

## ***Mitocrítica cultural. Una definición del mito***

**José Manuel Losada Goya**  
Akal 2022  
Revista CIC

<https://dx.doi.org/10.5209/ciyc.96585>

Este grueso volumen coordinado por José Manuel Losada Goya, Catedrático de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, nos introduce en el panorama universitario de las incontables definiciones y teorías sobre el mito. El mundo de la Mitocrítica tiene ya una amplia historia jalonada por nombres de tanto peso como los de Joseph Campbell, Carl Jung o Ernst Cassirer, por citar solamente unos pocos puntales de la reflexión profunda sobre el mito.

Tras una amplia introducción encaminada a comprender los factores que dificultan la comprensión del mito en nuestra cultura contemporánea (globalización, relativismo e inmanencia), este libro profundiza en la noción de trascendencia sobrenatural sagrada, que constituye el eje para una correcta distinción entre el mito y otros correlatos del imaginario: esoterismo, fantasía, magia, ciencia ficción. El mito se revela, en este texto, como un profundo fenómeno cultural que trasciende las categorías citadas y nos adentra en el proceloso océano de las profundidades artísticas y espirituales.

El volumen recoge la definición que el profesor Losada ha acuñado mediante el procedimiento de la acumulación de rasgos, respecto del fenómeno mitológico. Sostiene el autor que el mito es un relato funcional, simbólico y temático de acontecimientos extraordinarios con referente trascendente sobrenatural sagrado, carentes, en principio, de testimonio histórico, y remitentes a una cosmogonía o una escatología individuales o colectivas, pero siempre absolutas. Esta definición es fruto del trabajo de décadas no solo del autor, sino de los equipos investigadores con los que viene colaborando en sucesivos proyectos internacionales de amplio alcance.

La Mitocrítica cultural aquí defendida sale así al paso de la reflexión académica que ha conectado el mito con otros conceptos anejos pero distintos (símbolo, tema, arquetipo, prototipo, héroe) y recoge su importancia, aunque también aboga por su autonomía, frente a otras ciencias (antropología, sociología, política, psicoanálisis). Lejos de ser ignoradas, estas disciplinas científicas y sus respectivas técnicas han sido puestas a contribución para comprender los diversos procesos de mitificación y desmitificación operados en nuestro tiempo, tanto sobre auténticos personajes míticos como sobre personajes históricos y personajes literarios supuestamente mitológicos, en este texto. Pensamos que la riqueza del mito no es otra que su capacidad para rechazar que una sola disciplina pueda abarcar su organicidad y su riqueza, y en este sentido también el autor aboga por esa trascendencia fundamental del mito frente a todo intento disciplinario por contener su fenómeno.

El método de trabajo del profesor Losada se basa siempre en el compendio de breves o extensos análisis de numerosos textos literarios traídos a colación entre las principales mitologías de nuestro entorno cultural (grecolatinas, bíblicas, nórdicas, celtas, eslavas, etcétera). La idea esencial del autor es que tras este numeroso conjunto de referencias y análisis, es posible obtener decantada una visión más nitida del mito.

El autor nos aporta así una teoría omnicomprensiva del mito, basada en una metodología, una hermenéutica y una epistemología cuya praxis se nos ofrece en el propio texto: da pautas claras para localizar el mito en cualquier relato mítico, propone claves heurísticas para su interpretación objetiva y provee la mitocrítica de unas bases sólidas para reivindicarse como ciencia autónoma. Nos complace así presentar este texto a los lectores del campo creador citado.