

**Braga, Isabel Drummond y Braga, Paulo Drummond (coords.), *Rainhas, princesas e infantas. Quotidiano, ritos e cerimónias na Península Ibérica (séculos XVI-XX)*, Lisboa, Temas e Debates/Círculo de Leitores, 2022, 375 págs. ISBN: 9789896447274**

**Laura de Mello e Souza**

Universidade de São Paulo/Sorbonne Université ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/chmo.95681>

La colectánea *Rainhas, princesas e infantas* tuvo como origen una reunión científica organizado en la Universidad Autónoma de Madrid y contiene diez capítulos que versan sobre diferentes aspectos de las monarquías ibéricas entre el Renacimiento y el siglo XX. Entre los autores, se cuentan estudiosas y estudiosos conocidos internacionalmente por su trayectoria dedicada al análisis de las cortes española y portuguesa, como es el caso de los veteranos José Martínez Millán y Ana Isabel Buescu, pero figuran igualmente historiadores más jóvenes, como Félix Labrador Arroyo, Pedro Urbano y Teresa de Sousa Nunes. Isabel y Paulo Drummond Braga son a un tiempo autores y coordinadores del volumen y en la “Nota de Abertura” señalan que la publicación responde tanto al “interesse redobrado” del público académico como al de aquel no especializado, pero “curioso e por vezes quase insaciável a respeito dos assuntos mais díspares” del pasado. Ha habido el cuidado de reunir investigadores de diferentes generaciones y especializados en temporalidades distintas, lo que confiere al volumen variedad y amplitud, aunque, al mismo tiempo, le otorga cierta heterogeneidad y, en ocasiones, superposiciones. La relevancia del asunto, no obstante, se confirma. Si no interesó durante mucho tiempo al medio académico, a pesar de la dedicación que le dispensaron grandes autores como Norbert Elias, las últimas décadas han sido fértiles en análisis de peso. Historiadoras de la talla de Benedetta Craveri y Elisabeth Badinter han demostrado que es posible conciliar rigor académico y divulgación<sup>1</sup>, de manera que hoy es considerable el número de trabajos innovadores centrados en las dinastías, la realeza y los reyes, como la colectánea de Lucien Bély sobre los Borbones en Europa, los estudios de Andrea Merlotti y Paola Bianchi sobre los Saboya del Piemonte, la bella biografía que Stéphane Gal elaboró sobre el duque Carlos Manuel I de Saboya, bisnieto de D. Manuel el Afortunado, o la de Geoffrey Parker sobre Felipe I de Portugal y II de España<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Benedetta Craveri, *Amantes y reinas. El poder de las mujeres* (Madrid: Siruela, 2007). Elisabeth Badinter, *Le pouvoir au féminin. Marie Thérèse d'Autriche, 1717-1780. L'impératrice reine* (Paris: Éditions Flammarion, 2016).

<sup>2</sup> Lucien Bély (ed.), *La présence des Bourbons en Europe, XVIe-XXIe siècle* (Paris: PUF, 2003); Andrea Merlotti, «I Savoia: una dinastia europea in Italia». En *I Savoia. I secoli d'oro di una dinastia europea*, ed. por Walter Barberis (Turín: Giulio Einaudi Editore, 2007), 87-133; Paola Bianchi, «La corte dei Savoia: disciplinamento del servizio e delle fedeltà». En *I Savoia. I secoli d'oro di una dinastia europea*, 135-174; Stéphane Gal, *Charles Emmanuel de Savoie. La politique du précipice* (Paris: Payot, 2012); Geoffrey Parker, *El rey imprudente. La biografía esencial de Felipe II* (Barcelona: Planeta, 2015).

El orden de los capítulos sigue un criterio cronológico, que quizás desdibuja el nexo temático entre ellos que es, en realidad, lo que más los aproxima. Cabe agruparlos en cuatro núcleos: el que aborda los ritos de la vida, con particular énfasis en el nacimiento, el matrimonio, el parto y la muerte, presente en los estudios de Ana Isabel Buescu e Isabel Drummond Braga; el que incide en la organización de las Casas de las reinas –de la etiqueta a las finanzas, pasado por las redes clientelares– y que incluye los capítulos de la autoría de Félix Labrador Arroyo, Gloria Franco Rubio y Natalia González Heras y Pedro Urbano; el que destaca el protagonismo político de princesas y reinas, construido por las aportaciones de Martínez Millán, Paulo Drummond Braga y Teresa de Sousa Nunes; y, finalmente, un cuarto núcleo centrado en figuras marcadas por su singularidad, constituido por los textos de Francisco José Pegacha Pardal y José Alberto Ribeiro.

En relación con el primero de los núcleos, las dos autoras ilustran acerca de la importancia que el papel femenino tuvo en la reproducción y perpetuación dinástica. Ana Isabel Buescu se detiene en las figuras de Catalina de Austria (1507-1578), reina de Portugal, su hija la infanta María Manuela (1527-1545), princesa de Asturias por su matrimonio con el futuro Felipe II, y su nuera Juana de Austria (1575-1573), casada con el príncipe João de Avis y madre de Sebastián de Portugal. Isabel Drummond Braga, a su vez, centra su estudio en Mariana Victoria de Bragança (1768-1788), hija de la reina María I de Portugal y esposa del infante Gabriel de Borbón. Ambas autoras resaltan el trágico protagonismo de las princesas en la generación de herederos: a lo largo de trece años, la reina Catalina estuvo embarazada en trece ocasiones, lo que, como se sabe, no impidió que Portugal quedase sin sucesión tras el desastre de Alcazarquivir. En los dos capítulos, se detalla la alternancia de los ritos de nacimiento y muerte, exponiendo la omnipresencia del miedo a los partos, de la violencia de la medicina, de la brevedad de la vida, de la proliferación de criaturas huérfanas. Sobre la base de documentación epistolar, Isabel Drummond Braga señala el cuidado y la preocupación de los progenitores, María I y Pedro III, quienes, temiendo claramente lo peor, ansiaban por el final de las gestaciones de su hija, que acabó sucumbiendo a la viruela contraída tras el tercer parto y que dejó huérfano al pequeño Pedro Carlos, quien sería criado por la abuela en la corte portuguesa y fallecería en Río de Janeiro.

Los estudios sobre la organización y dinámica de la Casa de las princesas y de las reinas pone de manifiesto el enorme desarrollo que este campo de la investigación ha conocido en las últimas décadas. Centrado en el fenómeno portugués, Félix Labrador aporta información detallada sobre los gastos ocasionados entre 1543 y 1545 (pp. 84-88), cuando la infanta María Manuela viajó a España para casarse con el heredero del trono, y sobre la consiguiente organización de su casa en la corte de Madrid. Contribuye asimismo al análisis del conflicto que subyacía a las opciones matrimoniales y pone de relieve la tensión derivada del endeudamiento de los municipios por los que, en su viaje, pasaba la comitiva de la infanta. El estudio de Gloria Franco Rubio y Natalia González Heras aporta cuadros informativos útiles (pp. 166-173) sobre los gastos de la Casa de Bárbara de Braganza (1711-1758) y analiza las tensiones derivadas del hecho de que la princesa portuguesa fuera, durante muchos años, consorte del virtual heredero al trono español, Fernando de Borbón, dado que la madre del príncipe, Isabel Farnesio, luchó durante décadas por mantener su posición como primera protagonista femenina de la Corte española. El hecho de que coexistieran en Madrid dos Casas de la Reina dio lugar a inevitables disputas. Por último, el estudio de Pedro Urbano sobre la Casa de la reina María II (1819-1853) muestra cómo las luchas entre absolutistas y constitucionalistas y, dentro de éstos, también entre conservadores y liberales reverberaron en la composición de la Casa de la Reina.

En sus capítulos, Martínez Millán y Paulo Drummond Braga destacan el protagonismo político y el deseo de acción de las princesas Juana de Austria (1535-1573) e Isabel María de Braganza (1801-1876), mientras que Teresa Sousa Nunes se centra en las nobles que, bajo las reinas María Pía de Saboya (1847-1911) y Amelia de Orleans y Braganza (1801-1951), formaron el círculo cortesano en las últimas décadas de la monarquía portuguesa. Siguiendo una práctica de la Monarquía Hispánica, habitual desde tiempos de Isabel la Católica y consolidada por los Austrias, Juana, como princesa real, desempeñó un importante papel político: una vez envió al príncipe João de Avis, dejó a su hijo Sebastián en Portugal, donde lo crió la reina Catalina, y regresó a Castilla, ejerciendo de regente en ausencia de su hermano Filipe II. Defendió la espiritualidad reformista,

protegió la naciente orden de los jesuitas y fundó el retiro de las Descalzas Reales, un lugar muy importante de socialización de las princesas y reinas de la familia real. Isabel María de Braganza, hermana del primer emperador de Brasil, asumió una breve regencia tras la muerte de su padre y antes de que su hermano Miguel ascendiera al trono. Apoyó a D. Pedro y las pretensiones de su sobrina Maria da Glória hasta que ésta se convirtió en reina de Portugal, en 1834. Estuvo muy unida a su madrastra, Amelia de Leuchtenberg, ubicándose hábilmente entre las diferentes facciones políticas que agitaban la vida portuguesa de la época. Nunca se casó, pero se rumoreó que dio a luz más de una vez, asegurando algunos testimonios que fue la más hermosa de las hijas de Juan VI y Carlota Joaquina.

Los dos personajes tratados por Francisco José Pegacha Pardal y José Alberto Ribeiro resultan un tanto discordantes con los temas dominantes del volumen. María (1643-1693), hija ilegítima del rey Juan IV de Portugal, sólo fue reconocida por su padre en sus últimos momentos. Había crecido en un convento de carmelitas descalzas, pero, según las fuentes, vivía regularmente con sus hermanastros legítimos. Aunque permaneció soltera, recibió propuestas de matrimonio y tuvo cierto protagonismo político. La reina Amelia, por su parte, surge como un personaje fuera de lo común en muchos aspectos. Alta, bella, culta, activa y longeva, fue coleccionista, diseñadora, pintora y activista, promoviendo la cultura material portuguesa con el mismo entusiasmo que dedicó a la conservación de edificios públicos y monumentos. Con el asesinato de su marido y de su hijo y el advenimiento de la República, regresó a su país de origen, donde prosiguió su activismo. Como se indica en el título del capítulo dedicado a ella, el arte y el patrimonio histórico marcaron la vida cotidiana de la última reina de Portugal.

Traducción del portugués: Federico Palomo