

Nota

L'arte di far manifesti y las publicaciones futuristas 1909-1920

Llanos GÓMEZ*

REVISTAS Y PERIÓDICOS FUTURISTAS; MOVIMIENTO FUTURISTA; FUTURISMO Y FASCISMO

La publicación de “Fondazione e Manifesto del Futurismo” el 20 de febrero de 1909, en el periódico parisino *Le Figaro* marca el nacimiento, al menos de forma oficial (Cfr. Stringa, Nico, 2001: 195-212), del primer auténtico movimiento de vanguardia, como apunta Luciano De María (Cfr. De María, Luciano, 1968: XXX-XXXI), provisto de una ideología global, que habrá de sustentarse en la afinidad de sus componentes y en la figura de Filippo Tommaso Marinetti, sobre todo en el periodo que abarca aproximadamente de 1909 a 1920.

No obstante, la vinculación del movimiento con el fascismo ha limitado de forma considerable su estudio y valoración, obviándose sus hallazgos o atribuyéndolos de forma genérica a las vanguardias. La conexión entre fascismo y futurismo existe, pero es preciso señalar que los futuristas ya constituían, en los orígenes del fascismo, un movimiento completo y al término de su fase heroica. Además, en el transcurso del segundo congreso del partido, celebrado en Milán en 1920, tanto Marinetti como Mario Carli, entre otros, dejarán los Fasci, puesto que sus posiciones antimonárquicas y anticlericales no hallaron lugar; estas pretensiones dejaban parcialmente al descubierto el elemento anárquico, que se advierte, por ejemplo, en los siguientes escritos marinettianos: *Democrazia futurista* (1919) y *Al di là del Comunismo* (1920), donde se aprecia el legado de Nietzsche, Sorel o Mazzini¹, así como el violento rechazo que el autor siente hacia el socialismo. En estos títulos, el fundador y principal impulsor del futurismo sueña mazzinianamente (Cfr. Marinetti, Filippo Tommaso, 1968/1919: 425-426) con una democracia en la que, abolidas las grandes privilegios y la gran propiedad, el capital colabora con el trabajo; objetivo

* Universidad Complutense de Madrid.

¹ Giuseppe Mazzini, filósofo y revolucionario, Genova 1805-1872, busca unir pensamiento y acción. En 1831 funda la Sociedad secreta *La Giovane Italia*, donde todo aquel que deseaba ser admitido debía jurar su intención de “constituir Italia como Nación: una, independiente, libre y republicana”. En esta fórmula quedaban contenidos los principios del pensamiento mazziniano, cuyo propósito era lograr una verdadera revolución a partir del pueblo, puesto que atribuía el fracaso de otros intentos a la organización propuesta por pequeños grupos intelectuales.

éste que requeriría de la abolición de la policía, de la supresión del derecho de sucesión y de la burocracia, así como de la eliminación del matrimonio y de la familia en tanto instituciones sofocantes.

Sin embargo, el poeta italiano entrará de nuevo en el seno del partido fascista entre 1923-1924, con la intención de asegurar la continuidad del futurismo, tal y como asevera De Maria, quien añade (De Maria, Luciano, 1968: 17-18):

y sé, por testimonio de su esposa Benedetta, que justo en aquellos años, Marinetti, desilusionado por la conversión hacia la derecha del fascismo, todavía comprometido con la iglesia y la monarquía, pensaba trasladarse a Francia. Sin embargo el amor por la patria y por el futurismo prevaleció. Marinetti permaneció en Italia, aceptó, con voluntaria ceguera, la realidad del fascismo, se convirtió en académico para dar al movimiento un estado oficial².

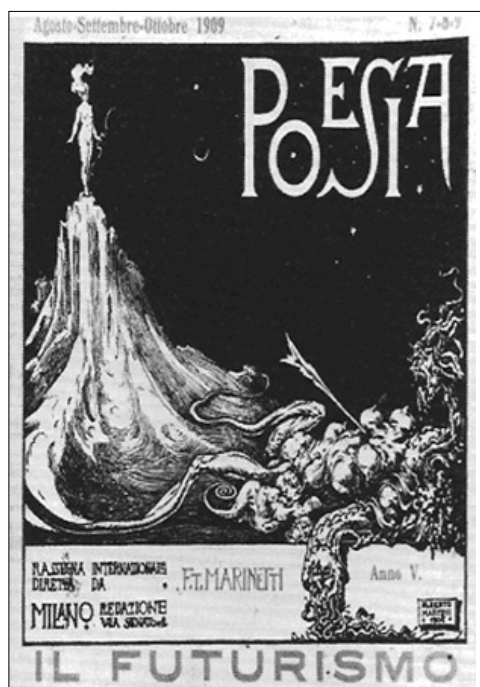
Si bien, en 1937 retoma aquella intransigencia que caracterizó los primeros años del futurismo, al manifestarse públicamente contra el antisemitismo alentado por el Partido Fascista y mostrarse a favor del denominado arte judío y degradado, lo que le ocasionó no pocas tensiones con Mussolini. Estos roces, que se sumaban a otros, explican el progresivo alejamiento de la vida pública del autor, a partir de la década de los veinte, para consagrarse al desarrollo de la escena y de la literatura futurista hasta sus últimos días.

De tal modo, el año 1920 indica, de manera aproximada, el fin de lo que se ha dado en llamar primer futurismo y la llegada del segundo que habrá de coincidir con la primacía fascista. Ahora bien, la configuración plural del movimiento acogerá la coexistencia de distintas tendencias también en esa primera etapa, en la que destacará tanto el *futurismo milanese* como aquel *lacerbiano*³, entre otros. En cualquier caso, todas estas derivas se nutrirán de un impulso común y total, que se halla ya en el texto fundacional firmado por Marinetti, quien lanza el prototipo de vanguardia histórica.

No es un cuestión baladí, por tanto, que ese primer escrito que habría de servir para dar a conocer el futurismo tomase la forma de manifiesto y que además se publicase en *Le Figaro*. Estas dos circunstancias, bien relevantes, y sobre todo su unión, determinan el desarrollo y la difusión del futurismo, ligado estrechamente al “arte di far manifesti” (De María, Luciano, 1986: 18), tan cultivado por Marinetti. Baste con señalar que, al margen de ser declamados, en ocasiones, en el transcurso de las veladas futuristas (Cfr. Salaris, C., 1992), estos textos verán la luz en la prensa, también en la extranjera, tal y como sucedió con el manifiesto fundacional; con *Il teatro di Varietà* que aparecerá en el *Daily-Mail* el 21 de noviembre de 1913; o, por poner un ejemplo más cercano, con *Contro la Spagna passatista*, que será publicado en la revista *Prometeo*, en el mes de junio de 1911.

² Trad. de Gómez, Ll. del párrafo contenido en *La nascita dell'avanguardia* (De Maria, L., 1986: 17-18): “e so, per una testimonianza della moglie Benedetta, che proprio in quegli anni, Marinetti, deluso dalla conversione a destra del fascismo, ormai compromesso con la chiesa e la monarchia, pensava di trasferirsi in Francia. Ma l'amore per la patria e per il futurismo prevalesero. Marinetti restò in Italia, accettò, con volontario accecamento, la realtà del fascismo, divenne académico per dare al movimento uno stato ufficiale”.

³ Denominado así por su vinculación a la revista *Lacerba*, aunque también este grupo será conocido como *primer futurismo florentino*.



Asimismo, proliferarán desde el nacimiento del futurismo las publicaciones propias del movimiento, donde cobrarán vida los presupuestos expresados en *Distruzione della sintassi-Immaginazione senza fili. Parole in libertà* (11 de mayo de 1913), donde el autor, Marinetti, insta a recuperar el espacio de la página y a romper con la armonía tipográfica, por medio de la utilización de diversos tamaños de letras y colores (Marinetti, Filippo Tommaso, 1968/1913: 77-78) combatiendo la estética armoniosa:

(...) con esta revolución tipográfica que me permite imprimir a las palabras (ya libres, dinámicas y torpedeantes) todas las velocidades, aquellas de los astros, de las nubes, de los aeroplanos, de los trenes, de las ondas, de los explosivos, de los glóbulos de la espuma marina, de las moléculas, y de los átomos⁴.

De tal modo, estas revistas y periódicos son pues fieles correlatos de aquellos escritos marinettianos de carácter programático en los que se trata el espacio sinóptico y la literatura futurista; sin olvidar que albergan un valiosísimo material que muestra tanto las adhesiones y disidencias que se viven en el seno del movimiento, tal y como ilustra en el artículo “Futurismo e Marinettismo”, firmado por Palazzeschi, Papini y Soffici, en el que se indica la ruptura de la revista con el *marinettismo*, publicado en *Lacerba*, el 14 de febrero de 1915, como su transformación, a medida que se instala el fascismo, convirtiéndose en máquina “incansable productora de valores culturales” (Cfr. Benjamin, W., 1982/1936: 457), cuyos *productos* señalan los desplazamientos que acusará el ideario futurista a lo largo de su existencia. De ahí la importancia de elaborar un elenco, que facilitará posteriores investigaciones, de las revistas y periódicos futuristas de la etapa heroica:

PUBLICACIONES FUTURISTAS

1

Poesia

Periodicidad: desde Febrero 1905 hasta Octubre 1909

Director/es: F. T. Marinetti, Vitaliano Ponti, Sem Benelli. Desde el número 3/4/5 de 1906 será dirigido únicamente por Marinetti.

2

All'Hôtel de Londres con Marinetti

Periodicidad: número único Abril de 1910

Director/es: Francesco Cangiullo.

⁴ Trad. de Gómez, Ll. del párrafo contenido en *Distruzione della sintassi-Immaginazione senza fili. Parole in libertà* (De Maria, L., 1968/1913: 77-78): “(...) con questa rivoluzione tipografica che mi permette d'imprimire alle parole (già libere, dinamiche e siluranti) tutte le velocità, quelle degli astri, delle nuvole, degli aeroplani, dei treni, delle onde, degli esplosivi, dei globuli della schiuma marina, delle molecole, e degli atomi”.

3

Lacerba

Periodicidad: desde Enero 1913 hasta Mayo 1915

Director/es: Guido Pogni, Giovanni Papini, Ardengo Soffici. Desde enero de 1915 será Pietro Gramigni y G. Papini quienes asuman la dirección

4

Il Goliardo

Periodicidad: número único Abril de 1913

Director/es: Roberto Roberti

5

FFF

Periodicidad: número único verano 1913

Director/es: Francesco Floris

6

È permesso?

Periodicidad: desde Abril 1914 hasta Febrero 1915

Director/es: Mario Mazzinghi

7

I Libelli

Periodicidad: desde Mayo 1914 hasta Mayo 1915

Director/es: Gesualdo Manzella Frontini, Alfredo Violante

8

È scoppiato lo Schrapnel

Periodicidad: número único Enero 1915

Director/es: Giorgio Balabani

9

La Granata

Periodicidad: número único Febrero 1915

Director/es: Giorgio Balabani

10

I Pazzi...

Periodicidad: número único Febrero 1915

Director/es: G. Morando, Gino Rossi

11

La Torpedine

Periodicidad: número único Marzo 1915

Director/es: Giorgio Balabani

12

La Mina

Periodicidad: número único Abril 1915

Director/es: Giorgio Balabani.

13

La Balza Futurista

Periodicidad: desde Enero 1915 hasta Mayo 1915

Director/es: P. Agosta-Ragusa, Luciano Nicastro, Guglielmo Jannelli, Vann'Antò.

14

Siluro

Periodicidad: número único Mayo 1915

Director/es: Giorgio Balabani.

15

Vela Latina

Periodicidad: desde Octubre 1915 hasta Marzo 1916

Director/es: Ferdinando Russo, Francesco Cangiullo.

16

L'Italia Futurista

Periodicidad: desde Junio 1916 hasta 1918

Director/es: Bruno Corra, Emilio Settimelli, Arnaldo Ginna, P. Conti.

17

Le Fiamme

Periodicidad: número único Agosto 1916

Director/es: Gino Cantarelli.

18

La Rivolta Futurista

Periodicidad: número único Diciembre 1916

Director/es: Pietro Pupino Carbonelli.

19

La Folgore Futurista

Periodicidad: desde Enero 1917 hasta febrero 1917

Director/es: Siro Traversi, Angelo Rognoni, Gino Soggetti.

20

Procellaria

Periodicidad: desde Abril 1917 hasta Febrero 1920

Director/es: Gino Cantarelli, Aldo Fiozzi.

21

Freccia Futurista

Periodicidad: desde Abril 1917 hasta Mayo 1917

Director/es: Alk Gian, Pietro Negri, Silvestro Lega y Mario Dessy, quien se incorpora en el segundo número

22

Noi

Periodicidad: desde Junio 1917 hasta 1920; segunda serie desde Abril 1923 hasta 1925

Director/es: Enrico Trampolini

23

Lo Specchio dell'Ora

Periodicidad: desde Mayo 1918 hasta Julio 1918

Director/es: Pio Borani, Bruno Corra, Emilio Settimelli

24

Alcione

Periodicidad: número único Junio 1918

Periodicidad: Mario Antonelli, Vincenzo Autiero

25

Roma Futurista

Periodicidad: desde Septiembre 1918 hasta Mayo 1920

Director/es: Martinetti, Carli, Settimelli serán los directores del número 1 al 21. Giuseppe Bottai, Enrico Rocca, Guido Calderini toman la dirección del número 22 al 52; Giacomo Balla, Gino Galli, Bottai y Rocca dirigen del número 53 al 72; Balla, Marinetti, Carli y Settimelli lo retoman del número 73 al 84/85

26

Ferrara Futurista

Periodicidad: número único Noviembre 1918

Director/es: Attilio Crepas

27

Dinamo

Periodicidad: desde Febrero 1919 hasta Octubre 1919

Director/es: Emilio Settimelli, Mario Carli, Remo Chiti y F. T. Martinetti, quien se incorpora en el número 4

28

L'Assalto

Periodicidad: desde Marzo 1919 hasta Julio 1919

Director/es: Organo del Fascio Futurista Fiorentino

29

Arditismo e Futurismo. Il Teatro Sintetico Futurista

Periodicidad: número único Mayo 1919

Director/es: Giani Calderone

30

Laghebia luego *Ghebia*

Periodicidad: desde Julio 1919 hasta Agosto 1919

Director/es: Giovanni Marescalchi

31

La Fiamma

Periodicidad: desde Agosto 1919 hasta Enero 1921

Director/es: Eugenio Berri (primera serie); Ugo Abundo y Alfredo Trimarco (segunda serie)

32

Vittorio Veneto

Periodicidad: número único Noviembre 1919

Director/es: Mario Carli, Emilio Settimelli

33

L'Assalto

Periodicidad: 1919

Director/es: Organo del Partito Politico Futurista – sección de Ferrara

34

La Ciuma

Periodicidad: desde Enero 1915 hasta Diciembre 1920

Director/es: Angelo Frattini, Carlo Saggio

35

La Testa di Ferro

Periodicidad: desde Febrero 1920 hasta Marzo 1921

Director/es: Mario Carli

36

Griffa!

Periodicidad: desde Febrero 1920 hasta Noviembre 1920

Director/es: Alberto Presenzini Mattoli

37

Noi soli

Periodicidad: número único Febrero 1920

Director/es: Edgardo Nostini

38

Fert

Periodicidad: número único Abril 1920

Director/es: Edgardo Nostini

39

Poesia (II serie)

Periodicidad: desde Abril 1920 hasta Diciembre 1920

Director/es: Mario Dessy

40

24 Maggio

Periodicidad: número único Mayo 1920

Director/es: Francesco Alioto, Amedeo Cimino

41

L'assalto

Periodicidad: número único Noviembre 1920

Director/es: Nanni Leone Castelli, Pietro Nenni

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAJ, Enrico, 1996, *Scritti sull'arte. Dal futurismo alla merda d'artista*, Bertiole, AAA.
- BENJAMIN, Walter, 1982 (1936), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, págs. 433-459.
- BOCCIONI, Umberto, 2004 (1910-1913), *Estética y arte futuristas*, trad. Ricardo Pocthar, Barcelona, El Acantilado.
- BONTEMPELLI, Massimo, 1938, *L'avventura novecentista*, Firenze, Vallecchi.
- CALVESI, Maurizio, 1980, *Il futurismo; la fusione della vita nell'arte*, Milano, Fratelli Fabbri.
- DE MARIA, Luciano, 1973, *Per conoscere Marinetti e il futurismo*, Milano, Mondadori.
- 1968, prólogo a Marinetti, F.T., *Marinetti. Teorie e invenzione futurista*, Milano, Mondadori, págs. XXVII-C.
- 1986, *La nascita dell'avanguardia*, Venecia, Marsilio.
- SALARIS, Claudia, 1992, *Artecrazia. L'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, Firenze, La Nuova Italia.
- 1992, *Storia del futurismo*, Roma, Riunita.
- (ed.), 1992 (1914-1929), *Lettere futuriste tra arte e política*, Roma, Officina.
- STRINGA, Nico, 2001, "L'amato fecondo Manifesto: cenni sulla diffusione del futurismo in Italia nel febbraio del 1909", en *Futurismo 1909-1944*, Milano, Mazzotta, págs. 195-212.

ABSTRACT

Se aborda el nacimiento del movimiento futurista, a través de la aparición del texto fundacional en el periódico francés "Le Figaro", así como la evolución del futurismo por medio de la conexión con los textos programáticos relativos a la revolución tipográfica, emprendida por Filippo Tommaso Marinetti, que cobrarán vida en las revistas y periódicos futuristas. En ellos se apreciará asimismo el desplazamiento que sufre el ideario futurista al término de la fase heroica. De ahí la pertinencia de elaborar y presentar un elenco con las publicaciones de 1909 a 1920, que al margen de constituir un documento de enorme valor, habrá de servir de sustrato para posteriores estudios.

RIASSUNTO

Abbordiamo la nascita del movimento futurista attraverso l'apparizione del testo funzionale nel giornale francese "Le Figaro", così come l'evoluzione del futurismo per mezzo della connessione con i testi programmatici relativi alla rivoluzione tipografica, intrapresa da Filippo Tommaso Marinetti che si percepiranno sulle riviste e sui giornali futuristi, dove si potrà apprezzare il dislocamento che soffre l'ideario futurista alla fine della fase eroica. Da qui la pertinenza di elaborare e di presentare un elenco con le pubblicazioni dal 1909 al 1920, che al margine di costituire un documento di enorme valore, dovrà servire di substrato per posteriori studi.