

# La carta en el Renacimiento y el Barroco. Guía bibliográfica

Pedro MARTÍN BAÑOS

I.E.S. Carolina Coronado (Almendralejo)

Esta guía pretende únicamente ofrecer una bibliografía selecta sobre los aspectos más importantes relacionados con la epístola renacentista y barroca. Salvo en un par de apartados (sobre el género epistolar en su conjunto, y sobre las doctrinas epistolares), se ha omitido cualquier referencia a los periodos anteriores y posteriores al Renacimiento y Barroco. Para una relación más completa de tratados epistolares coetáneos y artículos y monografías modernos remitimos al lector a nuestro reciente libro (*El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600*, Bilbao: Universidad de Deusto, 2005; se corrigen aquí algunas erratas e imprecisiones). Un ensayo bibliográfico parecido, aunque abarca solamente hasta 1600, y se centra preferentemente en la época medieval, es el de J. Luehring y R. Utz, "Letter Writing in the Late Middle Ages (c. 1250-1600): An Introductory Bibliography of Critical Studies", *Disputatio. An International Transdisciplinary Journal of the Late Middle Ages*, 1 (1996), pp. 191-229.

Para la inmensa bibliografía sobre el género epistolar de los siglos XVIII a XXI, de la que solamente hemos ofrecido una breve muestra, resultará muy útil consultar las páginas en internet de los siguientes organismos: Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire (A.I.R.E.: <http://www.diderotp7.jussieu.fr/aire/index.html>); y Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (C.U.L.S.E.C.: <http://mapageweb.umontreal.ca/melancon/culsec.tdm.html>).

## REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

BASSO, J., *Le genre épistolaire en langue italienne (1538-1662). Répertoire chronologique et analytique*. 2 vols., Roma-Nancy: Bulzoni-Presses Universitaires de Nancy, 1990.

COPENHAGEN, C. H., *Letters and Letter Writing in Fifteenth-Century Castile: A Study and Catalogue*. tesis inédita, Universidad de California, Davis, 1984.

POLAK, E. J., *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters: A Census of Manuscripts Found in Eastern Europe and the Former U.S.S.R.* Leiden: Brill, 1993.

—, *Medieval and Renaissance Letter Treatises and Form Letters: A Census of Manuscripts Found in Part of Western Europe, Japan and the United States of America*. Leiden: Brill, 1994.

## EL GÉNERO EPISTOLAR

a) *Estudios generales*

- ALTMAN, J. G., *Epistolarity: Approaches to a Form*. Columbus: Ohio University Press, 1982.
- BARRENECHEA, A. M., “La epístola y su naturaleza genérica”, *Dispositio*, 15 (1990), pp. 51-65.
- BONNAT, J. L. (ed.), *Des mots et des images pour correspondre (Actes du IIe colloque international Les correspondances, 1984)*. Nantes: Université de Nantes, 1986.
- , y BOSSIS, M. (eds.), *Les correspondances. Problématique et économie d'un genre littéraire (Actes du colloque international Les correspondances, 1982)*. Nantes: Université de Nantes, 1983.
- BOSSIS, M. (ed.), *L'épistolarité à travers les siècles. Geste de communication et/ou geste d'écriture*. Stuttgart: Franz Steiner, 1990.
- La correspondance I. Edition, fonctions, significations (Actes du colloque international Aix-en-Provence, 1983)*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1984.
- La correspondance II. l'Édition des correspondances. Correspondance et politique. Correspondance et création littéraire. Correspondance et vie littéraire (Actes du colloque international Aix-en-Provence, 1984)*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1985.
- CHARTIER, R. et al. (eds.), *Correspondence. Models of Letter-Writing from the Middle Ages to the Nineteenth Century*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1997.
- DERRIDA, J., *La carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*. Paris: Flammarion, 1980.
- GUILLÉN, C., “La escritura feliz: literatura y epistolaridad”, en *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 1998, pp. 177-233.
- SALINAS, P., “Defensa de la carta misiva y de la correspondencia epistolar”, en *El defensor. Ensayos Completos*. tomo II, Madrid: Taurus, 1981, pp. 219-293.
- VASIO, P., *La lettera nella storia e nell'arte*. Roma: Editalia, 1975.
- VIOLI, P., “La intimidad de la ausencia: formas de estructura epistolar”, *Revista de Occidente*, 68 (1987), pp. 87-99.

b) *Antigüedad grecolatina y Edad Media*

- ABRAM, S. L., *Latin letters and their commonplaces in late antiquity and the early Middle Ages*. tesis inédita, Universidad de Indiana, 1994.
- ANTÓN, B., “La epistolografía romana: Cicerón, Séneca y Plinio”, *Helmántica*, 47 (1996), pp. 105-48.
- BÖKER, U., “The Epistle Mendicant in Mediaeval and Renaissance Literature: The Sociology and Poetics of a Genre”, en U. Böker et al. (eds.), *The Living Middle Ages. Studies in Mediaeval English Literature and its Tradition. A Festschrift for Karl Heinz Goller*. Stuttgart: Belser, 1989, pp. 137-65.
- CASTILLO, C., “La epístola como género literario: de la Antigüedad a la Edad Media latina”, *Estudios Clásicos*, 18 (1974), pp. 427-442.
- CONSTABLE, G., *Letters and Letter-Collections*. Turnhout: Brepols, 1976.
- CUGUSI, P., *Evoluzione e forme dell'epistolografía latina nella tarda Repubblica e nei primi due secoli dell'Impero, con cenni sull'epistolografía preciceroniana*. Roma: Herder, 1983.

- , “L’epistolografia. Modelli e tipologie di comunicazione”, en G. Cavallo *et al.* (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica. vol. II. La circolazione del testo*. Roma: Salerno, 1989, pp. 379-419.
- GÖRGEMANNS, H., “Epistel”, en H. Cancik y H. Schneider (eds.), *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Stuttgart-Weimar: Metzler, vol. III, 1997, cols. 1161-64.
- , “Epistolographie”, *ibid.*, cols. 1166-69.
- HEILMANN, M., “Brief. Briefliteratur”, en H. Cancik y H. Schneider (eds.), *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Stuttgart-Weimar: Metzler, vol. XIII, 1999, cols. 541-45.
- KOSKENNIEMI, H., *Studien zur Idee und Phraseologie des griechischen Briefes bis 400 n. Chr.* Helsinki: Helsinki Univ., 1956.
- NADJO, L. y GAVOILLE, E. (eds.), *Epistulae antiquae I. Actes du Ier Colloque “Le genre épistolaire antique et ses prolongements” (Université François-Rabelais, Tours, 1998)*. Lovaina: Peeters, 2000.
- (eds.), *Epistulae antiquae II. Actes du IIe Colloque “Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens” (Université François-Rabelais, Tours, 2000)*. Lovaina: Peeters, 2002.
- (eds.), *Epistulae antiquae III. Actes du IIIe Colloque “Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens” (Université François-Rabelais, Tours, 2002)*. Lovaina: Peeters, 2004.
- NEUMANN, H., “Brief. Geschichte des Briefeschreibens”, en H. Cancik y H. Schneider (eds.), *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Stuttgart-Weimar: Metzler, vol. II, 1997, cols. 773-74.
- PETER, H., *Der Brief in der Römischen Litteratur*. Leipzig: Teubner, 1901 (reimpr. Hildesheim: Olms, 1965).
- STIREWALT, M. L. Jr., *Studies in Ancient Greek Epistolography*. Atlanta, Georgia: Scholars Press, 1993.
- STOWERS, S.K., *Letter-Writing in Greco-Roman Antiquity*. Filadelfia: Westminster Press, 1986.
- THRAEDE, K., *Grundzüge griechisch-römischer Briefftopik*. Munich: Beck, 1970.

### c) Renacimiento y Barroco

- ALTMAN, J. G., “The Letter Book as a Literary Institution 1539-1789. Toward a Cultural History of Published Correspondances in France”, *Yale French Studies*, 71 (1986), pp. 17-62.
- BRAY, B., “La louange, exercice de civilité et pratique épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle”, *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2 (1990), pp. 135-153.
- (ed.), *La lettre au XVII<sup>e</sup> siècle (Actes du colloque du Collège de France, París, 1977)*, *Revue d’histoire littéraire de la France*, 6 (1978), pp. 881-1048.
- BUTLER, K. T., *The Gentlest Art in Renaissance Italy: An Anthology of Italian Letters, 1459-1600*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1954.
- CASTILLO GÓMEZ, A., “«Hablen cartas y callen barbas». Escritura y sociedad en el Siglo de Oro”, *Historiar*, 4 (2000), pp. 116-27.
- , “«Como o polvo e o camaleão se transformam». Modelos e práticas epistolares na Espanha Moderna”, en A.C. Venancio Mignot *et al.* (eds.), *Destinos das letras: história, educação e escrita epistolar*. Passo Fundo: Universidad de Passo Fundo, 2002, pp. 13-55.

- CLEMENTS, R. J. y L. LEVANT, L., *Renaissance Letters: Revelations of a World Reborn*. Nueva York: N.Y. Univ. Press, 1976.
- CLOUGH, C. H., "The Cult of Antiquity: Letters and Letter collections", en C.H. Clough (ed.), *Cultural Aspects of the Italian Renaissance. Essays in honour of P.O. Kristeller*. Manchester: Manchester Univ. Press., 1976, pp. 33-67.
- La Correspondance d'Erasmus et l'épistolographie humaniste (Colloque internationale, 1983)*. Bruselas, Presses Univ., 1985.
- Les correspondances franco-étrangères au XVII<sup>e</sup> siècle, XVII<sup>e</sup> siècle*, 178 (1993).
- L'épistolaire au XVI<sup>e</sup> siècle*. París: Rue d'Ulm, 2001.
- GRECO, A., "Tradizione e vita negli epistolari del Rinascimento", en G. Tarugi, (ed.), *Civiltà dell'Umanesimo*. Florencia: Olschki, 1972, pp. 105-116.
- GUEUDET, G., *L'art de la lettre humaniste*. textes réunis par F. Wild, París: Champion, 2004.
- GIMENO BLAY, F. M., "Missivas, mensajeras, familiares... Instrumentos de comunicación y de gobierno en la España del 500", en A. Castillo Gómez (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 193-209.
- GONZÁLEZ DE AMEZÚA, A., *Lope de Vega en sus cartas. Introducción al epistolario de Lope de Vega*. 2 vols., Madrid: Tipogr. de archivos, 1935.
- GUILLÉN, C., "Notes toward the Study of the Renaissance Letter", en B. K. Lewalski (ed.), *Renaissance Genres. Essays on Theory, History and Interpretation*. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press, 1986, pp. 70-101 (traducido en B. López Bueno (ed.), *La epístola. V Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*. Sevilla: Univ. de Sevilla, 2000, pp. 101-27).
- LEINER, W. y RONZEAUD, P. (eds.), *Correspondances. Mélanges offerts à R. Duchêne*. Aix-en-Provence-Tubinga: Gunter Narr-Univ. de Provence, 1992.
- LONGO, N., *Letteratura e lettere. Indagine nell'epistolografia cinquecentesca*. Roma: Bulzoni, 1999.
- MESNARD, P., "Le commerce épistolaire comme expression de l'individualisme humaniste", en *Individu et société à la Renaissance (Colloque avril 1965)*. Bruselas: Presses Univ., 1967, pp. 17-31.
- OREJUDO, A., *Las 'Epístolas familiares' de Antonio de Guevara en el contexto epistolar del Renacimiento*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1994.
- ORTNER-BUCHBERGER, C., *Briefe schreiben im 16. Jahrhundert. Formen und Funktionen des epistolaren Diskurses in den italienischen libri di lettere*. Munich: Fink, 2003.
- QUONDAM, A. (ed.), *Le "carte messaggiere". Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*. Roma: Bulzoni, 1981.
- SÁEZ, C. y CASTILLO GÓMEZ, A. (eds.), *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar (Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita)*. vol. I, Madrid: Calambur, 2002.

## ASPECTOS MATERIALES DE LA ESCRITURA

- BOUZA, F., *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, 2001.
- EGIDO, A., "Los manuales de escribientes desde el Siglo de Oro. Apuntes para la teoría de la escritura", *Bulletin Hispanique*, 97 (1995), pp. 67-94.
- FRAENKEL, B., *La Signature. Génese d'un signe*. París: Gallimard, 1992.
- MARTÍNEZ PEREIRA, A., "Los manuales de escritura de los Siglos de Oro", *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4 (2003-4), pp. 133-59.

- PETRUCCI, A., “Scrivere nel Cinquecento. La norma e l’uso fra Italia e Spagna”, en M. L. López-Vidriero y P. M. Cátedra (eds.), *El Libro Antiguo Español II*. Salamanca: Univ. de Salamanca, 1992, pp. 355-65.
- ZERDOUN-BAT-YEHOUDA, M.: *Les Encre Noires au Moyen Âge (jusqu’ à 1600)*. París: CNRS, 1983 (reimpr. 2003).

## CORREO Y COMUNICACIONES

- ALCÁZAR, C., “Los orígenes del correo moderno en España”, *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 5 (1928), pp. 169-87.
- CAUCHIES, J. M., “Messageries et messagers en Hainaut au XVe siècle”, *Le moyen âge*, ser. 4, 82 (1976), pp. 89-123 y 301-341.
- MONTÁÑEZ MATILLA, M., *El correo en la España de los Austrias*. Madrid: CSIC, 1953.
- PÉREZ JIMÉNEZ, A. y CRUZ ANDREOTTI, G. (eds.), *Aladas palabras. Correos y comunicaciones en el Mediterráneo*. Madrid: Ediciones clásicas, 1999.

## TRATADOS EPISTOLARES

### a) Latinos

- BARDAJÍ, Francisco Juan, *De conscribendis epistolis liber unus* (1564), ed. digital T. Arcos Pereira, en M. A. Garrido Gallardo (ed.), *Retóricas españolas del siglo XVI escritas en latín*. Madrid: CSIC y Fundación Ignacio Larramendi, 2003.
- BEBEL, Heinrich, *Commentaria conficiendarum epistolarum*. Estrasburgo: I. Grüninger, 1503.
- BECICHEMO, Marino, *De componenda epistola*, en *Epistolicæ quaestiones de arte oratoria*. Brescia: A. Britannus, c. 1503.
- BRANDOLINI, Aurelio Lippo, *De ratione scribendi libri tres* (c. 1480-90). Basilea: J. Oporinus, 1549.
- BRAVO, Bartolomé, *Liber de conscribendis epistolis*. Pamplona: T. Porrales, 1589.
- CAMERARIUS, Joachim, *Elementa rhetoricae*. Basilea: J. Oporinus, 1541.
- ERASMO, Desiderio, *De conscribendis epistolis* (1522), ed. J.C. Margolin, en *Opera Omnia*. vol. I.2, Amsterdam: North-Holland Publishing Co., 1971.
- ESTIENNE, Henri, *De variis generibus epistolarum Ciceronis, deque varia earum scriptione commentariolus*, en Cicerón, *Epistolarum.. familiares*. Ginebra: H. Estienne, 1577.
- FILELFO, Giovanni Mario, *Epistolarium novum* (1477). París: Ulrich Gering, 1481.
- LIPSIO, Justo: *Epistolica institutio* (c. 1587), ed. R.V. Young y M.T. Hester, *Principles of Letter-Writing. A Bilingual Text of ‘Justi Lipsi Epistolica Institutio’*. Carbondale-Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1996.
- NAUSEA, Friedrich, *Syntagma de conficiendis epistolis*. Venecia: G. de Gregoriis, 1522.
- MANUZIO, Paolo, *In epistolas M.T. Ciceronis quae familiares vocantur commentarius* (1569). Venecia: Aldo Manuzio, 1579.
- MANZANARES, Fernando de, *Flores rhetorici*. Salamanca: Typ. Nebrissensis: “Introductio-nes” (Haeb. 459), c. 1486.
- NIGRO, Francesco, *Modus epistolandi*. Venecia: H. Liechtenstein, 1488.
- NÚÑEZ, Pedro Juan, *Ratio brevis et expedita conscribendi genera epistolarum illustriora*. Zaragoza: M. Eximinum Sanchez, 1596.

- PALMIRENO, Lorenzo, *Dilucida conscribendi epistolas ratio*. Valencia: apud viduam Petri Huete, 1585.
- PEROTTI, Niccolò, *De componendis epistolis*, en *Rudimenta grammatices* (1468). Roma: C. Sweynheym y A. Pannartz, 1473.
- POLIZIANO, Angelo, *Commento inedito alle Selve di Stazio*. ed. L. Cesarini Martinelli, Florencia: Sansoni, 1978.
- POLIZIANO, Angelo, *epist.* 1.1 (1494), en *Omnia opera*. Venecia: Aldo Manuzio, 1498, fols. a.iii.r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>.
- POSSEVINO, Antonio, *Summa et methodus epistolicae institutionis*, en *Bibliotheca selecta de ratione studiorum*. Roma: Typ. Apostolica Vaticana, 1593.
- ROCHUS PILORCIUS PERUSINUS, *De scribenda et rescribenda epistola liber... annotationibus et scholiis locupletatus a Iacobo Pontano* (1563). Dilinga: I. Mayer, 1578.
- SANTIAGO, Juan de, *De arte rhetorica libri quatuor* (1595), ed. digital J. D. Castro de Castro, en M. A. Garrido Gallardo (ed.), *Retóricas españolas del siglo XVI escritas en latín*. Madrid: CSIC y Fundación Ignacio Larramendi, 2003.
- SCHOTT, Andrés, *Tullianarum quaestionum. De instauranda Ciceronis imitatione libri IIII*. Ambers: I. Moretum, 1610.
- SULPIZIO, Giovanni, *De componendis et ornandis epistolis*. Roma: S. Planck, 1591.
- VALLA, Giorgio, *De expetendis ac fugiendis rebus opus*. 2 vols., Venecia: Aldo Manuzio, 1501.
- VEREPAEUS, Simón, *De epistolis latine conscribendis*. Ambers: A. Tilenium Brechtanum, 1571.
- VIVES, Juan Luis, *De conscribendis epistolis* (1534), ed. C. Fantazzi, Leiden: Brill, 1989.
- VOÉLLUS, Johannes, *De ratione conscribendi epistolas*. Brescia: Policreto Turlino, 1572.

#### b) Vernáculos

- ACCETTO, Torquato, *Della disimulazione onesta* (1641), ed. S. Nigro, Génova: Costa & Nolan, 1983.
- AMMIRATO, Scipione, *Della segretezza* (1598), ed. D. Giorgio, Nápoles: Edizioni Magna Graecia, 2001.
- BALDONI, Bernardino, *Il segretario*. Venecia: hered. de G. Guerigli, 1628.
- BENVENGA, Michele. Ver COSTO.
- BLOUNT, Thomas, *The Academie of Eloquence*. Londres, 1654 (ed. facs. Menston: Scholar Pr., 1971).
- CAPACCIO, Giulio Cesare, *Il segretario... con modi diversi da quei ch' insegnò il Sansovino, si scuopre il vero modo di scriver lettere familiari correnti nelle corti*. Roma: V. Accolti, 1589.
- COSTO, Tommasso, BENVENGA, Michele, *Il segretario di lettere*, ed. S. S. Nigro, Palermo: Sellerio, 1991.
- DAY, Angel, *The English Secretary or Methods of Writing Epistles and Letters* (1586). Londres, 1599 (facsimil Gainesville, Florida, 1967).
- FERNANDES ABARCA, Juan, *Discurso de las partes y calidades con que se forma un buen secretario*. Lisboa: P. Craesbeeck, 1618.
- FLEMING, Abraham, *A Panoplie of Epistles contayning a Perfect Plaitforme of Inditing Letters of All Sorts*. Londres: R. Newberie, 1576.

- FULWOOD, William, *The Enimie of Idleness teaching the manner and style how to endite, compose and write all sorts of Epistles and Letters*. Londres: H. Bynneman, 1568.
- GARZONI, Tommaso, *Piazza universale di tutte le professioni del mondo* (1585), ed. G.B. Bronzini, 2 vols., Florencia: Olsckhi, 1996 (tr. española Cristóbal Suárez de Figueroa, Madrid, 1615).
- GASCA y ESPINOSA, Gabriel José de la, *Manual de avisos para el perfecto cortesano*. Madrid: R. Rico de Miranda, 1681.
- GRACIÁN DANTISCO, Tomás, *Arte de escribir cartas familiares, que los Latinos usaron, cuyo estilo será muy provechoso para el nuestro Castellano*. Madrid: Pedro Madrigal, 1589.
- GRAMIGNA, Vincenzo: *Il segretario dialogo*. Florencia: Pietro Cecconcelli, 1620.
- GUARINI, Battista: *Il segretario dialogo*. Venecia: R. Megietti, 1594.
- HARSDÖRFEER, Georg Philipp (atrib.), *Der Teutsche Secretarius* (1655), ed. facs. Hildemheim: Olms, 1971.
- HOSKINS, John, *Directions for Speech and Style* (c. 1599-1600), ed. H.H. Hudson, Princeton: Princeton Univ. Press 1935.
- ICÍAR, Juan de, *Nuevo estilo de escrebir cartas mensageras sobre diversas materias*. Zaragoza: B. Nájera, 1552.
- INGEGNERI, Angelo, *Del Buon Segretario*. Roma: G. Faciotto, 1594.
- JONSON, Ben, *Timber or Discoveries* (1641), ed. Ralph S. Walker, Syracuse, NY: Syracuse Univ. Press, 1953.
- MANZANARES, Jerónimo Pablo, *Formulario de las Provisiones que en Latín y Romance dan los Prelados... Y de cartas familiares*. Medina del Campo: F. Canto, 1576.
- MARZARI, M. Giacomo, *La prattica e theorica del cancelliere*. Venecia: G. Greco, 1602.
- PÁEZ DE VALENZUELA, Juan, *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas*. Córdoba: S. de Cea Tesa, 1630.
- PELIGER, Juan Vicente, *Formulario y estilo curioso de escribir cartas missivas*. Madrid: Pedro Madrigal, 1599 (ed. facsímil, Valencia, 1993).
- PÉREZ DEL BARRIO ANGULO, Gabriel, *Secretario de señores*. Madrid: viuda de F. Correa, 1622.
- PERSICO, Panfilo, *Del segretario libri quattro*. Venecia: M. Garzoni, 1620.
- PUCCI, Benedetto, *Nuova idea di lettere usate nella segretaria de' Principi e Signori*. Viterbo: V. Castellano, 1619.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire de la Cour*. París: P. Billaine, 1625.
- RIPA UBALDINI, Giovan Battista da, *Il segretario errante*. Venecia: A. Zatta, 1665.
- ROCCA, Angelo, *Osservationi intorno alle bellezze della lingua latina. Nelle quali principalmente si tratta dell'imitazione, dell'epistole, de' luoghi occolti della lingua latina*. Venecia: Aldo, 1590.
- RODRIGUES LÔBO, Alfonso, *Côrte na aldeia e noites de inverno* (1619), ed. A. Lopes Vieira, Lisboa: Sá da Costa, 1945.
- ROSACCIO, Giuseppe, *Inscrittioni et mansioni di lettere* (1590). Venecia: S. Cornetti, 1592.
- SANSOVINO, Francesco, *Del Secretario* (1564), ed. parcial en *Prose di Giovanni della Casa e altri trattatisti cinquecenteschi del comportamento*, ed. A. Di Benedetto, Turín: Unione Tip.-Editrice Torinese, 1970, pp. 705-42.
- Le Stile et maniere de composer, dicter et escrire toute sorte d'Epistres ou lettres missives, tant par response que autrement*. Lyon: Temporal, 1553.
- TAGLIENTE, Giovanni Antonio, *Formulario novo che insegna dittar lettere missive* (c. 1527). Venecia: P. de Nicolini, 1535.
- TASSO, Torquato, *Il Secretario*. Ferrara: Baldini, 1587.

- TEJEDA, Gaspar de, *Cosa nueva. Este es el estilo de escrebir cartas mensageras sobre diversas materias ... compuesto por un cortesano*. Zaragoza: B. Nájera, 1547.
- TESAURO, Emanuele, *L'arte delle lettere missive*. Turín: B. Zapatta, 1674 (tr. española de M. Migliavaca, Valencia, I. de Bordezar, 1696).
- TORQUEMADA, Antonio de, *Manual de escribientes* (c. 1551-59), ed. A. Torquemada, *Obras completas*. vol. I, ed. L. Rodríguez Cacho, Madrid: Turner, 1994.
- TOSCANELLA, Horacio, *Amonestamento di scrivere epistole latine et volgari*, en *Quadrivio*. Venecia, 1562.
- , *I modi piu communi con che ha scritto Cicerone le sue epistole secondo i generi di quelle*. Venecia, 1559.
- , *Modo di studiare le pistole famigliari di M. Tullio Cicerone*. Venecia, 1561.
- YELGO DE VÁZQUEZ, Miguel, *Estilo de servir a príncipes*. Madrid: C. Delgado, 1614.
- ZINANO, Gabriele, *Il segretario*. Venecia: G. Guerigli, 1625.
- ZUCCHI, Bartolomeo: *L'Idée del segretario... rappresentata et in un trattato de l'imitatione e ne le lettere di principi e d'altri signori*. Venecia: Compagnia Minima, 1600.

## DOCTRINAS EPISTOLARES

### a) Estudios generales

- CHEMELLO, A. (ed.), *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*. Milán: Guerini Studio, 1998.

### b) Antigüedad grecolatina y Edad Media

- CAMARGO, M., *Ars dictaminis. Ars dictandi*. Turnhout: Brepols, 1991.
- FAULHABER, C., “Las retóricas hispanolatinas medievales (ss. XIII-XV)”, en *Repertorio de Historia de las Ciencias Eclesiásticas en España*. vol. 7, Salamanca: Instituto de Historia de la Teología Española, 1979, pp. 11-65.
- KÜHNE, U., “Brieftheoretisches in mittelalterlichen Briefen”, *Romanische Forschungen*, 109 (1997), pp. 1-23.
- LANHAM, C. D., *Salutatio Formulas in Latin Letters to 1200: Syntax, Style and Theory*. Munich: Arbo-Ges., 1975.
- , “Freshman Composition in the Early Middle Ages: Epistolography and Rhetoric before the *ars dictaminis*”, *Viator*, 23 (1992), pp. 115-134.
- MALHERBE, A. J., “Ancient Epistolary Theorists”, *Ohio Journal of Religions Studies*, 5 (1977), pp. 3-77.
- MORENZONI, F., “Epistolografia e artes dictandi”, en G. Cavallo et al. (eds.), *Lo spazio letterario del medioevo. I.2. Il medioevo latino: la circolazione del testo*. Roma, 1994, pp. 443-64.
- MURPHY, J. J., *La Retórica en la Edad Media*. México: FCE, 1986.
- MUÑOZ MARTÍN, M. N., *Teoría epistolar y concepción de la carta en Roma*. Granada: Univ. de Granada, 1985.
- , *Estructura de la carta en Cicerón*. Madrid: Ediciones clásicas, 1992.
- REED, J. T., “The Epistle”, en S.E. Porter (ed.), *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period. 330 B.C.-A.D. 400*. Leiden: Brill, 1997, pp. 171-93.



- SUÁREZ DE LA TORRE, E., “*Ars Epistolica*. La preceptiva epistolográfica y sus relaciones con la Retórica”, en G. Morocho (ed.), *Estudios de Drama y Retórica en Grecia y Roma*. León: Univ. de León, 1987, pp. 177-204.
- VALOIS, N., *De arte scribendi epistolas apud gallicos medii aevi scriptores rhetoresve*. París: Picard, 1880.
- VULLIEZ, C., “*L’ars dictaminis*, survivances et déclin, dans la moitié nord de l’espace français dans le Moyen Age tardif (mil. XIII<sup>e</sup>-mil.XV<sup>e</sup> siècles)”, *Rhetorica*, 19 (2001), pp. 141-53.
- WORSTBROCK, F. J. et al., *Repertorium der Artes dictandi des Mittelalters I. Von den Anfängen bis um 1200*. Munich: Fink, 1992.

c) *Renacimiento y Barroco*

- BASSO, J., “La lettera ‘familiare’ nella retorica epistolare del XVI<sup>e</sup> del XVII secolo in Italia”, *Quaderni di Retorica e Poetica*, 1 (1985), pp. 57-65.
- BRAY, B. y STROSETZKI, C. (eds.), *Art de la lettre, art de la conversation à l’époque classique en France*. París: Klincksieck, 1995.
- DOGLIO, M. L., *L’arte delle lettere. Idea e pratica della scrittura epistolare tra Quattro e Seicento*. Bologna: Il Mulino, 2000.
- DUNN, E. C., “Lipsius on the Art of Letter-Writing”, *Studies in the Renaissance*, 3 (1956), pp. 145-56.
- FUMAROLI, M., “Genèse de l’epistolographie classique. Rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque a Juste Lipse”, *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 78 (1978), pp. 886-900.
- , *L’âge de l’éloquence. Rhétorique et «res litteraria» de la Renaissance à seuil de l’époque classique*. Ginebra: Droz, 1980 (reimpr. 2002).
- GERLO, A., “The *Opus de Conscribendis Epistolis* of Erasmus and the Tradition of the *Ars Epistolica*”, en R. Bolgar (ed.), *Classical Influences on European Culture A.D. 500-1500*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1971, pp. 103-114.
- GUEUDET, G., “Archéologie d’un genre: Les premiers manuels français d’art épistolaire”, en *Mélanges sur la littérature e la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*. Ginebra: Droz, 1984, pp. 87-98.
- HAROCHE-BOUZINAC, G., “Quelques métaphores de la lettre dans la théorie épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle: flèche, miroir, conversation”, *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, 172 (1991), pp. 244-257.
- HENDERSON, J. R., “Defining the Genre of the Letter: Juan Luis Vives’ *De conscribendis epistolis*”, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 7 (1983), pp. 89-105.
- , “On Reading the Rhetoric of the Renaissance Letter”, en H.F. Plett (ed.), *Renaissance-Rhetorik/Renaissance Rhetoric*. Berlín, 1993, pp. 143-62.
- , “Erasmus y el arte epistolar”, en J. J. Murphy (ed.), *La elocuencia en el Renacimiento*. Madrid: Visor, 1999, pp. 391-419.
- , “Humanist Letter Writing: Private Conversation or Public Forum?”, en T. Van Houdt et al. (eds.), *Self-presentation and Social Identification. The Rhetoric and Pragmatics of Letter Writing in Early Modern Times*. Lovaina: Univ. Press, 2002, pp. 17-38.
- LA CHARITÉ, C., *La rhétorique épistolaire de Rabelais*. Québec: Nota Bene, 2003.
- LAWRANCE, J. N. H., “Nuevos lectores y nuevos géneros: Apuntes y observaciones sobre la epistolografía en el primer Renacimiento español”, en V. García de la Concha (ed.), *Literatura en la época del emperador (Academia Literaria Renacentista, 5)*. Salamanca, Univ. de Salamanca, 1988, pp. 81-99.

- MACK, P., *Elizabethan Rhetoric. Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2002.
- MARTÍN BAÑOS, P., *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- MUÑOZ MARTÍN, M. N., “Sobre artes epistolares jesuíticas: Bartolomé Bravo, Juan de Santiago y Bartolomé de Alcazar”, en *Actas do I Congresso Internacional Humanismo Novilatino e Pedagogia*. Braga: Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Filosofia de Braga, 1999, pp. 349-66.
- PONTÓN, G., *Correspondencias: Los orígenes del arte epistolar en España*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- ROBERTSON, J., *The Art of Letter-Writing: An Essay on the Handbooks Published in England during the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Londres: Univ. Press of Liverpool, 1942.
- TRUEBA LAWAND, J., *El arte epistolar en el Renacimiento español*. Madrid: Támesis, 1996.
- VAILLANCOURT, L., *La lettre familière au XVI<sup>e</sup> siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolai-re*. París: Champion, 2003.
- VAN HOUDT, T. et al. (eds.), *Self-presentation and Social Identification. The Rhetoric and Pragmatics of Letter Writing in Early Modern Times*. Lovaina: Univ. Press, 2002.
- VIALA, A., “La Genèse des formes épistolaires en français et leur sources latines et européennes. Essai de chronologie distinctive (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)”, *Revue de Littérature Comparée*, 55 (1981), pp. 168-83.
- WITT, R. G., “Medieval ‘Ars dictaminis’ and the Beginnings of Humanism: A New Construction of the Problem”, *Renaissance Quarterly*, 35 (1982), pp. 1-35.
- WORSTBROCK, F. J. (ed.), *Der Brief im Zeitalter der Renaissance*. Weinheim: Chemie, 1983.
- YNDURÁIN, D., “Las cartas en prosa”, en V. García de la Concha (ed.), *Literatura en la época del emperador (Academia Literaria Renacentista, 5)*. Salamanca, Univ. de Salamanca, 1988, pp. 53-79.

## CARTAS Y ESCUELA

- BLACK, R., *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2001.
- BRACKE, W., *Fare la epistola nella Roma del Quattrocento*. Roma: Armellini, 1992.
- GRENDLER, P. F., *Schooling in Renaissance Italy. Literacy and Learning, 1300-1600*. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 1989.
- WATSON, F., *The English Grammar Schools to 1600: Their Curriculum and Practice*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1908.

## SECRETARIOS Y NOTARIOS

- APEYRE, A. y SCHEURER, R. (eds.), *Les notaires et secrétaires du roi sous les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII (1461-1515)*. vol. I, París: Bibliothèque Nationale, 1978.
- BIOW, D., *Doctors, Ambassadors, Secretaries: Humanism and Professions in Renaissance Italy*. Chicago: Univ. of Chicago Press, 2002.

- , “From Machiavelli to Torquato Accetto: The Secretarial Art of Dissimulation”, en G. Patrizi y A. Quondam (eds.), *Educare il corpo, educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*. Roma: Bulzoni, 1998, pp. 219-38.
- BULZONI, L., “Il segretario neoplatonico (F. Patrizi, A. Querenghi, V. Gramigna)”, en A. Prosperi (ed.), *La Corte e ‘il Cortegiano’*. vol. 2, Roma: Bulzoni, 1981, pp. 133-69.
- CASTILLO GÓMEZ, A., *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento*. Las Palmas: Gobierno de Canarias, 1997.
- CHARTIER, R., “Los secretarios. Modelos y prácticas epistolares”, en *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993, pp. 284-314.
- CHARTON-LE CLECH, S., *Chancellerie et culture au XVI<sup>e</sup> siècle (les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547)*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 1993.
- CHUPEAU, J., “Puget de la Serre et l’esthétique épistolaire: les avatars du *Secrétaire de la Cour*”, *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, 39 (1987), pp. 111-26.
- DOGLIO, M. L., *Il Segretario e il Principe*. Alessandria: Ed. dell’Orso, 1993.
- DUMAS, A., *L’action de secrétaires d’État sous l’Ancien Régime*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1954.
- ESCUDERO, J. A., *Los secretarios de Estado y del despacho, 1474-1724*. 4 vols., Madrid, 1976.
- EXTREMERA EXTREMERA, M. A., “La pluma y la vida. Escribanos, cultura escrita y sociedad en la España Moderna (siglos XVI-XVIII)”, *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4 (2003-4), pp. 187-206.
- FIORATO, A. C., “Grandeur et servitude du secrétaire: du savoir rhétorique à la collaboration politique”, en A.C. Fiorato (ed.), *Culture et professions en Italie (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*. París: Publications de la Sorbonne, 1989, pp. 133-84.
- IUCCI, S., “La trattatistica sul segretario tra la fine del cinquecento e il primo ventennio del seicento”, *Roma moderna e contemporanea*, 3 (1995), pp. 81-96.
- LAFAYE, J., “Del secretario al formulario. Decadencia del ideal humanista en España (1550-1630)”, en L. Schwartz Lerner e I. Lerner (eds.), *Homenaje a Ana M<sup>a</sup> Barrenechea*. Madrid: Castalia, 1984, pp. 247-60.
- NEVEUX, J. B., “Un ‘parfait secrétaire’ du XVIII<sup>e</sup> siècle: *Der Teutsche Secretarius* (1655)”, *Études Germaniques*, 19 (1964), pp. 511-20.
- NIGRO, S. S., “El secretario”, en R. Villari et al. (eds.), *El hombre barroco*. Madrid: Alianza, 1991, pp. 115-33.
- QUONDAM, A., “Varianti di Proteo: L’Accademico, il Segretario”, en G. Nocera (ed.), *Il segno barroco. Testo e metafora di una civiltà*. Roma: Bulzoni, 1983, pp. 163-92.
- RÍO PARRA, E., “La figura del secretario en la obra de Lope de Vega”, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 13 (2000). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero13/secretos.html>.
- ROBIN, P., *La compagnie des secrétaires du roi (1351-1791)*. París: Librairie du Recueil Sirey, 1933.
- SÁNCHEZ-EPPLER, B., “The pen that wields the voice that wills: secretaries and letter writing in Antonio de Torquemada’s *Manual de escribientes*”, *Neophilologus*, 70 (1986), pp. 528-38.
- SCHAPIRA, N., “Occuper l’office. Les secrétaires du roi comme secrétaires au XVII<sup>e</sup> siècle”, *Revue d’Histoire moderne et contemporaine*, 51 (2004), pp. 36-61.
- , *Un professionnel des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle. Valentin Conrart: une histoire sociale*. Seyssel: Champ Vallon, 2003.
- , “Sekretär des Königs. Gelehrte und Mächtige in Frankreich des 17. Jahrhunderts”, en B. Siegert et J. Vogel (dirs.), *Europa: Kultur der Sekretäre*. Berlín: Diaphanes, 2004, pp. 45-60.

- VAN DIEVOET, G., *Les coutumiers, les styles, les formulaires et les 'Artes notariae'*. Turnhout: Brepols, 1986.
- XIMENA, J. M. y SALOMON, I. O., *El notariado en España desde su creación*. Madrid, s.n.: 1848.

## CARTAS Y MERCADERES

- DE BLASI, N. (ed.), *Tra scritto e parlato. Venti lettere mercantili meridionali e toscane del primo Quattrocento*. Nápoles: Liguori, 1982.
- , “La lettera mercantile tra formulario appreso e lingua d’uso”, *Quaderni di Retorica e Poetica*, 1 (1985), pp. 39-47.
- GONZÁLEZ ESCRIBANO, J. L., “Retórica epistolar en la Inglaterra del siglo XV: el caso de William Paston”, en J.F. Reula (ed.), *Estudios literarios ingleses. Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1985, pp. 253-83.
- HOOCK, J. y JEANNIN, P., *Ars mercatoria: eine analytische Bibliographie*. 2 vols., Paderborn: Schöningh, 1991-93.
- MELIS, F., *Documenti per la storia economica dei secoli XIII-XVI*. Florencia: Olschki, 1972.

## CARTAS Y POLÍTICA

- La correspondance II. l' Edition des correspondances. Correspondance et politique. Correspondance et création littéraire. Correspondance et vie littéraire (Actes du colloque international Aix-en-Provence, 1984)*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1985.
- ROGGE, H., *Fingierte Briefe als Mittel politischer Satire*. Munich: Beck, 1966.
- LEBRUN-PÉZERAT, P. y POUBLAN, D., *La lettre et le politique (Actes du colloque de Calais, 1993)*. París: Champion, 1996.

## EPISTOLOGRAFÍA FEMENINA

- BARANDA, N., “Mujeres y escritura en el Siglo de Oro: una relación inestable”, *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4 (2003-4), pp. 61-83.
- CLASSEN, A., “Female Epistolary Literature from Antiquity to the Present: An Introduction”, *Studia Neophilologica*, 60 (1998), pp. 3-13.
- DAYBELL, J. (ed.), *Early Modern Women's Letter Writing, 1450-1700*. Nueva York: Palgrave-St Martin's Press, 2001.
- DE CRUZ, V., “Manos que escriben cartas: Ana de Dietrichstein y el género epistolar en el siglo XVI”, *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, 3-4 (2003-4), pp. 161-85.
- DOGLIO, M. L., *Lettera e donna. Scrittura epistolare al femminile tra Quattro e Cinquecento*. Roma, 1993.
- , “Letter Writing 1350-1650”, en L. Panizza et al. (eds.), *A History of Women's Writing in Italy*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2000, pp. 13-24.
- GOLDSMITH, E. (ed.), *Writing the Female Voice. Essays on Epistolary Literature*. Boston: Northeastern University Press, 1989.
- JENSEN, Katharine Ann, *Writing Love: Letters, Women, and the Novel in France 1605-1776*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1995.

*Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.* intr. E. Goldsmith y C.H. Winn, París: Champion, 2005.

PLANTÉ, C., *L'épistolaire, un genre féminin?* París: Champion, 1998.

ZARRI, G. (ed.), *Le scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia. Secoli XV-XVII.* Roma: Viella, 1999.

## CARTAS AMOROSAS

CORTIJO OCAÑA, A. y CORTIJO OCAÑA, A., "Las cartas de amores: ¿otro género perdido de la literatura hispánica?", *Dicenda*, 16 (1998), pp. 63-82.

DUCHÊNE, R., *Madame de Sévigné et la lettre d'amour.* París: Klincksieck, 1992.

GUENOUN, S., "Séparation, séduction, épistolarité: la geste épistolaire", *Les visages de l'amour au XVII<sup>e</sup> siècle.* Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 1984.

MARÍN PINA, M. C., "Las cartas de amor caballerescas como modelos epistolares", *La recepción del texto literario (Coloquio. Abril 1986).* Zaragoza: Univ. de Zaragoza, 1988, pp. 11-24.

WHITE, R. S., "The Rise and Fall of an Elisabethan Fashion: Love Letters in Romance and Comedy", *Cahiers Elisabéthains*, 30 (1986), pp. 35-47.

YNDURÁIN, D., "Las cartas de amores", en L. López Grigera y A. Redondo (eds.), *Homenaje a Eugenio Asensio.* Madrid: Gredos, 1988, pp. 487-95.

## CARTAS EN VERSO

BIZER, M., *Les lettres romaines de Du Bellay: 'Les Regrets' et la tradition épistolaire.* Montreal: Presses de l'Univ. de Montreal, 2001.

CHAUVEAU, J.-P. (ed.), *L'épître en vers au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, 18 (1993).

CHOO, W.-H., *La épistola en verso en el siglo XVI.* tesis inédita, Universidad Complutense, Madrid, 1997.

LEBLANC, Y., *Va lettre va: The French Verse Epistle (1400-1550).* Birmingham, Alabama: Summa Publications, 1995.

LÓPEZ BUENO, B. (ed.), *La épistola. V Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro.* Sevilla: Univ. de Sevilla, 2000.

LOWER, A. J., *The Generic Repertoire of the Horatian Epistle and the Spanish Renaissance Verse Epistle: Assembly and Transformation.* tesis inédita, Universidad de California, Santa Bárbara, 1993.

TONOLO, S., *Divertissement et profondeur. L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau.* París: Champion, 2005.

## CARTAS Y RELACIONES DE SUCESOS

Boletín Informativo sobre Relaciones de Sucesos Españolas: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU>.

CÁTEDRA, P. M., "En los orígenes de las *épistolas de relación*", en M. C. García de Enterría et al. (eds.), *Las Relaciones de sucesos en España (1500-1750).* París-Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne-Univ. de Alcalá, 1996, pp. 33-64.

- ESPEJO CALA, C., “El origen epistolar de las Relaciones de Sucesos de la Edad Moderna”, en C. Sáez y A. Castillo Gómez, A. (eds.), *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar (Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita)*. vol. I, Madrid: Calambur, 2002, pp. 157-68.
- GOTOR, J. L., “Formas de comunicación en el siglo XVI (relación y carta)”, en M. J. López Vidriero y P. M. Cátedra (eds.), *El Libro antiguo español*. Salamanca, Univ. de Salamanca, 1988, pp. 175-88.
- NORTON, F. J., “Las primeras manifestaciones periodísticas en España: una carta de noticias orientales impresa en Valencia (1517?)”, en *Libro Homenaje a A. Pérez Gómez*. Cieza: La fonte que mana e corre, 1979, vol. II, pp. 107-112.
- VITAR, B., “El mundo mágico en el Madrid de los Austrias a través de las cartas, avisos y relación de sucesos”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 56 (2001), pp. 97-128.

## CARTAS Y NARRATIVA

- BEEBEE, T. O., *Epistolary Fiction in Europe, 1500-1850*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1999.
- BRAY, B., *L'Art de la lettre amoureuse des manuels aux romans (1550-1700)*. París-La Haya: Mouton, 1967.
- CORTIJO OCAÑA, A., *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI: género literario y contexto social*. Londres: Tamesis, 2001.
- DAY, R. A., *Told in letters. Epistolary Fiction before Richardson*. Ann Arbor, Michigan: Univ. of Michigan Press, 1966.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V., *Nueva lectura del Lazarillo*. Madrid: Castalia, 1981.
- GIRAUD, Y., *Nouvelle bibliographie du roman épistolaire en France des origines à 1842*. Fribourg: Éditions universitaires, 1995.
- KANY, C. E., *The Beginnings of the Epistolary Novel in France, Italy and Spain*. Berkeley, California: Univ. of California Press, 1937.
- SINGER, G. F., *The Epistolary Novel. Its Origin, Development, Decline and Residual Influence*. Filadelfia: Univ. of Pennsylvania Press, 1933.
- VIGIER, F., “Fiction épistolaire et *novela sentimental* en Espagne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 20 (1984), pp. 229-53.
- VISCONTI, L., “The Beginning of Epistolary Novel”, en R. Eriksen (ed.), *Contexts of Pre-Novel Narrative: The European Tradition*. Berlín: de Gruyter, 1994.

## CARTAS Y ENSAYO

- GIUSTINIANI, V. R., “La communication erudite: les lettres des humanistes et l'article moderne de revue”, en *La Correspondance d'Erasmus et l'épistolographie humaniste (Colloque internationale, 1983)*. Bruselas: Presses Univ., 1985, pp. 109-34.
- DIBBON, P., “Les échanges épistolaires dans l'Europe savante du XVII<sup>e</sup> siècle”, *Revue de Synthèse*, 81-82 (1976).
- DUCHÊNE, R., “Lettres et gazettes au XVII<sup>e</sup> siècle”, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 18 (1971), pp. 489-502.
- , “Lettre et essai: l'exemple de Mme de Sévigné”, *Continuum*, 3 (1991), pp. 75-83.

TATON, R., “Le rôle et l’importance des correspondances scientifiques aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles”, *Revue de synthèse*, 97 (1976), pp. 22-39.

## CARTAS Y AUTOBIOGRAFÍA

ANTOGNINI, R., *‘Placet experiri’: Il progetto autobiografico delle ‘Familiares’ di Petrarca*. tesis inédita, Universidad de Nueva York, 1997.

BASSO, J., “Tra epistolario e diario attraverso il Cinquecento e il Seicento”, *Quaderni di Retorica e Poetica*, 2 (1985), pp. 41-47.

DEYERMOND, A., “Letters as Autobiography in late medieval Spain”, *Razo*, 10 (1990), pp. 33-42.

HAROCHE-BOUZINAC, G., “Introduction”, en G. Haroche-Bouzinac (ed.), *Lettre et réflexion morale. La lettre, miroir de l’âme*. París: Klincksieck, 1999, pp. 5-21.

KÖHN, R., “Autobiographie und Selbststilisierung in Briefsammlungen des lateinischen Mittelalter: Peter von Blois und Francesco Petrarca”, en J. A. Aertsen y A. Speer (eds.), *Individuum und Individualität im Mittelalter*. Berlín: de Gruyter, 1996, pp. 683-703.

LECOINTE, J., “Les consignes éthiques des manuels d’art épistolaire au XVI<sup>e</sup> siècle et leurs implications littéraires”, en F. Cornilliat y R. Lockwood (eds.), *Èthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*. París: Champion, 2000, pp. 349-56.

MÜLLER, W. G., “Der Brief als Spiegel der Seele. Zur Geschichte eines Topos der Epistolartheorie von der Antike bis zu Samuel Richardson”, *Antike und Abendland*, 26 (1980), pp. 138-57.

NEUHAUSEN, K. A., “Der Brief als ‘Spiegel der Seele’ bei Erasmus”, *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, 10 (1986), pp. 97-110.