



LIZ MARY PÉREZ DE ALEJO  
*Compositora*

## *Dos piezas cubanas*

---

*It is with my deepest appreciation that I dedicate these two Cuban works for string ensemble –entitled “Prelude” and “Syncopa” (2009)– to Professor María Antonia Virgili Blanquet. Both pieces are based on the combination of different melodic, rhythmic, agogic, dynamic and timbral elements, which blend into a syncopated dialogue. The instrumental format comprises a solo violin, two violins, a viola, a cello and double bass. Both pieces were premiered during the Tribute Concert held at Conde Ansúrez Concert Hall in Valladolid on April 9, 2013.*

---

Estas *Dos piezas cubanas* –para conjunto de cuerdas– tituladas “Preludio” y “Síncopa” (2009), están dedicadas a la profesora María Antonia Virgili Blanquet, a quien conocí en Cuba cuando me propuse acceder a los estudios de Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid (España).

Yo había estudiado Composición entre 2003 y 2008 en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) bajo la tutela del maestro doctor Roberto Valera, notable pedagogo, director y compositor cubano, a quien tuve el honor de suceder en la Cátedra de Técnicas Contemporáneas de Creación Musical, adscrita al Departamento de Composición Musical del ISA. Aún cuando la labor como compositora, intérprete y formadora de jóvenes talentos me satisfacía en el plano profesional, me sabía carente de una preparación más completa en los aspectos metodológicos e históricos, cuya solución veía posible ante la oferta académica del Máster de Valladolid. Con gran ilusión afronté el reto gracias al apoyo del “Programa para descendientes de emigrantes castellanos y leoneses residentes en América Latina” financiado por la Fundación Cooperación y Ciudadanía de Castilla y León y gestionado por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), de Salamanca.

Conocí a la profesora Virgili en La Habana, con motivo de un viaje profesional de ella a la Isla, y conservo un bonito recuerdo de ese primer contacto estival en 2009. Conversamos acerca del tema propuesto para el trabajo fin de master. Yo había escogido como objeto de estudio el compositor hispano-cubano Joaquín Nin Castellanos, 1879-1949, e incluso me comentó la posibilidad de proseguir con el doctorado. Hoy, gracias a la fe que depositó en mí, la tesis doctoral es una realidad en curso.

Con todo el cariño, dedico a mi directora de tesis las *Dos piezas cubanas* (“Preludio” y “Síncopa”), basadas en la combinación de elementos melódico-rítmicos, agógicos, dinámicos y tímbricos que dialogan de manera

sincopada. Ambas partituras exponen un tema principal dentro de las funciones expositiva, de desarrollo y recapitulación, el cual se va transformando según los distintos procedimientos técnico-expresivos: expansión del registro, variación de la altura, adición de intervalos —esencialmente se hace uso del tritono por su carácter neutro— fragmentación temática y cambios de articulación, entre otros. El formato instrumental comprende un violín solista, dos violines, viola, violoncello y contrabajo, y se estrenó en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez de Valladolid el 9 de abril de 2013 en el marco del *Concierto Homenaje* a la Profesora Virgili organizado por el Aula de Música. La puesta en escena estuvo a cargo de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (JOUVA) bajo la dirección de Francisco Lara.

No es posible expresar en escasas líneas el inmenso agradecimiento hacia María Antonia por su dedicación, afecto y confianza durante estos cuatro años. Pese a su retirada de la primera línea seguirá activamente entre nosotros como la Maestra que es, en toda su extensión —entiéndase en el contexto de la excelencia y respeto que adquiere para los músicos cubanos esta palabra—, pues no sólo formó, a lo largo de su fecundo paso por la Universidad de Valladolid, varias generaciones de musicólogos procedentes de diversos países, sino que con su impronta nos hizo a todos mejores personas.

Gracias María Antonia. Especialmente, son muchos los frutos conseguidos al amparo del convenio de colaboración entre la Universidad de Valladolid y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Varios, también, los proyectos de investigación llevados a cabo conjuntamente con la musicóloga cubana Dra. Miriam Escudero Suástegui, a lo largo de casi catorce años de actividad continuada. Expreso honda gratitud por la labor comprometida del Diplomado Predoctoral en Patrimonio Musical Hispano, impartido en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) con el apoyo de la Universidad de Valladolid.

# Dos piezas cubanas

(Para la Maestra María Antonia Virgili Blanquet)

## I - Preludio

Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

Violín solista  
Violín I  
Violín II  
Viola  
Violoncello  
Contrabajo

Adagio  
Molto espressivo ad libitum

*p* *f* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Violín solista: *p* *f* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Violoncello: *pizz.* *arco*

Contrabajo: *pizz.* *arco*

S.Vln.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

6  $\bullet = 120$

Vcl.: *enérgico* *ff*

Cb.: *enérgico* *ff*

11

S.Vln. *f* *sul ponticello*

Vln. I *mf* *sul ponticello*

Vln. II *mf* *sul ponticello*

Vla. *f*

Vcl. *Vib. amplio y extendido* *1/4 tono*

Cb. *Vib. amplio y extendido* *1/4 tono*

15

S.Vln. *mf* *sul ponticello*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *arco*

Vla. *mf* *pizz.* *arco*

Vcl. *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *mf* *pizz.* *arco*

20

S.Vln. *f* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *diver*

Vla. *mp* *arco* *mp*

Vcl. *mp* *arco* *mp*

Cb. *mp*

25

S.Vln. *f* *sul ponticello*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *arco* *mf*

Vcl. *mf* *Vib. amplio y extendido*

Cb. *ff* *Vib. amplio y extendido* *1/4 tono*

29

S.Vln. *mf* sul ponticello

Vln. I *mf* sul ponticello

Vln. II *mf* sul ponticello

Vla. *mf*

Vcl. *mf* pizz. pizz.

Cb. *mf* pizz. pizz.

*mf*

34

S.Vln. *f* *mf* spiccato volante

Vln. I *mf* spiccato volante spiccato volante *mf* spiccato volante

Vln. II *mf*

Vla. *mf* arco

Vcl. arco

Cb. arco

38

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*con fuoco*

*ff*

*div*

*f*

*ff*

*vib*

*1/4 tono*

43

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*pizz.*

*mp*

*ff*

*arco*

*div*

*vib*

*idem*

*mp*

48

S.Vln. *sul ponticello* *mf*

Vln. I

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf* *mp*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

53

S.Vln. *ff*

Vln. I *ff* *Sul tasto*

Vln. II *ff* *Sul tasto*

Vla. *ff* *Sul tasto*

Vic. *ff* *Sul tasto*

Cb. *ff*

58

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*pp*

*cresc*

*arco*

*ff*

*subito p*

*Jp*

*cresc*

*ff*

*subito p*

64

S.Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*vib 1/4 tono*

*Vib. amplio y extendido*

*p*

*vib 1/4 tono*

*Vib. amplio y extendido*

71 sul ponticello

S.Vln. *mp* *f* *Sul tasto* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vcl. *idem* *pizz. Bártok*

Cb. *idem* *pizz. Bártok*

77

S.Vln. *mp* *p* *arco* *mp* *pizz.*

Vln. I *pizz. Bártok* *arco* *mp* *pizz.*

Vln. II *pizz. Bártok* *arco* *mp* *pizz.*

Vla. *pizz. Bártok* *arco* *mp* *pizz.*

Vcl. *pizz. Bártok* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *pizz. Bártok* *arco* *p* *pizz.*

II - Síncopa

♩ = 90

Violin I

Violin II *col legno*  
*p*

Viola *col legno*  
*p*

Violoncello *col legno*  
*p*

Contrabajo *col legno*  
*p*

7

Vln. I *arco*  
*mp*

Vln. II

Vla.

Vlc. *arco*  
*mp*

Cb. *arco*  
*mp*

13

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 13 through 17. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin I part has a melodic line starting in measure 15. The Violin II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment. The Contrabajo part plays a steady eighth-note accompaniment.

18

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*f* *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 18 through 22. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic in measures 18-20 and a forte (*f*) dynamic in measures 21-22. The Violin I part has a melodic line starting in measure 18. The Violin II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment. The Contrabajo part plays a steady eighth-note accompaniment.

23

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*f* *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 23 through 27. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic in measures 23-25 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measures 26-27. The Violin I part has a melodic line starting in measure 23. The Violin II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello part plays a steady eighth-note accompaniment. The Contrabajo part plays a steady eighth-note accompaniment.

The image displays three systems of musical notation for a string ensemble, including Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.).

- System 1 (Measures 28-32):** All instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 28-31 are marked *p* (piano). Measure 32 is marked *mf* (mezzo-forte).
- System 2 (Measures 33-37):** Measures 33-36 are marked *mf*. Measure 37 is marked *f* (forte) and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.
- System 3 (Measures 38-41):** Measures 38-39 are marked *p*. Measures 40-41 are marked *f* and include *arco* (arco) instructions for the Violin I, Violin II, and Violoncello parts.

Musical score for measures 43-47. The score is for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 43 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 44 and 45 are marked piano (*p*). Measure 46 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 47 features pizzicato (*pizz.*) for the Viola, Violoncello, and Contrabajo.

Musical score for measures 48-52. The score is for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measures 48 and 49 are marked forte (*f*) and include the instruction *arco*. Measures 50, 51, and 52 are also marked *arco*.

Musical score for measures 53-56. The score is for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measures 53, 54, 55, and 56 show the continuation of the musical material.

57

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

62

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

67

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The score is divided into three systems, corresponding to measures 72-75, 76-79, and 80.

- System 1 (Measures 72-75):**
  - Vln. I:** Starts at measure 72 with a *mf* dynamic. The melody is primarily eighth-note patterns.
  - Vln. II:** Mirrors the Vln. I part with a *mf* dynamic.
  - Vla.:** Features a *mf* dynamic, with a *pizz.* instruction at measure 74.
  - Vcl.:** Plays a *ff* dynamic, with *pizz.* instructions at measures 74 and 75.
  - Cb.:** Plays a *ff* dynamic, with a *p* dynamic marking at measure 75.
- System 2 (Measures 76-79):**
  - Vln. I & II:** Both parts are marked *arco* and *mf*. The Vln. I part includes a *pizz.* instruction at measure 77.
  - Vla.:** Marked *mf*, with *pizz.* instructions at measures 77 and 78.
  - Vcl.:** Marked *ff*, with *pizz.* instructions at measures 77 and 78.
  - Cb.:** Marked *ff*, with *pizz.* instructions at measures 77 and 78.
- System 3 (Measure 80):**
  - Vln. I & II:** Both parts are marked *arco* and *cresc.* (crescendo).
  - Vla.:** Marked *arco* and *cresc.*
  - Vcl.:** Marked *arco* and *cresc.*
  - Cb.:** Marked *f* (forte) and *cresc.*

The musical score consists of three systems of staves for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Viola, and Cello. The first system (measures 85-89) is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second system (measures 90-94) features a piano (*pp*) dynamic and includes articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *sul ponticello* (sul ponticello). The third system (measures 95-99) continues with *pp* dynamics and includes *pizz.* and *arco* markings. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.