

Sumario

	<u>Págs.</u>
CARMEN SANZ AYÁN: <i>Introducción</i>	9-13
 ESTUDIOS	
MERCEDES DE LOS REYES PEÑA: <i>El Drama sacramental en el «Códice de Autos Viejos»</i>	17-46
CARMEN SANZ AYÁN: <i>Felipe II y los orígenes del Teatro Barroco</i>	47-78
MARÍA LUISA LOBATO: <i>Un actor en Palacio: Felipe IV escribe sobre «Juan Rana»</i>	79-111
HARM DEN BOER: <i>La representación de la Comedia Española en Holanda</i>	113-127
RAFAEL VALLADARES: <i>«El Vellón bueno»: Notas sobre un auto sacramental de 1660</i>	129-140
CHARLES DAVIS: <i>Hacia una historia económica del teatro en Madrid: Contabilidad y rentabilidad de los corrales de comedias, 1712-25</i>	141-159
 BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA	
BERNARDO GARCÍA GARCÍA: <i>Historia del teatro y los teatros en la España Moderna: Investigación y bibliografía</i>	163-222