que tomaron parte en el concierto. En esta ocasión la reina y su hermana Luisa Fernanda interpretaron respectivamente un dúo bufo y otro de *I Puritani* con Reguer, el infante Francisco cantó también con él un dúo de *Marino Faliero* y sus hijas tocaron una pieza para piano a cuatro manos sobre *Lucía di Lammermoor*. Por otra parte, la reina madre, Joaquina Muñoz, Pedro Albéniz y Guelbenzu interpretaron en dos pianos la sinfonía de *Le Domino Noir*<sup>84</sup>.

Un mes más tarde, el 18 de noviembre, volvería a celebrarse otro “pequeño concierto” de familia en palacio con apenas veinte invitados que acudieron de frac<sup>85</sup>. El programa interpretado en esta ocasión bajo la supervisión de Valldemosa, recientemente nombrado director de los conciertos de palacio<sup>86</sup>, fue el mismo que ya se había interpretado el 28 de febrero de ese mismo año<sup>87</sup>.

<sup>81</sup> “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N° 1302, 15-IX-1846.

<sup>82</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

<sup>83</sup> “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*. N° 1314, 29-IX-1846.

<sup>84</sup> “Gacetilla de la Corte”, *El Español*, 2ª Época, N° 710, 20-X-1846; “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*. N° 1333, 21-X-1846.

<sup>85</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

<sup>86</sup> “Gacetilla matritense”, *El Espectador*, 3ª Época, N° 84, 21-XI-1846.

<sup>87</sup> “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N° 1358, 20-XI-1846; “Madrid”, *El Popular*, Año primero, N° 137, 20-XI-1846.

Y similares características suponemos que tendría el pequeño concierto celebrado el 26 de noviembre a las ocho y media de la noche, del cual no ha sido posible conocer el programa pues no se especifica en el expediente y la prensa tampoco se hace eco del mismo<sup>88</sup>.

Lo mismo ocurre con los tres pequeños conciertos celebrados los días 14, 22 y 30 de diciembre<sup>89</sup>, los cuales requerían igualmente una asistencia de frac y presentan una lista de invitados similar, sin que exista en la prensa ninguna referencia a las obras que entonces se interpretaron.

A partir de 1847 se interrumpe la recogida de documentación sobre dichos conciertos en AGP. No obstante, sabemos por la prensa que se celebraron seis a lo largo del año, un número sustancialmente inferior —exactamente la tercera parte— respecto a los celebrados el año 1846.

El primero de ellos tuvo lugar el 20 de enero de 1847, fecha en que se celebró una pequeña reunión, interpretándose el siguiente programa, tal y como refiere *El Heraldo*:

Primera parte

1°. Pieza a seis manos de *Giovanna d'Arco*, ejecutada por S. M. la Reina y SS. AA. las Señoras Infantas

2°. Dúo de *Norma*, ejecutado a cuatro manos en el piano por las señoras condesa de Vista Alegre y marquesa de Castillejo

3°. Obertura de *Il franco arciero*, por S. M. la reina madre y el Sr. Guelbenzu

4°. Dúo de *Anna Bolena*, cantado por S. M. la Reina y el Sr. Reguer

5°. Aria de *Attila*, por S. A. el Sr. Infante D. Francisco

6°. Dúo de *Anna Bolena*, cantado por S. A. la Señora Infanta Doña Luisa y el Sr. Siguer

7°. Dúo de *Il Pirata*, por S. M. la reina madre y el Sr. Valldemosa

Segunda parte

1°. *La Gracia de Córdoba*, pieza a cuatro manos del Sr. Albéniz, ejecutada por S. M. la Reina y S. A. la infanta Doña Josefa

2°. Rondino a seis manos por SS. AA. las Señoras infantas Doña Luisa, Doña Josefa y Doña Amalia

3°. Sinfonía a cuatro manos de *La muta di Portici*, por las señoras condesa de Vista Alegre y marquesa de Castillejo

4°. Fantasías sobre motivos del *Nabucco*, por la señorita Muñoz

5°. Duettino de Doliler<sup>90</sup>, cantado por la señorita Santa Cruz y el Sr. Siguer

6°. Siciliana a cuatro manos por S. M. el Rey y el Sr. Lidón

7°. Duetto de *Giovanna d'Arco* cantado por S. M. la Reina y el Sr. Siguer

8°. Dúo de *Attila*, por S. A. el Sr. Infante D. Francisco y el Sr. Reguer

9°. Duettino de Donizetti, por S. M. la reina madre y el Sr. Siguer.<sup>91</sup>

<sup>88</sup> AGP. Reinados. Isabel II. Conciertos. Caja 8616. Exp. 9.

<sup>89</sup> Ibidem.

<sup>90</sup> Probablemente se trata de Theodor Dohler.

<sup>91</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 1410, 22-I-1847.

Un mes más tarde, el domingo 28 de febrero, la Familia Real volvería a celebrar un concierto íntimo al que asistieron personas de la servidumbre y algunos miembros distinguidos de la alta sociedad. Este concierto, que se inició a las nueve de la noche, se dividió, como era habitual, en dos partes, sirviéndose dulces y helados a los concurrentes en el descanso. El programa que se interpretó bajo la dirección de Valldemosa, y teniendo como pianistas acompañantes en todas las piezas a Guelbenzu y a Lidón, fue el siguiente:

Primera parte

1°. Capricho a dos pianos compuesto por el maestro Albéniz sobre el *Jaleo de Jerez* y ejecutado a ocho manos por SS. MM. la Reina y el Rey, y los Sres. Albéniz y Lidón

2°. Variaciones de Hunter ejecutadas por la Sra. Condesa de Castilleja

3°. Dúo de piano y órgano, por S. M. la reina madre y el Sr. Guelbenzu

4°. Aria de *Attila*, por S. A. el Sr. Infante D. Francisco

5°. Terceto del *Il finto Stanislao*, de Verdi, por SS. MM. la Reina y su augusta madre y el Sr. Siguer

6°. Variaciones de piano por la señora condesa de Vista Alegre

7°. Dúo de *I Puritani* por S. M. y el Sr. Siguer

8°. Dúo de *Alzira*, de Verdi, por S. M. la reina madre y el Sr. Valldemosa

9°. Terceto de *Hernani* por SS. AA. la Sra. Duquesa de Sesto, el Sr. Infante d. Francisco y el Sr. Siguer

Segunda parte

1°. Obertura de la *Straniera* a dos pianos, por las señoras condesas de Vista Alegre y Castillejo

2°. Dúo de piano y arpa sobre motivos del *Nabucco*, por S. A. la duquesa de Sesta y la señora Jardín de Gómez

3°. Fantasía para piano, de Herz, por la señorita de Muñoz

4°. Duettino de Donizetti, por S. M. la reina madre y el Sr. Siguer

5°. Fantasía de *Les huguenots*, a cuatro manos, por S. A. la infanta Doña Amalia y el Sr. Lidón

6°. Dúo de *Attila*, por S. A. el señor infante D. Francisco y el señor Reguer

7°. Quinteto de *El pirata*, por S. M. la reina madre y la señorita de Santa Cruz y los señores Siguer, Calvo y Reguer<sup>92</sup>

No hay ninguna noticia de que se celebrara ninguna velada íntima en los meses posteriores hasta el verano, pues el 12 de junio se anuncia en *El Heraldo* que en la semana siguiente tendría lugar en los salones de palacio “un concierto en el cual tendrían el honor de tomar parte con las reales personas los profesores de la real cámara y capilla a quienes ya en otras muchas ocasiones ha dispensado S. M. la misma honra”<sup>93</sup>. E igualmente, el corresponsal de este periódico informa ese verano de que el 22 de julio

<sup>92</sup> “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N° 1443, 2-III-1847.

<sup>93</sup> “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N° 1517, 12-VI-1847.

había tenido lugar un pequeño concierto en San Ildefonso, donde se encontraba la Familia Real de veraneo, concierto del cual no se proporciona más información<sup>94</sup>. Una semana más tarde, el 28 de julio la reina decidió de forma improvisada celebrar una soirée musical, motivo por el cual hubo que posponer una expedición a Riofrío. A esta velada, en la que Isabel II tomó parte activa, participaron además Vega, Reguer, Lidón y Valldemosa, asistiendo todas aquellas personalidades que estaban invitadas a la expedición, disminuyendo así la concurrencia al teatro<sup>95</sup>. Y pocos días después, el 1 de agosto se celebraría otra soirée de la que tampoco ha sido posible conocer los pormenores<sup>96</sup>.

Durante el año 1848 se interrumpe esta actividad, que se reanuda a partir de 1849, cuando la reina Isabel y su madre María Cristina retomaron la costumbre de celebrar conciertos de familia, expresando públicamente la intención de ofrecerlos todas las semanas<sup>97</sup>, lo cual se hace efectivo poco después con la celebración de tres conciertos en Palacio durante tres fines de semana seguidos. El primero tuvo lugar en la noche del sábado 3 de marzo de 1849, asistiendo los miembros de la servidumbre, los secretarios de despacho y algunas amistades, interpretándose el siguiente programa:

Primera parte

1°. *Coro de Giovanna d'Arco*, cantado por S. M. la Reina Isabel, doña María Cristina, las señoritas condesa de Vistalegre y marquesa de Castillejo; señorita de Palacios y los señores Ferrant, Calvo, Siguer y Reguer, acompañado por el señor Valldemosa

2°. Fantasía a cuatro manos sobre motivos de *Nabucco*, ejercitado por la señorita marquesa de Castillejo y el señor Guelbenzu

3°. Dúo de *Parísina*, cantado por doña María Cristina y el señor Ferrant, acompañado por el señor Valldemosa

4°. Nocturno para dos harpas y piano, compuesto por el señor Albéniz y ejecutado por S. M. la Reina Isabel, la señorita De Antonio, y el autor

5°. Melodía de Donizetti, cantada por la señorita de Casa-Valencia, y acompañada por el señor Guelbenzu

6°. Dúo brillante a cuatro manos sobre motivos de *I Puritani*, por Rossellin, y ejecutado por la señorita condesa de Vistalegre y el señor Guelbenzu

7°. Aria de *María Padilla*, cantada por Su Majestad la Reina Isabel, y acompañada por el señor Arrieta

8°. Nocturno para piano, de Mendelssohn, y ejecutado por S. M. el rey

9°. Melodía compuesta por Inzenga (padre), cantada por la señorita de Palacios, acompañada por el señor Valldemosa

<sup>94</sup> "Noticias de la corte", *El Heraldo*, N° 1572, 25-VII-1847.

<sup>95</sup> *Ibidem* N° 1576, 30-VII-1847.

<sup>96</sup> *Ibid.* N° 1579, 3-VIII-1847.

<sup>97</sup> "Crónica de la capital. Concierto de Palacio", *El Clamor*, N° 1434, 28-II-1849.

10°. Variaciones para piano sobre motivos napolitanos ejecutados por la señora de Castillo y Ayensa

11°. Fantasía sobre motivos de *Belisario*, de Gorla, ejecutada por la señorita Muñoz

12°. Quinteto de *I Capuletti e I Montecchi*, cantado por Su Majestad la Reina Isabel, doña María Cristina y los señores Siguer, Calvo y Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

Segunda parte

13°. Coro de *I Lombardi*, cantado por S. M. la Reina, doña María Cristina, las señoritas condesa de Vistalegre, marquesa de Castillejo, señorita de Palacios, y señores Ferrant, Calvo, Siguer y Reguer acompañados por el señor Valldemosa

14°. Fantasía para dos harpas y piano sobre motivos de *Hernani*, compuesta por la señorita de Antonio y ejecutada por S. M. la Reina, la autora y el señor Albéniz

15°. Romanza de *Lucrecia Borgia*, cantada por la señorita de Casa-Valencia, acompañada por el señor Guelbenzu

16°. Fantasía y variaciones sobre motivos de *Il Templario*, compuesta por Rossellin, y ejecutada por la señorita marquesa de Castillejo

17°. *Polonesa y variaciones*, de Herz, ejecutadas por el señor marqués de San Saturnino

18°. Recitado y dúo de *Alzira*, cantado por S. M. la reina Isabel y el señor Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

19°. Fantasía a cuatro manos, de Wolf, sobre motivos de *María di Rohan*, ejecutada por doña María Cristina y el señor Guelbenzu

20°. *Fantasía*, de Rossellin, ejecutada por la señorita condesa de Vista Alegre

21°. Aria de *Orazi e Curiazi*, cantada por doña María Cristina y acompañada por el señor Valldemosa

22°. *Notturmo* de Dohler, ejecutado por la señora de Castillo y Ayensa

23°. *Recuerdos de París, introducción y Wals*, ejecutados por la señorita de Muñoz

24°. *Notturmo* compuesto por el señor Guelbenzu, y ejecutado por S. M. el rey y el autor<sup>98</sup>.

Una semana más tarde, el sábado 10 de marzo, se celebró el “segundo concierto de familia”, en el que se interpretó el siguiente programa:

Primera parte

1°. Coro de *La sonámbula*, cantado por SS. MM. La Reina y su augusta madre, las señoritas condesa de Vista Alegre y marquesa de Castillejo, la señorita de Palacios y los señores Ferrant, Ligner, Calvo y Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

2°. *Notturmo núm. 11* para dos arpas y piano, compuesto por el señor Albéniz, y ejecutado por S. M. la Reina, la señorita de Antonio y el autor

3°. *L'Isolement*, meditación poética de Niedermeyer, cantado por S. M. la Reina Madre, y acompañado por el señor Valldemosa

---

<sup>98</sup> “Variedades. Crónica de la capital”, *El Clamor Público*, N° 1440, 7-III-1849; “Gacetilla de la capital”, *El Heraldo*, N° 2082, 6-III-1849.

4°. *El chiste de Málaga*, composición del señor Albéniz para piano a cuatro manos, ejecutado por la señorita marquesa de Isabela y el señor Guelbenzu

5°. Dúo de *Lucía di Lammermoor*, cantado por S. M. la Reina y el señor Siguer, acompañados por el señor Valldemosa

6°. *Notturmo* de Dohler para piano, ejecutado por la señorita marquesa de Castillejo

7°. *Il Marinaro*, melodía de Benedict, cantado por la señorita de Casa Valencia, acompañada por el señor Guelbenzu

8°. *Variaciones brillantes* para dos pianos, compuestas por los hermanos Herz, y ejecutadas por la señorita marquesa de Vista Alegre y el señor Guelbenzu

9°. *Duetтино* de Donizetti, cantado por la señorita de Palacios y el señor Siguer, acompañados por el señor Valldemosa

10°. *Gran marcha* de Schubert, a cuatro manos, ejecutada por S. A. S. la señora infanta doña María Amalia y la señorita Martín

11°. *Fantasia brillante*, sobre motivos de Bellini para piano, ejecutada por la señorita de Muñoz

12°. *Gran Vals*, de Dohler, ejecutado al piano por el señor marqués de San Saturnino

13°. Quinteto de *La sonambula*, cantado por S. M. la Reina madre, las señoritas condesa de Vista Alegre y marquesa de Castillejo, y los señores Liguier y Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

#### Segunda parte

1°. Largo del final de *I Puritani*, cantado por S. M. la Reina y los señores Liguier, Calvo y Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

2°. Variaciones para piano a cuatro manos sobre motivos de *Don Pasquale*, ejecutado por S. M. la Reina madre y el señor Guelbenzu

3°. Fantasia sobre motivos de *I Puritani* para dos arpas y piano, arreglada por la señorita De Antonio y ejecutada por S. M. la Reina, la autora y el señor Albéniz

4°. Dúo de *Attila* a cuatro manos, ejecutado por la señorita marquesa de Castillejo y el señor Guelbenzu

5°. Dúo de *Anna Bolena*, cantado por S. M. la Reina y el señor Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

6°. Final del primer acto de *Attila*, a cuatro manos, ejecutado por la señorita condesa de Vista Alegre y el señor Guelbenzu

7°. *Melodía* de Schubert, cantada por la señorita de Casa-Valencia, y acompañada por el señor Guelbenzu

8°. *Notturmo* para Soprano y Barítono, cantado por S. M. la Reina madre y el señor Valldemosa, acompañado por el señor Guelbenzu

9°. *Gran vals brillante* para piano, ejecutado por la señorita de Muñoz

10°. Romanza de *Il Furioso*, cantada por la señorita de Palacios, y acompañada por el señor Valldemosa

11°. Dúo bufo de *Il Borgomastro di Saardam*, cantado por S. M. la Reina y el señor Reguer, acompañados por el señor Valldemosa

12°. Aria final de *Lucía di Lammermoor*, cantada por el señor Ferrant, y acompañada por el señor Valldemosa

13°. Coro de la introducción de *Guillermo Tell*, cantado por SS. MM. la Reina Isabel y su augusta madre, las señoritas condesa de Vista Alegre y marquesa de

Castillejo, la señorita de Palacios y los señores Ferrant, Liguer, Calvo y Reguer, acompañados por el señor Valldemosa<sup>99</sup>.

Y en el tercer concierto, celebrado en la noche del sábado 17 de marzo, se interpretaron las siguientes obras:

Primera parte

1°. Coro sin acompañamiento de *La reina de Chipre*, cantado por S. M. la reina Isabel y su augusta madre, las señoritas condesa de Vista Alegre y marquesa de Castillejo, las señoritas de Santa Cruz y de Palacio, y los señores Ojeda, Ferrant, Calvo, Siguer y Reguer

2°. Marcha de *Norma* para piano a cuatro manos ejecutada por la señorita marquesa de Isabela y el Sr. Guelbenzu

3°. Terceto de *Beatrice di Tenda*, cantado por S. M. la reina Isabel y su augusta madre y el Sr. Ojeda, acompañado por el Sr. Valldemosa

4°. Valses para piano a cuatro manos de Schubert, ejecutados por S. A. S. la infanta Doña María Amalia y la señorita Martín

5°. Dúo de Gabusi cantado por doña María Cristina y la señorita de Santa Cruz acompañado por el Sr. Valdemosa

6°. *Tarantela napolitana* compuesta para dos arpas y piano por el Sr. Albéniz y ejecutada por S. M. la Reina Isabel, la señorita de Antonio y el autor

7°. *Romanza* de Donizetti, cantada por la señorita de Casa-valencia acompañada por el Sr. Guelbenzu

8°. *Rêverie* de Rossellin para piano, ejecutada por la señorita marquesa de Castillejo.

9°. Cavatina de la ópera *Otto mesi in due ore* de Donizetti, cantada por la señorita de Palacios, acompañada por el Sr. Valdemosa

10°. Fantasía de Herz sobre motivos de *Lucia di Lammermoor*, ejecutada por la Sra. condesa de Campo Alange

11°. Serenata-duetto de Rossini, cantada por S. M. la Reina Isabel y el Sr. Ojeda, acompañado por el Sr. Valdemosa

12°. Obertura de *La Muta di Portici* para piano a cuatro manos ejecutada por la señorita condesa de Vista Alegre y el S. Guelbenzu

13°. Fantasía de Dohler para piano ejecutada por la señora de Castillo y Ayensa

Segunda parte

1°. Canon del *Nabucco* cantado por la señorita condesa de Vista Alegre, marquesa de Castillejo, y señores Ojeda, Reguer y coro, acompañada por el señor Valdemosa

2°. Fantasía para piano a cuatro manos sobre motivos del *L'elisir d'amore*, ejecutada por la señorita Muñoz y el señor Guelbenzu

3°. Dúo de *I Puritani*, cantado por S. M. la reina Isabel y el señor Ojeda, acompañado por el señor Valldemosa

4°. Fantasía para piano de Duvernoy ejecutada por el señor marqués de San Saturnino

---

<sup>99</sup> "Gacetilla", *La España*. N° 280, 13-III-1849; "Crónica de la capital", *El Clamor Público*, N° 1446, 14-III-1849; "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2088, 13-III-1849.

5°. Dúo de *I Masnadieri* de Verdi, cantado por doña María Cristina y el señor Reguer, acompañado por el señor Valldemosa

6°. Polka variada de Kotsky, ejecutada por la señora condesa de Campo Alange

7°. *El corazón en venta*, canción española de Gómis, cantada por el señor Ojeda, acompañada por el señor Valdemosa

8°. Fantasía de Prudent para piano sobre un motivo de Beethoven, ejecutada por la señorita Martín

9°. Romanza de *María de Rohan*, cantada por el señor Ferrant y acompañada por el señor Valdemosa

10°. Coro de *Orazi e Curiazi* de Mercadante, cantado por S. M. la Reina Isabel, su augusta madre, las señoritas condesa de Vista Alegre y marquesas de Castillejo; las señoritas de Santa Cruz y de Palacios, y los señores Ojeda, Ferrant, Siguer, Calvo, y Reguer, acompañado por el señor Valdemosa<sup>100</sup>.

Es preciso señalar que, aparte de los músicos habituales, en estas sesiones se menciona la participación, bien como solista o a dúo al piano con la infanta María Amalia, de María Martín, la cual se había incorporado en ese año a la servidumbre de los infantes hermanos del Rey, ejerciendo como maestra de piano de las infantas M<sup>a</sup> Cristina y Amalia Filipina, pasando en 1850 a obtener de forma honoraria el nombramiento de Pianista de Cámara<sup>101</sup>.

A partir de 1850 estas celebraciones disminuyen drásticamente pues no sólo no se conservan expedientes de conciertos en AGP, sino que las referencias en la prensa periódica son igualmente escasas. No obstante sí observamos que se celebran un mayor número de veladas a las que asisten artistas invitados que se ocupan de la interpretación musical. Así, hay una mención a un concierto celebrado el 17 de enero de ese año, fecha en la que tuvo lugar una velada en el cuarto de la reina a la que asistieron la reina madre, el duque de Riansares y algunos grandes de la servidumbre para escuchar al violinista Bazzini y a las cantantes Landi y Duchessi, acompañados por Guelbenzu y Valldemosa respectivamente<sup>102</sup>.

Una semana más tarde, el jueves 24 de enero de 1850 volvería a celebrarse en palacio una velada de iguales características bajo la dirección de Valldemosa. En esta ocasión Bazzini, acompañado al piano por Guelbenzu, interpretó dos fantasías sobre temas de *Lucía di Lammermoor* y *Beatrice di Tenda*, así como un *Recuerdo de Nápoles*, obra que estrenaría una semana más tarde en el Teatro Español. En la misma velada la señorita Landi, acompañada al piano por Valldemosa, cantó un aria de *Semiramide*, la romanza

<sup>100</sup> "Variedades. Crónica de la capital", *El Clamor Público*, N° 1452, 21-III-1849; "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2094, 20-III-1849.

<sup>101</sup> AGP. Expedientes personales. Caja 628. Exp. 12.

<sup>102</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2350, 18-I-1850, N° 2351, 19-I-1850, y N° 2352, 20-I-1850.

*Sombra forêt*, de Guillermo Tell, y la romanza *Amour et Fanatisme*, del autor francés Carrillon Latour. Por su parte, Luchessi interpretó al piano una *Réverie* compuesta por ella misma<sup>103</sup>.

No obstante, todavía seguirán celebrándose soirées familiares, como la que tuvo lugar varios meses después, el 31 de julio, fecha en que se organizó un concierto en el que participaron varios miembros de la Familia Real con motivo del cumpleaños del duque de Montpensier, asistiendo tan sólo las personas de la servidumbre que esa noche estaban de guardia<sup>104</sup>.

Una de las últimas veladas de las que tenemos noticia tuvo lugar el 9 de enero de 1851, fecha en que se celebró un concierto de familia ofrecido por la reina madre a un escaso número de convidados en su palacio de la plaza de los Ministerios<sup>105</sup>. En esta ocasión la prensa hace una extensa relación del repertorio interpretado, dividiéndolo en dos bloques, uno de canto con las siguientes obras:

- 1°. *Melodía* de Alary, interpretada por la reina
- 2°. Dúo de *Alzira*, por la reina y el bajo Reguer
- 3°. Quinteto de *I Capuletti e i Montecchi*, por la reina, su madre, y un tenor, un barítono y un bajo de la Cámara Real
- 4°. Quinteto de *La Ceneréntola*, por la reina madre, un tenor, un bujo y dos bajos
- 5°. Himno de *Il Profeta*, por la reina madre y coros
- 6°. Aria de *Nabucco*, por el infante Francisco de Paula y coros
- 7°. Dúo de *Attila*, por el infante y el bajo Reguer
- 8°. Dúo de *I Masnadieri*, por la condesa de Castillejo y Gracia
- 9°. *Ave María* de Verdi, por la marquesa de Vista Alegre
- 10°. *Barcarola*, por la reina madre
- 11°. Cavatina de *Las Prisiones de Edimburgo*, por la señorita de Retamoso

Y otro de piano y arpa:

- 1°. Nocturno para dos arpas y piano, por la reina, su maestra de arpa la Sta. de Antonio y el maestro Albéniz
- 2°. Fantasía sobre motivos de *La Straniera* para dos arpas, por la reina y la Sta. De Antonio
- 3°. Variaciones de Osborne para piano, por la infanta doña Amalia
- 4°. Fantasía sobre motivos de *Lucía di Lammermoor*, para piano, por la condesa de Castillejo
- 5°. Fantasía de *Attila* para piano, por la marquesa de Vista Alegre
- 6°. Una pieza de música de la misma ópera y para piano también, por la condesa de la Isabela<sup>106</sup>.

<sup>103</sup> "España", *Diario Constitucional de Palma de Mallorca*, N° 31, 31-I-1850.

<sup>104</sup> "Gacetilla", *La Esperanza*, Año 6°, N° 1788, 2-VIII-1850.

<sup>105</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2650, 9-I-1851.

<sup>106</sup> *Ibidem* N° 2.653, 12-I-1851.

El repertorio que se interpretó en esta velada no está del todo claro pues días después del concierto se publicó en *El Heraldo* una explicación respecto a los intérpretes, mencionando que además la marquesa de Vista Alegre había interpretado melodías de *Il Pirata* para arpa y además había tocado a dúo con la condesa de Castillejo un dúo de piano y arpa sobre motivos de *Giovanna D'Arco*<sup>107</sup>. Y por otra parte el *Correo de los teatros* y el *Diario Constitucional de Mallorca* aclararían que la infanta Amalia tocó el piano a cuatro manos con su maestra, la Sra. Martín, y que las obras vocales habían sido acompañadas al piano por Valdemoso, la Sta. de Retamoso había sido acompañada por Barbieri y la marquesa de Vista Alegre había tocado además una pieza a cuatro manos con Guelbenzu<sup>108</sup>.

Aunque la visita de Louis Moreau Gottschalk a Madrid en 1851 adquirió especial repercusión, no se conserva en AGP ningún expediente referente a la velada celebrada el lunes 17 de noviembre de 1851, cuando fue recibido en Palacio por Isabel II, su esposo y los duques de Riánsares, ante los cuales ofreció un concierto en la intimidad ejecutando cinco piezas que entusiasmaron a los reyes.<sup>109</sup> Tal y como destacan los biógrafos de Gottschalk, el entusiasmo que suscitó su música en Isabel II, que se convertiría en su principal patrocinadora, le convertirían en un ídolo musical en España. Incluso José Subirá apunta que fue una invitación previa de la reina lo que ocasionó la visita del pianista, que se vio obsequiado a su llegada con una retreta iluminada por hachones a cargo del Regimiento de la Reina.<sup>110</sup>

Por otra parte, no hay ninguna noticia referente a conciertos celebrados durante el año 1852, aunque *El Heraldo* menciona una serie de reuniones que habrían de iniciarse el 8 de febrero en el Palacio Real, repitiéndose de cuatro en cuatro días durante todo el mes, alternando este palacio con el de la plaza del Senado, sin que sepamos si en esas veladas había interpretaciones musicales<sup>111</sup>. Únicamente sabemos por este mismo periódico, que se celebró un concierto en septiembre con motivo del cumpleaños de la infanta en el que intervino la contralto Antonia Montenegro<sup>112</sup>.

No hay constancia en AGP, ni tampoco en la prensa de que en 1853 y 1854 se celebrara ningún concierto en palacio, siendo una excepción la visita de Jesús de Monasterio el 17 de marzo de 1854, que interpretó para

<sup>107</sup> *Ibíd.* N° 2656, 16-I-1851.

<sup>108</sup> "Álbum", *Correo de los teatros*, Año I, N° 9, 19-I-1851; *Diario Constitucional de Mallorca*, 23-I-1851.

<sup>109</sup> "Variedades. Crónica de la capital", *El Clamor Público*, N° 2266, 23-XI-1851.

<sup>110</sup> José Subirá: *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*, Barcelona, Salvat, 1953.

<sup>111</sup> "Gacetilla de la capital", *El Heraldo*, N° 2975, 18-I-1852.

<sup>112</sup> *Ibidem* N° 3147, 5-IX-1852.

los reyes algunas piezas<sup>113</sup>. De igual manera, el 25 de abril del mismo año, el también violinista Camillo Sivori interpretó ante la Familia Real y todos los miembros de la servidumbre *La melancolía*, una fantasía sobre motivos de *Lucia di Lammermoor*, *El carnaval de Cuba*, y una fantasía sobre motivo de la plegaria de *Moisés*, acompañado al piano por Valldemosa<sup>114</sup>.

Así pues, hasta el 8 de enero del año 1856 no volveremos a hallar ninguna referencia a este tipo de actividad, siendo ésta muy escasa, pues la prensa menciona un concierto de familia que se había celebrado días atrás al reunir la reina a varias personas de la servidumbre en sus habitaciones. En esta ocasión la reina interpretó obras de canto acompañada al piano por su esposo y por Valldemosa<sup>115</sup>.

La prensa menciona que al no estar prevista la realización de jornadas en Aranjuez durante el verano, pues la corte se iba a quedar en Madrid, había proyectos de conciertos campestres, de los cuales no hay ninguna noticia al respecto<sup>116</sup>. Sin embargo, en este mismo año se celebra una velada el 24 de marzo para escuchar al pianista húngaro Oscar de la Cinna, que ejecutó varias otras de autores clásicos alemanes, así como su composición *El sueño del cazador*, que había dedicado a la reina<sup>117</sup>.

Y de nuevo en 1857 nos encontramos con una total ausencia de referencias a esta actividad, a excepción de la velada organizada para escuchar al pianista vienés Henri Herz, recién llegado a la capital. No está muy clara la fecha en que dicha visita tuvo lugar pues aunque varios periódicos afirman que tuvo lugar el lunes 20 de abril, *El Clamor público* del 29 de abril, especifica que ésta no había tenido lugar todavía el domingo 26 de abril<sup>118</sup>. Además esta misma publicación especulaba con la posibilidad de que finalmente no tuviese lugar, teniendo en cuenta el estado de la reina, entonces embarazada del futuro Alfonso XII<sup>119</sup>. No obstante, dicha velada llegó a celebrarse y en ella Herz consiguió entusiasmar a los reyes interpretando unas variaciones sobre *La Favorita*, el Andante del *Il crociato in Egitto*, *La Californienne*, y *L'écume de mer*<sup>120</sup>.

A partir de este año no hay referencias en la prensa a ningún concierto celebrado en palacio –aunque sí se mencionan los bailes–, mientras que se habla con mucha frecuencia de los que organiza en su casa la condesa de

<sup>113</sup> *Ibíd.* N° 3619, 19-III-1854.

<sup>114</sup> *Ibíd.* N° 3649, 25-IV-1854.

<sup>115</sup> *Ibíd.* N° 3518, 8-I-1856.

<sup>116</sup> *Ibíd.* N° 3572, 11-III-1856.

<sup>117</sup> *Ibíd.* N° 3585, 26-III-1856.

<sup>118</sup> “Crónica de teatros”, *El Clamor Público*, N° 3918, 29-IV-1857.

<sup>119</sup> “Variedades. Revista de Madrid”, *El Clamor Público*, N° 3922, 03-V-1857.

<sup>120</sup> “Noticias generales”, *La Época*, Año IX, N° 2485, 29-IV-1857.

Montijo. Así, la última noticia que hemos hallado en la prensa referente a esta actividad es de 1859, año en que el pianista Alexander Gorla fue recibido por la reina en audiencia el 15 de abril<sup>121</sup>.

Aunque en las referencias de la prensa no siempre se indica el total de las obras interpretadas en los primeros años, se observa que los programas de estas veladas son generalmente mucho más cortos que aquellos de los grandes conciertos. Casi siempre se ejecutaban en torno a diez obras, llegando en una ocasión hasta trece en 1846, y hasta dieciséis en los dos conciertos de 1847, mientras que el número de obras interpretado en los conciertos de 1849 se asemeja al de los grandes conciertos pues se interpretan 24, 26 y 23 obras respectivamente en cada uno. Desconocemos la distribución de las obras en los primeros conciertos de los años 1845 y 1846, aunque a partir de 1847 se indica claramente una división en dos partes con un número aproximado de obras en cada una.

Aunque son unos conciertos de carácter vocal-instrumental, se observa en los años 1845-1846 un predominio de la interpretación vocal, concediéndose menor importancia a la ejecución instrumental. Si en el caso del repertorio vocal conocemos los fragmentos, títulos y autores de las obras, no ocurre así con el repertorio para piano, del cual no siempre se especifica la obra o el autor.

Por otra parte, el número de obras instrumentales ejecutado es generalmente inferior al de obras vocales, situación que se equilibra a partir de los conciertos celebrados en el 1847, donde se reparte a partes iguales, como igual sucederá en los conciertos de años posteriores. La equiparación en importancia de ambos repertorios se hace patente en la elaboración del programa del concierto celebrado el 9 de enero de 1851, en el que se establece una primera parte con 11 obras vocales, y una segunda con seis obras instrumentales.

La mayoría de las obras vocales interpretadas pertenecen al repertorio operístico italiano, ya mencionado al hablar de los grandes conciertos, mientras que casi la totalidad de las obras instrumentales cuantificadas que se ejecutan son para piano, con la excepción de ocho dúos para piano y arpa y otro para piano y órgano, que constituyen una décima parte dentro de este grupo.

Por otra parte, aproximadamente la mitad de este repertorio era para piano solo, mientras que la otra mitad estaba arreglada para 4, 6 u 8 manos, de tal manera que los intérpretes pudieran estar acompañados por sus res-

---

<sup>121</sup> J. Granda: "Impresiones de viaje del sonador de piano A. Gorla", *El Clamor Público*, N° 4536, 29-IV-1859.

pectivos profesores, lo que demuestra aún más el carácter doméstico de estos conciertos. El hecho de que en muchos casos no conozcamos el autor de las obras es de suponer que se debe en parte a que algunas obras eran arreglos probablemente hechos por los profesores Guelbenzu y Albéniz, para que pudieran ser interpretados por sus alumnos.

El género más frecuentemente interpretado en el repertorio pianístico era el de la fantasía, capricho, variación o arreglo sobre temas operísticos, aunque también se interpretan danzas de salón –siendo la más frecuente el vals, nocturnos, alguna obra romántica y alguna pieza sobre aires nacionales.

Hasta 1847 destaca especialmente la ejecución de obras como *La barquilla gaditana*, *La gracia de Córdoba*, *El jaleo de Jerez*, y fantasías sobre motivos de *Hernani* o sobre aires suizos de Pedro Albéniz, maestro de la reina Isabel II y de su hermana Luisa Fernanda. También sabemos que se interpretaban obras de Guelbenzu, aunque casi nunca se hace referencia a los títulos.

Sin embargo a partir de 1849 se observa una evolución en la elección del repertorio pues aunque todavía se interpretan obras de Guelbenzu y Albéniz, éstas serán puntuales, dando paso a autores como Rosellen, Dohler y Herz, seguidos de Schubert. E igualmente se interpretan obras de algunos de los representantes del pianismo de la década de 1830 en París, como Gorla, Wolf y Prudent, así como Kontsky, y Mendelssohn. En cualquier caso, se observa cómo poco a poco se va introduciendo un repertorio romántico de carácter íntimo, pues una novedad con respecto al resto de los recitales, conciertos y *soirées* del momento es la interpretación de tres Nocturnos de Mendelssohn, Dohler y Guelbenzu respectivamente.

Aunque la interpretación es inicialmente realizada por los miembros de la Familia Real, se sumarán progresivamente miembros de la alta sociedad, como la condesa de Vista Alegre y la marquesa de Castillejo, a las que Saldoni menciona como pianista y cantante y pianista respectivamente<sup>122</sup>, además de las señoritas de Antonio, de Casa-Valencia, de Palacios, de Santa Cruz, la señora de Castillo y Ayensa, el marqués de San Saturnino, la marquesa de Isabela, y la condesa de Campo Alange, participando esta última con ejecuciones como solista al piano.

La repercusión social de esta actividad se hace patente en el siguiente fragmento escrito por Benito Pérez Galdós en *Narváez*, uno de los *Episodios Nacionales*, al referirse a una *soirée* íntima celebrada el Real Palacio de La Granja, donde la Corte pasaba el verano. En esta escena Isabel II invita al protagonista a una *soirée* familiar:

---

<sup>122</sup> Baltasar Saldoni: *Diccionario...*, vol. IV, pp. 59 y 373.

Quédate un rato... Te invito a una pequeña *soirée*... de provincias. Estamos solas mi madre y yo, con el Rey y algunos amigos.

Retiróse Su Majestad, y a poco entraron en la sala donde yo estaba el pianista Guelbenzu, amigo mío, la dama de servicio, condesa de Sevilla la Nueva, y Bravo Murillo, ministro de jornada. Pasamos a un salón próximo, donde volví a ver a Isabel II, acompañada del Rey y de la Reina madre, con D. Fernando Muñoz y dos o tres figuras palatinas.

(...) Mientras escuchaba yo al duque, la Reina, no lejos de mí, hablaba con Guelbenzu de programas musicales. “-Esta noche no canto -le decía-. Tengo la voz tomada...”

(...) Yo me condolí de mi desgracia, pues desgracia era, y de las más grandes, que S. M. no se dignara cantar aquella noche; y ella me dijo: “-Pues mira, no pierdes nada con no oírme, porque canto muy mal. Además, estoy perdida de la voz. En los jardines me enfrié esta tarde. Oiremos a Guelbenzu solo, y todos vamos ganando”<sup>123</sup>

---

<sup>123</sup> Benito Pérez Galdós: *Narváz*, Episodios Nacionales, 32, Cuarta serie, Madrid, Alianza Editorial, 2007.