



LIZ MARY PÉREZ DE ALEJO
Compositora

Dos piezas cubanas

It is with my deepest appreciation that I dedicate these two Cuban works for string ensemble –entitled “Prelude” and “Syncopa” (2009)– to Professor María Antonia Virgili Blanquet. Both pieces are based on the combination of different melodic, rhythmic, agogic, dynamic and timbral elements, which blend into a syncopated dialogue. The instrumental format comprises a solo violin, two violins, a viola, a cello and double bass. Both pieces were premiered during the Tribute Concert held at Conde Ansúrez Concert Hall in Valladolid on April 9, 2013.

Estas *Dos piezas cubanas* –para conjunto de cuerdas– tituladas “Preludio” y “Síncopa” (2009), están dedicadas a la profesora María Antonia Virgili Blanquet, a quien conocí en Cuba cuando me propuse acceder a los estudios de Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid (España).

Yo había estudiado Composición entre 2003 y 2008 en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) bajo la tutela del maestro doctor Roberto Valera, notable pedagogo, director y compositor cubano, a quien tuve el honor de suceder en la Cátedra de Técnicas Contemporáneas de Creación Musical, adscrita al Departamento de Composición Musical del ISA. Aún cuando la labor como compositora, intérprete y formadora de jóvenes talentos me satisfacía en el plano profesional, me sabía carente de una preparación más completa en los aspectos metodológicos e históricos, cuya solución veía posible ante la oferta académica del Máster de Valladolid. Con gran ilusión afronté el reto gracias al apoyo del “Programa para descendientes de emigrantes castellanos y leoneses residentes en América Latina” financiado por la Fundación Cooperación y Ciudadanía de Castilla y León y gestionado por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), de Salamanca.

Conocí a la profesora Virgili en La Habana, con motivo de un viaje profesional de ella a la Isla, y conservo un bonito recuerdo de ese primer contacto estival en 2009. Conversamos acerca del tema propuesto para el trabajo fin de master. Yo había escogido como objeto de estudio el compositor hispano-cubano Joaquín Nin Castellanos, 1879-1949, e incluso me comentó la posibilidad de proseguir con el doctorado. Hoy, gracias a la fe que depositó en mí, la tesis doctoral es una realidad en curso.

Con todo el cariño, dedico a mi directora de tesis las *Dos piezas cubanas* (“Preludio” y “Síncopa”), basadas en la combinación de elementos melódico-rítmicos, agógicos, dinámicos y tímbricos que dialogan de manera

sincopada. Ambas partituras exponen un tema principal dentro de las funciones expositiva, de desarrollo y recapitulación, el cual se va transformando según los distintos procedimientos técnico-expresivos: expansión del registro, variación de la altura, adición de intervalos —esencialmente se hace uso del tritono por su carácter neutro— fragmentación temática y cambios de articulación, entre otros. El formato instrumental comprende un violín solista, dos violines, viola, violoncello y contrabajo, y se estrenó en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez de Valladolid el 9 de abril de 2013 en el marco del *Concierto Homenaje* a la Profesora Virgili organizado por el Aula de Música. La puesta en escena estuvo a cargo de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (JOUVA) bajo la dirección de Francisco Lara.

No es posible expresar en escasas líneas el inmenso agradecimiento hacia María Antonia por su dedicación, afecto y confianza durante estos cuatro años. Pese a su retirada de la primera línea seguirá activamente entre nosotros como la Maestra que es, en toda su extensión —entiéndase en el contexto de la excelencia y respeto que adquiere para los músicos cubanos esta palabra—, pues no sólo formó, a lo largo de su fecundo paso por la Universidad de Valladolid, varias generaciones de musicólogos procedentes de diversos países, sino que con su impronta nos hizo a todos mejores personas.

Gracias María Antonia. Especialmente, son muchos los frutos conseguidos al amparo del convenio de colaboración entre la Universidad de Valladolid y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Varios, también, los proyectos de investigación llevados a cabo conjuntamente con la musicóloga cubana Dra. Miriam Escudero Suástegui, a lo largo de casi catorce años de actividad continuada. Expreso honda gratitud por la labor comprometida del Diplomado Predoctoral en Patrimonio Musical Hispano, impartido en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) con el apoyo de la Universidad de Valladolid.

Dos piezas cubanas

(Para la Maestra María Antonia Virgili Blanquet)

I - Preludio

Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

Adagio

Molto espressivo ad libitum

Violín solista

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Dynamic markings: *p*, *f*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*.

6 $\text{♩} = 120$

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Dynamic markings: *ff*, *enérgico*, *ff*, *enérgico*, *ff*.

11

S.Vln. *f* *sul ponticello*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *sul ponticello*

Vla. *Vib. amplio y extendido*

Vcl. *1/4 tono*

Cb. *1/4 tono* *Vib. amplio y extendido*

15

S.Vln. *mf* *sul ponticello*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *pizz.* *arco* *mf*

Vcl. *mf* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *pizz.* *arco* *mf*

20

S.Vln. *f* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *diver*

Vla. *mp* arco *mp*

Vcl. *mp* arco *mp*

Cb. *mp*

25

S.Vln. *f* *mf* *ff* *sul ponticello*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* arco

Vcl. *ff* *Vib. amplio y extendido* *1/4 tono*

Cb. *ff* *Vib. amplio y extendido* *1/4 tono*

29

S.Vln. *mf*

Vln. I *mf* sul ponticello

Vln. II *mf* sul ponticello

Vla. *mf*

Vcl. *mf* pizz. pizz.

Cb. *mf* pizz. pizz.

mf

34

S.Vln. *f* *mf* spiccato volante

Vln. I *mf* spiccato volante spiccato volante *mf* spiccato volante

Vln. II *mf*

Vla. *mf* arco

Vcl. arco

Cb. arco

38

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

con fuaco

ff

div

f

ff

con fuaco

ff

vib

1/4 tono

vib

ff

1/4 tono

43

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

pizz.

mp

vib

pizz.

vib

idem

mp

vib

idem

mp

ff

arco div

arco div

arco

vib

48

S.Vln. *sul ponticello* *mf*

Vln. I

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf* *mp*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

53

S.Vln. *ff*

Vln. I *ff* *Sul tasto*

Vln. II *ff* *Sul tasto*

Vla. *ff* *Sul tasto*

Vic. *ff* *Sul tasto*

Cb. *ff*

58

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

cresc

arco

ff

subito p

Jp

cresc

ff

subito p

64

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

p

f

p

p

p

vib 1/4 tono

Vib. amplio y extendido

p

vib 1/4 tono

Vib. amplio y extendido

71 sul ponticello

S.Vln. *mp* *f* *Sul tasto* *mf* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vcl. *idem* *pizz. Bártók*

Cb. *idem* *pizz. Bártók*

77 pizz. Bártók arco pizz.

S.Vln. *mp* *pizz. Bártók* *p* *mp* *arco* *pizz.*

Vln. I *pizz. Bártók* *mp* *arco* *pizz.*

Vln. II *pizz. Bártók* *mp* *arco* *pizz.*

Vla. *pizz. Bártók* *mp* *arco* *pizz.*

Vcl. *pizz. Bártók* *mp* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *pizz. Bártók* *mp* *arco* *p* *pizz.*

II - Síncopa

$\text{♩} = 90$

Violin I

Violin II *col legno*
p

Viola *col legno*
p

Violoncello *col legno*
p

Contrabajo *col legno*
p

7

Vln. I *arco*
mp

Vln. II

Vla.

Vlc. *arco*
mp

Cb. *arco*
mp

13

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

18

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

23

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

The image displays three systems of musical notation for a string ensemble, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The first system (measures 28-32) features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper strings and a steady eighth-note accompaniment in the lower strings, with a dynamic marking of *p*. The second system (measures 33-37) shows a change in texture, with the upper strings playing a more melodic line and the lower strings providing a rhythmic base, marked with *mf*. The third system (measures 38-41) introduces a variety of articulations, including *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, with dynamics ranging from *p* to *f*.

43

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *mf* *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

48

Vln. I *arco* *f*

Vln. II *arco* *f*

Vla. *arco* *mf*

Vcl. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

53

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

57

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.

62

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.

67

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The score is divided into three systems, corresponding to measures 72-75, 76-79, and 80.

- System 1 (Measures 72-75):**
 - Vln. I:** Starts at measure 72 with a *mf* dynamic. The melody is primarily quarter and eighth notes.
 - Vln. II:** Mirrors the Vln. I part with a *mf* dynamic.
 - Vla.:** Features a *mf* dynamic, with a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 74.
 - Vcl.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic. A *pizz.* instruction appears in measure 74.
 - Cb.:** Provides a bass line with a *ff* dynamic and a *pizz.* instruction in measure 74.
- System 2 (Measures 76-79):**
 - Vln. I & II:** Both parts are marked *arco* (arco) and *mf*. The Vln. I part has a *pizz.* instruction in measure 77.
 - Vla.:** Continues with *mf* and includes *pizz.* instructions in measures 77 and 78.
 - Vcl. & Cb.:** Both continue with *ff* dynamics and *pizz.* instructions in measures 77 and 78.
- System 3 (Measure 80):**
 - Vln. I & II:** Both parts are marked *arco* and *cresc.* (crescendo). The Vln. I part has a *pizz.* instruction in measure 79.
 - Vla.:** Marked *arco* and *cresc.* in measure 79.
 - Vcl. & Cb.:** Both are marked *arco* and *cresc.* in measure 79.

The musical score consists of three systems of staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo (Cello/Bass).
 - **System 1 (Measures 85-89):** All instruments play with a forte (*ff*) dynamic. The Violin I part includes a *sul ponticello* instruction.
 - **System 2 (Measures 90-94):** Dynamics shift to piano (*pp*). Violin I and II parts include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. Viola and Violoncello parts also feature *pizz.* and *arco* markings.
 - **System 3 (Measures 95-99):** Dynamics remain at *pp*. The score continues with various articulations and dynamics across all parts.