

Mostaccio, Silvia, García García, Bernardo J. y Lo Basso, Luca (eds.), *Ambrogio Spinola between Genoa, Flanders, and Spain*, Leuven, Leuven University Press, 2022, 384 págs. ISBN: 9789462703421

El volumen reseñado representa una contribución singular en el ámbito de las investigaciones sobre las élites transnacionales genovesas al servicio de la Monarquía Hispánica y, en concreto, de uno de los principales *Eminentí* de la República: Ambrogio Spinola. Su relevancia en el ámbito militar y como destacado financiero de la Monarquía ha sido objeto de algunos estudios en el pasado entre los que destacan los de A. Rodríguez Villa<sup>1</sup>, A. Retortillo Atienza<sup>2</sup> y J. I. Benavides<sup>3</sup>. Sobre esta figura, existen también artículos rigurosos que han profundizado sobre aspectos sociales, culturales y artísticos como la escalada de Spinola y de su parentela en el patronazgo regio y las formas de mecenazgo y los mecanismos de representación del prestigio puestos en práctica por el genovés y su familia. En este sentido, y sin ninguna pretensión de exhaustividad, son reseñables las publicaciones de J. L. Colomer<sup>4</sup>; de M. Herrero Sánchez y A. Álvarez-Ossorio Alvariño<sup>5</sup>, o bien el trabajo de F. Quiles<sup>6</sup>.

Aunque algunas de estas iniciativas se han erigido en trabajos de referencia en lo que se refiere a algunas facetas de Ambrogio Spinola o de su linaje, hasta día de hoy no existía un trabajo que conjugase todas ellas en un único volumen y que las conectase para ofrecer una dimensión más compleja del personaje. El volumen actual no solo consigue combinar las temáticas ya estudiadas de manera innovadora, coherente y bien estructurada, sino que además arroja nueva luz sobre las mismas gracias a la capacidad de los autores y de los coordinadores de relacionar los distintos ámbitos con métodos y perspectivas diferentes, haciendo gala de un profundo conocimiento de los debates más actuales sobre las relaciones entre la Monarquía Hispánica y las élites genovesas a su servicio. Así por ejemplo, aunque el volumen pocas veces define la Monarquía Hispánica como un sistema policéntrico (más bien alude a familias transnacionales policéntricas para referirse a linajes genoveses de la talla de los Spinola), sí que decide alejarse de interpretaciones del Imperio hispánico

<sup>1</sup> Antonio Rodríguez Villa, *Ambrosio Spinola primer marqués de Los Balbases* (Madrid: Real Academia de la Historia, 1905).

<sup>2</sup> Asunción Retortillo Atienza, *Ambrosio Spinola, de Génova a Ostende (1569-1604)* (Madrid: Ministerio de Defensa, 2017).

<sup>3</sup> José Ignacio Benavides, *Spinola, capitán general de los tercios. De Ostende a Casal* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2018).

<sup>4</sup> José Luis Colomer, «Ambrosio Spinola. Fortuna iconográfica de un genovés al servicio de la Monarquía», en *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, dir. por Piero Boccardo et al. (Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica / Fundación Carolina, 2004), 157-175.

<sup>5</sup> Manuel Herrero Sánchez y Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, «La aristocracia genovesa al servicio de la Monarquía Católica: el caso del III marqués de Los Balbases (1630-1699)», en *Génova y la Monarquía Hispánica (1528-1713)*, dir. por Manuel Herrero et al. 2 vols. (Génova: Atti della Società Ligure di Storia Patria, 2011), vol. I, 331-365.

<sup>6</sup> Fernando Quiles, «El arzobispo Agustín Spinola, promotor de las artes sevillanas del Barroco (1645-1649)», en *Génova y la Monarquía Hispánica*, vol. 2, 731-752.

que siguen el patrón clásico de centro y periferia y de estudios sobre genoveses que han privilegiado solo y exclusivamente el ámbito local o que han preferido analizarlos en una dimensión estrictamente republicana-genovesa. De hecho, en el volumen es evidente la voluntad por parte de los autores de alternar las escalas micro y macro con el fin de superar definitivamente el clásico enfoque de “historia militar” que ha predominado en los estudios sobre Spinola. De esta manera, se consigue redimensionar adecuadamente este aspecto concreto del personaje para, en su lugar, integrarlo en un contexto más amplio que permita la comprensión de otras cuestiones hasta ahora poco evidenciadas por la historiografía, como las decisiones adoptadas por el genovés y su familia en cada coyuntura político-económica y la construcción de su imagen mítica antes y después de su muerte.

La propia estructura del libro, compuesta por tres partes, es ejemplar al respecto: una primera, conformada por los capítulos de B. A. Raviola, E. Beri y S. Mostaccio, dedicada al contexto familiar, a cuestiones de género y a las estrategias de promoción del linaje; una segunda centrada en los aspectos militares, políticos y económicos de Spinola, desarrollados por A. Esteban Estríngana, D. Raeymaekers, D. Maffi y L. Lo Basso; y, por último, una tercera sección en la que N. Lamal y P. Arblaster, E. Zucchi, L. Stagno y B. J. García García reflexionan sobre los fenómenos de construcción de la memoria del genovés a lo largo del tiempo. El esfuerzo de los autores de cada uno de los trabajos por establecer relaciones entre los distintos ámbitos que caracterizaron la trayectoria de Ambrogio Spinola se aprecia en las continuas referencias cruzadas que se pueden rastrear en toda la obra y que otorgan a este trabajo una incuestionable organicidad, cualidad que, como bien sabemos, constituye uno de los grandes retos (no siempre superado) que afronta una publicación colectiva.

Si el volumen consigue abordar de manera rigurosa otras facetas menos investigadas de Spinola y de su servicio a la Monarquía Hispánica es gracias a la participación de investigadores especializados en ámbitos muy diversos como la historia política, social y militar y la historia del arte. A pesar de que algunas de estas facetas ya nos eran conocidas, uno de los puntos fuertes de este trabajo es haber conseguido interpretarlas a la luz de cuestiones hasta ahora poco estudiadas como la difusión de la información (campañas de prestigio/desprestigio de Spinola), las líneas de actuación política promovidas por los territorios en los que operó el genovés (Milán, Madrid, Génova, Flandes, Saboya) o la importancia de las mujeres en el emponderamiento del linaje y en el sostenimiento de la política familiar.

Asimismo, no pasa desapercibido el enorme reportorio de fuentes sobre el que se basan los diversos capítulos y que comprende manuscritos, textos impresos, testimonios arquitectónicos y objetos artísticos procedentes de bibliotecas, colecciones y archivos españoles, flamencos, holandeses e italianos. En lo que concierne a las metodologías empleadas por los autores, estas se corresponden con las ya puestas en marcha por algunos trabajos sobre familias genovesas en la Edad Moderna (microhistoria, análisis de redes, historia sociocultural, historia empresarial y militar, etc.). Sin embargo, el enfoque aplicado es totalmente novedoso y permite visibilizar aspectos nuevos como el ya citado papel de las mujeres, el rol que cumplieron las relaciones entre hermanos y la imagen de prestigio proyectada por la familia tanto en el cumplimiento de los objetivos del linaje como en el mayor o menor éxito en los circuitos de patronazgo de la Monarquía Hispánica.

El fin último del juego de escalas propuesto por esta obra no es la elaboración de la biografía histórica de un individuo, concepto que presume la reconstrucción de una imagen homogénea, una especie de espejismo, que no tiene en cuenta las discontinuidades y contradicciones inherentes a todas las trayectorias vitales. Se trata más bien de evocar una memoria colectiva de Spinola, asentada sólidamente sobre distintos puntos de vista y sobre las “*few scattered things*” –retomando la frase de J. C. Oates citada por los coordinadores– que una vida deja tras de sí. En definitiva, un libro absolutamente recomendable para interesados y especialistas en el mundo liguor de Edad Moderna y una contribución completamente innovadora en lo que respecta al panorama historiográfico sobre este *Eminente* genovés.

Yasmina R. Ben Yessef Garfia  
Università di Napoli Federico II  
[yasminarocio.benyessefgarfia@unina.it](mailto:yasminarocio.benyessefgarfia@unina.it)