

## *Historia del teatro y los teatros en la España Moderna: Investigación y Bibliografía\**

BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA  
Universidad Complutense

### RESUMEN

La historia del teatro español ha experimentado en este último cuarto de siglo un floreciente desarrollo, pero el acceso a esta vasta producción se ha visto dificultado por la interdisciplinariedad que plantea una realidad tan compleja como la del fenómeno teatral. Este artículo ofrece una aproximación a algunas de las líneas y grupos de investigación principales que están analizando dicho fenómeno. Nuestra selección bibliográfica aparece agrupada en estudios sobre el negocio teatral en general, la profesionalización y condición socioeconómica de los comediantes, los locales de representación y el público, la caracterización y la escenografía de las obras teatrales, el mecenazgo y el teatro cortesano, la música teatral, el teatro religioso y la censura, pero también incluye otros apartados que reflejan a la sociedad y la historia de la España moderna a través de la producción teatral. Se incorporan algunas direcciones de páginas WEB que pueden resultar útiles como información complementaria de un medio de desarrollo todavía incipiente.

---

\* Este artículo es una contribución al proyecto de investigación (06/0040/1997) de la C.A.M. sobre *Teatro comercial y representaciones festivas en la villa de Madrid y los pueblos de su entorno (1570-1621)*, que dirige la profesora Carmen Sanz Ayán y financia la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (1998-1999). Se ha realizado también en colaboración con el proyecto de investigación *Poder y representación festiva en el Norte de Castilla (1550-1750)*, dirigido por la profesora María Luisa Lobato de la Universidad de Burgos y financiado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. La elaboración de este dossier ha sido posible gracias a la información adicional que me han prestado: Teresa Ferrer Valls, Charles Davis, Luigi Giuliani, Louise Stein, Mercedes de los Reyes Peña, María del Valle Ojeda y José Máximo Leza.

**Palabras clave:** Bibliografía Teatro Edad Moderna, Investigación Teatro Edad Moderna.

### ABSTRACT

At the last quarter of this century, the history of the Spanish Theatre had shown a great development, but the access to this huge production is difficult because of the variety of matters related with a phenomenon so complex as is the theatre. This article offers an outlook about some of the main lines and groups of researching that are analysing this phenomenon. Our bibliographic selection appears grouped into several sections which show the theatre business in general, the professionalization and social condition of the comedians, the playhouses and the public, the characters and scenes of the plays, the theatre patronage and court theatre, the scene music, the religious theatre and censorship, but also includes other sections that show through the dramatic texts how was the Spanish society and history at that time. We incorporate some WEB addresses which can be useful to access to an additional information from a media still incipient.

**Key words:** Bibliography Early Modern Theatre, Research Early Modern Theatre.

Inmersos ya en el cambio de milenio, podemos hacer balance de la profunda transformación que han experimentado los estudios sobre la historia del teatro y los teatros en la España moderna, particularmente, a lo largo de las dos últimas décadas. El vasto conjunto que conforman los especialistas españoles y extranjeros dedicados a la docencia y a la investigación de la literatura, la música, el arte y la historia de un fenómeno como el del teatro español entre los siglos XV y XVIII, en los que se halla incluido el floreciente esplendor de nuestro Siglo de Oro, ha producido y produce cada año un enorme volumen de publicaciones y experiencias que pueden resultar muy útiles a los historiadores interesados en el estudio de la cultura, de las ciudades, de la sociedad, de las mentalidades, de la representación ideológica o de los negocios del ocio.

Este dossier aspira a convertirse en un instrumento de consulta provechoso para salvar las barreras que en la práctica se encuentran estudios interdisciplinares como los del teatro y las representaciones festivas. Realizado con las informaciones facilitadas por algunos de los grupos de

investigación teatral más importantes y con la experiencia acumulada desde 1991 por los proyectos en los que he participado con la profesora Carmen Sanz Ayán, ofrece abundante información de las líneas de investigación, las principales jornadas de teatro clásico, las publicaciones más recientes junto con una selección de las revistas especializadas en la materia y, por primera vez en la serie de monográficos publicados en estos *Cuadernos de Historia Moderna*, abre una nueva vía de contactos con especialistas de todo el mundo, proporcionando direcciones de Internet que permiten acceder a las posibilidades de futuro de esta red de redes y otros múltiples vínculos disponibles a través de ellas.

Como criterio de selección, he tenido que prescindir de los proyectos individuales para dar a conocer la labor desarrollada por un número significativo de los grupos de investigación dedicados actualmente a la historia del teatro español, sin pretender en ningún caso ser excluyente con otros grupos y personas que no aparezcan aquí mencionados. Para no resultar reiterativos, las propuestas de algunos grupos y asociaciones (AISO, LEMSO, GRISO, Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»...) se pueden consultar en los comentarios que hacemos al final sobre las páginas Web que mantienen abiertas.

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ACTUALES EN HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

Para trazar un panorama de cuáles son las principales líneas de investigación en la historia del teatro y los teatros en la España y el mundo hispánico de la época moderna, en lugar de abordar un estado de la cuestión más pormenorizado (como el que ya ofrecen algunos de los títulos más recientes incluidos en nuestra selección bibliográfica), quisiera presentar cuáles son las propuestas de algunos de los grupos de investigación, que se han especializado en los últimos años en este ámbito de estudio.

Uno de los proyectos más antiguos y relevantes ha sido la edición de las *Fuentes para la historia del teatro en España*, de la que se han publicado hasta la fecha unos 23 tomos. Dirigida por John E. Varey desde comienzos de los años cincuenta en colaboración con sus discípulos Norman D. Shergold (hasta 1983) y Charles Davis (hasta la actualidad), esta colección publica documentos de archivo sobre la vida teatral española en todos sus aspectos (construcción y administración de los teatros, repre-

sentaciones, compañías de comediantes, escenografía, regulación legislativa del teatro, repertorios de obras citadas en la documentación) acompañados con sus propios estudios preliminares. Su importantísima labor ha sido reconocida por la *Union Académique Internationale* (1996) y subvencionada por la *British Academy* y otras instituciones españolas.

El proyecto inicial tenía por objeto editar la documentación sobre teatro que se conservaba en el Archivo de la Villa de Madrid (sección de Secretaría) y anteriormente Varey y Shergold ya habían publicado textos sobre las fiestas del Corpus hasta la muerte de Calderón de la Barca. Este núcleo de la serie comprende los tomos III (1971), IV (1973), V (1975), VI (1979), XI (1986) y XII (1994), que abarcan los años 1600 a 1745, y se ha completado con un repertorio de obras teatrales mencionadas en estos volúmenes (tomo IX, 1989), otro libro dedicado a las reparaciones de los corrales de comedias (tomo X, 1989), los arriendos de los teatros (tomo XIII, 1987) y los libros de cuentas de los corrales madrileños existentes en este archivo para los años 1706-1719 (tomo XVI, 1992). Como tomos sueltos adicionales a este importante conjunto documental se planificó la edición del legajo 666 (numeración antigua) del Archivo de Palacio (tomo I, 1982), la *Genealogía, origen y noticias de comediantes de España* manuscrita en la Biblioteca Nacional de Madrid (tomo II, 1985), diversa documentación sobre títeres y otros espectáculos menores incluyendo los anuncios del *Diario de Madrid* (tomos VII, 1972 y VIII, 1995), y las *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)* de José Antonio de Armona y Murga (tomo XIV, pendiente de publicación). A continuación, este grupo prosiguió trabajando en la edición de los documentos existentes en el archivo de la antigua Diputación Provincial de Madrid (hoy Archivo Regional de Madrid), de la que han publicado los tomos XX y XXI (1997) dando a conocer el rico material perteneciente al fondo Diputación, donde se encuentra la contabilidad más antigua de los primeros corrales de comedias permanentes de Madrid (1579-1587). También han completado y corregido los datos publicados en el primer tomo de la colección con la aparición del tomo XXIX (1997) realizado sobre documentos del Archivo de Palacio en colaboración con la profesora Margaret Rich Greer.

En la colección han aparecido varios tomos dedicados al estudio y edición de los documentos sobre la actividad teatral de otras ciudades españolas: como los de Miguel Ángel Coso, Mercedes Higuera y Juan Sanz Ballesteros sobre el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares (tomo XVIII, 1989); María Teresa Pascual Bonis sobre Tudela (tomo XVII, 1990); Ángel M. García Gó-

mez sobre la Casa de Comedias de Córdoba (tomo XV (1990); y el de Fernando Marcos Álvarez sobre Badajoz (tomo XXVII, 1997).

A lo largo de 1999, está previsto que se complete la edición de los documentos reunidos sobre los aposentos laterales y las casas colindantes del Corral de la Cruz (tomo XXX), y que se afronte una reconstrucción virtual en tres dimensiones realizada por los escenógrafos Juan Sanz Ballesteros y Miguel Ángel Coso Martín, como la que editaron José María Ruano de la Haza y Manuel Canseco sobre el Corral del Príncipe. Mostrarán cómo evolucionó y qué cambios estructurales tuvo este teatro a lo largo de siglo y medio de vida (tomo XXXII). Tienen pensado hacer lo mismo con el Corral del Príncipe añadiendo nuevos datos e interpretaciones de la documentación reunida (tomos XXXI y XXXIII). Publicarán además el abundante conjunto de escrituras pertenecientes al escribano de comedias Juan García de Albertos, 1634-1660 (tomo XXXV). Preparan asimismo otro volumen sobre representaciones palaciegas (tomo XXIX) con documentos del Archivo de Villa, y continuarán dando cabida en la colección a las aportaciones de otros investigadores sobre la actividad teatral en distintas ciudades.

En colaboración con esta labor de edición de las *Fuentes* encontramos un importante grupo de investigación que bajo la dirección de la profesora Teresa Ferrer Valls está elaborando un *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español* en la Universidad de Valencia financiado por la DGICYT<sup>1</sup>. El número de noticias que hoy en día poseemos sobre la actividad de las compañías de comedias de actores en España es sorprendentemente elevado en comparación, por ejemplo, con los datos de que disponen los teatros inglés o francés. Máxime si se tiene en cuenta que este grupo trabaja sobre las noticias que ya han sido publicadas, y hay todavía muchas otras que permanecen inéditas. La dispersión del material plantea un grave problema para el investigador que quiere estudiar el fenómeno del teatro clásico español, y por ello, este proyecto se propone recopilar los datos sobre la actividad de actores y actrices desde los comienzos de nuestro teatro comercial hasta aproximadamente el primer cuarto del siglo XVIII. Todos los datos publicados hasta ahora son informatizados en fichas organizadas por los nombres de los comediantes mostrando sus actividades con un criterio cronológico.

---

<sup>1</sup> Sobre este proyecto véase: Teresa Ferrer Valls: «Sobre la elaboración de un *Diccionario biográfico de actores del Teatro Clásico Español* y sus antecedentes», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 115-142.

Este soporte informático abre la posibilidad de renovar y ampliar la información almacenada con nuevos documentos o para otros períodos. Por el momento cuenta con unas 6.000 entradas y se encuentra en fase de revisión general con vistas a su publicación. El objetivo de este proyecto es convertirse en instrumento provechoso para ulteriores trabajos sobre la organización social y económica del hecho teatral, la composición y evolución de las compañías de comediantes, la fijación de circuitos de representación, la profesionalización de los actores y su condición social, pero también podrá aportar información muy valiosa para la datación de determinadas obras, o para conocer cuál fue el éxito y difusión de algunas comedias y autos de nuestro teatro clásico.

La profesora Ferrer Valls también dirige junto con el profesor Joan Oleza otro interesante proyecto de investigación en el Departamento de Filología de la Universidad de Valencia financiado por la Generalitat Valenciana que tiene como finalidad la elaboración de un *Diccionario de argumentos y motivos del teatro de Lope de Vega*. La vasta producción dramática de Lope de Vega sigue suponiendo actualmente un grave problema para la crítica a la hora de abordar el estudio de su teatro y su relación con otros autores coetáneos, como los integrantes de la llamada escuela valenciana. Este diccionario pretende paliar esta dificultad facilitando al investigador una clasificación de las obras en géneros y subgéneros, el tratamiento de los tipos de personajes, la frecuencia de aparición de uno u otro motivo y su evolución a lo largo de la producción lopesca, así como la relación de Lope con otros dramaturgos. En una primera fase, se está trabajando sobre el conjunto de comedias que se consideran auténticas obras de Lope de Vega. Se ha elaborado un modelo de ficha informatizada que reúne el mayor número de datos posible para los objetivos del diccionario.

Centrado también en la obra del Fénix de los Ingenios, encontramos el Grupo PROLOPE fundado por el profesor Alberto Blecua en la Universidad de Barcelona en 1991, que ha contado con diversas subvenciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Con ayuda financiera de la Fundación Juan March, ha publicado la *Parte primera* y la *Parte segunda* de las comedias de Lope, siguiendo como criterio la edición crítica de cada una de estas *Partes de comedias* (volumen compuesto generalmente por unas doce comedias y, a veces, por algunas loas y entremeses) utilizada ya en las ediciones originales del dramaturgo. Estas nuevas ediciones se realizan con la puesta en común de los resultados

obtenidos por los investigadores del grupo y sus colaboradores, y tras la aplicación de criterios ecdóticos neolachmanianos se llega a la reconstrucción de un *stemma* (árbol evolutivo de las distintas versiones impresas y manuscritas conservadas de cada obra) fiable de la transmisión textual. La edición viene acompañada de una *Introducción* general sobre la historia bibliográfica de esa *Parte de comedias* y un prólogo a cada una de las comedias editadas, en el que se estudian aspectos textuales, fuentes, cuestiones métricas, etc. Se encuentran en preparación las *Partes tercera y cuarta*. Este grupo publica además el *Anuario Lope de Vega*, que recoge aportaciones sobre cualquier aspecto de la obra y la vida del dramaturgo; y celebra un congreso internacional bianual. El primero de estos congresos estuvo dedicado a *Lope de Vega: Edición y Anotación* (1996) y el segundo a *El primer Lope* (1998).

La profesora Maria Grazia Profeti, gran especialista en la literatura barroca española que ha sido galardonada con el Premio de Bibliografía 1998 de la Biblioteca Nacional de Madrid por su obra *Per una bibliografia di Lope de Vega. Opere non drammatiche*, dirige actualmente en la Universidad de Florencia un grupo de investigación dedicado al estudio de la recepción, difusión y adaptación de las comedias españolas en la Italia barroca y a las influencias mutuas entre la actividad teatral italiana y la española (textos, escenografías, temáticas, interpretaciones).

Otro de los grupos estables dedicados a la historia del teatro clásico español que cuentan con una sólida y prolífica trayectoria es el que forman las profesoras Piedad Bolaños Donoso y Mercedes de los Reyes Peña, junto con varias colaboradoras de la Universidad de Sevilla. Después de realizar investigaciones sobre la presencia de comediantes españoles en el teatro de las Arcas de Lisboa, sobre el corral de las Atarazanas de Sevilla y sobre la actividad teatral en Carmona y Écija, afrontan bajo la dirección de Piedad Bolaños un nuevo proyecto en el Departamento de Literatura sobre *El teatro en la provincia de Sevilla* (PAI.HUM.123). Desde sus inicios, este grupo de investigación ha tenido como objeto de estudio de la actividad teatral en Sevilla y su provincia (siglos XVI-XX). En la actualidad, se han centrado en un estudio exhaustivo y sistemático del Corral de la Montería (1626-1679) con el propósito de precisar y completar las aportaciones hechas por el eminente profesor Jean Sentaurens en su trabajo de conjunto sobre la actividad teatral sevillana. Parte de este grupo ha elaborado anteriormente una *Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI* (PB92-1058 de la

DGICYT)<sup>1</sup>. Vinculado a este mismo grupo de investigación nos encontramos uno de los pocos doctorados especializados en la historia teatral que ofrece la universidad española.

Entre las asociaciones dedicadas al estudio de la literatura y el teatro del Siglo de Oro (Asociación Internacional Siglo de Oro, Asociación Internacional de Hispanistas, Asociación Internacional de Cervantistas, Association for Hispanic Classical Theater Inc., Asociación de Hispanistas de Canadá), existe la Asociación Internacional de teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), con sede en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México). Fue creada en 1992 a partir de la actividad emprendida por las reuniones del *Golden Age Spanish Drama Symposium* celebradas por la Universidad de Texas en El Paso entre 1980 y 1991 bajo la coordinación de Arturo Pérez Pisonero. Bajo la dirección de la profesora Ysla Campbell se propone promover el estudio del teatro español y novohispano de los Siglos de Oro y publica en la serie *El Escritor y la Escena* las actas de sus encuentros, que tienen lugar cada año coincidiendo con las representaciones del Festival del Chamizal.

Un grupo de investigación formado mayoritariamente por musicólogos dedicados en los últimos años al estudio de música dramática que se interpretaba en los teatros públicos, en la corte y en determinados acontecimientos festivos (siglos XVI-XVIII) ha constituido la asociación *Música histórica. Grupo interdisciplinar de musicología*, de la que forman parte investigadores y profesores de las universidades de Salamanca, Zaragoza, Complutense de Madrid, Valencia y del Royal Holloway de Londres. Los fines de esta nueva asociación son: la investigación y difusión del patrimonio y la cultura musical ibéricos; el estudio de las relaciones de estas culturas musicales con las que aparecen contemporáneamente en el contexto europeo y americano; y el estudio de la música de corte en las monarquías hispanas con especial atención a la actividad desarrollada en Madrid. Entre sus líneas de trabajo se encuentra también el estudio de la

---

<sup>1</sup> La explicación de los resultados y características de esta base de datos que comprende unos 6.000 registros puede valorarse en M. de los Reyes Peña y R. Deza Serrano: "Un proyecto en marcha: BIBTEAXVI (Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI: Proyecto PB92-1058 de la DGICYT)", en M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 2, pp. 1305-1320.

música teatral y su relación con los entornos cortesanos y urbanos de Madrid (corte y teatros públicos) y Valencia.

Desde 1991 he formado parte de un grupo de investigación que dirige la profesora Carmen Sanz Ayán en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, que en el marco de la asignatura sobre Historia social de la literatura española en la época moderna ha desarrollado una labor investigadora centrada en el estudio histórico del teatro comercial y las compañías de comediantes en los reinados de Felipe II y Felipe III, gracias a la financiación concedida por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (1991-95, y 1998-99). Fruto de estos trabajos, además de las publicaciones mencionadas en la selección bibliográfica incluida en este artículo, han sido un ensayo sobre *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II* galardonado con el Premio Ortega y Gasset de los Premios Villa de Madrid 1993 (aparecido en una versión ampliada en Madrid, Ed. Complutense, 2000), la elaboración de una base de datos sobre la actividad de los comediantes de este período y otra sobre vestuario teatral (a través de la documentación recopilada en el Archivo de Protocolos de Madrid, el Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de Simancas y otros archivos madrileños), y la edición y estudio de los *Documentos sobre teatro pertenecientes a la Cofradía de la Soledad de Madrid* que se conservan en el Archivo Regional de Madrid (fondo Inclusa). La publicación y estudio de este material contribuirá a completar la labor desarrollada por los grupos arriba mencionados y otros grupos e investigadores españoles y extranjeros.

Desde 1998, también estoy colaborando con el proyecto de investigación sobre *Poder y representación en el norte de Castilla (1550-1750)* que dirige la profesora María Luisa Lobato de la Universidad de Burgos y financia la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. Este proyecto viene elaborando una completa bibliografía sobre fiestas y representaciones festivas de la época moderna española, y una base de datos sobre las relaciones de fiestas conservadas sobre esta zona de estudio, en la que prestamos particular atención a la actividad teatral y festiva de las provincias de Burgos y Valladolid. La labor de archivo en las capitales de ambas ciudades complementa esta información impresa y el propósito del grupo es estudiar las representaciones dramáticas que se ofrecieron en las fiestas regias, señoriales, eclesiásticas y municipales más importantes de este período, así como la actividad de las compañías de comediantes en la región, para completar las magníficas aportaciones exis-

tentes en la materia (Alonso Cortés, Ignacio de Miguel, etc.). Prestamos especial atención al análisis interdisciplinar de las fiestas celebradas con motivo de distintas bodas reales y a la actividad dramática desarrollada en esta región en tiempos del duque de Lerma.

## JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO: SEMINARIOS Y REPRESENTACIONES

No debemos olvidarnos de que el teatro es esencialmente representación, y que ésta combina en un todo los textos, la interpretación, la escenografía, la música y el espectáculo. La oferta de teatro clásico en España y en algunas citas internacionales como los festivales de teatro del Siglo de Oro celebrados en el Chamizal Memorial de El Paso (U.S.A.) o las obras españolas representadas en el Festival de teatro de Edimburgo, nos brindan la oportunidad de disfrutar de la puesta en escena de algunas obras de este repertorio. Existen además diversas jornadas de estudio dedicadas a la rica y variada producción del teatro clásico español que combinan esta labor con la posibilidad de asistir a funciones teatrales de este tipo de obras.

Las más antiguas son las jornadas y seminarios celebrados en Almagro que surgieron ligadas a la restauración del corral de comedias y a los festivales de teatro clásico que empezaron a realizarse desde entonces (1954-55). El director general de Teatro en 1978, Rafael Pérez Sierra, impulsó el desarrollo de las primeras Jornadas de teatro clásico de Almagro que reunirán a filólogos, historiadores, directores, actores, escenógrafos e incluso empresarios teatrales para analizar determinados aspectos de la evolución y características del teatro clásico español y su puesta en escena por las compañías actuales. Desde 1992, estas jornadas corren a cargo del Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha, que publica las actas de cada año. Además de contar con el único corral de comedias del siglo XVI actualmente conservado, el Festival Internacional de Teatro de Almagro cuenta con otros recintos para la representación cada noche de una variada oferta de obras clásicas españolas, inglesas, francesas, portuguesas e italianas.

Siguiendo un esquema semejante, que combina el encuentro entre estudiosos y gentes de teatro para poner en contacto la investigación y la crítica con las producciones teatrales profesionales y universitarias actuales,

encontramos las *Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* de Almería que desde 1983 dirige el profesor Antonio Serrano con apoyo del Instituto de Estudios Almerienses y la colaboración de otras instituciones andaluzas como el Centro Andaluz de Teatro.

Orientadas a la formación de sus alumnos y paralelas a la recuperación del Teatro Principal de Burgos, el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos (María Luisa Lobato, Aurelia Ruiz Solá, Pedro Ojeda y José Ignacio Blanco) ha venido organizando una serie de siete *Jornadas de Teatro* desde 1991. Con apoyo de varias instituciones municipales y de la universidad, estas jornadas integran en sus programas estudios sobre un tema monográfico que abordan especialistas de las distintas filologías (clásica, española, inglesa, francesa...) ofreciendo un modelo de análisis comparado muy interesante. Por último, en 1998 también se celebraron las primeras *Jornadas de Teatro Clásico* de La Rioja, organizadas por los profesores Julián Bravo Vega y Francisco Domínguez Matito del Departamento de Filología Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja sobre *El teatro español de los Siglos de Oro: espacio y género*.

Con las referencias que acabo de hacer a estos grupos de investigación y jornadas de teatro, y con la información bibliográfica y electrónica que incluyo a continuación, los lectores podrán hacerse una idea de la gran vitalidad y fecundidad que están teniendo los estudios sobre el teatro clásico español de la época moderna. Los avances realizados particularmente a lo largo de esta última década sitúan a la investigación española e internacional sobre este tema en una de las más sólidas y prolíficas, pese a la complejidad que plantea el necesario análisis interdisciplinar del hecho teatral. No obstante, aún queda mucho por hacer en la investigación de archivo, y en las aplicaciones de los soportes informáticos: creación y actualización de bases de datos documentales e iconográficas; desarrollo de ediciones electrónicas; elaboración de repertorios bibliográficos y temáticos disponibles en redes; reconstrucción virtual de los espacios teatrales, de la escenografía y del vestuario o la caracterización; etc. Estos esfuerzos no sólo deben emprenderse para mejorar los instrumentos útiles para la docencia y la investigación, sino también para potenciar la colaboración en las líneas de trabajo desarrolladas por equipos multidisciplinares que trasciendan las fronteras locales, regionales o nacionales, y para facilitar la recuperación y puesta en escena de las obras de nuestro repertorio clásico.

## SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Historias generales del teatro español**

- Arellano, Ignacio: *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, José María (dir.): *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1984-1988, vol. 1: Edad Media-siglo XVII y vol. 2: Siglo XVIII.
- *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- McKendrick, Melveena: *Theatre in Spain: 1490-1700*, Cambridge, Cambridge University, 1989.
- Shergold, Norman D.: *A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

**Bibliografías y repertorios**

- Andioc, René; y Coulon, Mireille: *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII: 1708-1808*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 vols.
- Barrera y Leyrado, Cayetano Alberto de la: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860. (Reed. Londres, Támesis Books, 1972).
- Cilveti, A. L.; y Arellano, Ignacio: *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1994.
- Gómez Rea, Javier: «Las revistas teatrales madrileñas (1790-1930)», *Cuadernos Bibliográficos*, XXXI (1974), pp. 65-140.
- Granja, Agustín de la: «Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro. Primera parte. Estudios Críticos», *Criticón*, 37 (1987), pp. 227-246.
- «Bibliografía sobre las mujeres en la sociedad y el teatro del Siglo de Oro», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres*

- en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua», Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 581-601.*
- y Lobato, María Luisa: *Bibliografía descriptiva del teatro breve desde el siglo XVI al XX*, Madrid, Aurea Hispanica, Universidad de Navarra-Vervuert-Iberoamericana, 1999.
- Jauralde Pou, Pablo: «Introducción al estudio del teatro clásico español. Bibliografía», *Edad de Oro*, V (1986), pp. 107-147.
- Madrigal, José A.: *Bibliografía sobre el pundonor: teatro del Siglo de Oro*, Miami, Ediciones Universal, 1977.
- Noguera, Dolores: «La oralidad en el teatro: Ensayo de bibliografía actual», *Edad de Oro*, VII (1988), pp. 209-221.
- Reichenberger, Kurt y Roswitha: *El teatro español en los siglos de Oro. Inventario de bibliografías*, Kassel, Reichenberger, 1989.
- Reyes Peña, Mercedes de los; y Serrano Deza, Ricardo: «Un proyecto en marcha: BIBTEAXVI (Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI: Proyecto PB92-1058 de la DGICYT)», en M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 2, pp. 1305-1320.
- Subirats, Rosita: «Contribution à l'établissement du répertoire théâtrale à la Cour de Philippe IV et de Charles II», *Bulletin Hispanique*, LXXIX (1977), pp. 401-479.
- Varey, John E.; y Shergold, N. D. (con colaboración de Ch. Davis): *Fuentes para la historia del teatro en España. IX: Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, Londres, Tamesis Books, 1989.

## Géneros teatrales

- Álvarez Sellers, María Rosa: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: La tragedia amorosa*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- Arellano, I.; García Ruiz, V.; y Vitse, M. (eds.): *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger, 1994.
- Blasco, E. J. (ed.): *La comedia de magia y de santos*, Barcelona, Júcar, 1992.

- Buezo Canalejo, Catalina: *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro*, Kassel, Reichenberger, 1993.
- Díez Borque, José María: *Los géneros dramáticos en el siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1987.
- Estepa, Luis: *Teatro breve y de carnaval en el Madrid de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1994.
- García Lorenzo, Luciano (ed.): *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro. Jornadas de Almagro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.
- (dir.): *La comedia de capa y espada. Cuadernos de Teatro Clásico*, 1 (1988), número monográfico.
- Huerta Calvo, Javier: «Arlequín español. Entremés y *commedia dell'arte*», *El Crotalón*, I (1983), pp. 785-799.
- Martínez López, María José: *El entremés: radiografía de un género*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- Serralta, Frédéric: «La comedia burlesca: datos y orientaciones», en *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, París, CNRS, 1980, pp. 99-129.
- Wardropper, Bruce W.: «El horror en los distintos géneros dramáticos del Siglo de Oro», *Criticón*, 23 (1983), pp. 223-235.

### Orígenes de la comedia nueva y el negocio teatral

- Canavaggio, Jean (ed.): *La comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- «Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito», en J. Canavaggio (ed.): *La comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 245-256.
- Froldi, Rinaldo: *Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope*, Salamanca, Anaya, 1973 (2.<sup>a</sup> ed.; 1.<sup>a</sup> ed. italiana, Pisa, 1962).
- Oleza, Joan, «Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca», *Cuadernos de Filología*, III (1981), pp. 9-44.
- «La propuesta teatral del primer Lope de Vega», en *La génesis de la teatralidad barroca*, Valencia, Universidad de Valencia, 1981, pp. 154-223.

- «El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión», en J. Canavaggio (ed.): *La comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 181-226.
- Orozco Díaz, Emilio, *¿Qué es el «Arte Nuevo» de Lope de Vega? Anotación previa a una reconsideración crítica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1978.
- Pedraza Jiménez, Felipe B.; y González Cañal, Rafael (eds.): *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro, Universidad de Castilla La Mancha-Festival de Almagro, 1995.
- Rozas, Juan Manuel: *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*, Madrid, S. G. F. L., 1976.
- Sevilla Arroyo, Florencio (dir.): *Edad de Oro: El nacimiento del teatro moderno*, Madrid, Universidad Autónoma, XVI (1997), número monográfico.
- Stoll, Anita K. (ed.): *Vidas paralelas. La comedia española y el teatro isabelino: 1580-1686*, Londres, Támesis Books, 1993.
- Surtz, Ronald E.: *The Birth of a Theatre. Dramatic Convention in the Spanish Theater from Juan del Encina to Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1979.
- Vitse, Marc: *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990 (1.ª ed. 1988).

### **Los comediantes: profesionalización, técnica de representación y condición social**

- Agulló y Cobo, Mercedes: «Primera entrega documental sobre teatro en Andalucía», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 37-46.
- Allen, John J.: «Gaspar de Porres, autor de comedias», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (ed.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*. Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 337-348.
- Álvarez Sellers, María Rosa: «Actores portugueses en España en el Siglo de Oro», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 27-42.

- Baffi, Mariano: «Un comico dell'Arte italiano in Ispagna: Alberto Naselli, Detto Ganassa», en F. Ramos Ortega (coord.): *Actas del Coloquio Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII. La influencia italiana*, Roma-Salamanca, Instituto Español de Cultura de Roma, 1981, pp. 435-444.
- Bergman, Hannah E.: *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses*, Madrid, Castalia, 1965.
- Bolaños Donoso, Piedad; y Reyes Peña, Mercedes de los: «Presencia de comediantes españoles en Lisboa (1580-1607)», en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 63-86.
- «Presencia de comediantes españoles en el Patio de las Arcas de Lisboa (1608-1640)», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas VII-VIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1992, pp. 105-134.
- «Presencia de comediantes españoles en el Patio de las Arcas de Lisboa (1700-1755)», en *El Escritor y la Escena. Actas del Primer Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1993, pp. 229-273.
- Canavaggio, Jean: «Teatro y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos», *Segismundo*, XII, 1-2 (1976), pp. 27-51.
- Canet Vallés, José Luis: «Algunas puntualizaciones sobre los orígenes del teatro popular en España: el caso de Lope de Rueda», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 79-90.
- «Las comedias manuscritas anónimas o de posibles "autores de comedias" como fuente documental para la reconstrucción del hecho teatral en el período áureo», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Támesis Books, 1992, pp. 273-284.
- «El nacimiento de una nueva profesión: los autores-representantes (1540-1560)», *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 109-120.
- Castilla, A.: «Seis autores en busca de una actriz: la Baltasara», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, vol. I, pp. 367-380.

- Davis, Charles: «¿Cuántos actores había en el Siglo de Oro? Hacia un análisis numérico del *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 61-78.
- Diego, Manuel V.: «Lope de Rueda y los orígenes del teatro profesional español», *Criticón*, 50 (1990), pp. 41-65.
- Domínguez Matito, Francisco: «Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro», en Y. Campbell (ed.): *El escritor y la escena. Actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1992, pp. 213-227.
- «Noticias sobre actrices (y algunos actores) en los patios de comedias de La Rioja (1610-1694). Contribución a la biografía de comediantes del teatro español del Siglo de Oro», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 197-216.
- «El teatro en La Rioja a finales del quinientos: escenarios y comediantes», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.): *El teatro en tiempos de Felipe II*, LAlmagro, 1999, pp. 179-196.
- Esquerdo, Vicenta: «Aportación al estudio del teatro en Valencia durante el siglo XVII: actores que representaron y su contratación por el Hospital General», *Boletín de la Real Academia Española*, LV (sept.-dic. 1975), pp. 429-530.
- Fernández Martín, Luis: *Comediantes, esclavos y moriscos en Valladolid. Siglos XVI y XVII*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1988.
- Ferrone, Siro: *Attori, mercanti, corsari. La commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Turín, Einaudi, 1993.
- Gadea Raga, A., y De Salvo, Mimma: «Jerónimo de Burgos y Pedro de Valdés: biografía de un matrimonio de representantes en la España del seiscientos», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 143-176.
- García de Enterría, Mari Cruz: «La Baltasara: pliego, comedia y canción», en B. Perpiñán; y F. Guazzelli (eds.): *Symbolae Pisanae. Studi in onore di Guido Mancini*, Pisa, Giardini Editori e Stampatore, 1989, vol. I, pp. 219-238.

- García García, Bernardo José: «La compañía de Ganassa en Madrid (1580-84): tres nuevos documentos», *Journal of Hispanic Research*, 1 (1992-93), pp. 355-370.
- «Alonso de Cisneros. Vida y arte de un comediante entre Lope de Rueda y Gaspar de Porres», *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 171-188.
- García Valdecasas, Amelia: «Concepción de los actores en la sociedad de la época», en J. Huerta Calvo; H. den Boer; y F. Sierra Martínez (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II. Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, I-III, t. III (1989), pp. 843-852.
- «Los actores en el reinado de Felipe III», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 369-386.
- Giordano Gramegna, Anna: «Actores italianos en España en los siglos XVI y XVII: datos biográficos», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 177-204.
- Granja, Agustín de la: «Cosme, el que carteles puso. A propósito de un actor y de su entorno», en *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, 1989, vol. II, pp. 91-108.
- «Un caso de amancebamiento en la compañía de Juan Jerónimo Valenciano», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 349-368.
- «Lope de Vega, Jerónimo Velázquez y las fiestas del Corpus (1584-1588)», *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 189-206.
- Haley, G.: «Lope de Vega y el repertorio de Gaspar de Porras en 1604 y 1606», en *Homenaje a W. L. Fichter*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 257-268.
- Leyva, Aurelia: «Notas sobre Alberto Naselli Ganassa en España (1574-1584)», en *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, vol. II, pp. 19-25.
- Miguel, Ignacio Javier de: «Balance de la actividad teatral en Burgos en el siglo XVII», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.): *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, Universidad de Navarra-AISO, 1996, vol. II, pp. 259-268.
- Muñoz Barberán, M.: «Documentación inédita de autores y representantes teatrales contemporáneos de Lope de Vega Carpio», en M. Criado del Val (ed.): *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I*

- Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edigsa, 1981, pp. 695-707.
- Oehrlein, Josef: «El actor en el Siglo de Oro: Imagen de la profesión y reputación social», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Támesis Books, 1989, pp. 17-34.
- Ojeda Calvo, María del Valle: «Nuevas aportaciones al estudio de la *Commedia dell'arte* en España el *zibaldone* de Stefanello Bottarga», *Critición*, 63 (1995), pp. 119-138.
- «Barbara Flaminia: una actriz italiana en España», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 375-393.
- Pascual Bonis, María Teresa: «El teatro como causa de procesos civiles y religiosos en la Navarra de los siglos XVI y XVII», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.): *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, Universidad de Navarra-AISO, 1996, vol. II, pp. 301-308.
- Pascual Bonis, María Teresa: «Actores y actrices en Barcelona durante el siglo XVII», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 205-220.
- Pérez Pastor, C.: *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII* (1.ª Serie), Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901.
- *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII* (2.ª Serie, reimp.), Burdeos, Feret et fils, 1914.
- Pérez Priego, Miguel Ángel: «El *Códice de Autos Viejos* y el representante Alonso de Cisneros», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Castalia, 1988, pp. 289-298.
- «El representante Alonso de Cisneros y la evolución del teatro en el último tercio del siglo XVI», en J. Canavaggio (ed.): *La comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 227-244.
- Profeti, Maria Grazia: *La vil quimera de este monstruo cómico*, Kassel, Reichenberger, 1992.
- «La profesionalidad del actor: fiestas palaciegas y fiestas públicas», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.): *Los albores del tea-*

- tro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro, Universidad de Castilla La Mancha-Festival de Almagro, 1995, pp. 69-88.
- «Que vistió de verdades la mentira: I soneti di Lope alle attrici», *Rivista di Letterature moderne e comparate* (Pisa), XLVIII-1 (1995), pp. 33-46.
- (ed.): *Percorsi europei*, Florencia, Alinea Editrice, 1997.
- Reyes Peña, Mercedes de los; y Bolaños Donoso, Piedad: «Nuevos datos sobre el comediante Nicolás de los Ríos», en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel (eds.): *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro español del siglo XVII*, Granada, Universidad de Granada, 1996, vol. II, pp. 427-441.
- «En torno a la actriz Jusepa Vaca», en J. A. Marínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 81-114.
- Salomon, Noël: «Sur les représentations théâtrales dans les *pueblos* des provinces de Madrid et Tolède (1589-1640)», *Bulletin Hispanique*, 62 (1960), pp. 398-427.
- Sanz Ayán, Carmen; y García García, Bernardo José: «Jerónimo Velázquez. Un hombre de teatro en el período de gestación de la comedia barroca», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV: Historia Moderna*, V (1992), pp. 97-134.
- Sanz Ayán, Carmen: «Recuperar la perspectiva: Mateo de Salcedo, un adelantado en la escena barroca (1572-1608)», *Edad de Oro*, XIV (1995), pp. 257-286.
- «La saga teatral de los “Osorio” durante el último cuarto del siglo XVI», en M. L. Lobato; A. Ruiz Solá; P. Ojeda Escudero; y J. I. Blanco (eds.): *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1995, pp. 267-278.
- «Miserias de la comedia. Algunos problemas del oficio de representar en el último cuarto del siglo XVI», en L. Berbel; H. Castellón; A. Orejudo; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 223-234.

- Sentaurens, Jean: «De artesanos a histriones: la tradición gremial como escuela de formación de los primeros actores profesionales. El ejemplo de Sevilla», *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 297-304.
- Serralta, Frédéric: «Juan Rana homosexual», *Criticón*, 50 (1990), pp. 81-92.
- Shergold, N. D.; y Varey, John E.: *Fuentes para la historia del teatro en España. II: Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, Londres, Támesis Books, 1985.
- Subirá, J.: *El Gremio de representantes españoles y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1960.
- Varey, John E.: «Ganassa en la Península Ibérica en 1603», en J. M. López de Abiada y A. López Bernasocchi (eds.): *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez; 22 ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericanas en homenaje a Gustav Siebenmann*, Madrid, José Esteban, 1984, pp. 455-462.
- Wilder, T.: «Lope, Pinedo, some child-actors and a lion», *Romance Philology*, VII (1953-1954), pp. 19-25.

### **Corrales de comedias y teatros comerciales: arquitectura, gestión y público**

- Aguilar Piñal, Francisco: *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1974.
- Agulló Cobo, Mercedes: *El teatro en Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 1983.
- Alonso Cortés, Narciso: *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1932.
- Allen, John J.: *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse. El corral del Príncipe*, Gainsville, 1983.
- «El corral de comedias de Almagro», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 197-212.
- «El Corral de la Cruz: hacia la reconstrucción del primer corral de comedias de Madrid», en J. M. Ruano de la Haza (ed.): *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: ensayos dedicados a John E. Varey*, Ottawa, Dovehouse, 1988, pp. 21-34.

- «Los primeros corrales de comedias: dudas, enigmas, desacuerdos», *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 13-28.
- Andioc, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988 (2.<sup>a</sup> ed.)
- Andura Valera, Fernanda (coord.): *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1992.
- Arata, Stefano: «Una loa de Lope de Vega y la estética de los mosqueteros», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral a través de las fuentes documentales*, Londres, Támesis Books, 1991, pp. 327-336.
- Armona y Murga, José Antonio de: *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, ed. de E. Palacios Fernández, J. Álvarez Barrientos y M.<sup>a</sup> C. Sánchez García, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1988.
- Arróniz, Othón: *Teatros y escenarios del siglo de oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- Bolaños Donoso, Piedad; y Reyes Peña, Mercedes de los: «El Patio de las Arcas de Lisboa a finales del siglo XVII. Comparación con el corral castellano», en J. Huerta Calvo (ed.): *El teatro en la España de Carlos II. Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, I-III, t. III (1989), pp. 811-842.
- «Reconstrucción de la vida teatral de los pueblos de la provincia de Sevilla: el teatro en Carmona (siglos XVI-XVIII)», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Támesis Books, 1992, pp. 155-166.
- Bolaños Donoso, Piedad: «Pedro de Saldaña, Diego de Vera y el corral de "Las Atarazanas" de Sevilla», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1995, pp. 61-70.
- «Acerca de la ubicación del corral de las Atarazanas», *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 67-88.
- Castillejo, David; y otros: *El corral de comedias. Escenarios. Sociedad. Actores*, Madrid, 1994.
- Coronas Tejada, Luis: «Casas de Comedias del Reino de Jaén a través de la documentación en archivos», en L. García Lorenzo y J. E. Varey

- (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 137-148.
- Coso, Miguel Ángel; Higuera Sánchez-Pardo, Mercedes; y Sanz Balles-teros, Juan: *Fuentes para la historia del teatro en España. XVIII: El teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1989.
- «El corral de comedias de Alcalá», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros en el Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 237-248.
- Cuatro siglos de Teatro en Madrid*, Catálogo de Exposición, Madrid, Consorcio para la organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992.
- Davis, Charles; y Varey, John E.: «Datos adicionales sobre los primeros corrales de comedias», *Mélanges de la Casa de Velázquez. Époque Moderne*, XXVI-2 (1990), pp. 141-151.
- «The *taburetes* and *lunetas* of the Madrid *corrales de comedias*: origins and evolution», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), pp. 125-138.
- *Fuentes para la historia del teatro en España. XX: Los corrales de comedias de Madrid y los hospitales: 1574-1615. Estudio y documentos*, Madrid, 1997.
- Díez Borque, José María (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, Compañía de Teatro Clásico, 1991, n. 6.
- Domínguez Matito, Francisco: «Los Corrales de Comedias en La Rioja», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 125-136.
- *El teatro en La Rioja, 1580-1808*, Logroño, Universidad de la Rioja, 1998.
- Estepa, Luis: «El título de alguacil de comedias: un enfoque interdisciplinar», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 259-272.
- Fernández Muñoz, Ángel Luis: *Arquitectura teatral en Madrid (Del corral de comedias al cinematógrafo)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Editorial El Avapiés, 1988.

- García García, Bernardo José: «El Teatro de las Comedias del Príncipe (1582-1607)», *Manuscr. Cao*, VI (1994-95), pp. 5-24.
- García Gómez, Ángel M.: *Fuentes para la historia del teatro en España. XV: La Casa de Comedias de Córdoba: 1602-1694. Reconstrucción documental*, Londres, Tamesis Books, 1990.
- «La casa de comedias de Córdoba (1602-1694)», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 177-196.
- García Lorenzo, Luciano; y Varey, John E. (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992.
- García Valdés, Celsa C.: «La casa de comedias de Oviedo», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 123-150.
- González Hernández, Vicente: *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*, Zaragoza, Diputación Provincial-Institución Fernando el Católico, 1986.
- Granja, Agustín de la: «Notas sobre el teatro en tiempos de Felipe II», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 19-42.
- «Datos dispersos sobre el teatro en Granada entre 1585-1604», en Y. Campbell (ed.): *El escritor y la escena. Actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1993, pp. 13-28.
- López Molina, Manuel: «Documentos sobre la fundación de la Casa de Comedias de Martos», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 149-154.
- Marcos Álvarez, Fernando: *Fuentes para la historia del teatro en España. XXVII: Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- Marías, Fernando: «Teatro antiguo y corral de comedias en Toledo: Teoría y práctica arquitectónica en el renacimiento español», en L. García Lorenzo (ed.): *Calderón: Actas del congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983, vol. III, pp. 1621-1637.

- Martínez Herranz, Amparo: «La Casa de Farsas del Hospital de Nuestra Señora de Gracia en Zaragoza (1590-1778). De corral de comedias a teatro a la italiana», *Artígrama*, 12 (1996-1997), pp. 193-216.
- Menéndez Peláez, Jesús: *El teatro en Asturias: De la Edad Media al siglo XVIII*, Gijón, Noega, 1981.
- Merimée, Henri: *El arte dramático en Valencia. Desde los orígenes hasta principios del siglo XVII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim-Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1985, 2 tt. (Reed. 1.ª ed. francesa de 1913).
- *Spectacles et comédiens à Valencia (1580-1613)*, Toulouse, Féret, 1913.
- Middleton, T.: *The Urban and Architectural Environment of the Corrales of Madrid: The Corral de la Cruz in 1600*, Los Ángeles, University of California, 1976.
- Miguel, Ignacio Javier de: «El patio de comedias de Burgos (1587-1650)», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos de la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 249-264.
- «El proceso de consolidación del teatro en Burgos (1550-1605): Miguel Giginta y la Casa de Niños de la Doctrina», *Bulletin Hispanique*, 94, n. 1 (1992), pp. 45-74.
- *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica. Estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1994.
- Miñambres Sánchez, Nicolás: «Notas sobre el teatro en La Bañeza en el siglo XVII. La reconstrucción de un tablado», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Támesis Books, 1992, pp. 179-190.
- «El patio de comedias de León», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 213-236.
- Mouyen, Jean: «El corral de la Olivera de Valencia y su público en la segunda mitad del siglo XVII», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 407-432.
- «Las casas de comedias de Valencia», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 91-122.

- Muñoz Jiménez, José Miguel: «El patio de las comedias del Hospital de la Misericordia de Guadalajara (1615-1639)», *Wad-Al-Hayara*, 11 (1984), pp. 239-251.
- Nieto González, J. R.: «Trazas para una casa de comedias: 1605», *Studia Philologica Salmanticensia*, 4 (1979), pp. 221-232.
- Pascual Bonis, María Teresa: *Fuentes para la historia del teatro en España. XVII: Teatros y vida teatral en Tudela, 1563-1750. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1990.
- «La casa y patio de las comedias de Pamplona de 1608 a 1664», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 151-176.
- «Los protocolos civiles y los procesos civiles y eclesiásticos, fuente fundamental para el conocimiento del teatro. El caso de Navarra», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 111-124.
- Pellicer, Casiano: *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y el histrionismo en España*, Madrid, Real Arbitrio de Beneficencia, 1804 (ed. de J. M. Díez Borque, Barcelona, Labor, 1975).
- Profeti, María Grazia: «Mosqueteros míos... jueces de los aplausos cómicos: *El Diablo Cojuelo* y el teatro», en P. Bolaños Donoso y M. Martín Ojeda (eds.): *Luis Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija*, Sevilla, Ayuntamiento de Écija-Fundación El Monte, 1996, pp. 63-78.
- Rennert, H.: *The Spanish Stage in the Time of Lope de Vega*, Boston, The Hispanic Society of America, 1909.
- Reyes Peña, Mercedes de los; y Bolaños Donoso, Piedad: «El patio de las Arcas de Lisboa», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 265-315.
- «Fuentes consultadas para el estudio del Patio de las Arcas y la vida teatral de Lisboa. Resultados hasta ahora obtenidos», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 167-178.

- «La Casa de Comedias de Écija en la primera mitad del siglo XVII (1617-1644)», en P. Bolaños Donoso y M. Martín Ojeda (eds.): *Luis Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija*, Sevilla, Ayuntamiento de Écija-Fundación El Monte, 1996, pp. 79-110.
- Río, María José del: «Representaciones dramáticas en casa de un artesano del Madrid de principios del siglo XVII», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 245-258.
- Rodríguez G. de Ceballos, A.; y Nieto González, J. R.: «Los patios de comedias de Salamanca, Zamora y Ciudad Rodrigo», en L. García Lorenzo (ed.): *Calderón: Actas del congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1981, pp. 1675-1683.
- Ruano de la Haza, José María: «Los corrales de comedias de Madrid en el siglo XVII», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 13-68.
- «Algunos aspectos de la planta baja del Corral de la Cruz de Madrid a través de los documentos de reparaciones: 1636-1700», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 51-62.
- y Allen, John J.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- Rubio García, Luis: «Documentos para la historia del teatro en Murcia», *Murgetana*, 63 (1983), pp. 133-139.
- Sáez Pérez, Isidro: «El teatro por dentro. La contratación de la casa de comedias de Granada en el siglo XVII», en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel (eds.): *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro español del siglo XVII*, Granada, Universidad de Granada, 1996, vol. II, pp. 443-456.
- Sánchez Arjona, José: *Noticias referentes a los Anales del teatro de Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVII*, Sevilla, Imprenta de E. Rasco, 1898; ed. facsímil con prólogo de P. Bolaños y M. de los Reyes Peña, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1994.

- Sanz Ayán, Carmen: «El teatro como negocio», *Torre de los Lujanes*, 27-2º trimestre (1994), pp. 235-251.
- y García García, Bernardo José: «El oficio de representar y la influencia de la *commedia dell'arte* (1567-1587)», *Homenaje a los profesores D. José Cepeda Adán y D. Juan Pérez de Tudela. Cuadernos de Historia Moderna*, 16 (1995), pp. 475-500.
- y García García, Bernardo José: «Rendimiento y gestión del negocio teatral en Madrid a fines del siglo XVI y principios del siglo XVII: La Cofradía de la Soledad», en I. Arellano; M. C. Pinillos; F. Serralta; y M. Vitse (eds.): *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, Universidad de Navarra-AISO, 1996, vol. II, pp. 363-397.
- Sanz Ballesteros, Juan; y Coso Marín, Miguel Ángel: «El Corral de Comedias de Alcalá de Henares», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 63-78.
- Sentaurens, Jean: *Seville et le théâtre. De la fin du Moyen âge à la fin du XVIIème siècle*, Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, 2 vols.
- «Los corrales de comedias de Sevilla», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica. Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991), pp. 69-90.
- «El público de los corrales de comedias y la Comedia Nueva», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 289-310.
- Shergold, N. D.; y Varey, John E.: *Fuentes para la historia del teatro en España. VI: Teatros y comedias en Madrid: 1687-1699. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1979.
- (con colaboración de Ch. Davis): *Fuentes para la historia del teatro en España. XI: Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1986.
- Sirera, Josep Lluís: «La infraestructura teatral valencia», en J. Oleza (ed.): *Teatros y prácticas escénicas. II: La comedia*, Londres, Tamesis Books, 1986, pp. 26-49.
- Tejeiro Fuentes, Miguel Ángel: *El teatro en Extremadura durante el siglo XVI*, Badajoz, Diputación Provincial, 1997.
- Varey, John E.; y Shergold, N. D.: *Fuentes para la historia del teatro en España. III: Teatros y comedias en Madrid: 1600-1650. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1971.

- *Fuentes para la historia del teatro en España. V: Teatros y comedias en Madrid: 1666-1687. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1974.
- (con colaboración de Ch. Davis): *Fuentes para la historia del teatro en España. XIII: Los arriendos de los corrales de comedias de Madrid: 1587-1719. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1987.
- Varey, John E.; y Davis, Charles: *Fuentes para la historia del teatro en España. XVI: Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid: 1706-1719. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1992.
- «Las tertulias de los corrales de comedias de Madrid», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las VII-VIII Jornadas de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1992, pp. 155-182.
- «The Corral del Príncipe in 1609», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXX (1993), pp. 53-63.
- *Fuentes para la historia del teatro en España. XXI: Los corrales de comedias de Madrid y los hospitales: 1615-1849. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1997.
- Vega García-Luengos, Germán: «Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII», en M. García Marín; I. Arellano; J. Blasco; y M. Vitse (eds.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, vol. II, pp. 1007-1016.
- Ventura Crespo, María Teresa: «El Corral de Comedias de Zamora: el edificio, origen y evolución: 1606-1990», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 79-98.
- Vila, Pep; y Brugué, Montserrat: *Festes públiques i teatre a Girona. Segles XIV-XVIII (Notícies i documents)*, Girona, Ayuntamiento de Girona, 1983.
- Zabala, Arturo: «Sobre la primitiva Casa de la Olivera (dos documentos para la historia del teatro en Valencia)», en *Homenaje al Dr. D. Juan Reglá Campistol*, Valencia, Universidad de Valencia, 1971, vol. I, pp. 427-436.

— *El teatro en la Valencia de finales del siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1982.

### Vestuario, caracterización y escenografía

Agulló y Cobo, Mercedes: «“Cornejos” y “Peris” en el Madrid de los siglos de Oro (alquiladores de trajes para representaciones teatrales)», en *Cuatro siglos de Teatro en Madrid*, Catálogo y Exposición, Madrid, 1992, pp. 181-200.

Allen, John J.: «La división de la comedia en cuadros», en J. Berbel; H. Castellón; A. Orejudo; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de la Jornadas XII-XIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 83-94.

Amezcuá, José: «El espacio simbólico: el caso del teatro español del Siglo de Oro», *Acta Poética*, 7 (1987), pp. 37-48.

Arellano, Ignacio: «Magos y prodigios en el escenario del Siglo de Oro», en J. Berbel; H. Castellón; A. Orejudo; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 13-36.

Argente del Castillo, Carmen: «De la realidad a la ficción: el vestido en la escena», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 161-184.

Bacci, Mina: «Lettere inediti di Baccio del Bianco», *Paragone*, XIV, 157 (1963), pp. 68-77.

Barbeito, José Manuel: «Francisco Herrera el Mozo y la comedia *Los celos hacen estrellas*», en F. Checa (dir.): *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, Madrid, 1994, pp. 171-173.

Bentley, Bernard P. E.: (ed.): *The seventeenth-century stage*, Chicago, University of Chicago, 1968.

Bernis, Carmen: «Los trajes», en D. Castillejo: *El corral de comedias. Escenarios. Sociedad. Actores. IV Centenario del Teatro Español*, Madrid, Ayuntamiento, 1984, pp. 123-189.

- Buezo, Catalina: «El arca del Nuevo Mundo: un artificio escénico del teatro breve barroco», *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, 6-7 (dic. 1994-jun. 1995), pp. 81-92.
- Camoës, José: «El espacio escénico en el teatro de Gil Vicente. Invención e integración», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.): *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro, Universidad de Castilla La Mancha-Festival de Almagro, 1995, pp. 155-172.
- Canavaggio, Jean: «Los disfrazados de mujer en la comedia», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 457-469.
- Davis, Charles: «The audible stage: noises and voices off in Golden Age drama», en Ch. Davis y A. Deyermond (eds.): *Golden Age Spanish Literature. Studies in honour of John Varey*, Londres, Westfield College, 1991, pp. 63-72.
- Díez Borque, José María (ed.): *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Támesis Books, 1989.
- (ed.): *Espacios teatrales del Barroco español: calle, iglesia, palacio, universidad. XIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Kassel, Reichenberger, 1991.
- Dixon, Victor: «Manuel Vallejo. Un actor se prepara: un comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El castigo sin venganza*)», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Támesis Books, 1989, pp. 55-76.
- Egido, Aurora (ed.): *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, UIMP, 1989.
- «El telón como jeroglífico en la representación valenciana de *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 387-406.
- *El gran teatro de Calderón: Personajes, temas y escenografía*, Kassel, Reichenberger, 1995.
- Esquerdo, Vicenta: «Indumentaria con la que los cómicos representaban en el siglo XVII», *Boletín de la Real Academia Española*, LVIII (1978), pp. 447-544.

- Fothergill-Payne, Louise: «Del carro al corral: La comunicación dramática en los años setenta y ochenta del siglo XVI», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, II, 2 (1983), pp. 249-261.
- García García, Bernardo José: «El alquiler de hatos de comedia y danzas en Madrid a principios del siglo XVII», *Cuadernos de Historia Moderna*, 10 (1989), pp. 43-64.
- «Los actores y sus vestidos de comedias a fines del Quinientos», en M.<sup>a</sup> L. Lobato López; A. Ruiz Solá; P. Ojeda; y J. I. Blanco (eds.): *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1995, pp. 155-162.
- «El alquilador de hatos Luis de Monzón y el negocio teatral madrileño a comienzos del Seiscientos», en L. M. Enciso Recio (coord.): *La burguesía española en la Edad Moderna*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996, t. II, pp. 695-708.
- «Relaciones entre los comerciantes y artesanos del sector textil con la actividad teatral madrileña a fines del siglo XVI y principios del XVII», en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel (eds.): *Mira de Amescua en candelero*, Granada, Universidad de Granada, 1996, t. II, pp. 159-169.
- García Lorenzo, Luciano (ed.): *El personaje dramático: ponencias y debates de las VII Jornadas de teatro clásico español de Almagro*, Madrid, Taurus, 1985.
- Gentilli, L., «Uno scenografo di corte tra Italia e Spagna. Appunti per una biografia di Baccio del Bianco», *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane* (Milán), 7-8 (1988).
- González Román, Carmen: «*La Aurora del Sol Divino*: una comedia representada en al casa de comedias vieja de Málaga», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1995, pp. 71-86.
- Granja, Agustín de la: «El actor y la elocuencia de lo espectacular», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 99-120.
- «Una carta con indicaciones escénicas para el autor de comedias Roque de Figueroa», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVII, 2 (1993), pp. 383-388.

- «El actor barroco y el Arte de *hacer comedias*», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1995, pp. 15-42.
- «Teatro de corral y pirotecnia», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.): *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 1998)*, Almagro, 1999, pp. 197-218.
- Groupe d'Etudes sur le Théâtre Espagnol (GETSE): *El gracioso en el teatro español del Siglo de Oro: Actas. Criticón*, 60 (1994).
- Huerta Calvo, Javier: «El cuerpo en escena», en A. Redondo (ed.): *Le corps dans la société espagnole des XVIIe et XVIIIe siècles. Colloque International (Sorbonne, 5-8 octobre 1988)*, París, Publications de la Sorbonne, 199, pp. 277-287.
- *El nuevo mundo de la risa. Estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los siglos de Oro*, Barcelona, Oro Viejo, 1995.
- Lobato López, María Luisa; Ruiz Solá, Aurelia; Ojeda Escudero, Pedro; y Blanco, José Ignacio (eds.): *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1995.
- Lobato Yanes, Ana Isabel: «La comicidad lograda por signos escénicos no verbales según las preceptivas dramáticas del Siglo XVII», *Segismundo*, 43-44 (1983), pp. 37-61.
- Maestre, Rafael: «La gran maquinaria en comedias mitológicas de Calderón de la Barca», en F. Ruiz Ramón y C. Oliva (eds.): *Mito en el teatro clásico español*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 55-81.
- «El actor calderoniano en el escenario palaciego», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Támesis Books, 1989, pp. 177-193.
- «Escenotecnia de los Salones Dorados», en J. M. Díez Borque (ed.): *Espacios teatrales del Barroco español*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 190 y sigs.
- «Calderón de la Barca-Baccio del Bianco: un binomio escénico», *Revista de Historia Moderna* (Alicante), 11 (1992), pp. 239 y sigs.
- «Baccio del Bianco: aportaciones a la escena áurea española», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1995, pp. 53-60.

- «El actor cortesano en el escenario de los Austrias, 1492-1622», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 191-214.
- Navarro de Zuñillaga, Javier: «Los espacios escénicos en el teatro español del siglo XVIII», en *V Jornadas de Teatro Clásico español de Almagro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- «*De la tapada al desnudo* (El vestuario como símbolo escénico en el teatro español)», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 121-146.
- Neumeister, Sebastian: *Mythos und Repräsentation*, Munich, 1978.
- Oleza, Joan (ed.): *Teatro y prácticas escénicas. I: El Quinientos valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984.
- Pedraza Jiménez, F. B., y González Cañal, R. (eds.): *El teatro en tiempos de Felipe II. Actos de las XXI Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, julio de 1998)*, Almagro, 1999.
- Profeti, Maria Grazia: «Storia di O. Sistema della moda e scrittura sulla moda nella Spagna del Secolo d'Oro», en G. Calabrò (ed.): *Identità e metamorfosi del barocco ispanico*, Nápoles, Guida, 1987, pp. 113-148.
- Recoules, Henri: «Ruidos y efectos sonoros en el teatro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, LV (sept.-dic. 1975), pp. 109-145.
- Rees, Margaret (ed.): *Staging in the Spanish Theatre*, Leeds, Trinity and All Saint's College, 1984.
- Regueiro, José M.: *Espacios dramáticos en el teatro español medieval, renacentista y barroco*, Kassel, Reichenberger, 1996.
- Reyes Peña, Mercedes de los: «Sobre acotaciones en el *Códice de Autos Viejos*», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 13-36.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina: «Gesto, movimiento, palabra: El actor en el entremés del Siglo de Oro», en L. García Lorenzo (ed.): *Los géneros menores en el teatro del Siglo de Oro (Jornadas de Almagro 1987)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988, pp. 47-93.

- «Oficio y mito del personaje en el Siglo de Oro», en *El mito en el teatro clásico español*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 26-54.
- «Registros y modos de representación en el actor barroco: datos para una teoría fragmentaria», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 35-54.
- «La idea de representación en el Barroco español: Emblemática, arquitectura alegórica y técnica del actor», *Lecturas de Historia del Arte. Ephialte* (Vitoria), 2 (1990), pp. 116-133.
- *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.
- Rozas, J. M.: «Sobre la técnica del actor barroco», *Anuario de Estudios Filológicos* (Cáceres), III (1980), pp. 191-202 (reed. en *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 295-308).
- Ruano de la Haza, José María: «Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena en los teatros comerciales del siglo XVII», *Criticón*, 42 (1988), pp. 81-102.
- «Actores, decorados y accesorios escénicos en los teatros comerciales del Siglo de Oro», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 77-98.
- y Allen, John J.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- (ed.): *La puesta en escena del teatro clásico. Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 8 (1995), número monográfico.
- «La escenografía del teatro cortesano», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 137-168.
- Ruiz Ramón, Francisco: «Sobre la construcción del personaje teatral clásico: del texto a la escena», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 143-154.
- Schnapper, Antoine (ed.): *La scenografia barocca*, Bolonia, 1982.
- Serralta, Frédéric: «La risa y el actor: el caso de Juan Rana», en I. Arellano; V. García Ruiz; y M. Vitse (eds.): *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 287-302.

- Sirera, Josep Lluís: «Espectáculo y teatralidad en la Valencia del Renacimiento», *Edad de Oro*, 5 (1986), pp. 247-270.
- Tordera, Antonio: «El circuito de apariencias y afectos en el actor barroco», en J. M. Díez Borque (ed.): *Actor y técnica de representación en el teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 121-142.
- Varey, John E.: «Dos telones para el Coliseo del Buen Retiro», *Villa de Madrid*, XIX, 71 (1981), pp. 15-18.
- «Valores visuales de la comedia española en la época de Calderón», *Edad de Oro*, 5 (1986), pp. 271-297.
- *Cosmovisión y escenografía: el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.
- «El influjo de la puesta en escena del teatro palaciego en la de los corrales de comedias», en J. Huerta Calvo; H. den Boer; y F. Sierra Martínez (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II. Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, I-III, t. III (1989), pp. 715-729.
- Villalba García, M.<sup>a</sup> Ángeles: «La gestualidad escénica en la comedia de capa y espada», *Revista de Literatura*, LI, 101 (1989), pp. 55-75.

### Teatro cortesano y mecenazgo teatral

- Arellano, Ignacio; y Cardona, Ángeles (eds.): *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes. Anthropolos*, extra 1 (1997), número monográfico.
- Arellano, Ignacio: «El teatro cortesano en el reinado de Felipe III», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 55-74.
- Brown, Jonathan; y Elliott, John H.: *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Revista de Occidente-Alianza, 1985 (2.<sup>a</sup> ed.).
- Cátedra, Pedro: «Teatro fuera del teatro: tres géneros cortesanos», en L. Quirante (ed.): *Teatro y espectáculo en la Edad Media. Actas del Festival D'Elx de 1990*, Alicante, Diputación Provincial, 1992, pp. 31-46.

- Checa, Fernando (dir.): *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los reyes de España*, Madrid, Nerea, 1994.
- Davies, Gareth A.: «Luis Vélez de Guevara and Court Life», en C. George Peale (ed.): *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara: Estudios críticos*, Amsterdam-Filadelfia, 1983, pp. 20-38.
- Díez Borque, José María (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, Compañía de Teatro Clásico, n. 10 (1998).
- «Espacios del teatro cortesano», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 119-136.
- Dixon, Victor: «Lope de Vega, Chile and a Propaganda Campaign», *Bulletin of Hispanic Studies*, 70 (1993), pp. 79-95.
- Ferrer Valls, Teresa: «Lope de Vega y el teatro por encargo: plan de dos comedias», en M. Diago y Teresa Ferrer Vallas (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 189-202.
- *La práctica escénica cortesana: De la época del Emperador a la época de Felipe III*, Londres, Tamesis Books, 1991.
- *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*, Valencia, Universidad de Valencia, 1993.
- «El vellocino de oro y El amor enamorado», en J. Berbel; H. Castellón; A. Orejudo; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 47-64.
- García García, Bernardo José: «Coloquios, máscaras y toros en las fiestas señoriales de un valido. El significado político y patrimonial de las representaciones al Duque de Lerma», en J. I. Blanco; M. L. Lobato; P. Ojeda; y A. Ruiz Solá (eds.): *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Universidad de Burgos, 1998, pp. 143-172.
- Granja, Agustín de la: «Felipe II y el teatro cortesano en la Península Ibérica» en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 31-54.
- Huerta Calvo, Javier: «Reyes de Carnaval (sobre el personaje del rey en la comedia burlesca)», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en*

- la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 269-298.
- Neumeister, Sebastian: «La fiesta de Corte como anticomedia», en J. M. Díez Borque (ed.): *Espacios teatrales del Barroco español. XIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 167-183.
- Oleza, Joan: «La Valencia virreinal del Quinientos: una cultura señorial», en J. L. Canet Vallés (ed.): *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*, Londres, Támesis Books, 1986, pp. 61-74.
- y Ferrer Valls, Teresa: «Un encargo para Lope de Vega: comedia genealógica y mecenazgo», en Ch. Davis y A. Deyermond (eds.): *Golden Age Literature: Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*, Londres, Támesis Books, 1991, pp. 145-154.
- «La comedia a fantasía y los orígenes de la práctica escénica cortesana», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 13-30.
- Oriel, Charles: «The Play of Presence and Absence: Writing and Supplementary in the *Comedias de privanza*», en B. Simerka (ed.): *El arte nuevo de estudiar comedias: literary theory and Spanish Golden Age drama*, Londres, Associated University Presses, 1996, pp. 36-51.
- Pedraza Jiménez, Felipe B.: «El teatro cortesano en el reinado de Felipe IV», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 75-104.
- Reyes Peña, Mercedes de los: «Una fiesta teatral española en la Corte de Viena (1667)», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1995, pp. 193-232.
- Rich Greer, Margaret: *The Play of Power. Mythological Court Dramas of Calderón de la Barca*, Princeton, 1991.
- y Varey, J. E.: *Fuentes para la historia del teatro en España. XXIX: El teatro palaciego en Madrid: 1586-1707. Estudio y documentos*, Londres, Támesis Books, 1997.
- Sabik, Kazimierz: *El teatro de corte en España en el ocaso del Siglo de Oro (1670-1700)*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 1994.

- (ed.): *Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 1997.
- «El teatro cortesano en el reinado de Carlos II», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 105-118.
- Shergold, N. D.; y Varey, John E.: «Some Palace Performances of Seventeenth-Century Plays», *Bulletin of Hispanic Studies*, XL (1963), pp. 212-244.
- Sieber, Harry: «Clientelismo y mecenazgo: Hacia una historia cultural literaria de la corte de Felipe III», en M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 1, pp. 95-116.
- Sirera, Josep Lluís: «El teatro en la corte de los duques de Calabria», en J. Oleza (ed.): *Teatro y prácticas escénicas. I: El Quinientos Valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984, pp. 259-281.
- Varey, John E.: «L'Auditoire du Salon dorado de l'Alcázar de Madrid au XVII siècle», en J. Jacquot (ed.): *Dramaturgie et Société*, París, CNRS, 1968, t. I, pp. 77-92.
- «Calderón, Cosme Lotti, Velázquez and the Madrid festivities of 1636-1637», *Renaissance Drama*, 1 (1968), pp. 253-282.
- y Shergold, N. D.: *Fuentes para la historia del teatro en España. I: Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1982.
- «The Audience and the Play at Court Spectacles: The Role of the King», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLI (1984), pp. 398-406.
- «The First Theatre on the Site of the Caños del Peral», *Dieciocho*, IX (1986), pp. 290-296.
- Vellón Lahoz, Javier: «Teatro de Academias. Academias en el teatro», en I. Arellano; M. C. Pinillos; F. Serralta; y M. Vitse (eds.): *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, Universidad de Navarra-AISO, 1996, vol. II, pp. 413-422.
- Zapata Fernández de la Hoz, Teresa: «El teatro y las fiestas públicas en la Corte durante el reinado de Carlos II», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1992, pp. 217-236.

Zugasti, Miguel: «Propaganda y mecenazgo literario: la familia de los Pizarros, Tirso de Molina y Vélez de Guevara», en C. Hernández (ed.): *Teatro, historia y sociedad. Seminario internacional sobre teatro del Siglo de Oro español*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, pp. 37-52.

## Música y teatro

Alier, Roger: *L'òpera a Barcelona*, Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1990.

Becker, Danièle: «Música de instrumentos, bailes y danzas en el teatro español del Siglo de Oro», en L. García Lorenzo (dir.): *Música y teatro. Cuadernos de Teatro Clásico*, 3 (1989), pp. 171-190.

Bombi, Andrea: «Música italiana en Valencia en el siglo XVIII», *Artigrama*, 12 (1996-1997), pp. 163-178.

Boyd, Malcolm; y Carreras, Juan José (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998. (La versión en castellano aparece en esta misma editorial en 1999 a cargo de J. M. Leza Cruz).

Brito, Manuel Carlos de: «Vestigios del teatro musical español en Portugal a lo largo de los siglos XVII y XVIII», *Revista de Musicología*, V, 2 (1982), pp. 325-335.

Carreira, Xoán M.: «El teatro de ópera en la Península Ibérica ca. 1750-1775: Nicola Setaro», en *De música hispana et aliis: miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo, S. J.*, Santiago de Compostela, 1990, vol. II, pp. 26-117.

— «Ballets Performed at the Teatro de los Caños del Peral, Madrid, and Other Spanish Theaters, 1787-1799», en X. M. Carreira; y J. Suárez-Pajares (eds.): en *The Origins of the Bolero School. Studies in Dance History*, 4/1 (Spring, 1993), pp. 77-90.

— «Opera and ballet in public theatres of the Iberian peninsula», en M. Boyd; y J. J. Carreras (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 17-27.

Carreras López, Juan José: «Conducir a Madrid estos moldes: Producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral *Destinos vencen finezas* (1698-99)», *Revista de Musicología*, vol. XVIII, 1-2 (1995), pp. 113-143.

- «Entre la zarzuela y la ópera de corte: representaciones cortesanas en el Buen Retiro entre 1720 y 1724», en R. Kleinertz (ed.): *Teatro y música en España (siglo XVIII)*, Kassel, Reichenberger, 1996, pp. 49-77.
- «From Literes to Nebra: Spanish dramatic musica between tradition and modernity», en M. Boyd; y J. J. Carreras (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 7-16.
- «El Parnaso encantado: las representaciones de la música en la entrada real de Ana de Austria en Madrid, 1570», en *Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1998, pp. 251-267.
- y Leza Cruz, José Máximo: «La recepción española de Metastasio durante el reinado de Felipe V (ca. 1730-1746)», en A. Sommer-Mathis; y E. Hilscher (eds.): *Pietro Metastasio (1698-1782), uomo universale*, Viena, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1999.
- García García, Bernardo José: «Los maestros de danzas en la actividad festiva y teatral madrileña a fines del siglo XVI», en M. A. Virgili Blanquet; G. Vega García-Luengos y C. Caballero (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997, pp. 347-356.
- García Lorenzo, Luciano (dir.): *Música y teatro. Cuadernos de Teatro Clásico*, 3 (1989), número monográfico.
- «El elemento folklórico-musical en el teatro español del siglo XVII: De lo sublime a lo burlesco», en L. García Lorenzo (dir.): *Música y teatro. Cuadernos de teatro clásico*, 3 (1989), pp. 67-78.
- Gómez Rodríguez, José Antonio; y Martínez del Fresno, Beatriz (eds.): *Francisco Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704)*, Oviedo, Ayuntamiento de Avilés-Universidad de Oviedo, 1994.
- Huerta Vázquez, Eduardo: *El teatro musical español en el Madrid ilustrado*, Madrid, El Avapiés, 1989.
- Kleinertz, Rainer (ed.): *Teatro y música en España (siglo XVIII)*, Kassel, Reichenberger, 1996.
- Leza Cruz, José Máximo: «Francesco Corradini y la introducción de la ópera en los teatros comerciales de Madrid (1731-1749)», *Artigrama*, 12 (1996-1997), pp. 123-146.
- «Spanish Baroque zarzuela: discovery and recovery», *Early Music*, 24/4 (1996), pp. 718-720.

- «Antonio Literes, 250 años de su muerte. De los teatros y sus músicas», *Scherzo* 117 (sept. 1997), pp. 118-121.
- «La zarzuela *Viento es la dicha de Amor*. Producciones en los teatros públicos madrileños en el siglo XVIII», en M. A. Virgili Blanquet; G. Vega García-Luengos; y C. Caballero (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997, pp. 393-405.
- «Metastasio on the Spanish stage: operatic adaptations in the public theatres of Madrid in the 1730s», *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 623-631.
- *Zarzuela y ópera en los teatros públicos de Madrid, 1730-1750*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999.
- Querol, Miguel: *Teatro musical de Calderón. Estudio, transcripción y realización*, Madrid, CSIC, 1981.
- Robinson, Michael F.: «Financial management at the Teatro de los Caños del Peral», en M. Boyd; y J. J. Carreras (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 29-50.
- Sabik, Kazimierz (ed.): *Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 1997.
- Sage, Jack: «La música en los corrales», en D. Castillejo y otros (eds.): *El corral de comedias. Escenarios, sociedad, actores*, Madrid, Teatro Español, 1984, pp. 296-297.
- Sierra, José: «La música de escena y tonos humanos en el Monasterio de El Escorial», en *La música en el Monasterio de El Escorial*, Madrid, Estudios Superiores de El Escorial, 1993, pp. 267-319.
- Stein, Louise K.: *Songs of Mortals, Dialogue of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, 1993.
- «Spain», en C. Price (ed.): *The Early Baroque Era: From the late 16<sup>th</sup> Century to the 1660s*, Londres, Man & Music, 1993, vol. 3, pp. 327-348.
- «The Iberian peninsula», en G. J. Buelow (ed.): *The Late Baroque Era: From 1680s to 1740*, Londres, Man & Music, 1993, pp. 411-434.
- «Este nada dichoso género: la zarzuela y sus convenciones», en M. A. Virgili; G. Vega García-Luengos; y C. Caballero (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997, pp. 185-218.

- «Al seducir el oído. Delicias y convenciones del teatro musical cortesano», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 169-190.
- Symposium Internacional: La música para teatro en España (Cuenca, 30 octubre-2 noviembre 1986)*. *Revista de Musicología*, X-2 (1987), número monográfico.
- Umpierre, G.: *Songs in the plays of Lope de Vega*, Londres, Tamesis Books, 1975.
- Virgili Blanquet, María Antonia; Vega García-Luengos, Germán; y Caballero, Carmelo (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.

### El teatro religioso y las fiestas del Corpus

- Agulló y Cobo, Mercedes: «Documentos sobre las fiestas del Corpus en Madrid y sus pueblos», *Segismundo*, 8 (1972), pp. 51-63.
- Aranda Doncel, Juan: «Las danzas de las fiestas del Corpus en Córdoba durante los siglos XVI y XVII», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 98 (1978).
- Arróniz, Othón: *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979.
- Bernáldez Montalvo, J. M.: *Las tarascas de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 1983.
- Brooks, Lynn M.: *The Dances of the Processions of Sevilla in Spain's Golden Age*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- Córdoba, Pierre; y Ètienvre, Jean Pierre (eds.): *La fiesta, la ceremonia, el rito. Coloquio Internacional*, Granada, Universidad de Granada-Casa de Velázquez, 1990.
- Díez Borque, José María: «Liturgia-fiesta-teatro: Órbitas concéntricas de teatralidad en el siglo XVI», en A. Gómez Moreno; J. Huerta Calvo; y V. Infantes (eds.): *Arcadia: Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, Madrid, Universidad Complutense, 1990, vol. I, pp. 485-499.
- «El auto sacramental en los corrales de comedias», en H. Flasche (ed.): *Hacia Calderón. Noveno Coloquio Anglo-germánico*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1991, pp. 45-54.

- Falcón, María Isabel: «La procesión del Corpus en Zaragoza durante el siglo XV», en *Estado actual de los Estudios sobre Aragón. Actas de las V Jornadas*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1984, pp. 633-638.
- Flecniaoska, Jean Louis: «Les Fêtes du Corpus à Ségovie (1594-1636). Documents inédits», *Bulletin Hispanique*, 56 (1954), pp. 14-33 y 227-247.
- «Spectacles religieux dans les *pueblos* à travers les dossiers de l'Inquisition de Cuenca», *Bulletin Hispanique*, 77 (1975), pp. 269-292.
- Granja, Agustín de la: «Lope de Vega, Alonso Riquelme y las fiestas del Corpus: 1606-1616», en J. M. Ruano de la Haza (ed.): *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro*, Ottawa, Dovehouse, 1989, pp. 57-79.
- Lleó Cañal, Vicente: *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, Sevilla, Diputación Provincial, 1975.
- Menéndez Peláez, Jesús: *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.
- Miguel, Ignacio Javier de: *Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752)*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1994.
- Noguera Guirao, Dolores: «El Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, fuente documental de autos sacramentales», en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.): *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Támesis Books, 1992, pp. 43-50.
- Oleza, Joan: «Fastos cortesanos y teatralidad religiosa. Vinculaciones medievales», en M. Chiabo y F. Doglio (eds.): *Ceti sociali ed ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Viterbo, Union Printing, 1986, pp. 265-294.
- Orozco Díaz, Emilio: «Sobre la teatralización del templo y la función religiosa en el Barroco: el predicador y el comediante», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3 (1980), pp. 171-188.
- Padrón Acosta, Sebastián: *El teatro en Canarias. La fiesta del Corpus*, La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 1954.
- Portús Pérez, Javier: *La antigua procesión del Corpus Christi en Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.
- Quirante, Luis: «De *Les Torres dels Serrans* a la Seu y viceversa: relaciones entre teatro religioso y entradas reales en la Valencia del siglo

- XV», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.): *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro, Universidad de Castilla La Mancha-Festival de Almagro, 1995, pp. 9-24.
- Reyes Peña, Mercedes de los: *El «Códice de Autos Viejos». Un estudio de historia literaria*, Sevilla, Alfar, 1988, 3 vols.
- «Constantes y cambios en la tradición hagiográfica: del *Códice de Autos Viejos* a las comedias de santos del siglo XVII», en J. Canavaggio (ed.): *La comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 257-270.
- Ruano de la Haza, José María: «Autos y representantes en Madrid después de la muerte de Calderón (1682-1688)», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 245-288.
- Seguí, S.; y Pardo, F.: *Danzas del Corpus valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1978.
- Shergold, N. D.; y Varey, John E.: *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón: 1637-1681. Estudio y documentos*, Madrid, 1961.
- Simón Díaz, José: «Autos sacramentales y comedias palaciegas y de colegio en el Madrid de 1626 según un copero pontificio», *Segismundo*, XIV, 27-32 (1978-1980), pp. 85-102.
- Sirera, Josep Lluís: «Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico», en M. V. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 55-76.
- «Las comedias de santos en los autores valencianos. Notas para su estudio», en J. L. Canet Vallés (coord.): *Teatros y prácticas escénicas. II: La comedia*, Londres, Tamesis Books-Institución Alfonso el Magnánimo, 1986, pp. 187-228.
- Vasey, John E.: «Autos sacramentales y comedias en las fiestas de pueblo: actores y escenografía», *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, n.º 4/5 (1997-98), pp. 15-26.
- Viforcós Marinas, María Isabel: *El teatro en los festejos leoneses del siglo XVII*, León, 1994.

## Censura y controversias sobre la licitud del teatro

- Alcaraz Gómez, José Francisco: «Consultas de confesores reales jesuitas sobre representaciones de comedias (1701-1753)», en H. Castellón; A. de la Granja; y A. Serrano (eds.): *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1995, pp. 233-244.
- Cotarelo y Mori, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904. (Reed. Granada, Universidad de Granada, 1997).
- García Berrio, Antonio: *Intolerancia de poder y protesta popular en el Siglo de Oro: los debates sobre la licitud moral del teatro*, Málaga, Universidad de Málaga, 1978.
- García Gómez, Ángel María: «El pequeño tratado *Abusos de comedias y tragedias*: un manuscrito perdido. Ahora encontrado», en *Varia hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 183-194.
- García Lorenzo, Luciano: «Ideología y moralismo. El padre Manuel de Guerra y Ribera y su aprobación a las comedias de Calderón de la Barca», en M. L. Lobato; A. Ruiz Solá; P. Ojeda Escudero; y J. I. Blanco (eds.): *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1995, pp. 61-72.
- González Gutiérrez, Cayo: *El teatro escolar de los jesuitas (1555-1640) y ed. de la «Tragedia de San Hermenegildo»*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1997.
- Granja, Agustín de la: «Un documento inédito contra las comedias en el siglo XVI: Los *Fundamentos*, del P. Pedro de Fonseca», en *Homenaje a Camoens*, Granada, Universidad de Granada, 1980, pp. 173-194.
- Heise, Ursula K.: «Transvestism and the Stage Controversy in Spain and England, 1580-1680», *Theatre Journal*, 44 (1992), pp. 357-374.
- Menéndez Peláez, Jesús: *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 99-134.
- Profeti, Maria Grazia: «Desnudos femeninos y comedia: una intervención en la polémica sobre la licitud del teatro», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del*

- Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 505-555.
- Rozas, Juan Manuel: «Textos olvidados sobre preceptiva y licitud del teatro barroco», en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad de Granada, 1979, vol. III, pp. 149-161.
- Ruano de la Haza, José María: «Historias de los textos dramáticos en el Siglo de Oro: Calderón, las órdenes militares y la inquisición», en M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 1, pp. 75-94.
- Ruiz-Lagos de Castro, Manuel: *Controversias en torno a la licitud de las comedias en la ciudad de Jerez de la Frontera (Años 1550-1825)*, Jerez de la Frontera, 1963.
- Segura, Florencio: «El teatro en los colegios de jesuitas», *Miscellanea Comillas*, XLIII (1985), pp. 299-327.
- Suárez García, José Luis: «La controversia sobre la licitud del teatro en el reinado de Carlos V», en B. Mújica; S. D. Voros; y M. D. Stroud (eds.): *Looking at the Comedia in the Year of the Quincentennial. Proceeding of the 1992 Symposium on Golden Age Drama at the University of Texas*, Lanham, MD: UP of America, 1993, pp. 235-243.
- «La licitud del teatro en el reinado de Felipe II: textos y pretextos», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.): *El teatro en tiempos de Felipe II. Actos de las XXI Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 1998)*, Almagro, 1999, pp. 219-252.
- Vitse, Marc: «La epístola al *Apolo de España* de Cascales y el *Discurso apologético en aprobación de la Comedia*», en *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: ensayos presentados a John E. Varey*, Ottawa, Doverhouse, 1989, pp. 119-136.
- Wilson, Edward M.: «Nuevos documentos sobre las controversias teatrales: 1650-1681», en *Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas*, Nimega, 1967, pp. 155-170.

## La sociedad española en los textos dramáticos

- Auladell, Miguel Ángel: «Los moriscos, sociedad marginada en el teatro español del siglo XVII», *Sharq al-Andalus*, 12 (1995), pp. 401-412.
- Blanco, José Ignacio; Ruiz Solá, Aurelia; Lobato, María Luisa; y Ojeda Escudero; Pedro (eds.): *Teatro y ciudad. V Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Universidad de Burgos, 1996.
- *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Universidad de Burgos, 1998.
- Campbell, Ysla: «Conceptos dramáticos de la riqueza: el poder del dinero», en M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 1, pp. 309-316.
- Caparrós Esperante, Luis: *Entre validos y letrados. La obra dramática de Damián Salucio del Poyo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1987.
- Cohen, Walter: *Drama of a Nation: Public Theater in Renaissance England and Spain*, Ithaca, 1985.
- Chauchadis, Claude: «El duelo como valor aristocrático en la comedia», en M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 1, pp. 485-494.
- Díez Borque, José María: «De la villana que casó con noble», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 471-492.
- Feros, Antonio: «Vicedioses, pero humanos: el drama del Rey», *Cuadernos de Historia Moderna*, 14 (1993), pp. 103-131.
- Fra Molinero, Baltasar: *La imagen de los negros en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García Lorenzo, Luciano: «La tragedia del desengaño: El soldado pretendiente en el teatro español del Siglo de Oro», en F. Ramos Ortega (co-ord.): *Actas del Coloquio Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII. La influencia italiana*, Roma-Salamanca, Instituto Español de Cultura de Roma, 1981, pp. 183-193.

- Hernández Valcárcel, Carmen (ed.): *Teatro, historia y sociedad. Seminario internacional sobre teatro del Siglo de Oro español*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996.
- Jacquot, Jean (ed.): *Dramaturgie et société. Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles*, París, CNRS, 1968, 2 vols.
- Maravall, José Antonio: *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990 (1.ª ed. Madrid 1972).
- Salomon, Noël: *La vida rural castellana en tiempos de Felipe II*, Barcelona, Ariel, 1982 (1.ª ed. 1964).
- *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1985.

## La mujer y el teatro

- Birriel, Margarita: «Mujeres y género en la España del Siglo de Oro», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 37-55.
- Bravo-Villasante, Carmen: *La mujer vestida de hombre en el teatro español (Siglos XVI-XVII)*, Madrid, Mayo de Oro, 1988 (3.ª ed.).
- Buezo Canalejo, Catalina: «Mujer y desgobierno en el teatro breve del siglo XVII: el legado de Juan Rana en Teresa de Robles, alcalde gracioso y “autora” de comedias», en J. I. Blanco; M. L. Lobato López; P. Ojeda; y A. Ruiz Solá (eds.): *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de teatro de Burgos*, Burgos, Universidad de Burgos, 1998, pp. 107-120.
- Cecilia, María Ángeles: «Dramaturgas del Siglo de Oro», en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 185-196.
- Diago, Manuel V.: «La mujer en el teatro profesional del Renacimiento: entre la sumisión y la astucia (A propósito de *Las tres Comedias* de Joan Timoneda)», *Criticón*, 63 (1995), pp. 103-117.
- Domínguez Matito, Francisco: «Una espectadora ilustre en el patio de comedias de Logroño: la “Corregidora” de Burgos. A propósito de

- las relaciones de teatro y gobernante», en J. I. Blanco; M. L. Lobato López; P. Ojeda; y A. Ruiz Solá (eds.): *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro de Burgos*, Burgos, Universidad de Burgos, 1998, pp. 121-132.
- Ferrer Valls, Teresa: «La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el siglo XVII», en S. Mattalía y M. Aleza (eds.): *Mujeres: Escrituras y lenguajes (En la cultura latinoamericana y española)*, Valencia, Universidad de Valencia, 1995, pp. 91-108.
- «Mujer y escritura dramática en el Siglo de Oro: Del acatamiento a la réplica de la convención teatral», en M. de los Reyes Peña (ed.): *La presencia de la mujer en el teatro barroco español*, Sevilla, Junta de Andalucía-Festival de Almagro, 1998, pp. 11-32.
- González González, Luis M.: «La mujer en el teatro del Siglo de Oro español», *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, 6-7 (dic. 1994-jun. 1995), pp. 41-70.
- Groupe d'Etudes sur le Théâtre Espagnol (GETSE): *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII: Actas del II Coloquio*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1979.
- Hormigón, Juan Antonio (dir.): *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1996-1997, 2 vols.
- Martínez Berbel, Juan Antonio; y Castilla Pérez, Roberto (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: Ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»*, Granada, Universidad de Granada, 1998.
- Matas Caballero, Juan: «El personaje femenino en el teatro de Juan de la Cueva», en M. C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 2, pp. 1023-1032.
- Pearson, Jacqueline: *The prostitued Muse. Images of Women and Women Dramatist, 1642-1737*, Nueva York, St. Martin's Press, 1988.
- Reyes Peña, Mercedes de los (ed.): *La presencia de la mujer en el teatro barroco español*, Sevilla, Junta de Andalucía-Festival de Almagro, 1998.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina: «Autoras y farsantas: la mujer tras la cortina», en M. de los Reyes Peña (ed.): *La presencia de la mujer en el*

*teatro barroco español*, Sevilla, Junta de Andalucía-Festival de Almagro, 1998, pp. 35-65.

Santolaria Solano, Cristina: «Teatro y mujer en el Siglo de Oro: *La traición en la amistad* de D.<sup>a</sup> María de Zayas y Sotomayor», en M. C. García de Enterría y A. Cerdón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, t. 2, pp. 1479-1490.

Walthaus, Rina (ed.): *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Amsterdam, Rodopi 1993; *Foro Hispánico V* (1993).

### **El drama histórico y el teatro español en otros escenarios**

Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, José: *La reflexión política en el itinerario del teatro calderoniano*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1989.

Blue, William R.: *Spanish Comedies and Historical Context in the 1620s*, University Park, Penn State UP, 1996.

Cardona Castro, Ángeles: «Recepción, incorporación y crítica de la obra calderoniana en Alemania desde 1658 a 1872», en S. Neumeister (ed.): *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989, vol. I, pp. 381-391.

Cattaneo, Maria Teresa (ed.): *La Scena e la Storia. Studi sul teatro spagnolo*, Milán, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, 1997.

Costa Pimpao, A. J.: «La querelle du théâtre espagnol et du théâtre français au Portugal dans la première moitié du XVIIIe siècle», *Revista de História Literária de Portugal*, I (1962), pp. 259-273.

Díez Borque, José María; y Rudolf, Karl Friedrich (coms.): *Barroco español y austriaco: Fiesta y teatro en la Corte de los Habsburgo y los Austrias*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1994.

Fabris, Dinko: «España y los españoles en el teatro napolitano del siglo XVII», *Artígrama*, 12 (1996-1997), pp. 179-192.

Ferrer Valls, Teresa: «Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (I)», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la Es-*

- paña de los Austrias. *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 215-232.
- Franzbach, Martin: *El teatro de Calderón en Europa*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1982.
- Hermenegildo, Alfredo: «Uso y manipulación de la historia: experiencia barroca y teatro cortesano», en J. M. Díez Borque (dir.): *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), pp. 245-268.
- Hernández Valcárcel, Carmen (ed.): *Teatro, historia y sociedad. Seminario Internacional sobre teatro del Siglo de Oro español*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996.
- Huerta Calvo, Javier; Boer, Harm den; y Sierra Martínez, Fermín (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII: Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II. Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, Amsterdam, Rodopi, 1989, 3 vols. n. 8 (I-III).
- Kirschner, Teresa: «Desarrollo de la puesta en escena en el teatro histórico de Lope de Vega», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 15 (1991), pp. 453-463.
- Ortiz Bordallo, María Concepción: *Argel en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Complutense, 1987. Serie Tesis doctorales, n. 30/87.
- Profeti, Maria Grazia (ed.): *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano (I): Materiali, variazioni, invenzioni*, Florencia, Alinea Editrice, 1996.
- (ed.): *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano (II): Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, Florencia, Alinea Editrice, 1996.
- Peale, George: «Celebración, comprensión y subversión de la historia en el teatro aurisecular: el caso de Vélez de Guevara», en P. Bolaños Donoso y M. Martín Ojeda (eds.): *Luis Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija*, Sevilla, Ayuntamiento de Écija-Fundación El Monte, 1996, pp. 27-62.
- Reyes Peña, Mercedes de los: «Relaciones teatrales españolas y austriacas durante el reinado de Leopoldo I y Margarita de Austria (1663-1673)», en J. M. Díez Borque y Karl F. Rudolf (coms.): *Barroco español y austriaco: Fiesta y teatro en la Corte de los Habsburgo y los Austrias*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1995, pp. 59-66.

- Rull, Enrique; y Torres, José Carlos de: *Calderón y Nördlingen. El auto El primer blasón del Austria de don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, CSIC, 1981.
- Sommer-Mathis, Andrea: «Las relaciones teatrales entre las dos ramas de la Casa de Austria en el Barroco», en J. M. Díez Borque y K. F. Rudolf (coms.): *Barroco español y austriaco: Fiesta y teatro en la Corte de los Habsburgo y los Austrias*, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1994, pp. 41-57.
- Sullivan, Henry W.: *Calderón in the German Lands and the Low Countries: his reception and influence, 1654-1980*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- Vosters, S. A.: *La Rendición de Bredá en la literatura y el arte de España*, Londres, Tamesis Books, 1974.
- «Again the first performance of Calderon's *El sitio de Bredá*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VI-1 (1981), pp. 117-134.
- Weiner, Jack: *Mantillas en Moscovia: el teatro del Siglo de Oro español en la Rusia de los zares (1672-1917)*, Barcelona, 1988.
- Whitaker, S. B.: «The first performance of Calderon's *El Sitio de Bredá*», *Renaissance Quarterly*, 31 (1978), pp. 515-531.

### América y los temas indios

- Briesemeister, Dietrich: «Representaciones de comedias españolas en el Brasil colonial», en M. Diago y Teresa Ferrer Valls (eds.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia, 1991, pp. 433-438.
- Díez Borque, José María (ed.): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1986.
- Fernández Cabezón, Rosalía; y Vallejo González, Irene: «América en el teatro español del siglo XVIII», *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, 6-7 (dic. 1994-jun. 1995), pp. 107-118.
- Garelli, Patrizia: «Lope de Vega y la conquista de América: Teatro y opinión pública», en F. Ramos Ortega (coord.): *Actas del Coloquio Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII. La influencia italiana*, Roma-Salamanca, Instituto Español de Cultura de Roma, 1981, pp. 289-296.

- Lee, Mónica Lucía: *De la crónica a la escena, Arauco en el teatro del Siglo de Oro*, Columbia, University of British Columbia, 1993.
- Paco, Mariano de: «El Nuevo Mundo en dos dramaturgos murcianos del siglo XVII», *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, 6-7 (dic. 1994-jun. 1995), pp. 93-106.
- Reverte Bernal, Concepción; y Reyes Peña, Mercedes de los (eds.): *América y el teatro español del Siglo de Oro. II Congreso Iberoamericano de Teatro*, Cádiz, Festival Iberoamericano de Teatro-Universidad de Cádiz, 1998.
- Sánchez, José: *Hispanic Heroes of Discovery and Conquest of Spanish America in European Drama*, Chapel Hill, Estudios de Hispanófila, 1978.
- Santos, R. E. Dos: *El Brasil filipino*, Madrid, Mapfre, 1993.
- VV.AA.: *Las indias en la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Jesús Canedo*, Kassel, Reichenberger, 1992.

### Algunas revistas especializadas

Entre las numerosas publicaciones periódicas que existen en todo el mundo para quienes estén interesados en la literatura española de la época moderna, he escogido algunas revistas especializadas en la historia del teatro español o que, abarcando contenidos más variados, incluyen con frecuencia artículos, reseñas e informaciones muy útiles para la temática planteada en este número monográfico.

- *Anuario Lope de Vega* (España) Grupo PROLOPE. Universidad Autónoma de Barcelona. Anual. Artículos, reseñas, foro y textos. (Desde 1995).
- *Bulletin of the Comediantes* (U.S.A.) Semestral. Artículos, reseñas, *mentidero*, bibliografía. (Desde 1957). Ofrece una actualizada y abundante bibliografía sobre estudios y ediciones relacionadas con el teatro clásico español divididas en estos apartados: miscelánea general, comedia y teatro, autores.
- *Bulletin of Hispanic Studies* (Reino Unido) Liverpool University Press. Trimestral. Artículos, reseñas. (Desde 1923).

- *Bulletin Hispanique* (Francia) Institut d'Études ibériques et ibéro-americanes, Université de Bordeaux III. Semestral. Artículos, variedades, reseñas, notas breves. (Desde 1899).
- *Celestinesca* (U.S.A.) Department of Romance & Classical Languages. Michigan State University. Anual. Artículos, notas, reseñas, información bibliográfica, historia de la recepción de *La Celestina*. (Desde 1977). Dispone también de una dirección electrónica, en la que se puede contactar con el Editor Jefe, Joseph T. Snow, conocer la política editorial, y consultar con gran facilidad los índices de todos los números publicados: <http://roml8.cal.msu.edu/celestinesca.html>
- *La Corónica. Journal of Medieval Spanish Language and Literature* (U. S. A.) Semestral. Lírica galaico-portuguesa, cultura de manuscritos en la España medieval, artículos, *Forum*, reseñas. (Desde 1972). Su dirección electrónica es: <http://www.wm.edu/msll/lacoronica>
- *Criticón* (Francia) Institut d'Études Hispaniques, Université de Toulouse-Le Mirail. Cuatrimestral. Artículos, reseñas, resúmenes de tesis doctorales. (Desde 1978). Es la revista del grupo de investigación LEMSO («Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro», proyecto UMR5591 del CNRS: FRAMESPA, Francia Meridional y España).
- *Cuadernos de Teatro Clásico* (España) Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura)-Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid). Anual. Estudios en números monográficos (Desde 1988).
- *Edad de Oro* (España) Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid. Anual. Artículos, reseñas. (Desde 1982). Publica una selección de las ponencias y comunicaciones presentadas en cada edición de los Seminarios Internacionales sobre Literatura Española y Edad de Oro.
- *Journal of Hispanic Research* (Reino Unido) Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College. Anual. Artículos, *Open Forum*, reseñas. (Desde 1992).
- *MLN. Modern Language Notes* (U. S. A.) The John Hopkins University (Baltimore). El número relativo a literatura española se publica con el subtítulo *Hispanic Issue* en marzo. Anual. Artículos, notas, reseñas, reseñas breves.

- *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Canadá), Asociación Canadiense de Hispanistas. Cuatrimestral. Artículos, notas, reseñas, reseñas breves. (Desde 1976).
- *Revista de Literatura* (España) Instituto de Filología, CSIC. (Madrid). Semestral. Estudios, notas, documentación, reseñas, libros recibidos.
- *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro* (España) Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, CSIC. (Madrid). Estudios, crítica de libros. (1965-1986; 44 números publicados).
- *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)* (España). Departamento de Filología — Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares. Anual. Artículos, reseñas. (Desde 1992).

## DIRECCIONES ÚTILES DE INTERNET

Aunque como fuente de información para investigadores y docentes relacionados con el estudio del teatro clásico español se encuentra todavía en un incipiente estado de desarrollo, INTERNET nos ofrece servidores, direcciones, contactos y datos muy provechosos sobre los estudios teatrales en curso, los programas de doctorado disponibles, los grupos de investigación, abundante información bibliográfica, ediciones en soporte electrónico y algunas revistas virtuales, y nos permite establecer numerosos contactos con profesionales de la escena e investigadores de todo el mundo.

Prescindiendo de servidores y páginas Web que contienen bases de datos de archivos, bibliotecas, departamentos y centros de investigación, y de otros servidores dedicados a Humanidades y Literatura en general, quisiera destacar una serie de direcciones útiles para los lectores interesados en la historia del teatro español e hispanoamericano durante la época moderna (siglos XV-XVIII). En las direcciones escogidas, podrán encontrarse vínculos que nos conecten con otros grupos, instituciones y particulares interesantes para la temática propuesta para este número monográfico. No obstante, en la consulta de estas páginas se puede comprobar el proceso de transformación y expansión que estas redes están experimentando, por ello algunas ofrecen todavía una información bastante limitada en los contenidos de los proyectos que están realizando.

## Proyectos de investigación y grupos de estudio

### — Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

<http://griso.cti.unav.es/AISO/aiso>

La Asociación Internacional Siglo de Oro tiene por finalidad facilitar los contactos y divulgar la información científica entre todos sus miembros y cuantos se dedican al estudio del Siglo de Oro en todas sus facetas y áreas de conocimiento. En esta página puede encontrarse información general de la asociación (forma de ingreso, junta directiva), sus actividades y las de sus miembros. Con la colaboración de los grupos de investigación GRISO (Universidad de Navarra) y LEMSO (Universidad de Toulouse-Le Mirail) se está elaborando un nuevo *Anuario Áureo IV* para actualizar en la red los datos sobre novedades publicadas, líneas de investigación y próximos compromisos de los especialistas relacionados con la asociación. La AISO celebra un congreso internacional cada tres años (congresos celebrados: Madrid-Córdoba 1987; Salamanca-Valladolid 1990; Toulouse 1993; Alcalá de Henares 1996; y Münster 1999).

### — AVLA-BIBLIOTECA MIRA DE AMESCUA (Universidad de Granada):

<http://www.ugr.es/~jmberbel/Welcome.html>

Esta dirección de acceso restringido pertenece al grupo de investigación del Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada dedicado al estudio del teatro español de los siglos XVI y XVII, prestando particular atención a la vida y obra de Antonio Mira de Amescua. La biblioteca de la universidad conserva unas 60 comedias de este dramaturgo y atribuidas a él cuya edición está dirigiendo este grupo. El Aula-Biblioteca Mira de Amescua ha organizado también congresos internacionales (Granada-Guadix 1994 y Granada-Úbeda 1997).

### — CERVANTES PROJECT 2001 (Departamento de Lenguas Clásicas y Modernas de la Texas A & M University):

<http://www.csd.tamu.edu/cervantes.html>

En colaboración con el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares y del Centro de Estudio de Bibliotecas Digitales, este proyecto se propone editar el *Anuario Bibliográfico Cervantino* y la *Cervantes International Bibliography Online* sobre ediciones y estudios de la obra de Miguel de Cervantes (*C-Bibliografía*); publicar la obra completa de Cervantes con herramientas de búsqueda múltiples (*C-Textos*); y crear un ar-

chivo digital de imágenes sobre la época y las obras de Cervantes (*C-Imágenes*).

— COMEDIA Homepage: Association for Hispanic Classical Theater, Inc. (Tempe, Arizona, U.S.A.)

<http://listserv.arizona.edu:80/comedia.html>

La Association for Hispanic Classical Theater, Inc. fue creada en Estados Unidos para promover el estudio, la edición, la traducción y la puesta en escena de obras teatrales del Siglo de Oro español, y de otras pertenecientes al período isabelino inglés, a la *Comédie* francesa y a la *commedia dell'arte* italiana de los siglos XVI y XVII. Desde 1976, ha colaborado en la organización del Festival de teatro del Siglo de Oro celebrado en El Chamizal National Memorial de El Paso. A través de este servidor, la asociación pone a disposición de docentes, investigadores y profesionales del teatro unos 150 vídeos de las obras representadas en las distintas ediciones de este festival. También incluye un *noticiero* como foro de discusión e información para los lectores de esta página. Ofrece una biblioteca electrónica de textos teatrales y de novedades bibliográficas en la materia, y pueden consultarse las ponencias presentadas al último congreso de la Modern Language Association (MLA) sobre la enseñanza de la *Comedia* (teatro clásico español) y el uso de nuevas tecnologías multimedia y de redes. Resulta de mucha utilidad otra página de este servidor en la que encontramos vínculos con otras direcciones de la red relacionadas con el estudio de la literatura hispánica, y podemos acceder a la nueva revista electrónica *Laberinto* que Chris Weimer, Barbara Simerka y James T. Abraham editan en la Universidad de San Antonio (Texas):

<http://utsa.edu/academics/cofah/laberinto.html>

— GRISO: Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra

<http://griso.cti.unav.es/Home.html>

Grupo fundado en 1990 por Ignacio Arellano que reúne a varios investigadores de la Universidad de Navarra y a colaboradores de otras universidades españolas y extranjeras. Ofrece en su servidor la información relativa a la AISO, y a las líneas de investigación de GRISO sobre el Siglo de Oro destinadas a la edición de obras de teatro de Pedro Calderón de la Barca (autos sacramentales), Tirso de Molina, y otros autores coetá-

neos; así como al estudio y edición de las comedias burlescas del siglo XVII. También incluye otra línea dedicada a la obra de Francisco de Quevedo, con la edición de la revista *La Perinola*. Además de la edición, encontramos en estas páginas información bibliográfica sobre los estudios publicados en cada uno de estos apartados, bancos de textos de consulta, y la posibilidad de establecer contactos y hacer sugerencias relacionadas con las propuestas planteadas.

— Parnaseo (Departamento de Filología de la Universidad de Valencia)  
<http://parnaseo.uv.es>

Este servidor ofrece una sección denominada *ARS THEATRICA* que dirigen Evangelina Rodríguez Cuadros y Josep Lluís Sirera Turó, bajo la supervisión técnica de José Luis Canet Vallés. Concebida para convertirse en un provechoso instrumento de la docencia del Departamento de Filología, esta sección aporta información sobre los programas de Estudios Teatrales de la Universidad de Valencia (*Del Patio a la tertulia. Docencia e Investigación*), con la edición de diversos textos teatrales de libre acceso en la red; pretende incorporar documentación visual sobre las plantas arquitectónicas de algunos corrales de comedias españoles, así como sobre retratos de actores y escenas representadas. Incluye también información bibliográfica específica; y un apartado de noticias y enlaces con información de congresos, coloquios, y jornadas de teatro, centros de investigación teatral y museos, y de otros servidores sobre teatro en la red (*La Cazuela. Noticias y enlaces*). Entre ellos, podemos acceder a las siguientes revistas electrónicas: *Didaskalia*, *Akropolis*, *Inteatro*, *Théâtrales* y *Theatre Perspectives Internacional*.

Otra sección de este servidor es la de *LEMIR Literatura Española Medieval y Renacimiento*, que contiene una selección de textos, información sobre novelas de caballería, y la revista electrónica *L.E.M.I.R.* de la que se han editado en la red tres números.

— Teatro del Siglo de Oro (Université du Québec à Trois-Rivières):  
<http://www.uptr.quebec.ca/~serrano/TEATRO/teatro.html>

Esta página Web que corre a cargo de Ricardo Serrano ofrece información sobre los congresos y seminarios relacionados con el estudio del teatro del Siglo de Oro que organiza el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Québec. En ella encontramos resúmenes en cas-

tellano de los artículos publicados en todos los números de la revista *Critición* desde su aparición en 1978. Hay otras secciones de bibliografía especializada y enlaces de interés para estudiosos y docentes.

### **Centros de documentación teatral y jornadas de teatro**

— Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía:

<http://www.cica.es/CDAEA/entrada.html>

Incluye para su libre consulta las siguientes bases de datos: Catálogo de las Artes Escénicas (CAE); Directorio de las Artes Escénicas de Andalucía (DAE); efemérides; inéditos; banco de imágenes del Teatro Andaluz.

— Institut del Teatre (Diputació de Barcelona):

<http://fsucs22.diba.es/iteatre/indexcat.html>

Centro de documentación dedicado a la investigación y difusión de las artes del espectáculo, que cuenta con importantes fondos para la historia del teatro en España.

— Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM-Ministerio de Cultura):

<http://www.mcu.es>

En el servidor del Ministerio de Cultura podemos encontrar información sobre los festivales de teatro organizados por este instituto, como el Festival de teatro Clásico de Almagro y sobre las actividades de varias instituciones englobadas dentro del INAEM:

1) *Centro de Documentación Teatral* (Madrid): cuenta con biblioteca y hemeroteca especializadas, archivo de audiovisuales, archivo fotográfico y bases de datos automatizadas sobre la actividad teatral y escénica en España.

2) *Museo del Teatro* (Almagro): alberga fondos artísticos y documentales sobre la historia del teatro en España desde el siglo XVII hasta nuestros días (pinturas, esculturas, dibujos, estampas, maquetas de escenografía, vestuario teatral); dispone de biblioteca, archivo musical y documental (incluidos los fondos de la Cofradía de actores de la Novena fundada en el siglo XVII); y realiza exposiciones monográficas.