

**C.I.C.** aborda en este número un campo de problemas que afortunadamente está adquiriendo una progresiva influencia y relevancia en los estudios sobre la comunicación, el de "género y comunicación" (tema de un seminario que se viene celebrando continuamente en este Departamento desde 1992). Es éste un ámbito de estudios en el cual se han incorporado las aportaciones teóricas y empíricas de la reflexión e investigación que en las últimas décadas han desarrollado las perspectivas feministas en los diferentes aspectos -lingüísticos, comportamentales, culturales, ideológicos, sociales, etc.- implicados en la comunicación interpersonal y mediática.

Varios artículos de este número abordan el tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios. Por fin es tratada como un asunto de interés público la cuestión de la enorme cantidad de muertes, dolor y destrucción que producen las agresiones dentro del hogar. Los medios, como no podía ser de otra forma, lo encuadran en los marcos de sentido vigentes actualmente en la sociedad, que son precisamente los que hacen posible que continúe existiendo esa violencia "privada". Los artículos de Bengoechea y Dader contribuyen a la reflexión sobre un problema que demanda un más amplio y riguroso debate social.

La mujer como objeto y sujeto de la mirada en el cine; el cuerpo desprovisto de carnalidad y sentido en la publicidad son los objetos de los estudios de Kaplan y Bernárdez. Los relatos mediáticos en torno a la apasionada historia de la princesa de Gales en los que se implican y reconocen amplios sectores de la audiencia; la inteligencia de las estrategias y negociaciones de ciertos personajes femeninos en los relatos de las *Mil y una noches* centran las reflexiones de Escudero y Valbuena.

Finalmente, publicamos el capítulo de conclusiones del influyente libro de J. Radway -desgraciadamente inédito en español- sobre la recepción de las novelas sentimentales y la forma en que sus lectoras se sirven de ellas para elaborar el sentido de sus propias vidas.

Los artículos que aquí se recogen, lejos de proponer una perspectiva unitaria y homogénea suponen, más bien, una apertura para la plural configuración de un campo de estudios actualmente ineludible.