

Colección Música hispana PARTITURAS

Serie A

Música lírica (zarzuela y ópera)

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
Estudio literario de Ramón Barce
2. JOAQUÍN RODRIGO
El hijo fingido. Comedia lírica en un prólogo y dos actos
Libreto de Lope de Vega
Edición crítica de Ramón Sobrino
3. JOSÉ SERRANO
La canción del olvido. Zarzuela en un acto
Libreto de Federico Romero y
Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Miguel Roa y Ramón Sobrino
4. FEDERICO CHUECA
El bateo. Sainete en un acto
Libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
6. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
y Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
7. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Ramón Barce
8. EMILIO ARRIETA
El grumete. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio García Gutiérrez
Edición crítica de Fernando J. Cabañas Alamán
9. JACINTO GUERRERO
El huésped del sevillano. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan I. Luca de Tena
y Enrique Reoyo
Edición crítica de Jesús Villa-Rojo
10. JACINTO GUERRERO
La Montería. Zarzuela en dos actos
Libreto de José Ramos Martín
Edición crítica de Benito Lauret
11. EMILIO ARRIETA
El dominó azul. Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
12. RUPERTO CHAPÍ
El rey que rabió. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
y Vital Aza
Edición crítica de Tomás Marco
13. FRANCISCO ALONSO
La parranda. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Fernández Ardavín
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
14. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente.
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Benito Lauret
15. FEDERICO CHUECA
y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición crítica de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
16. ISAAC ALBÉNIZ
Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Francis B. Money-Coutts
Edición crítica de Josep Soler
17. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Claudio Prieto

18. FEDERICO CHUECA
El año pasado por agua.
Revista general de 1888 en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de José Luis Navarro
19. FEDERICO CHUECA y
JOAQUÍN VALVERDE
Cádiz. Episodio nacional en dos actos
Libreto de Javier de Burgos
Edición crítica de Miguel Roa
20. VICENTE LLEÓ
La corte de Faraón. Opereta en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel Palacios
Edición crítica de Josep Soler
21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Las labradoras de Murcia. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla
Edición crítica de Fernando J. Cabañas Alamán
22. VICENTE CUYÁS
La fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición crítica de Francesc Cortés Mir
23. PABLO ESTEVE, JACINTO VALLEDOR,
PABLO DEL MORAL y BLAS DE LASERNA
Tonadillas I
Pablo Esteve: *Los zagales o el pozo*
Jacinto Valledor: *La cantada vida y muerte del general Malbrú*
Pablo del Moral: *El presidiario*
Blas de Laserna: *Lección de música y bolero*
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
24. TOMÁS BRETÓN
Los amantes de Teruel.
Drama lírico en cuatro actos y un prólogo
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Francesc Bonastre
25. TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
y JUAN HIDALGO
La púrpura de la rosa. Fiesta cantada.
Ópera en un acto
Texto de Pedro Calderón de la Barca (con loa de autor anónimo para Lima)
Edición crítica de Louise K. Stein
26. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Ángel Oliver Pina
27. JOSÉ MARÍA USANDIZAGA
Las golondrinas. Ópera en tres actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Ramón Lazkano
28. GERÓNIMO GIMÉNEZ
La Tempranica. Zarzuela en un acto
Libreto de Julián Romea
Edición crítica de Claudio Prieto
29. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la tornera. Leyenda lírica en tres actos y ocho cuadros
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de José Luis Turina de Santos
30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Ramón Sobrino
31. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición crítica de Tomás Garrido
32. JUAN HIDALGO
Celos aun del aire matan. Fiesta cantada en tres jornadas
Libreto de Pedro Calderón de la Barca
Edición crítica de Francesc Bonastre
33. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz
34. JOAQUÍN TURINA
Margot. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Juan de Udaeta

35. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara. Drame giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Irina Kriajeva
36. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Drame giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
37. ANTONIO LITERES
Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio Glez. Marín
38. RUPERTO CHAPÍ
La bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Miguel Roa
39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Xavier de Paz
40. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capricciosa corretta o sia La scuola dei maritati.
Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
41. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Basada en el drama homónimo
de José Feliú y Codina
Edición crítica de Max Bragado Darman
42. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Drame giocoso
in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
43. FEDERICO MORENO TORROBA
Luisa Fernanda. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero
y Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de F. Moreno
Torroba-Larregla
44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Mis dos mujeres. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Emilio Casares
y Xavier de Paz
45. JOSÉ SERRANO
El mal de amores / La mala sombra.
Sáinetes líricos en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín
Álvarez Quintero
Edición crítica de Miguel Roa
46. FELIPE PEDRELL
Els Pirineus / Los Pirineos. Ópera en tres actos
Libreto de Víctor Balaguer
Edición crítica de Francesc Cortès
y Edmon Colomer
47. RUPERTO CHAPÍ
La venta de Don Quijote. Comedia lírica
en un acto
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía
48. PABLO LUNA
El asombro de Damasco. Zarzuela en dos actos
Libreto de Antonio Paso y Joaquín Abati
Edición crítica de Miguel Roa
49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Briseida. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Albert Recasens
50. AMADEO VIVES
Doña Francisquita. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero
y Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Miguel Roa
51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
El centro de la Tierra. Zarzuela en dos actos
Libreto Celso Lucio y Ricardo Monasterio
Edición crítica de José Luis Temes
52. FRANCISCO ALONSO
Las leandras. Pasatiempo cómico lírico en dos actos
Libreto Emilio González del Castillo
y José Muñoz Román
Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía

53. SEBASTIÁN DURÓN
El imposible mayor en amor, le vence Amor.
Zarzuela en dos jornadas
Libreto Francisco de Bances Candamo
y José de Cañizares
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
54. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Dramma in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Grover Wilkins
55. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio. Opera comica in due atti
Libreto anónimo (¿Ferdinando Moretti?)
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
56. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
Cançó d'amor i de guerra. Sarsuela en dos actes
Libreto de Lluís Capdevila y Víctor Mora
Adaptación al castellano
de Emilio González del Castillo
Edición crítica de Joan Casas
57. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva
y Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de Emilio Casares
58. PABLO LUNA
El niño judío. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique García Álvarez
y Antonio Paso
Edición crítica de Miguel Roa
59. REVERIANO SOUTULLO y JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso
(hijo) y José Silva Aramburu
Edición crítica de Xavier de Paz
60. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'isola del piacere. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
61. GERÓNIMO GIMÉNEZ
*El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso /
La boda de Luis Alonso o La noche del encierro.*
Sáinetes líricos en un acto
- Libretos de Javier de Burgos
Edición crítica de Xavier de Paz
y Javier Pérez Batista
62. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Dramma lirico in due atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Ramón Sobrino
y M^a Encina Cortizo
63. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Dramma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición crítica de Ramón Sobrino
y M^a Encina Cortizo
64. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito ossia don Giovanni Tenorio.
Dramma semiserio in due atti
Libreto de Ramón Carnicer
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y
Ramón Sobrino
65. AMADEO VIVES
Bohemios. Zarzuela en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Edición crítica de Xavier de Paz
66. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto
Libreto de Miguel Echegaray
Edición crítica de Xavier de Paz
67. MANUEL NIETO y GERÓNIMO
GIMÉNEZ
El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto
Libreto de G. Perrín y M. de Palacios
Edición crítica de Xavier de Paz
68. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Gigantes y cabezudos. Zarzuela en un acto
Libreto de Miguel Echegaray
Edición crítica de Miguel Roa
69. RAFAEL CALLEJA
Las bribonas. Zarzuela en un acto
Libreto de Antonio Martínez Viérgol
Edición crítica de Xavier de Paz
70. FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER
Pompeo Magno en Armenia.
Drama per musica in tre atti
Libreto de Anastasio Guidi
Edición crítica de Tomás Garrido

71. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il tutore burlato. Opera buffa in tre atti
Libreto anónimo basado en *La Frascatana*
de Filippo Livigni
Edición crítica de Giuseppe de Matteis
72. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Libreto anónimo
Edición crítica de Juan de Udaeta
73. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
La legió d'honor. Sarsuela en dos actes
Libreto de Víctor Mora
Edición crítica de Joan Casas
74. SEBASTIÁN DURÓN
La guerra de los gigantes. Ópera escénica en un acto
Libreto anónimo
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
75. MANUEL GARCÍA
La mort du Tasse. Tragédie-lyrique en trois actes
Libreto de Jean-Guillaume-Antoine Cuvelier y
Joseph Helitas
Edición crítica de Juan de Udaeta
76. AMADEO VIVES
La generala. Opereta cómica en dos actos
Libreto de Guillermo Perrín y
Miguel de Palacios
Edición crítica de Alberto Blancafort
77. MANUEL GARCÍA
Il califfó di Bagdad. Opera buffa in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Alberto Blancafort
78. MANUEL GARCÍA
*La maja y el majó / La declaración / Quien porfía
mucho alcanza / El poeta calculista. ¿Tonadilla(s)?*
Edición crítica de Juan de Udaeta
79. PABLO SOROZÁBAL
Katiuska. Opereta en dos actos
Libreto de Emilio Glez. del Castillo
y Manuel Martí Alonso
Edición crítica de Pablo Sorozábal Gómez
80. FRANCISCO ALONSO
La calesera. Zarzuela en tres actos
Libreto de Emilio Glez. del Castillo
y Luis Martínez Román
Edición crítica de Juan de Udaeta
81. AGUSTÍ COHÍ GRAU
El Timbaler del Bruic. Sarsuela en tres actes
Libreto de Pere Gili Canet
Edición crítica de Joan Casas
82. JESÚS GURIDI
Mirentxu. Idilio lírico vasco en dos actos
Libreto de Jesús M^a de Arozamena
y Antonio Echave
Edición crítica de Ramón Lazkano
83. REVERIANO SOUTULLO
y JUANVERT
La del soto del parral. Zarzuela en dos actos
Libreto de Luis Fernández de Sevilla y
Anselmo C. Carreño
Edición crítica de Joan Casas
84. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Diable à Séville. Opéra comique en un acte
Libreto de Hygin A. Cavé
Edición crítica de Tomás Garrido
85. JOSÉ DE NEBRA
*Viento es la dicha de amor. Zarzuela
en dos jornadas*
Libreto de Antonio de Zamora
Edición crítica de José Máximo Leza
86. RUPERTO CHAPÍ
Música clásica / Las bravías / La chavala
Zarzuelas en un acto
Libretos de José de Estremera y José López Silva
Edición crítica de Lorenzo Ramos y
Juan de Udaeta
87. JOSÉ SERRANO
La Dolorosa. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan José Lorente
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
88. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Los diamantes de la corona.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de Emilio Casares
89. JOSÉ SERRANO
*Los claveles. Sainete / Alma de Dios. Comedia
lírica en un acto*
Libretos de Luis Fernández de Sevilla
y Anselmo C. Carreño; Carlos Arniches
y Enrique García Álvarez
Edición crítica de Miguel Roa
y Cristóbal Soler

90. GIACOMO FACCO y JOSÉ DE NEBRA
Amor aumenta el valor. Ópera
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio González
Marín
91. FEDERICO MORENO TORROBA
La chulapona. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y Guillermo
Fernández Shaw
Edición crítica de Federico Moreno Torroba-
Larregla
92. JOSÉ SERRANO
*El trust de los tenorios. Humorada cómico-lírica
en un acto*
Libreto de Carlos Arniches y Enrique García
Álvarez
Edición crítica de Claudio Prieto
93. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
El anillo de hierro. Drama lírico en tres actos
Libreto de Marcos Zapata
Edición crítica de Luis Remartínez
94. CONRADO DEL CAMPO
La flor del agua. Zarzuela en un acto
Libreto de Víctor Said Armesto
Edición crítica de Joám Trillo y
Carlos Villanueva
95. JOSÉ SERRANO
La reina mora. Sainete lírico en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
Edición crítica de José Miguel Pérez-Sierra
96. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Gloria y peluca¿...?
Libreto de José de la Villa del Valle
Edición crítica de Enrique Mejías
- Subserie A1**
Reducciones de canto y piano
1. FEDERICO CHUECA
y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
2. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente.
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Benito Lauret
3. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Claudio Prieto
4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
5. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la tornera. Leyenda lírica en tres actos
Libreto de Carlos Fernández-Shaw
Edición de Vicente Zurrón
Edición facsímil autorizada por la UME
6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Olona
Edición de Ramón Sobrino
(AGOTADO)
7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición de M^a Encina Cortizo y
Ramón Sobrino
8. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición de Emilio Casares y Xavier de Paz
9. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le revenant. Ópera en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición de Tomás Garrido
10. VICENTE CUYÁS
La fattucchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición de Francesc Cortès

11. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
y Miguel Ramos Carrión
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Xavier de Paz
13. RUPERTO CHAPÍ
La bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Miguel Roa
14. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara ossia bellezza ed onestá.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Irina Kriajeva
15. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
16. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en dos actos
Libreto de José Feliú y Codina
Edición de Max Bragado Darman
17. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Melodrama serio en dos actos
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Celsa Tamayo
18. VICENTE MARTÍN Y SOLER
*Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso
in due atti*
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
19. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición de Ángel Oliver
20. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición de Patricia Barton
21. RAMÓN CARNICER
*Elena e Costantino. Dramma eroico-comico
in due atti*
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
22. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capriciosa corretta. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
23. RUPERTO CHAPÍ
La revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw [wikipedia]
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
24. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Libreto anónimo
Edición de Juan de Udaeta
25. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio. Opera comica in due atti
Libreto anónimo (¿Ferdinando Moretti?)
Edición de Leonardo J. Waisman
26. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Dramma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo
27. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio.
Dramma semiserio in due atti
Libreto de Ramón Carnicer
Edición de Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo
28. REVERIANO SOUTULLO y JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso
(hijo) y José Silva Aramburu
Edición de Antonio Fauró y Manuel Coves
- Serie B**
Música instrumental (orquesta)
1. JESÚS DE MONASTERIO
Concierto en Si menor para violín y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
2. FELIPE PEDRELL
Excelsior. Poema sinfónico para orquesta
Edición crítica de Francesc Bonastre

3. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
4. JESÚS DE MONASTERIO,
TOMÁS BRETÓN y RUPERTO CHAPÍ
Música sinfónica alhambrista
Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*
Tomás Bretón: *En la Alhambra*
Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*
Edición crítica de Ramón Sobrino
5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 1 en Si bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 3 en Si menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
8. FERNANDO REMACHA VILLAR
La maja vestida / Alba / Homenaje a Góngora
Edición crítica de Agustín González Acilu
9. RAMÓN GARAY
Sinfonías n.ºs 5, 8, 9 y 10
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
10. FERNANDO REMACHA VILLAR
Sinfonía a tres tiempos
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
11. RUPERTO CHAPÍ y
GERÓNIMO GIMÉNEZ
Preludios e intermedios de zarzuela I
Edición crítica de Ramón Sobrino
12. ANTONIO TORRANDELL
Réquiem
Edición crítica de Ramón Sobrino
13. VARIOS AUTORES
Música española para orquesta de cuerda
(*Siglos XVIII y XIX*)
Edición crítica de Tomás Garrido
14. TOMÁS BRETÓN
Escenas andaluzas / Zapateado / Polo gitano
Edición crítica de Ramón Sobrino
15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA
Oficio y Misa de difuntos
Edición crítica de Tomás Garrido
16. FERNANDO REMACHA VILLAR
Cartel de fiestas / El baile de la era /
Rapsodia de Estella
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
Sinfonía en Sol / Campos jerezanos /
Suites para guitarra / Rincón malillo
Edición crítica de José M.º Álvarez Beigbeder
18. RUPERTO CHAPÍ
Sinfonía en Re
Edición crítica de Ramón Sobrino
19. ANTONIO TORRANDELL
Concierto en Si menor para piano y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
20. ARTURO DÚO VITAL
Molinos isleños / Suite montañesa /
Suite del noroeste /
Sinfonía para un aniversario
Edición crítica de Julio Arce y Julia Lastra
21. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Meditación y ronda
Estampas de Iberia
Fantasia en tríptico
Edición crítica de Pablo Marcos Treceño
22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 4 en Mi mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
23. JESÚS DE MONASTERIO
Música orquestal
Edición crítica de Ramón Sobrino
24. JOSÉ DE NEBRA
Oficio y Misa de difuntos
Edición crítica de Luis A. González Marín
25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 5 en Do menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
26. CARLOS DE ORDÓÑEZ
Sinfonías / Concierto para violín en Re mayor
Edición crítica de Miguel Simarro
y Ángel Oliver

27. JESÚS GARCÍA LEOZ
Sinfonía en La bemol mayor
Edición crítica de Jesús Echeverría Jaime
28. GERARDO GOMBAU
Don Quijote velando las armas /
Sonata para orquesta de cámara
Edición crítica de Julia Esther García Manzano y Benito Mahedero Ruiz
29. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
Bolero
Tres piezas de concierto para violín y orquesta
Edición crítica de José Luis Temes
30. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa I. Música instrumental
Edición crítica de Christophe Rousset
31. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa II. Música vocal
Edición crítica de Christophe Rousset
32. ANTONIO TORRANDELL
Symphonie n° 1 / Cuatro canciones
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
33. ÁNGEL BARRIOS
Zambra en el Albayzín / Intermedio de la suerte / Seis canciones
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
34. MANUEL MANRIQUE DE LARA
La Orestíada / Sinfonía n° 1 en Mi menor
Edición crítica de Benito Lauret
35. RUPERTO CHAPÍ
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino y M. Bragado
36. PABLO SARASATE
Obras completas I. Violín y piano
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara Malikian
37. JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis A. González Marín
38. RAMÓN GARAY
Sinfonías n^{os} 1, 2, 3, 4, 6 y 7
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
39. PABLO SARASATE
Obras completas II. Violín y orquesta I
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara Malikian
43. VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
44. ANTONIO TORRANDELL
Obras orquestales
Edición crítica de Ramón Sobrino
45. M.C. VARIOS AUTORES
Sonatas a solo en la Real Capilla
Edición crítica de Judith Ortega y Joseba Berrocal
46. M.C. CELESTINO VILA DE FONTS
Gran quinteto / Cuarteto en Mi menor / Cuarteto en Do menor
Edición crítica de Màrius Bernadó
47. M.C. TOMÁS BRETÓN
Música de cámara para cuerda
Edición crítica de Fernando Delgado
48. M.C. GAETANO BRUNETTI
Tíos para dos violines y violonchelo (Series VI y VIII)
Edición crítica de Lluís Bertrán Xirau
49. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n° 1 en Fa Mayor
Sinfonía n° 3 en Sol Mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
50. PABLO SOROZÁBAL
Capricho español, Suite vasca, Dos apuntes vascos, Variaciones sinfónicas sobre un canto popular vasco, Siete lieder, Victoriana, Paso a cuatro, Comedieta, Vino, Solera y Salero, Paso a dos
Edición crítica de Pablo Sorozábal Gómez
51. M.C. GAETANO BRUNETTI
Cuartetos de cuerda (L184-L199)
Edición crítica de Miguel Ángel Marín y Jorge Fonseca

Serie C
Antologías

1. MANUEL GARCÍA
Caprichos líricos / Canciones españolas
Edición crítica de Celsa Alonso
2. VARIOS AUTORES
La canción con acompañamiento de guitarra. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
3. VARIOS AUTORES
La canción andaluza. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Celsa Alonso
4. VARIOS AUTORES
Estudios para piano. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Ana Vega Toscano
5. RUPERTO CHAPÍ
Cuartetos
Edición crítica de Luis G. Iberni
6. SANTIAGO DE MASARNAU
y PEDRO ALBÉNIZ
Piano romántico español
Edición crítica de Gemma Salas
7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
Integral de la música para clave y piano fuerte
Edición crítica de Alberto Cobo
8. VARIOS AUTORES
Cien años de canción lírica española I. 1880-1868
Edición crítica de Celsa Alonso
9. MANUEL CANALES
Cuartetos de cuerda
Edición crítica de Miguel Simarro
10. ARTURO DÚO VITAL
Música de cámara
Edición crítica de Luciano González Sarmiento
11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE
Obras en romance
Edición crítica de Miguel Ángel Marín
12. VARIOS AUTORES
Cien años de canción lírica española. II. 1868-1900
Edición crítica de Celsa Alonso
13. JOSÉ MARÍN
Tonos y villancicos
Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga
14. VARIOS AUTORES
Antología de guitarra
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares

Colección Música hispana
TEXTOS

Serie Biografías

FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN

1. *Antón García Abril. Sonidos en libertad*

EMILIO CASARES RODICIO

2. *Francisco Asenjo Barbieri. El hombre y el artista (vol. I). Escritos musicales (vol. II)*

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS

3. *Claudio Prieto. Música. Belleza y comunicación*

LUIS G. IBERNI

4. *Pablo Sarasate*

LUIS G. IBERNI

5. *Ruperto Chapí*

LUIS G. IBERNI

6. *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*

MARTA CURESES

7. *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*

ÁNGEL MEDINA

8. *Josep Soler. Música de la pasión*

M^a ENCINA CORTIZO

9. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*

MARCOS ANDRÉS VIERGE

10. *Fernando Remacha. El compositor y su obra*

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO

11. *Julio Gómez. Una época de la música española*

JAMES RADOMSKY

12. *Manuel García (1775-1832). Maestro del bel canto y compositor*

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ

13. *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*

LUIS GÁSSER (ed.)

14. *Estudios sobre Fernando Sor / Sor Studies*

MARTA CURESES

15. *Tomás Marco.*

La música española desde las vanguardias

LEONARDO J. WAISMAN

16. *Vicente Martín y Soler.*

Un músico español en el Clasicismo europeo

NOELIA ORDIZ

17. *Jesús Villa-Rojo. La lógica del discurso*

JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO

18. *Ataúlfo Argenta.*

Claves de un mito de la dirección de orquesta

JOSÉ LÓPEZ CALO

19. *Nemesio Otaño, S.J.*

Medio siglo de música religiosa en España

TOMÁS MARCO

20. *Xavier Benguerel. Una trayectoria compositiva*

MARÍA NAGORE FERRER

21. *Pablo Sarasate. El violín de Europa*

CELSA ALONSO GONZÁLEZ

22. *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*

Serie Estudios

CELSA ALONSO

1. *La canción lírica española en el siglo XIX*

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

2. *La música en la catedral de Sigüenza (vol. I)*

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

3. *La música en la catedral de Sigüenza. Actas capitulares (vol. II)*

ÁNGEL MEDINA

4. *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*

EMILIO CASARES

y ÁLVARO TORRENTE (eds.)

5. *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia (vol. I)*

EMILIO CASARES

y ÁLVARO TORRENTE (eds.)

6. *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia (vol. II)*

MARÍA NAGORE FERRER

7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral en España (1800-1836)*

JOHN GRIFFITHS

y JAVIER SUÁREZ-PAJARES (eds.)

8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*

MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ

9. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*

JULIO ARCE

10. *Música y radiodifusión.*

Los primeros años (1923-1936)

CELSA ALONSO, CARMEN J. GUTIÉRREZ y

JAVIER SUÁREZ-PAJARES (eds.)

11. *Delantera de paraíso.*

Estudios en homenaje a Luis G. Iberni

EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ

12. *El videoclip en España (1980-1995).*

Gesto audiovisual, discurso y mercado

RAMÓN BARCE

13. *Las palabras de la música.*

Escritos de Ramón Barce

Juan Francisco de Dios Hernández y Elena Martín (eds.)

MARÍA NAGORE, LETICIA SÁNCHEZ DE

ANDRÉS y ELENA TORRES (eds.)

14. *Música y cultura en la Edad de Plata (1915-1939)*

JULIO OGAS

15. *La música para piano en Argentina (1929-1983).*

Mitos, tradiciones y modernidades

CELSA ALONSO ET ALII

16. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*

JOSÉ LÓPEZ CALO

17. *La música en las catedrales españolas*

JAVIER SUÁREZ-PAJARES/

MANUEL DEL SOL (eds.)

18. *Estudios Tomás Luis de Victoria. Studies*

MARÍA NAGORE y
VÍCTOR SÁNCHEZ (eds.)
19. *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en
homenaje a Emilio Casares*

Serie Manuales

GONZALO FERNÁNDEZ
DE LA GÁNDARA y MIGUEL GONZALO
LORENTE
1. *Acústica musical*

ENRIQUE CÁMARA DE LANDA
2. *Etnomusicología*

Serie Facsímiles. Colección Retornos

EMILIO COTARELOY MORI
1. *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico
en España, desde su origen a fines del siglo XIX*

LUIS CARMENAY MILLÁN
2. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*

ANTONIO PEÑA Y GOÑI
3. *La ópera española y la música dramática en España
en el siglo XIX. Apuntes históricos*

EMILIO COTARELOY MORI
4. *Orígenes y establecimiento de la ópera
en España hasta 1800*

MARIANO SORIANO FUERTES
5. *Historia de la música española desde la venida
de los fenicios hasta el año de 1850 (2 vols.)*

Serie Gráfica

EMILIO CASARES RODICIO
*Historia gráfica de la zarzuela I.
Músicas para ver*

EMILIO CASARES RODICIO
*Historia gráfica de la zarzuela II.
Del canto y los cantantes*

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela III. Los creadores

Diccionarios

VARIOS AUTORES
*Diccionario de la Música Española
e Hispanoamericana (10 vols.)*
Emilio Casares (director)

VARIOS AUTORES
*Diccionario de la Zarzuela. España
e Hispanoamérica (2 vols.)*
Emilio Casares (director)
2006, 2ª ed. aumentada y corregida

VARIOS AUTORES
Diccionario de la Música Valenciana (2 vols.)
Emilio Casares (director)
Rafael Díaz y Vicente Galbis (subdirectores)

Otras Ediciones

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ
*Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. I).
Museos de titularidad estatal: Ministerio de Educación
y Cultura*
Centro de Documentación de Música
y Danza / ICCMU

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ
*Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. II).
Museos de titularidad estatal no dependientes del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:
Patrimonio Nacional, Comunidad
de Madrid y Ayuntamiento de Madrid*
Centro de Documentación de Música
y Danza / ICCMU

LOUIS JAMBOU (ed.)
*La musique entre France et Espagne.
Interactions stylistiques, 1870-1939*
Presses de l'Université de Paris-Sorbonne

FRANCISCO ASENJO BARBIERI
*Crónica de la lírica española y fundación
del Teatro de la Zarzuela, 1839-1863*
Edición crítica, estudio preliminar,
notas y relación de estrenos
de Emilio Casares Rodicio