

magistrales entre otras de Velázquez, Rubens y Terborch, reflejarán aquellos tiempos de guerra y paz.

Salvo las exposiciones, hay hasta ahora unas cincuenta actividades de aniversario conocidas: ciclos de cursos postacadémicos, documentales en la radio y televisión, viaje de antiguas carrozas y de bicicletas hacia Münster, conciertos con música y teatro de la época, un coloquio sobre la historia de la diplomacia, una conferencia de jóvenes sobre la importancia de la identidad nacional para la unificación europea, una conferencia internacional en que colaboran las Universidades de Twente y de Münster y la *European Peace Association* sobre la herencia contemporánea de las Paces de Westfalia (Münster, 16-19 de julio. Quisiera señalar todavía dos congresos históricos: uno en Osnabrück (Alemania) sobre el tema «Der Friede – Rekonstruktion einer europäischen Vision» (10/25-31/1998) y otro en el Senado de las Cortes Generales en La Haya, los días 6-7 de noviembre de 1998, sobre las grandes paces y la República como gran poder («Tussen Munster en Aken, 1648-1748»).

Se concluye en noviembre este Año de Paz con una magnífica contribución española en la *Nieuwe Kerk* de Amsterdam sobre la vida intelectual y cultural de la península desde la muerte de Felipe II hasta la Paz de Münster. Muchas obras maestras, pinturas de Velázquez (Las Lanzas) y Zurbarán, esculturas, muebles, tapices y otros objetos de valor del Patrimonio Nacional de España darán igualmente una impresión del esplendor desconocido en la corte española. El comisario responsable de esta exposición, que queda accesible hasta abril 1999, es el catedrático doctor Carlos Martínez Shaw de la UNED.

Dr. Hugo DE SCHEPPER

I CONFERENCIA INTERNACIONAL HACIA UN NUEVO HUMANISMO

Entre los días 10 y 13 de septiembre de 1997 se celebró en la ciudad de Córdoba la I Conferencia Internacional «Hacia un Nuevo Humanismo» (CINHU), que llevó por título *El hispanismo anglonorteamericano: Aportaciones, problemas y perspectivas sobre Historia, Arte y Literatura españolas (siglos XVI-XVIII)*. Esta reunión científica, dirigida por el doctor José Manuel de Bernardo Ares, catedrático de Historia Moderna, Contemporánea y de América, fue organizada por el Área de Historia Moderna y financiada por diversas entidades públicas y privadas. Entre las primeras, hay que destacar las aportaciones de los Ministerios de Educación y Cultura y de Asuntos Exteriores; entre las segundas, en especial y de forma harto generosa, Cajasur. En el Palacio de Congresos y Exposiciones de la ciudad tuvo lugar una ingente concentración de hispanistas de la máxima altura científica, encabezados por Sir John Elliott, reunión cien-

tífica del más alto nivel que fue presidida por S. M. la Reina doña Sofía, quien inauguró las sesiones de trabajo el día 10, asistiendo al desarrollo de toda la primera jornada.

El propósito de esta Conferencia era, en palabras del propio director, José Manuel de Bernardo Ares, centrarse en el actual hispanismo angloamericano sobre la Época Moderna en España, nuestro largo Siglo de Oro, «no sólo para analizar la relevancia de una sólida obra historiográfica, literaria o artística en vías de realización, sino también, y sobre todo, para establecer de modo recíproco e interinfluyente los vínculos necesarios para la elaboración en el futuro de una genuina historia comparada». Para todo ello se contó con decenas de hispanistas y de prestigiosos historiadores españoles, especialistas todos en los siglos XVI al XVIII. Los resultados cubrieron con creces todas las expectativas, destacando la altura científica de todos los invitados (ponentes, presidentes de mesa y relatores), así como de las comunicaciones presentadas.

Sería muy prolijo detallar *in extenso* el contenido de todas y cada una de las sesiones, por lo que en esta breve crónica se hará mención tan sólo de las líneas maestras sobre las que se desarrolló el programa. Las sesiones, debido a la envergadura de esta Conferencia, fueron simultáneas, y todas contaban con un presidente de mesa y dos o tres ponentes, así como con uno o dos relatores. Todos ellos desarrollaron precisas intervenciones acerca del tema de cada apartado.

La primera sesión, que fue común a todo el Congreso, llevó por título *El hispanismo*, y contó además con la presencia de Su Majestad la Reina, que inauguró las Jornadas. En ella intervinieron Francisco Rico, Rolena Adorno, Jonathan Brown y Sir John Elliott.

A continuación, y ya por la tarde del día 10, dos sesiones, *Teatro y Relaciones Internacionales*. En esta última destacaremos la presencia de José Alcalá-Zamora, Geoffrey Parker, Carla Rahn, Richard Kagan y Javier Guillamón.

Durante la mañana del día 11 se simultanearon los temas relativos a *Economía y Sociedad*. Así, si en la primera intervinieron Carlos Martínez Shaw, Richard Herr, David Ringrose, David Vassberg y Bartolomé Yun, en la segunda lo hicieron, sucesivamente, José Ignacio Fortea, Henry Kamen y Alfredo Alvar.

La tarde del mismo día contempló las ponencias de Ricardo García Cárcel, Sara Nalle, Colin Thompson y Jaime Contreras, agrupadas todas en la sesión *Religiosidades, adoctrinamientos y represiones*, que tuvo su paralelo en el espacio dedicado al *Teatro*.

Finalmente, el viernes 12 presenció, por la mañana, las sesiones dedicadas al *Nuevo Mundo* y al *Arte*. En el primero se hallaron presentes Josep Fontana, Jonathan Israel, Anthony McFarlane y Antonio Miguel Bernal.

Esa tarde se reservó para tres sesiones, concretamente *Poder e Instituciones, Cultura y Prosa*. En la primera intervinieron Pablo Fernández Albaladejo, Charles Jago, Helmut Koenigsberger y Xavier Gil Pujol; mientras que en la segunda lo hicieron León Carlos Álvarez Sántalo, James Amelang, Jeremy Lawrence y Fernando Bouza.

Por último, y como colofón de la Conferencia, el sábado 13 se efectuó una interesante excursión por parte de la provincia de Córdoba, concretamente por las ruinas árabes del conjunto arqueológico de Medina Azahara, y por los pueblos de La Rambla y Fernán Núñez. En estos tres lugares, los congresistas tuvieron la oportunidad de contemplar algunas de las mejores muestras locales de arte, folklore y gastronomía, dando fin a una reunión científica que, sin duda alguna, dejará una indeleble huella entre los distintos estudiosos de la realidad histórica española de la Edad Moderna.

Por último, sólo resta advertir que se está preparando la edición de las Actas, que se publicarán este mismo año 1998.

Enrique SORIA MESA

CRONICA DEL «VI SEMINARIO INSTITUCIONES EN LA ESPAÑA MODERNA»

Con renovado éxito ha tenido lugar en Madrid una vez vez más el ya consolidado entre la comunidad universitaria «Seminario de Instituciones en la España Moderna», organizado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense. Como en años anteriores, la cita ha tenido lugar en el salón de grados de la Facultad de Geografía e Historia de dicha Universidad, y también se ha desarrollado bajo la dirección del Profesor Enrique Martínez Ruiz, haciendo las siempre complejas labores de secretaría la profesora Magdalena de Pazzis Pi Corrales. Ahora bien, independientemente de las fechas (del 10 al 26 de noviembre de 1997) en esta ocasión ha habido cambios importantes, aunque no en cuanto a la estructura básica del Seminario, que es oportuno reseñar a través de estas páginas. Y es que el tema, en una organización que se precie de incorporar un amplio elenco de metodologías y recursos didácticos, así lo requería; toda vez que era posible, y hasta conveniente, dinamizar las tradicionales sesiones de conferencias y debates que hasta ahora monopolizaban el Seminario. Nos referimos a la inclusión de una representación teatral y un concierto, de los que daremos cuenta más adelante.

El tema no podía ser más sugerente: «Fiesta y tragedia en la España de los Austrias», y la afluencia de alumnos y público en general, una vez más, así lo han demostrado. En su interés de «estar al día» y tomar en consideración las nuevas corrientes de la Historiografía más actual (historia de las mentalidades, vida cotidiana, familiar, etc.), consciente de que estas nuevas perspectivas han revalorizado dimensiones del pasado que hasta entonces no habían sido tenidas muy en cuenta, el Seminario se ha propuesto recuperar dos aspectos fundamentales de la vida cotidiana de aquel entonces, así como lo que de excepcional pueden tener en su desarrollo de estos dos auténticos mundos, el de la fiesta y la tragedia, aparentemente antagónicos pero que, como se ha puesto de mani-