

# Tesis doctorales

AUTOR: Pedro Blas VALVERDE OGALLAR

TÍTULO: *Manuscritos y heráldica en el tránsito a la Modernidad: El libro de armería de Diego Hernández de Mendoza*

DIRECTOR: Elisa RUIZ GARCÍA

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

FECHA DE LECTURA: 10 de diciembre 2002

El objetivo prioritario de ese trabajo de investigación ha sido demostrar la validez de la literatura heráldico-genealógica como fuente historiográfica. Tras la realización de un primer acercamiento a esta materia en tesis de grado, se llegó a la constatación de que la falta de crédito historiográfico de este tipo de textos se debía en gran parte a la inexistencia de un trabajo de clasificación científica de estas obras, así como de una metodología apropiada para su estudio, aspectos ambos, inexcusables para un acercamiento y tratamiento adecuado de todo tipo de fuentes.

Con la resolución de estas dos cuestiones como objetivo prioritario se inició el trabajo de investigación bajo la dirección de la profesora Elisa Ruiz, y dentro del marco del Departamento de Historia Moderna, fundamentalmente a través de los profesores Pi Corrales y Bouza, quienes prestaron en todo momento su apoyo y colaboración a la consecución de este trabajo.

La investigación planteada siguió desde su comienzo una orientación científica, encaminándose desde lo general a lo particular. Así, el primer capítulo versa sobre el estudio del estado de la cuestión en la edición de fuentes heráldicas, tanto en nuestro país como en el resto de Europa, desde la publicación de los primeros tratados medievales hasta las últimas tendencias. También se recoge en este apartado un amplio estudio de la diversa tipología de obras dentro las disciplinas heráldica y genealógica: manuales, tratados locales, diccionarios, repertorios, armoriales, nobiliarios, etc.

Tras este primer acercamiento, de índole fundamentalmente metodológico, se ofrece una introducción al mundo de la emblemática heráldica y la genealogía. En ella se tratan los aspectos de mayor interés para propiciar un acercamiento en condiciones óptimas a estas discipli-

nas: vocabulario, evolución histórica, elementos heráldicos, el mundo de la paraheráldica, y las nuevas perspectivas dentro de la investigación actual.

El siguiente capítulo trata sobre la evolución de la literatura heráldica, desde sus orígenes en la zona del Canal de la Mancha y el Imperio en el siglo XII hasta los armoriales y tratados de los siglos XVI y XVII.

A través del estudio de estas fuentes se realiza una clasificación de las mismas. Dentro de ella se perfilan dos grandes subgéneros en la literatura heráldica: los tratados del blasón y los armoriales. Los primeros siguen una pauta de adaptación de los usos emblemáticos corrientes en la sociedad al mundo de la normativa legal, de entre ellos destaca el tratado *De insigniis et armis*, obra del erudito Bartolo de Sassoferrato, en el cual se realiza la primera sistematización legal del uso, la transmisión y la representación de los emblemas heráldicos.

Los segundos, entendidos como recopilaciones de armerías y sus poseedores irán evolucionando desde una perspectiva de utilidad identificativa hasta otros fines mucho más relacionados con el mundo del linaje y la importancia social.

Sobre los armoriales se realiza en este capítulo un exhaustivo trabajo de recopilación de fuentes, tanto españolas como foráneas que posibilita la realización de una clasificación de las mismas, así como la elaboración de una metodología científica para su estudio. Esta metodología se basa en el acercamiento interdisciplinar a los textos, interviniendo en su estudio disciplinas tales como: la codicología, la historia social, la paleografía, la emblemática y la historia de las mentalidades; las cuales se han de conjugar para posibilitar una perspectiva completa de éstos.

Este capítulo tiene su segundo gran apartado en el estudio individualizado de las principales obras heráldico-genealógicas de la Edad Media y Alta Edad Moderna realizadas en el marco geográfico de la corona de Castilla, desde el *Libro de las armas* de don Juan Manuel, hasta las obras de Jerónimo de Aponte, Blas de Salazar y López de Haro, haciendo especial hincapié en los autores que formaron lo que se puede llamar la «época dorada» de la tratadística heráldica castellana: Diego de Valera, Pedro Gracia Dei, Diego Hernández de Mendoza, Gonzalo Fernández de Oviedo, Ferrán Mexía y Garci Alonso de Torres, entre otros. Sobre éste último se realiza además un extenso estudio de su obra, sacando a la luz nuevos datos sobre su vida y su producción literaria.

La última parte del capítulo se ocupa del estudio de los principales textos escritos en los otros reinos hispánicos, así como de un acercamiento en profundidad al fenómeno de confluencia de la literatura heráldica y la literatura de linaje que tiene lugar ya entrado el siglo XVI, fruto del cual ve la luz un nuevo subgénero literario, los nobiliarios.

Los siguientes capítulos son breves estudios sobre linaje y armas, y lecturas heráldicas, los cuales están destinados a demostrar la utilidad de estos textos como fuentes para el estudio de la evolución de los usos sociales y de los gustos literarios respectivamente.

La segunda gran parte de la tesis tiene como objetivo poner en práctica todos los enunciados metodológicos que se exponen en la primera, realizando una edición científica de una de las principales obras de la literatura española, el *Libro de armería*, escrito por Diego

Hernández de Mendoza en la de finales del siglo XV, es decir en pleno tránsito a la modernidad. El estudio está enfocado desde la óptica pluridisciplinar ya enunciada, comenzando por el acercamiento la figura de su autor, su marco político-social y el entorno en el que escribió. Posteriormente se abordan los principales aspectos del texto, tanto en forma como contenido, su génesis, su repercusión en la historiografía posterior, sus posibilidades como fuente historiográfica, los manuscritos conservados, los criterios de edición y la transcripción del propio texto.

A través del estudio y edición de esta obra queda suficientemente demostrada la validez de este tipo de obras como fuentes historiográficas de primer orden en aspectos tales como: la historia social a través del estudio de las relaciones de linaje; la historia de las mentalidades a través de los datos ofrecidos sobre la imagen de personas y linajes; la historia local a través del tratamiento de personalidades del Madrid del 1500; la historia de la lectura; y la identificación y datación de personas y objetos.

Por último, como complemento al trabajo se incluyen una serie de elementos auxiliares entre los que se pueden citar, apéndices gráfico y textual, mapas, y otros de gran utilidad por sí mismos como son: las tablas de emblemas a través de las que se puede identificar una persona o linaje a través de cualquiera de los elementos presentes en su blasón y la relación de más de doscientos linajes con las armas que tenían a fines del siglo XV y comienzos del XVI tal y como están descritas en diversas fuentes de la época.