

Por último, y como colofón de la Conferencia, el sábado 13 se efectuó una interesante excursión por parte de la provincia de Córdoba, concretamente por las ruinas árabes del conjunto arqueológico de Medina Azahara, y por los pueblos de La Rambla y Fernán Núñez. En estos tres lugares, los congresistas tuvieron la oportunidad de contemplar algunas de las mejores muestras locales de arte, folklore y gastronomía, dando fin a una reunión científica que, sin duda alguna, dejará una indeleble huella entre los distintos estudiosos de la realidad histórica española de la Edad Moderna.

Por último, sólo resta advertir que se está preparando la edición de las Actas, que se publicarán este mismo año 1998.

Enrique SORIA MESA

CRONICA DEL «VI SEMINARIO INSTITUCIONES EN LA ESPAÑA MODERNA»

Con renovado éxito ha tenido lugar en Madrid una vez vez más el ya consolidado entre la comunidad universitaria «Seminario de Instituciones en la España Moderna», organizado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense. Como en años anteriores, la cita ha tenido lugar en el salón de grados de la Facultad de Geografía e Historia de dicha Universidad, y también se ha desarrollado bajo la dirección del Profesor Enrique Martínez Ruiz, haciendo las siempre complejas labores de secretaría la profesora Magdalena de Pazzis Pi Corrales. Ahora bien, independientemente de las fechas (del 10 al 26 de noviembre de 1997) en esta ocasión ha habido cambios importantes, aunque no en cuanto a la estructura básica del Seminario, que es oportuno reseñar a través de estas páginas. Y es que el tema, en una organización que se precie de incorporar un amplio elenco de metodologías y recursos didácticos, así lo requería; toda vez que era posible, y hasta conveniente, dinamizar las tradicionales sesiones de conferencias y debates que hasta ahora monopolizaban el Seminario. Nos referimos a la inclusión de una representación teatral y un concierto, de los que daremos cuenta más adelante.

El tema no podía ser más sugerente: «Fiesta y tragedia en la España de los Austrias», y la afluencia de alumnos y público en general, una vez más, así lo han demostrado. En su interés de «estar al día» y tomar en consideración las nuevas corrientes de la Historiografía más actual (historia de las mentalidades, vida cotidiana, familiar, etc.), consciente de que estas nuevas perspectivas han revalorizado dimensiones del pasado que hasta entonces no habían sido tenidas muy en cuenta, el Seminario se ha propuesto recuperar dos aspectos fundamentales de la vida cotidiana de aquel entonces, así como lo que de excepcional pueden tener en su desarrollo de estos dos auténticos mundos, el de la fiesta y la tragedia, aparentemente antagónicos pero que, como se ha puesto de mani-

fiesto en el Seminario, respondían también ambos a unos esquemas ideológicos y simbólicos que reflejaban las relaciones sociales y de poder imperantes en el Antiguo Régimen.

Precisamente bajo esta idea conductora se desarrolló la conferencia del profesor Carlos Álvarez Santaló, que dio una tan completa como aguda panorámica general de la Historia de las mentalidades en la España de los Austrias. Por su parte, el profesor Manuel Fernández Álvarez, también desde una perspectiva general, disertó con su habitual tono ameno sobre la vida cotidiana de los españoles.

Después de estos planteamientos globales que enmarcaron el contenido del Seminario hubo sesiones alternativas sobre aspectos más concretos de la fiesta y la tragedia de la España de los siglos XVI y XVII. Primero desde sus aspectos jurídicos, como la conferencia sobre «La fiesta y la tragedia: régimen jurídico» del profesor Javier Alvarado, o las de los profesores Paz Alonso Romero, sobre «El derecho penal en la España de los siglos XVI y XVII, y Agustín Bermudez sobre «Delito y delinquentes». La vida cotidiana encontró también un amplio hueco en este seminario con las ponencias de José Martínez Millán sobre «La vida en la corte» y del siempre tan ameno profesor José Cepeda Adán sobre «La vida en Madrid». Relacionado con la vida cotidiana pero en su versión más negativa —trágica—, la que hace referencia a lo más relacionado con la muerte, los profesores Manuel Martín Galán y Roberto López abordaron el asunto desde el punto de vista demográfico el primero («Las catástrofes naturales y los problemas de subsistencia»), y simbólico —tan importante en una sociedad del Antiguo Régimen— el segundo («Simbolismo y ritual de la muerte»).

Desde una perspectiva amplia y con la metodología más actual la profesora María Victoria López Cordón nos acercó a la «Sociología de la fiesta en la España del Siglo de Oro». También desde el punto de vista sociológico, aunque con el punto de mira centrado monográficamente en el apasionante mundo del teatro, la profesora Carmen Sanz Ayán expuso su conferencia sobre «Ver y ser vistos: aspectos sociológicos del teatro de los Austrias». Igualmente acerca de aspectos más concretos y lúdicos, como es el caso de la aproximación al apasionante mundo de los toros en esta época que realizó el reconocido hispanista Bernard Vincent, se analizaron cuestiones tan representativas como «La fiesta religiosa», a cargo del profesor Alfredo Alvar Ezquerro, «La fiesta barroca y su representación artística», por el profesor Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, o «La estética española de la música en el siglo XVI», por el profesor Francisco José León Tello. Por su parte, la profesora Rosa Capel Martínez nos explicó el importante papel de «La mujer en la fiesta».

Como hemos avanzado, el Seminario se completó esta vez con dos representaciones públicas que tanto en su ejecución como por el público asistente, resultaron un verdadero acierto. El grupo de teatro Cambaluz nos sumergió en el teatro y la vida de la época a través de la representación de «El burlador de Sevilla», de Tirso de Molina, gozando tanto en la interpretación y dirección como

en los difíciles trabajos de escenografía y vestuario, de una buena acogida. El contrapunto musical fue puesto por el musicólogo e intérprete John Griffiths, que ejecutó piezas renacentistas, y por Esther García Soriano y Luis Manuel Sánchez Esteban, que nos mostraron las excelencias de la más pura música barroca.

En resumen, la comunidad universitaria creemos que puede congratularse de que se realicen actos académicos de este tipo. El Seminario de Instituciones en la Edad Moderna acaba de subrayar en su temática y en el desarrollo de sus sesiones la importancia de la apuesta por la renovación constante en el campo de la Historiografía. En esta ocasión, renovación bajo una doble óptica: la temática, con la inclusión de un tema tan de «actualidad historiográfica» como éste y la metodológica, con la introducción de espectáculos y representaciones que nos hagan sentir todavía más cerca de esa para todos nosotros entrañable sociedad de la España de los Austrias.

David GARCÍA HERNÁN

CRÓNICA DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL *ESCRIBIR Y LEER* EN EL SIGLO DE CERVANTES, ALCALÁ DE HENARES, DEL 17 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 1997

Este *Simposio Internacional*, promovido y organizado por iniciativa del Dr. Castillo Gómez, Profesor Titular del Departamento de Historia I y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, se celebró entre los días 17 y 20 de Noviembre de 1997, en la sede del singular recinto del Palacio de Laredo en Alcalá de Henares.

El objeto central del *encuentro* consistió en el análisis y debate de un tema de creciente interés, la denominada historia social de la cultura escrita, que en la actualidad viene demostrando un notable desarrollo historiográfico, convirtiéndose en área de preferencia y atención de un buen número de investigadores. En esta ocasión se ha incidido principalmente en dos de sus propuestas más sugerentes: escritura y lectura, y su difusión y función social en la sociedad europea occidental durante los siglos XVII y XVIII.

La inauguración del *Simposio* corrió a cargo del Dr. Castillo Gómez que definió los objetivos de la reunión, concebida no sólo como una práctica científica de tipo interdisciplinar y especializado sino a la vez pensado como instrumento docente dirigido principalmente a estudiantes de las licenciaturas y doctorados de Historia, Filología, Humanidades, Biblioteconomía o Ciencias de la Educación, así como a profesores de Enseñanzas Medias, bibliotecarios y, en general, a todas las personas interesadas por las cuestiones históricas que rodean el sujeto central propuesto: el «*Escribir y el leer en el siglo de Cervantes*».

A lo largo de cuatro intensas jornadas, las intervenciones se iniciaron con la ponencia del profesor Viñao Frago, de la Universidad de Murcia, titulada: *Al-*