

en los difíciles trabajos de escenografía y vestuario, de una buena acogida. El contrapunto musical fue puesto por el musicólogo e intérprete John Griffiths, que ejecutó piezas renacentistas, y por Esther García Soriano y Luis Manuel Sánchez Esteban, que nos mostraron las excelencias de la más pura música barroca.

En resumen, la comunidad universitaria creemos que puede congratularse de que se realicen actos académicos de este tipo. El Seminario de Instituciones en la Edad Moderna acaba de subrayar en su temática y en el desarrollo de sus sesiones la importancia de la apuesta por la renovación constante en el campo de la Historiografía. En esta ocasión, renovación bajo una doble óptica: la temática, con la inclusión de un tema tan de «actualidad historiográfica» como éste y la metodológica, con la introducción de espectáculos y representaciones que nos hagan sentir todavía más cerca de esa para todos nosotros entrañable sociedad de la España de los Austrias.

David GARCÍA HERNÁN

CRÓNICA DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL *ESCRIBIR Y LEER* EN EL SIGLO DE CERVANTES, ALCALÁ DE HENARES, DEL 17 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 1997

Este *Simposio Internacional*, promovido y organizado por iniciativa del Dr. Castillo Gómez, Profesor Titular del Departamento de Historia I y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, se celebró entre los días 17 y 20 de Noviembre de 1997, en la sede del singular recinto del Palacio de Laredo en Alcalá de Henares.

El objeto central del *encuentro* consistió en el análisis y debate de un tema de creciente interés, la denominada historia social de la cultura escrita, que en la actualidad viene demostrando un notable desarrollo historiográfico, convirtiéndose en área de preferencia y atención de un buen número de investigadores. En esta ocasión se ha incidido principalmente en dos de sus propuestas más sugerentes: escritura y lectura, y su difusión y función social en la sociedad europea occidental durante los siglos XVII y XVIII.

La inauguración del *Simposio* corrió a cargo del Dr. Castillo Gómez que definió los objetivos de la reunión, concebida no sólo como una práctica científica de tipo interdisciplinar y especializado sino a la vez pensado como instrumento docente dirigido principalmente a estudiantes de las licenciaturas y doctorados de Historia, Filología, Humanidades, Biblioteconomía o Ciencias de la Educación, así como a profesores de Enseñanzas Medias, bibliotecarios y, en general, a todas las personas interesadas por las cuestiones históricas que rodean el sujeto central propuesto: el «*Escribir y el leer en el siglo de Cervantes*».

A lo largo de cuatro intensas jornadas, las intervenciones se iniciaron con la ponencia del profesor Viñao Frago, de la Universidad de Murcia, titulada: *Al-*

fabetización y enseñanza de las primeras letras. Después del correspondiente debate, tomó la palabra el profesor Bouza Alvarez, de la Universidad Complutense de Madrid, que profundizó sobre un tema lleno de novedades y matices: *Escritura, propaganda y despacho de gobierno*. La sesión de tarde comenzó con la intervención de la profesora Rita Marquilhas de la Universidad de Lisboa, que eligió una sugestiva materia, la *Orientación mágica del texto escrito*, propiciando en el tiempo de debate un interesante intercambio de opiniones e ideas. Para terminar tomó la palabra el profesor James S. Amelang, de la Universidad Autónoma de Madrid, que reflexionó sobre las *Formas de escritura popular: las autobiografías de artesanos*.

Las intervenciones de la jornada siguiente comenzaron con la ponencia del profesor Castillo Gómez, de la Universidad de Alcalá, titulada: *Los muros de la protesta: la escritura en la calle*, siguiéndole en el turno de intervenciones el Dr. Gimeno Blay, de la Universidad de Valencia, que analizó las diferentes *Maneras de escribir: entre la norma gráfica y las escrituras personales*. Por la tarde la Dra. Graña Cid, de la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid, hizo lo propio con la *Palabra escrita y experiencia femenina*.

La esperada conferencia del prestigioso profesor Roger Chartier, de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, centrada en el tema de *Las prácticas del leer en los siglos XVI y XVII*, inició las intervenciones del miércoles 19. Seguidamente tomó el turno de palabra el Dr. Víctor Mínguez, de la Universidad Jaume I de Castellón, que habló sobre *Imágenes para leer: función del grabado en el libro del Siglo de Oro*. Las ponencias de la tarde corrieron a cargo de otra autoridad en la materia, la profesora Elisa Ruiz García, de la Universidad Complutense de Madrid, que disertó sobre *El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido*.

Las dos últimas conferencias del *Simposio*, corrieron a cargo de José Manuel Prieto Bernabé, del Centro de Estudios Históricos del CSIC, que abordó el tema, *Prácticas y espacios de la lectura erudita en los siglos XVI y XVII*, y de la profesora de la Universidad de Alcalá, M.^a Cruz García de Enterría que planteó y dio respuesta al interrogante, *¿Lecturas populares en tiempo de Cervantes?*

Después de los correspondientes turnos de pregunta, se clausuró el *Simposio* y se entregaron a los alumnos los diplomas de aprovechamiento.

Del valor de lo expuesto, como puede verse, respondió plenamente a las finalidades que se habían propuesto. En primer lugar los criterios organizativos de la reunión demostraron ser los más funcionales y apropiados para este tipo de encuentros especializados, pues con facilidad se creó un fecundo y esclarecedor ambiente de diálogo y debate, tanto teórico como metodológico.

En segundo lugar, del contenido de las ponencias se derivaron interpretaciones, ideas y experiencias que despertaron el interés por una profundización de las materias planteadas, así como el intento de sentar las bases para una renovación metodológica y teórica de la materia, además de proponer y potenciar una nueva lectura de las fuentes.

Por otra parte, estas doce conferencias pronunciadas fueron la plataforma necesaria para que se desarrollaran interesantes y espontáneos debates llenos de matices y con un alto valor científico y docente. Desde un punto de vista más personal las sesiones favorecieron la convivencia de los participantes y sirvieron para estrechar vínculos de trabajo y colaboración.

En definitiva, después de conocer las diversas formas y espacios de alfabetización y conquista de las primeras letras, se analizaron los usos cortesanos, particulares, contestatarios y mágicos del material escrito, la relación entre las formas de la escritura y los niveles de educación y cultura gráfica, las múltiples maneras de leer y el destino sentido de la lectura entre el público erudito y las clases subalternas. Además se calibró en el debate la importancia que, en la transmisión y apropiación de los textos, tuvieron tanto el artificio librario como la presencia de las imágenes. Sin olvidar, claro está, la escritura y la lectura desde la perspectiva del género, para indagar en las singularidades que ofrece la aproximación femenina a la cultura escrita.

Esperemos que el ejemplo cunda y veamos nuevas iniciativas como ésta, celebrada en la ciudad que vio nacer a Miguel de Cervantes.

J. Manuel PRIETO BERNABÉ