



EMILIO CASARES RODICIO
Universidad Complutense de Madrid

María Antonia Virgili Blanquet. Un compromiso con la música

Uno de los grandes acontecimientos en la música española a inicios de los años 70 fue su reingreso en la universidad.

Quizás debamos recordar que en España, como en el resto de Europa, y desde que la pedagogía helenística situó a la música en el privilegiado mundo de las siete artes liberales superiores, este arte se convirtió en prestigiosa ciencia universitaria como parte del *Quadrivium*. Oxford, Cambridge, la Sorbona, Bolonia, Praga o Salamanca y más tarde Alcalá fueron centros donde la música ocupó un lugar privilegiado. Pero esta situación terminó en 1842, año en el que la reina Isabel II suprime la última cátedra de *Música theoretica y practica* de la Universidad de Salamanca, y, como consecuencia de ello, los Ramos de Pareja y Salinas no tuvieron herederos. Tuvaron que pasar 140 años para que se creara una nueva cátedra en una universidad española.

Con ocasión del homenaje al doctor Martorell valoraba yo el significado de este cambio, y señalaba que no era tanto porque facilitaba la llegada de la musicología a nuestros claustros, lo que no sucederá hasta el año 1985, cuanto por lo que supuso recobrar su presencia en los planes de estudio de humanidades.

Siempre he defendido que la “cultura musical” de cualquier nación pasa por lo que se podría denominar la enseñanza normalizada de la música; aquella que transcurre por los mismos derroteros por los que el ciudadano normal recibe otros conocimientos que se estiman imprescindibles para una formación integral. La música es, ni más ni menos, un campo más del conocimiento humano y, en consecuencia, de la vida misma.

La “memoria” de lo que se esconde detrás de aquel cambio está grabada en todos aquellos a los que nos tocó vivir aquellos años. La cruzada, porque fue eso, para revertir la situación nos marcó a todos. Las incomprensiones venían de todas partes, empezando por las propias facultades, donde ejercían su magisterio, lógicamente, españoles poco formados en música, y nada dispuestos a asumir la importancia de este arte.

El protagonismo en aquel cambio lo tuvimos quienes iniciamos las nuevas enseñanzas, sobre todo a través de la activa Asociación de Profesores de Música de Universidad, que tuve el honor de presidir, creada expresamente

para derribar el muro que se levantaba ante nosotros, porque nuestro destino fue no solo enseñar e investigar, sino también luchar, abrir caminos.

Este destino fue compartido por quienes se unieron inmediatamente a nosotros como alumnos “pioneros”, quienes, terminada la carrera, se implicaron plenamente como jóvenes profesores en aquel proyecto.

María Antonia Virgili será la primera protagonista en ese relevo. En 1972-73 asistía, en la Universidad de Oviedo, a las exiguas clases de historia de la música de quien esto firma. El Excmo. señor rector de la Universidad de Oviedo, José Virgili Vinadé, su padre, había contribuido a ese “reingreso” de la música en dicha universidad. Era el inicio del largo camino que la ha llevado hasta hoy, y en el que ha participado, desde entonces, con una entrega total.

Por ello, el ICCMU, y de acuerdo con la política de este centro de atender las peticiones de colaboración de cualquier universidad española, ha querido responder a la realizada por la sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, para compartir con ellos el merecido homenaje a la citada profesora, homenaje que, a través de esta miscelánea, le hacen los compañeros de varias universidades y otros tantos amigos musicólogos de diversos centros que se suman a esta celebración.

María Antonia Virgili Blanquet nació en la ciudad de Barcelona el 20 de marzo de 1952. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Oviedo, y la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, donde se licenció en 1974. Se trasladó a Valladolid en 1976, iniciando en ese año su carrera docente como profesora de Historia de la Música del Departamento de Arte. En dicha universidad defendió su tesis en 1979 sobre el tema *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid 1851-1936*, merecedora del Premio de Investigación Ciudad de Valladolid. A partir de 1977, dirigió el Aula de Música de la Universidad. En 1983 obtuvo la plaza de Profesora Titular de Historia de la Música y en 1996 la de Catedrática en la misma disciplina.

Mientras tanto, y durante aquellos años, la doctora Virgili fue adornando su currículo con otros “títulos” que apenas citamos: presidenta y miembro fundador de la Sociedad Española de Análisis Musical, miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, académica correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, todos fruto de una entrega y de una vida académica que ha constituido un servicio continuo a la causa de la musicología.

Pero estos breves y fríos datos que resumen un largo currículo académico, no pueden ocultar la vocación y la dedicación exhaustiva de una musicóloga y mujer de ciencia que, de una manera generosa y a veces casi heroica, compartió las labores de pedagoga, investigadora, gestora, y, de alguna manera, “activista” por la causa de la música.

La doctora Virgili ha narrado la intrahistoria del milagro vallisoletano en su trabajo, “Los estudios de musicología en la universidad de Valladolid”, una sentida crónica de tanta lucha y tantos sinsabores, pero que al fin condujeron al milagro de la creación de la especialidad de musicología.

En efecto, el mes de junio de 1992 está marcado de manera indeleble en la vida de la doctora Virgili: por fin se aprobaba la licenciatura de *Historia y Ciencias de la Música* en la Universidad de Valladolid, que seguía a las de Oviedo, Salamanca y Granada. Un nuevo título que caía en gran parte sobre ella y que le supuso un trabajo ímprobo, no sólo de docencia sino de organización de lo que fue un activo centro musicológico.

Es este hecho el que marcará de manera más definitiva la vida y la acción de la doctora Virgili. La creación de una especialidad exigía en España, por la dramática falta de medios, un esfuerzo duplicado para que el sueño fuese posible. María Antonia Virgili señala en el trabajo que acabamos de citar: “En Valladolid había ya un ambiente favorable a la necesidad de implantación de estos estudios..., 982 firmas recogidas por los alumnos, no únicamente del ámbito universitario, sino también en personas de otros círculos: Juventudes Musicales, Conservatorio, profesores de Enseñanzas Medias... campañas de prensa que tuvieron bastante eco en la opinión pública...”.

Dos párrafos del citado trabajo, pueden servir para explicar las metas que se propuso; y, sobre todo, los podemos considerar como una especie de “manifiesto vital”, porque nos iluminan a la hora de discernir qué se esconde detrás del gran trabajo llevado a cabo por esta musicóloga:

Considero que en la investigación debe conjugarse un factor interno, de recogimiento, de reflexión, con una corriente de comunicación continua con lo externo. Creo que uno de los principios básicos de la investigación universitaria es éste, la comunicación, la disposición de que, una vez alcanzada una cota, una cumbre por pequeña que ésta sea, este logro revierta en facilidad para levantar hasta ese nivel todo aquello que nos rodea, huyendo del querer hacer de una culminación inicial un privilegio vitalicio.

La comunicabilidad es la esencia del saber, y justamente por ello existe la institución universitaria, cuyos nexos internos son intrínsecamente dialógicos, hasta el punto de que la incomunicación marca su colapso. Sin embargo, investigar y enseñar son tareas distintas y vocaciones que, a veces se compenetran, pero en otras aparecen distanciadas e incluso se presentan con ciertas incompatibilidades. Aún siendo consciente de las dificultades, definiendo para el ámbito universitario, el esfuerzo para conjugar ambas parcelas, así como, en el ámbito ya estrictamente de la investigación, desarrollar una actividad que pudiera denominarse docencia de la investigación: es decir, no plantearse como objetivo la tarea individual y solitaria, sino poner por delante la consolidación de núcleos, no tanto de individuos, de actividad científica.

Sin duda, la doctora Virgili ha sabido llevar a cabo este “manifiesto”: enseñanza e investigación siempre unidas, interdependientes, y ambas al servicio de la sociedad, es decir gestión.

Educada en un gran conocimiento de las humanidades, de la historia, historia del arte, la teología, y con una amplia visión interdisciplinar de la ciencia histórica, podríamos decir que la visión de la musicología de la que parte la doctora Virgili está presidida por aquella que tenía Jacques Chailley: “el musicólogo completo sería aquel que fuese capaz de hablar de música al mismo nivel que sus colegas músicos y de metodología y conocimientos generales con sus colegas universitarios”.

Es casi imposible realizar la exégesis de una obra musicológica que se aproxima a los 120 trabajos publicados, entre libros, artículos, capítulos de libros; la dirección de más de 40 proyectos de investigación; la participación en más de 50 congresos como directora, ponente o colaboradora; ciclos de conferencias, simposios y exposiciones, en unas 30 grabaciones históricas en las que se daban a conocer músicas nuevas de nuestro legado histórico.

A todo ello habría que añadir una labor ingente de dirección de tesis doctorales, trabajos de investigación de diversa índole, coordinación editorial de colecciones, asesoría patrimonial en restauración de órganos históricos, acciones integradas de alcance nacional e internacional –entre las que destaca una nutrida y fructífera línea de actividad con hispanoamérica en general y Cuba en particular– y un largo etcétera de iniciativas, siempre de carácter musical y manteniendo en ellas, además de una más que evidente apuesta por la interdisciplinariedad, una relación vinculante entre docencia e investigación, reforzando los vínculos entre ambos extremos como estrategia consciente (la única estrategia posible) para favorecer la transferencia de saberes y la integración de contenidos: medio privilegiado de unificar y cohesionar el aprendizaje entre diversos ámbitos en la esfera universitaria.

Cinco grandes líneas presiden la investigación de la doctora Virgili: la música religiosa bajo diferentes perfiles: desde trabajos sobre maestros de capilla y la música en las catedrales, aspectos teóricos y ensayos sobre la naturaleza y uso de estas músicas, música y liturgia, especialmente referidos a los siglos XIX y XX; trabajos de organología que van desde los que se definen dentro de una línea historicista y documental hasta aquellos centrados en la recuperación del patrimonio organístico, organeros, etc; el teatro musical en Castilla, con particular incidencia en la zarzuela y la ópera, la vida teatral, las infraestructuras, compositores, etc; los trabajos de catalogación y recuperación del patrimonio documental; y, finalmente, los que podríamos definir dentro del concepto de “estudios regionales”, donde entrarían asuntos tan variados como monografías sobre personalidades musicales castellanas, vida musical, celebraciones, o reflexiones sobre cuestiones

estético-ideológicas como el nacionalismo, el regionalismo o el castellanismo.

El siglo XIX y los primeros años del XX son los ámbitos cronológicos predilectos en una trayectoria investigadora volcada hacia la formación de equipos y el trabajo conjunto, y organizada para desarrollar de forma coordinada y sostenida líneas de investigación comunes, afines o complementarias.

Si la dimensión científica de la doctora Virgili se caracteriza por algo, esto podría ser el diseño colaborativo de la investigación, orientado a favorecer la incorporación de investigadores noveles así como a proporcionar un contexto seguro para sus primeras experiencias académicas. No pocos de los profesionales de la musicología española actual se han beneficiado, en los inicios de sus carreras, en su trayectoria doctoral e incluso posteriormente, de dicha manera de proceder.

La labor de gestión ocupa también un lugar privilegiado y creo transcendental en la vida de la doctora Virgili. Una gestión ligada, y de ahí su especial valor, a las líneas de investigación que acabamos de enumerar. Acontecimientos como las exposiciones de Las Edades del Hombre, o el proyecto de recuperación de los órganos de Castilla y León, son suficientes para marcar en el sentido más positivo un curriculum.

Las Edades del Hombre fue una gran exposición realizada en la catedral de León en 1988. Se trataba de un proyecto para revelar el rico patrimonio musical creado y custodiado en el entorno catedralicio y los centros religiosos de Castilla y León. Permitió buscar y rescatar fuentes documentales y organológicas como partituras, tratados, libros e instrumentos. Un material que se escondía en archivos conocidos, pero también en centros religiosos ignotos donde permanecía olvidado. La doctora Virgili realizó la labor de búsqueda y selección de obras, objetos y libros de polifonía, teóricos etc. El ciclo expositivo con los temas monográficos se amplió fuera de la Comunidad y de España y marcó la cultura castellana de una manera determinante, haciendo real, a través de transcripciones musicales y grabación de obras inéditas de las catedrales de Castilla y León, un mundo desconocido hasta entonces. El proyecto fue llevado a las once diócesis castellano-leonesas e incluso, en colaboración con investigadores de La Habana, al desarrollo de un trabajo de investigación similar en Cuba en el marco de la cooperación con el Ministerio de Asuntos Exteriores español y con la Oficina del Historiador de La Habana.

Otra faceta de esta sustancial acción de gestión e investigación ha sido el proyecto Órganos de Castilla y León, con el que se trataba de promocionar, difundir y restaurar los órganos barrocos de la Provincia de Valladolid, y posteriormente de las provincias de Burgos, León, Zamora, Ávila, Segovia y Soria. Como resultado del él surgieron los trabajos de catalogación

de los órganos, en muchos casos la restauración, y numerosas investigaciones sobre la organería que han permitido recuperar una gran historia organística mal conocida hasta entonces.

Otros muchos trabajos científicos jalonan la vida de la doctora Virgili, como la dirección de la colección “Música y Pensamiento” en el que se publicaron títulos como: *Tiempo en las músicas del siglo XX*, *Música, lenguaje y significado*, *Pensamiento español y música en el siglo XIX*, *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, *Arte, Música y sacralidad*.

De más transcendencia, si cabe, fue la dirección de las colecciones de partituras publicadas con ocasión de la exposición de Las Edades del Hombre, bajo el título de *La Música en la Iglesia de Castilla y León*, o *Música sacra de Cuba*, o esa serie de congresos planeados desde su universidad: *La Danza y lo Sagrado* en colaboración con la UNESCO (1992), el *Internacional Música y Literatura en la Península Ibérica* (1994), el II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, el VIII Encuentro del Study Group for Musical Iconography en el marco del *International Council for Traditional Music*, la dirección del curso *Los últimos diez años de la investigación musical* (2002) que convocó a un selecto grupo de musicólogos internacionales señalando los caminos por los que discurriría la investigación musicológica en los siguientes años, o el *Encuentro Internacional sobre el órgano Barroco Europeo* en Medina de Rioseco. Son otros tantos hitos en el camino de la actividad de la doctora Virgili.

Un último apartado de la vida de María Antonia Virgili lo conforma lo que hemos calificado de “activismo” musical, con lo que definimos todos los variados trabajos que los profesores de universidad hemos desarrollado dentro de lo que se denomina Extensión Universitaria o cátedras de difusión cultural de la música, unas cátedras que habían nacido a finales del siglo XIX dentro del espíritu regeneracionista que se vivía en España como un primer intento de reencuentro entre música y universidad. Sobre los hombros de la doctora Virgili, y del resto de sus colegas, cayó la organización de lo que podríamos denominar actividad y vida musical de la universidad de Valladolid: conciertos, actividades de conferencias y cursos de verano, etc.

No hemos pretendido en estas notas más que apenas un apunte sobre la doctora Virgili y su deslumbrante peripecia vital y musicológica con tan buenas consecuencias para la música hispana. Se cumple en ella la conocida sentencia de Catón, porque ha pasado por la universidad “aprendiendo de los sabios, enseñando a los indoctos y propagando la buena doctrina. Lo ha hecho y esperamos lo siga haciendo por muchos años”.

Escritos musicales

“Felipe Pedrell y el músico vallisoletano Luis Villalba: correspondencia inédita”, *Revista Musicològica*, I, 1981.

“La tradición organera vallisoletana en el siglo XX: Quintín Rufiner”, *Revista Folklore*, Valladolid, 1981.

“Una imagen tradicional de la ciudad. La Antigua”, *Revista Folklore*, Valladolid, 1981.

“Ambiente musical del siglo XVII en Valladolid”, *Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid, Ateneo, 1982.

“Valentín Ballesteros y el órgano del convento de la Merced Descalza de Valladolid”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Valladolid, 1982.

“El órgano barroco español en la provincia de Valladolid”, A. Bonet Correa (coord.): *I Congreso Español de Órgano*, Universidad Complutense, Madrid, 1983.

“Ambiente musical”, *Valladolid en el siglo XIX*, Ateneo, Valladolid, 1984.

“Ambientes musicales del siglo XVIII en Valladolid”, *Valladolid en el siglo XVIII*, Ateneo, Valladolid, 1984.

“Federico Sopena y el mundo de la música española”, *Revista Llanuras*, XII, Valladolid, 1984.

“La ópera en Valladolid”, *La ópera en España*, Oviedo, 1984.

La música en Valladolid en el siglo XX, Ateneo de Valladolid, Valladolid, 1985

“La música teatral en Valladolid en el siglo XVIII”, *Revista de Musicología*, VIII, I, Madrid, 1985.

“La técnica musical en la Edad Media”, *Ciencia y técnica en la Edad Media. La técnica musical*, Valladolid, 1985.

“El maestro César de Mendoza Lassalle”, *Llanuras*, Valladolid, 1986.

“La Música en el Camino de Santiago a su paso por Palencia”, *Jornadas sobre el Románico en la Provincia de Palencia*, Palencia, 1986.

“Los años veinte y la zarzuela en Valladolid”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1986.

“Teatro Lope de Vega vida musical”, *Teatro Lope de Vega*, Valladolid, 1986.

“Algunos aspectos del Nacionalismo y regionalismo musical en Castilla”, *Actas del Congreso España en la Música de Occidente*, Madrid, 1987.

“La música renacentista en Palencia”, *Jornadas sobre el Renacimiento en la provincia de Palencia*, Palencia, 1987.

“Música y teatro en Valladolid en el siglo XIX”, *Revista de Musicología*, X, 2, 1987.

“Música culta”, *Castilla y León. Geografía-historia-arte-lengua-literatura-cultura-tradiciones*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1987.

“Órganos del Renacimiento en la provincia de Valladolid”, A. Bonet Correa (coord.): *II Congreso Español de Órgano*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

“Voces e instrumentos en la música religiosa española del siglo XVIII”, *Revista Nassarre*, III, 2, Zaragoza, 1987.

“La capilla musical de Felipe II en 1562”, *Revista Nassarre*, IV, Zaragoza, 1988.

“Las primeras compañías teatrales italianas en Valladolid”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1988.

“Música”, *Jornadas sobre el gótico en la provincia de Palencia*, Palencia, 1988.

- “La música en la historia de la catedral de Palencia”, *Jornadas sobre la catedral de Palencia*, Palencia, 1989.
- “Ópera y zarzuela representada en el Teatro Calderón hace 100 años”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1989.
- “Teatro y música en Castilla (1580-1650): aportación documental”, *Boletín de la Associação Portuguesa de Educação Musical*, Lisboa, 1989.
- “La Música religiosa y W. Amadeus Mozart”, Valladolid, 1989
- “El nacionalismo musical en España y América. Influencias y relaciones”, *Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte*, Valladolid, 1990.
- “La idea regeneracionista en la música española y la creación de la Sociedad Nacional de Música, a través de la correspondencia de Luis Villalba Muñoz”, *De musica hispana et aliis*, U. Santiago de Compostela, 1990, 307-19;
- “La música y las órdenes religiosas en Palencia”, *Jornadas sobre el arte de las órdenes religiosas en Palencia*, Palencia, 1990.
- “La enseñanza musical y las escuelas catedralicias, los niños de coro en la catedral de Palencia”, *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, 1991.
- “La música en la guerra de la Independencia. Una nueva fuente documental para su estudio”, *Revista de Musicología*, XIV, 1-2, 1991.
- “La música en la iglesia de Castilla y León”, *Revista XX Siglos*, II, 8, Madrid, 1991.
- “La tradición del género lírico en Valladolid”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1991.
- Las Edades del Hombre. La Música en la Iglesia de Castilla y León. Catálogo de la Exposición*. León, Valladolid, 1991.
- “La cuestión de la ópera nacional”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1992.
- “La escuela castellana de órgano, Valladolid”, *Discurso de ingreso*, Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, Valladolid, 1992.
- “La Regencia. Tradición y europeísmo en la música española”, *Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena. Estudios sobre la Regencia (1885-1902)*, Estudios Superiores de El Escorial, Madrid, 1992.
- “Los fondos musicales de Castilla y León. Estado de la cuestión”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*, Valladolid, 1992.
- “Luis Villalba y Eustoquio de Uriarte. Sus contribuciones al estudio de la música lírica y al nacionalismo musical español”, *Actas del Simposium La música en el monasterio del Escorial*, Estudios Superiores de El Escorial, Madrid, 1992.
- “La música en las catedrales de Castilla y León”, *Revista de los Amigos de la Catedral de Astorga*, 2, 1993.
- “La obra de Miguel Ramos Carrión en Valladolid”, *Actas de las Jornadas sobre Ramos Carrión y la Zarzuela*, Madrid, 1993.
- “La presencia de lo musical en el teatro español”, *I y II Sesiones de Teatro Clásico y Teatro Europeo*, Ayuntamiento de Burgos, Burgos, 1993.
- “La zarzuela en los primeros años del siglo XX”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1993.
- “Barbieri, la zarzuela y el nacionalismo musical español”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1994

“Danza y teatro en la celebración de la fiesta del Corpus Christi”, *Cuadernos de Arte*, 26, Universidad de Granada, Granada, 1995.

“La guerra de la Independencia y su repercusión en la música religiosa española”, *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995.

“La música religiosa en el siglo XIX español”, E. Casares, C. Alonso (dirs.): *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, Oviedo 1995.

“La música sagrada hoy”, *Actas del Congreso Internacional Arte y Fe*, Universidad Pontificia, Salamanca, 1995.

“La zarzuela grande y su recepción en Valladolid”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1995.

“La música religiosa en la diócesis vallisoletana”, *Historia de la diócesis de Valladolid*, Valladolid, 1996.

“La zarzuela en Castilla”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 2-3, Madrid, 1996-97.

“La zarzuela en Castilla a mediados de siglo”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1996.

“Tesis doctorales. Presente y futuro”, *Revista de Musicología*, XX, 2, Madrid, 1997.

“El repertorio de zarzuela en los salones hispanos del siglo XIX”, *Boletín de Amigos de la Zarzuela*, Valladolid, 1998.

“Los estudios de musicología en la Universidad de Valladolid”, *Miscel.lània Oriol Martorell*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1998.

“El Gran Teatro Calderón”, *Inauguración Teatro Calderón*, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid 1999.

“Historia de un teatro”, *Teatro Calderón de la Barca*, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 1999.

“El Teatro Calderón de Valladolid”, *El noble y leal Teatro Calderón de la Barca*, Valladolid, 1999.

“El pensamiento musical y la estética de salón en la España del siglo XIX”, *Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología*, Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 2000.

“Música sacra: orientaciones del magisterio”, *Arte Sacro, un proyecto actual*, Fundación Félix Granda, Madrid, 2000.

“Cultura en años difíciles”; “La cultura entre 1946-1959; “Nacimiento de una nueva cultura”; “Cultura de la Libertad”; “Cultura vallisoletana en el nuevo milenio”; *La Crónica de Valladolid*, Edical, Valladolid, 2001.

“Facundo de la Viña”, *Personajes Vallisoletanos*, Diputación Provincial de Valladolid, Valladolid, 2002.

“La zarzuela hoy”, *Revista de la Asociación de Directores de Escena*, Madrid, 2002.

“Arte y espiritualidad”, *Centenario de J.M.E.*, Fundación Studium, Madrid, 2002.

“Antecedentes y contexto ideológico de la recepción del *Motu Proprio* en España”, *Revista de Musicología*, XXVII, 1, Madrid, 2004.

“¿Se puede legislar en Arte? Reflexiones en torno al *Motu Proprio*”, *Revista de Musicología*, XXVII, 1, Madrid, 2004.

“La música religiosa en el siglo XIX español”, *Revista Catalana de Musicología*, 2, Barcelona, 2004.

“Valladolid, Música y Corte”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, 39, Valladolid, 2004.

“La investigación musical, presentación”, *Los últimos diez años de la investigación musical*, Universidad de Valladolid, Centro Buendía, Valladolid, 2004.

“La reforma de la música sacra en España”, *La Musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques: 1870-1939*, Universidad de la Sorbonna, P.U.F., París, 2004.

“Patrimonio Organístico de Valladolid: Veinticinco años de actuación”, Asociación Manuel Marín de Amigos del órgano, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2005.

“Música y Liturgia en la Historia de la Iglesia”, *Cuadernos del Aula “Fray Bartolomé de las Casas”*, Ciudad de la Habana, 2005.

“Bases ideológicas del regionalismo musical castellano”, *Estudios de Historia y arte: Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez*, Burgos, 2005.

“Evangelización y Música en la América Hispana. Presencia de la Música Polifónica europea en el siglo XVI y asimilación de elementos indígenas”, *Cristóbal Colón y el Descubrimiento del Nuevo Mundo*, V Centenario de la muerte del Almirante en Valladolid, Valladolid, 2006.

“El órgano del Monasterio de Santa María de las Huelgas de Valladolid. Trescientos años de historia”, Caja España, Valladolid, 2006.

“Aproximación a la obra religiosa de Ramón Carnicer”, *Ramón Carnicer: Actes de les Jornades d'estudi. Tàrrega, 26 i 27 de novembre de 2005*, M. Bernadó, F. Cortés (eds.), Tàrrega, Ajuntament de Tàrrega, 2008.

“Música y celebración litúrgica”, *Memorial José Velicia*, Valladolid, 2007.

“La Música en Burgos en los siglos XIX y XX”, *Historia de Burgos*, IV, Edad Contemporánea, Burgos, 2007.

“Música, piedad popular y liturgia católica en los cultos de Semana Santa”, *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica*, Valladolid, 2008.

“La belleza y lo sagrado en Música”, *Pensamiento y Cultura*, 9, Valladolid, 2008.

“Asociaciones musicales decimonónicas: el Liceo Artístico y Literario vallisoletano (1842) y su contexto en Castilla y León”, *Delantera de Paraíso, estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares (eds.), ICCMU, Madrid, 2009.

“Sociabilidad burguesa y regionalismo castellano: el movimiento coral”, *Estudios de Historia del Arte, Homenaje al Profesor de la Plaza Santiago*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009.

“Patrimonio Musical de Valladolid”, *Conocer Valladolid. Curso de Patrimonio cultural*, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2009.

“Canto popular religioso y reforma litúrgica en España: 1850-1915”, *Revista Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 47, Santiago de Chile, 2010.

“El Nacionalismo musical en las independencias de las Repúblicas Americanas”, *Anales de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid*, 47, Valladolid, 2010.

“Liturgia, paraliturgia y piedad popular en las músicas de Semana Santa”, *Passio*, Fundación Las Edades del Hombre, Valladolid, 2013.