

Jivkova Semova, Dimitrina, Aladro Vico, Eva, Popelka Sosa, Rosana (eds) (2019), *Entender el artivismo*. Berlín: Peter Lang.

Las profesoras Dimitrina Semova y Eva Aladro coordinaron recientemente un Proyecto Europeo en torno al fenómeno del “artivismo”, la conjugación de activismo y medios artísticos, proyecto de enorme interés que desarrollaron durante varios años, y que culminó con la elaboración de un archivo de decenas de ejemplos de artivismo a nivel mundial, que las investigadoras desarrollaron en una web y analizaron en todo su detalle.

Precisamente de ese proyecto investigador nació la idea de desarrollar un libro con reflexiones de investigadores y autores del campo que colaboraron en el proyecto y que son conocedores de las distintas facetas del Artivismo. Este fenómeno, como indicamos, introduce directamente la creatividad como factor clave en el desarrollo del movimiento social contemporáneo. Analizando los principales movimientos ciudadanos de las últimas décadas, comprobamos que los medios artísticos, liberadores de creatividad, son fundamentales en el activismo de la última centuria. Así, tanto desde la iniciativa individual del artista anónimo, como en los movimientos grupales que usan todo tipo de lenguajes –musical, teatral, escultórico, arquitectónico urbano, dancístico, etc etc.– hallamos el mismo impulso hacia la creación de un lenguaje que moviliza la acción humana.

El artivismo, pues, ha comprendido la íntima unión entre comunicación activa e intervención social. Los nuevos lenguajes del artivismo, categoría difícil de congelar en una muestra de ensayo, generan nuevas formas de acción ciudadana. Cada ejemplo de los que aparecen, analizados por los profesores que colaboran en este libro, es una pieza única en su género. No es posible someter el artivismo a un análisis académico rígido. Por ello, los investigadores llevan a cabo un abordaje plural, con muy diversa metodología y reflexiones.

El resultado es un texto que ayuda a entender el artivismo porque en él encontramos no solamente ejemplares de artivismo, sino también interpretaciones de su función y valor social en comunidades muy dispares de España, Inglaterra, Perú, Chile, Colombia o China. En todos los casos hay una serie de rasgos comunes: el carácter anónimo, fragmentario y en progreso del artivismo, su alejamiento de los museos y del arte encapsulado, el compromiso esencial de los artivistas con su realidad inmediata y presente, el rechazo al academicismo en los lenguajes de expresión, la naturaleza informal, lúdica y abierta de las obras, el carácter efímero y colaborativo de las obras, la huida del perfeccionismo y al mismo tiempo una voluntad total de magistralidad en la creación que debe servir para sorprender al espectador, al receptor, con la finalidad de llamarle a la reflexión, la acción y sobre todo, para refundar la relación con su realidad inmediata.

Son muchos los profesores e investigadores que colaboran en este libro, con muy diferentes aportaciones que nos dan idea de la riqueza del fenómeno artista en nues-

tra época actual. Creemos que es muy necesario consultar este texto para conocer bien el desarrollo del artivismo urbano (Rosana Popelka Sosa), en manifestaciones muy creativas (Israel V. Márquez), con importantes consecuencias políticas (Paula Requeijo), y en una versátil creatividad (Pacheco Pailalhual). En todos los estudios, que solo citamos en parte, el lector puede conocer a fondo qué es el artivismo y entrar en diálogo con esta poderosa forma de creación social.

Pensamos que el artivismo está tan sólo naciendo. En la era de la información, en la que abundantes datos fluyen por todos lados, la creación de lenguajes que a su vez, creen actores sociales, es vital. En esta tarea está el artivismo implicado. Esperamos que textos como éste ayuden a conocer a muchos lectores cuál es su cometido.

Redacción CIC