



Editorial. Musicología y compromiso medioambiental

Presentamos un nuevo número de *Cuadernos de Música Iberoamericana* con la satisfacción de acoger una vez más aportaciones de propuestas muy diversas que nos interrogan y estimulan como investigadores y como personas.

Lo hacemos esta vez con una aproximación coral a un problema de plena actualidad: el medio ambiente y la creación musical. El dossier monográfico de este número, “Ecomilitancias sonoras: Iberoamérica ante la crisis medioambiental actual”, coordinado por Igor Contreras, Violeta Nigro y Pedro Ordóñez, aborda desde distintas perspectivas la articulación entre activismo ecologista y creación musical y sonora. Como explican los coordinadores, “este dossier propone un análisis crítico de las múltiples intersecciones posibles entre lo sonoro, la naturaleza y lo humano, cuestionando asimismo binarismos tales como lo global y lo local o los centros y las periferias”. Una de las virtudes del dossier es precisamente la de explorar una serie de preguntas anidadas que, desde el cuestionamiento de la dicotomía cultura-naturaleza, obligan a repensar las respuestas más asentadas a la pregunta ¿qué es la música? Lo hacen, desde distintas perspectivas, el texto de Carmen Pardo-Salgado y la vibrante entrevista a Ana María Ochoa, preparada por los coordinadores del dossier. El artículo colectivo sobre creación en música ubicua y el texto de Rubén Coll y José Luis Espejo, así como el de Isaac Diego García Fernández, tratan el activismo sonoro, el hacer música en un sentido muy amplio, como forma de conocimiento en sí mismo. Ugo Fellone y Alicia Pajón reconstruyen, por su parte, la genealogía del activismo musical ante los desastres ecológicos en España. Prolonga estas reflexiones, en la sección de reseñas, la lectura propuesta por Llorián García Flórez del reciente libro de Gavin Steingo *Interspecies Communication*. Muchos de los textos empujan necesariamente también las prácticas de investigación hacia otros discursos posibles, en intersección con el ensayo, el comisariado sonoro y la investigación artística.

En la sección de artículos libres, José Gabriel Guaita y Victoria Alemany hacen un repaso de los métodos de piano conocidos y publicados en España en el siglo XIX a partir del estudio de caso del método de José

Peris Valero. Alonso Mauricio Ortega Moctezuma realiza un fascinante estudio sobre los discursos en torno a las masculinidades, la raza y la nacionalidad que vehiculan las representaciones visuales del compositor de ópera brasileño Carlos Gomes (1836-1896). Por un lado, analiza las representaciones de Gomes como un salvaje domesticado en la prensa italiana y, por otro, reflexiona sobre la mitificación y el blanqueamiento de su figura en Brasil. Nelson Leandro Rodríguez Vega, a partir de un rico trabajo de campo, analiza las prácticas de raperas y raperos actuales en las calles de la ciudad de Concepción, Chile.

En la sección dedicada a la lexicografía, María Rubio Amondarain estudia las fuentes de los primeros diccionarios de música en España en la segunda mitad del siglo XIX con las herramientas metodológicas de la historiografía lingüística. Por último, la sección de reseñas acoge cinco lecturas de libros de reciente publicación con la intención de cubrir una amplia variedad de temas. Queremos destacar la inclusión de un libro en francés dedicado a Déodat de Séverac, que Joaquim Rabaseda presenta como un trabajo metodológicamente estimulante sobre un compositor con estrechos vínculos con el *noucentisme* catalán.

No podemos dar paso a la lectura de los contenidos de la revista sin manifestar una vez más nuestro profundo agradecimiento al consejo editorial, especialmente a los responsables de sección, por su rigor e implicación; al equipo editorial por su profesionalidad; a los autores de este número y al amplio conjunto de revisores externos por su confianza y dedicación. Todos contribuyen a hacer cada año de esta revista un referente de calidad en la investigación musicológica en español.

Lluís Bertran
Judith Ortega
Álvaro Torrente