



MARIELA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ  
*Compositora*

## *Guateque*

---

*Guateque is the name of a musical piece for viola and piano that includes some influences from melodic and rhythmic elements of Cuban rural music. Its title refers to the celebrations of Cuban peasants that usually include a traditional musical ensemble. This piece was written in 2011, but it was premiered in the Concert-Tribute to María Antonia Virgili, on April 9, 2013, in the Palace Conde Ansúrez in Valladolid, and performed by Álvaro Pérez Eguíluz (viola) and Mariela Rodríguez (piano).*

---

*Guateque* es una obra que recrea algunos elementos melódico-rítmicos de la música campesina cubana, desarrollados en un ámbito tonal. Su título hace referencia a las celebraciones rurales de los guajiros, en las que el papel protagonista es asumido por las controversias acompañadas por conjuntos musicales. El tema melódico principal es interpretado por la viola, pero se mantiene un contrapunteo rítmico entre el piano y ésta, a modo de diálogo entre los dos instrumentos. Su estructura es ternaria, con cambios de *tempo* rápidos y lentos entre sus secciones, similar a la alternancia entre los interludios instrumentales y la improvisación poética.

Esta pieza fue realizada en el año 2011, pero su estreno se efectuó en el Concierto-Homenaje a María Antonia Virgili, el 9 de abril de 2013 en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez, en Valladolid. La interpretación de la misma estuvo a cargo de Álvaro Pérez Eguíluz (viola) y Mariela Rodríguez Rodríguez (piano).

Mi relación profesional con María Antonia se debe a su trabajo como impulsora del Diplomado Predoctoral en Patrimonio Musical Hispano de la Universidad de San Gerónimo de La Habana, que cursé en su segunda edición (2012), y en el que tuve la fortuna de contar con su tutoría en mi trabajo final. Ese mismo año, me fue concedida una beca para cursar el Máster de Música Hispana de las Universidades de Salamanca y Valladolid, donde conté nuevamente con su dirección en el Trabajo de Fin de Máster. Dedicé esta obra a la Dra. Virgili en el día de su estreno, como una forma de expresar mi agradecimiento personal por tener su apoyo profesional y humano a lo largo de esta etapa.

# Guateque

a María Antonia Virgili Blanquet

Mariela Rodríguez Rodríguez

Allegro  $\text{♩} = 120$

Viola

Piano

5

Vla.

Pno.

9

Vla.

Pno.

13

Vla.

Pno.

17

Vla. *mp*

Pno. *mf*

21

Vla.

Pno. *mf*

25

Vla. *mp*

Pno.

29

Vla.

Pno.

The image displays a musical score for Viola (Vla.) and Piano (Pno.) across four systems of music, covering measures 33 to 45. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in a standard staff format with treble clefs for both instruments. Measure 33 features a first ending bracket over the first two measures, with a second ending bracket over the next two measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The Viola part is mostly silent in the first system, with some notes appearing in the second system. The second system (measures 37-40) shows the Viola playing a melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The third system (measures 41-44) shows the Viola playing a melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The fourth system (measures 45) shows the Viola playing a melodic line with some slurs and ties. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

49

Vla.

Pno.

53

Vla.

Pno.

57

Vla.

Pno.

61

Vla.

Pno.

66 **Andante** ♩ = 80

Vla.

Pno.

72

Vla.

Pno.

78

Vla.

Pno.

82

Vla.

Pno.

87

Vla.

Pno.

91

Vla.

Pno.

96

Vla.

Pno.

101

Vla.

Pno.

105

Vla. *cresc.*

Pno. *cresc.*

110

Vla. *ff*

Pno. *ff*

114

Vla. *f* *poco a poco cresc.*

Pno. *mf*

119

Vla. *ff*

Pno. *cresc.* *ff*



124 **Allegro** ♩ = 120

Vla. *mf* *mp*

Pno. *mf*

Vla. *mf*

Pno. *mf* 8<sup>va</sup>

Vla. *f*

Pno. *mf*

Vla.

Pno. *mf* 8<sup>va</sup>

The image displays a musical score for Viola (Vla.) and Piano (Pno.) across four systems, measures 139 to 149. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *ff*, as well as performance instructions like *poco a poco cresc.* and *cresc.*. The Viola part features melodic lines with slurs and accents, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines. The piece concludes with a double bar line at measure 149.

## TABULA GRATULATORIA